



آخرین مصوبات شورای پروانه ساخت آثار غیر سینمایی

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیر سینمایی با ساخت یک عنوان فیلم کوتاه داستانی و ۴ عنوان فیلم بلند داستانی و ۲ عنوان فیلم مستند غیر سینمایی موافقت کرد. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، در جلسات اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیر سینمایی، با ساخت فیلم کوتاه داستانی «آن سوی آسمان» به تهیه کنندگی، نویسندگی و کارگردانی سیامک چاردولی، فیلم‌های بلند داستانی «قص زیر آب» به تهیه کنندگی و کارگردانی رضا حسن‌زاده و نویسندگی رضا حسن‌زاده و سامره اعلائی، «گل و گلوله» به تهیه کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سیروس حسن‌پور؛ «۶۰ ثانیه نور» به تهیه کنندگی و کارگردانی محسن کمالی دولت‌آبادی و نویسندگی بهروز باقری سجزی و «زن نامرئی» به تهیه کنندگی بابک برجسته، کارگردانی و نویسندگی محسن منشی‌زاده موافقت شد.

همچنین فیلم مستند «شعر ممنوع» به تهیه کنندگی، نویسندگی و کارگردانی ناصر منصور افشار و فیلم مستند بلند «نگین از گ» به تهیه کنندگی داوود سسمانوی‌پار، کارگردانی و نویسندگی محمدرضا ورزی موفق به کسب پروانه ساخت غیر سینمایی شدند.

نمایش دست‌آفریده‌های عاشورایی ۷۲ هنرمند در کوشک باغ هنر

بیش از ۸۰ اثر هنری از ۷۲ هنرمند حوزه صنایع دستی و هنرهای سنتی، آثار خود را با عنوان «دست‌آفریده‌های عاشورایی» به نمایش می‌گذارند. نمایشگاه گروهی صنایع دستی نشان و نمادهای محرم با آثاری در رشته‌های معرق، مشبک، علم‌سازی، قلم‌زنی روی مس، سوخت‌نگاری روی چوب، منبت و پیکرتراشی از دیروز اول مرداد در کوشک باغ هنر افتتاح شد و تا ۱۰ مرداد برپاست.

برپایی نشست تخصصی صنایع دستی و کارگاه هنری عاشورایی از جمله برنامه‌های جنبی این نمایشگاه است. نمایشگاه دست‌آفریده‌های عاشورایی با همکاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای حضور در این نمایشگاه می‌توانند از ساعت ۹ تا ۱۷ به کوشک باغ هنر واقع در بزرگراه حقانی (غرب به شرق) ورودی کتابخانه ملی، جنب خانه شعر و ادبیات مراجعه کنند.

دعوت به مشارکت پلنفرم‌های فراگیر در پوشش آیین‌های مذهبی محرم و صفر



هفتمین نشست شورای راهبری مجمع «صتا» با تأکید بر ایجاد بستر مناسب پیش‌های مناسبی زنده هیات‌ها و مراسم‌های مذهبی ماه محرم و صفر از سکوهای صوت و تصویر فراگیر برگزار شد. هفتمین نشست شورای راهبری مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (صتا) با فرا رسیدن ماه محرم و با حضور حسین زارعی، مدیر کل صدور مجوز ساترا و اکثریت اعضای شورای راهبری مجمع «صتا» در محل خانه مداحان تهران به میزبانی حاج حسین طاهری برگزار شد.

در این جلسه بر ضرورت حمایت و ایجاد بستر مناسب پیش‌های مناسبی شامل پیش زنده هیات‌ها و مراسم‌های مذهبی، به عنوان تکلیفی دینی و مسؤولیت اجتماعی سکوهای صوت و تصویر فراگیر کشور تأکید شد. بر این اساس مجمع «صتا» در نظر دارد بخش ۲۴ ساعته مراسم‌های عزاداری و سوگواری حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) را در قالب استریم (پخش زنده) از اختیار سکوهای عضو این مجمع قرار دهد. دعوت از سکوهای صوت و تصویر فراگیر برای مشارکت فعال در تولید و نشر محتوای مرتبط با ایام سوگاری حسینی و همچنین اختصاص ترافیک رایگان برای پخش زنده مراسم‌های مرتبط با این ایام از دیگر موضوعات مطرح شده در این جلسه بود.

پیش از این اداره کل صدور مجوز ساترا نیز از اختصاص محتوای رایگان مرتبط با ماه محرم به سکوهای دارای مجوز از این سازمان خبر داده بود.

تعطیلی ۴ روزه سینماهای سراسر کشور



شورای صنفی نمایش از تعطیلی ۴ روزه سینماهای سراسر کشور و ثبت قرارداد فیلم «آخرین تولد» خبر داد. اعضای شورای صنفی نمایش در جلسه روز یکشنبه اول مرداد، بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «آخرین تولد» به کارگردانی نوید محمودی و تهیه‌کنندگی جمشید محمودی را با پخش «فیلمیران» به سرگروهی پردیس «هویزه» ثبت کردند.

همچنین با توجه به فرا رسیدن ایام عزاداری سالار شهیدان، فعالیت سینماها از ساعت ۱۹ چهارشنبه ۴ مرداد تا پایان روز یکشنبه ۸ مرداد به مدت ۴ روز متوقف خواهد شد. گفتنی است از روز دوشنبه ۹ مرداد فعالیت سینماها با اکران فیلم‌های غیر کم‌دی از سر گرفته می‌شود.

پیامبر اعظم (ص)

وضو را کامل بگیر تا همچون ابر از صراط عبور کنی، با صدای آشتکار سلام کن تا خیر و برکت خلدات افزون شود و زیاده صدقه پنهانی بده که این کار خشم پروردگار را فرو می‌نشاند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیر عامل: رضا شکیبایی
سر دبیر: سید علی‌نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | فاکس: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پيام‌سان: @vatannemروز | پست الکترونیک: info@vatannemروز.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



شیخ حسین انصاریان: پیش از محرم عده‌ای می‌گفتند در جلسات عزاداری شرکت نکرده و سیاه‌پوشی نکنید اما مشاهده می‌کنید حضور مردم چند برابر شده است

با حسین بمانیم



برای برگزاری مراسم عزاداری بودند. سال ۱۴۰۰ منبر سخنرانی و جایگاه مرتبه‌خوانی مراسم با الهام از سبک چهارپایه‌خوانی در وسط جمعیت عزاداران تعبیه شده بود که بسیار هم مورد استقبال قرار گرفت و هیات‌های بسیاری، این سبک را در مجالس خود پیاده کردند.

■ هیات مسجد ارفک تهران

مسجد ارفک یک پایگاه سیاسی و یکی از بزرگ‌ترین مساجد تهران شناخته می‌شود. همه ساله رجال سیاسی مطرحی در این مسجد حضور دارند و در مراسم عزاداری محرم شرکت می‌کنند. حاج‌منصور ارضی، محمود کریمی و سعید حدادیان و سایر مداحان شناخته‌شده از جمله کسانی هستند که هیات‌های عزاداری این مسجد را زنده و پویا نگه می‌دارند.

تهرانی‌ها نیز مانند اهالی سایر شهرهای ایران مراسم‌های مذهبی ماه‌های محرم و صفر را با شکوه تمام برپا می‌کنند. هیات ریحانه‌النبی(س) هم این شب‌ها در امامزاده صالح(ع) با پیش‌منبرخوانی سیدحسین عرب، سخنرانی حجت‌الاسلام حسین انصاریان و مداحی محمدحسین پویانفر از اذان مغرب میعادگاه عاشقان حسین(ع) است.

هیات ریحانه‌الحسین(س) نیز در اشرفی اصفهانی، باغ فیض، خیابان ۲۲ بهمن، حسینیه معظم ریحانه‌الحسین(س) با سخنرانی حجت‌الاسلام حامد کاشانی و مداحی سیدمجید بنی‌فاطمه میزبان عاشقان سیدالشهدا(ع) است.

همچنین هیات عشاق‌الحسین(ع) در میدان امام حسین، خیابان ۱۷ شهریور، نبش چهارراه صفا، حسینیه عشاق‌الحسین(ع) با سخنرانی علی قربانی و مداحی سیدمهدی حسینی از ساعت ۲۰:۳۰ پذیرای عزاداران است.

هیات آیین حسینی نیز با پیش‌منبرخوانی حجت‌الاسلام اهروی و سخنرانی حجت‌الاسلام حامد کاشانی و مداحی میثم مطیعی از ساعت ۲۱ در بلوار کوهک، خیابان دانشگاه، مجتمع امام رضا علیه‌السلام میزبان عزاداران حسینی است.

همچنین هیات‌الرضاع) محفل بسیجیان و رهروان شهدا با سخنرانی حجت‌الاسلام صائقی واعظ و مداحی رضا هلائی از نماز مغرب در بلوار کشاورز، خیابان حجاب، سالن نمایشگاهی حجاب پذیرای جوانان بسیاری است که به عشق امام حسین(ع) به این مراسم می‌بندند. هیات‌بین‌الرحمنین نیز با سخنرانی شیخ‌ناصر خلیج و مداحی جواد مقدم و محمدرضا میرزاخانی از ساعت ۲۱ در ورزشگاه شهید شیرودی میزبان عزاداران است.

کسی بگیرند، آن فرد دیگر وجود باارزشی ندارد. استاد انصاریان با بیان اینکه امام حسین(ع) یکی از مصادیق قطعی نورالله است، اظهار داشت: نور اباعبدالله(ع) با نور حق تعالی پیوند خورده است و این نور را تا قیامت نمی‌توان خاموش کرد. پروردگار می‌فرماید عده‌ای تا قیامت با حرف‌های نجس خود می‌خواهند این نور را خاموش کنند اما من پشتوانه این نور هستم و این نور را تا اوج کمال بالا می‌برم؛ همان‌گونه که پیش از محرم عده‌ای پیام‌هایی ارسال می‌کردند مبنی بر اینکه در جلسات عزاداری شرکت نکرده و سیاه‌پوشی نکنید اما مشاهده می‌کنید حضور مردم چند برابر شده است. جوانان و عزیزان! از جلسات اباعبدالله(ع) هیچگاه فاصله نگیرید، چرا که این نور دست‌گناه را از روی سر ما برمی‌دارد.

استاد حوزه علمیه با بیان اینکه ریا باطل‌کننده تمام اعمال نیک است، تصریح کرد: باید مراقب باشیم اعمال خود را با ریا مخلوط نکنیم، چرا که ریا قدرت باطل‌کنند تمام اعمال مثبت انسان را دارد، هر چند تنها جایی که ریا نمی‌تواند عملی را باطل کند، گریه و عزاداری برای امام حسین(ع) و کمک به مجالس سوگواری اباعبدالله(ع) است. در کتاب شریف کامل الزیارات

گروه فرهنگ و هنر: دهه اول محرم به نیمه رسیده و حالا گوشه‌گوشه شهر و روستا، معبر و میادین، مساجد و تکایا، امامزاده‌ها و بقاع متبرک که، پرچم عزای حسین(ع) و اهل بیتش برافراشته شده است. مجالس وعظ و سخنرانی و مداحی پرشور و گرم است تا شور و شعور حسینی در جامعه جریان یابد. در پایتخت نیز این مجالس همچون هر سال در نقاط مختلف شهر برپاست و یکی از این مجالس، جلسات سخنرانی حجت‌الاسلام شیخ حسین انصاریان است.

حجت‌الاسلام والمسلمین شیخ حسین انصاریان که امسال در حسینیه هدایت و امامزاده صالح(ع) سخنرانی دارد، دیروز در مراسم عزاداری حضرت اباعبدالله(ع) اظهار داشت: نور اباعبدالله(ع) با نور حق تعالی پیوند خورده است و این نور را تا قیامت نمی‌توان خاموش کرد. وی با اشاره به نام‌های قرآن مجید اظهار داشت: پروردگار نام‌هایی را برای قرآن اعلام کرده که تمام آنها در این کتاب آسمانی ذکر شده است. یکی از این اسامی «نور» است که اولیای الهی این نور را با چشم دل می‌توانند مشاهده کنند. ۱۴ معصوم(هم طبق آیات قرآن و مهم‌ترین روایات، نور معرفی شده‌اند، بر همین اساس اگر حسین(ع) را از

در هشتمین جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران انجام شد

استقبال مخاطبان از بازی‌های موبایلی ایرانی



لحظه بازی «هنجیکو» است. تاکنون از ۱۹ بازی بخش بازی‌های موبایلی ایرانی هشتمین جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران ۷ بازی در تاریخ‌های ۸، ۱۰، ۱۲، ۱۹، ۲۳ و ۲۴ تیر مسابقات خود را آغاز کرده‌اند و در روزهای آینده ۱۲ بازی دیگر مسابقات خودشان را آغاز می‌کنند که اطلاعات مربوط به شروع مسابقات هر بازی از طریق سایت بازیکو اعلام خواهد شد.

همچنین مسابقات بازی «کوییز او کیکنتر» از تاریخ ۲۴ تیر و مسابقات بازی «امیرزا» نیز از ۲۹ تیر آغاز شده است. ضمن

ثبت بازی در پلتفرم بازیکو اعلام آمادگی کردند که در بازه‌های مختلف برگزاری این جام، بازی‌های شان را در مسابقات شرکت خواهند داد. از این تعداد ۱۹ شرکت و تیم بازی‌سازی آمادگی لازم برای شرکت در مسابقات این رویداد در بازه زمانی تابستان را داشتند و باقی شرکت‌ها با توجه به وجود نیازمندی‌های مختلف همانند تغییرات فنی و تولید محتوا در بازی در فهرست انتظار قرار گرفتند از نکات جالب توجه در بخش بازی‌های موبایلی ایرانی آن است که پر مخاطب‌ترین بازی موبایلی ایرانی جام تا به این

هشتمین جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران که با عنوان مسابقه یک میلیون نفری از روز ۸ تیر کار خود را آغاز کرده است، در ۲ بخش بازی‌های حضوری (فیفا) و بازی‌های موبایلی ایرانی دنبال می‌شود. در این بین حضور بیش از ۱۰۰ هزار شرکت‌کننده در بخش بازی‌های موبایلی نشان از توجه و اقبال کاربران ایرانی به تولیدات خوب و مناسب بازی‌سازان کشور دارد. به گزارش روابط عمومی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، دبیر هشتمین جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران گفت: پیش از شروع این رویداد، از بازی‌سازان ایرانی دعوت شد آمادگی خود را برای ارائه بازی‌های شان جهت شرکت در مسابقات بخش بازی‌های موبایلی ایرانی اعلام کنند. علیرضا فراهانی تصریح کرد: بر این اساس بیش از ۵۰ شرکت و تیم توسعه‌دهنده برای شرکت در جام و

به مناسبت ایام سوگواری محرم انجام شد

همکاری مشترک صادق آهنگران و دولت‌مند خائف



اشعار علیرضا قزوه به خوانندگی مجید بهداروند، «کام عطش» با آهنگسازی و تنظیم شهرام منظمی، شعر عبدالجبار کاکایی با خوانندگی حمیدرضا ترکشوند، «دامان وصل» با شعرای از محمودخان ملک‌الشعرا (صبا) و خوانندگی مهدی حبیبی، «حسینیه دل» با شعرای از علیرضا قزوه و خوانندگی مشترک دولت‌مند خائف خواننده تاجیکستانی و صادق آهنگران از تولیدات جدید موسیقایی این مرکز است.

این قطعات در قالب نمانگ، ۱۰ قطعه صوتی آکاپلایی با خوانندگی مهدی حبیبی با اشعاری از حبیب چایچیان، محمودخان ملک‌الشعرا(عرو(قطعه)، عبدالجبار چودی‌خراسانی، غلامرضا سازگار، شباب شوشتری (۲ قطعه)، ترکی شیرازی (۲ قطعه)، میرزایحیی مدرس‌اصفهانی، همچنین ۱۴ قطعه آکاپلایی با خوانندگی محسن حسن‌زاده است که از ۱۴ ترکیب‌بند اشعار علیرضا قزوه با عنوان «با کاروان نیره» تولید شده و برای پخش در ساعات مختلف در اختیار رسانه ملی قرار گرفته است.

دولتمند خائف (خواننده و موسیقیدان شهیر تاجیکستان) به مناسبت ایام سوگواری محرم یک قطعه مشترک با حاج‌صادق آهنگران صداح قدیمی تولید کرد. این قطعه «حسینیه دل» نام دارد و شعر آن را علیرضا قزوه سروده است. دولت‌مند، استاد موسیقی محلی جنوب تاجیکستان است که به آن «فلک» گفته می‌شود. صادق آهنگران در جایگاه خواننده و مداح پیش از این هم تولیدات مشترکی با دولت‌مند خائف داشته است. این قطعه از تولیدات جدید مرکز شعر، موسیقی و سرود صداوسیماست که ۳ اثر با موضوع محرم و عاشورا را به مناسبت این ایام تولید و برای پخش به شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی ارسال کرده است.

قطعات موسیقایی جدید مرکز موسیقی و سرود صداوسیما شامل ۶ قطعه به صورت نمانگ و ۲۴ قطعه صوتی آکاپلا است که در این مرکز تولید شده است.

۳ قطعه «خون خدا»، «وداعی تلخ» و «هنگام محرم» با آهنگسازی فرهاد برنجان و تنظیم مجید رضازاده و

واکنش سازمان سینمایی به پوستر یک جشنواره صنفی

انتشار هرگونه پوستر بی‌حجاب غیر قانونی است

کشور در همه مراحل یک رویداد، اعم از نحوه تبلیغات و اطلاع‌رسانی تا برگزاری نهایی یک مراسم امری بدیهی به شمام می‌آید و در این باره هم موضوع با متولیان امر بارها مکاتبه و یادآوری شده است.



مدیرکل دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل با اشاره به انتشار پوستر بی‌حجاب جشن یکی از صنوف سینمایی خانه سینما که اقتباسی از یک فیلم تاریخی است، تأکید کرد: انتشار هرگونه پوستر بی‌حجاب در اقلام تبلیغی جشن‌ها و جشنواره‌ها خلاف قوانین جاری کشور است و در این باره با مدیرعامل و هیات‌مدیره خانه سینما و دست‌اندرکاران ذی‌ربط رایزنی شد تا هماهنگی‌های لازم در این راستا انجام شود، چرا که مسؤولیت این موضوع برعهده خانه سینماست.

وی در پایان گفت: هرگونه جشن صنفی که در خارج از فضای خانه سینما برگزار شود و ابعاد عمومی و غیرصنفی پیدا کند همانند سایر جشنواره‌های سینمایی کشور مستلزم کسب مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

مدیرکل دفتر جشنواره‌ها و همکاری بین‌الملل گفت: انتشار هرگونه پوستر بی‌حجاب در اقلام تبلیغی جشن‌ها و جشنواره‌ها خلاف قانون است.

سیدصادق موسوی بیان کرد: مسؤولیت سیاستگذاری، ارزشیابی و صدور مجوز جشنواره‌ها و رویدادهای عمومی سینمایی کشور بر عهده دفتر امور جشنواره‌های سازمان سینمایی است اما مسؤولیت برگزاری رویدادهای داخلی صنوف و جشن‌های درون صنفی که در قالب گروه‌های سالانه اعضا تعریف می‌شوند، مشخصاً بر عهده خانه سینما به عنوان نهاد صنفی و نیز شوراها می‌مرکز صنف خواهد بود.

وی با تأکید بر لزوم رعایت قوانین، مقررات و مفاد آیین‌نامه‌ها از سویی همه جشن‌ها و جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی و ضرورت التزام به قوانین جاری کشور اضافه کرد: وظیفه پاسخگویی نسبت به تخلفات در فرآیند برگزاری جشن‌ها و جشنواره‌های سینمایی در مراجع ذی‌صلاح با متولیان برگزاری است. موسوی عنوان کرد: ضرورت رعایت قوانین و مقررات

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی مطرح کرد

بازتعریف تحول دیپلماسی فرهنگی در دستور کار سازمان فرهنگ و ارتباطات

رئیس دستگاه دیپلماسی فرهنگی کشور در ادامه ضمن برشمردن خدمات سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و مدیران و ریزتان پیشین این سازمان، انتخاب مدیران و ریزتان تراز انقلاب را از ویژگی‌های دوران تحول برشمرد.

همچنین در این نشست که حسین روزبه معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی، محمدرضا بهمنی معاون توسعه همکاری‌های علمی و فرهنگی و رضا ملکی رئیس مرکز مطالعات راهبردی روابط فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و میری رئیس مرکز مدیریت آموزش دولتی حضور داشتند، حاضران به بیان نقطه نظرات خود پرداختند که با توجه به اهمیت موضوعات مطرح‌ه مقرر شد ادامه مباحث در نشست دیگری ارائه شود.

پنجگانه به بازتعریف تحول در عرصه دیپلماسی فرهنگی پرداخت. وی تحول از سازمان اداری به نهاد انقلابی، تحول از سازمان تصدی‌گری به قرارگاه تنظیم‌گر، تحول از سازمان غیراخلاق به سازمان دانش‌بنیان و اخلاق، تحول از تمرکز بر کنشگران حاکمیتی به کنشگران مردمی و بومی و تحول از روش‌های کم‌اثر به فعالیتهای مؤثر پرمخاطب و بنیادی را چرخش‌های پنجگانه تحول در عرصه دیپلماسی فرهنگی دانست.



۱۳۷۴، تحول در دیپلماسی فرهنگی و عمومی بود، گفت: تغییرات جهانی ورود به گام دوم انقلاب اسلامی، فاصله گرفتن از منویات معظم‌له، بروز تغییرات در روش، ابزار و مخاطب و قوت گرفتن کنشگران غیرحاکمیتی ضرورت بازآرایی تحول را اجتناب‌ناپذیر کرده بود.

ایمانی‌پور افزود: از این رو سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در دوره دهم مدیریت خود با تعریف چرخش‌های