



شنبه ۱۴ مرداد ۱۴۰۲
 وطن امروز | شماره ۳۸۲۳

فرهنگ و هنر

اخبار

تشییع پیکر صدای ماندگار



حمید منوچهری از پیشکوتان رادیو دوبله که چندی پیش در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان شهرام بستری شده بود ۱۱ مرداد در ۸۲ سالگی درگذشت. منوچهری نهی دوم سال ۱۳۲۰ متولد شد. وی سال ۱۳۳۶ در ۱۶ سالگی با نمایش‌های رادیویی و یک سال بعد از طریق هوشنگ کاظمی با حرفه دوبله آشنا شد. منوچهری سال ۱۳۶۰ کارگردانی صبح جمعه با رادیو را به عهده گرفت و تا سال ۱۳۶۵ به فعالیت خود ادامه داد و بعد از آن در عصر جمعه و برنامه‌های ویژه رادیو به کارگردانی و ایفای نقش پرداخت.

وی علاوه بر گویندی، در فیلم‌های سینمایی همچون «مشت و تفنگ شکسته»، «شیطانشکفته»، «ماموریت»، «چهره دوم سقوط»، «جغد» و مجموعه‌های تلویزیونی «یکی از این روزها»، «داستان یک زندگی» و «معمای شاه» به عنوان بازیگر ایفای نقش کرد.

پیکر این هنرمند فقید صدواسوسما، صدای ماندگار دوبله و استوانه بی‌پدیل نمایش‌های رادیویی، دپروز جمعه ۱۳ مرداد با حضور جمعی از دوستان اران ایشان و اهالی فرهنگ و هنر در محل آرگ تاریخی رادیو واقع در میدان ۱۵ خرداد تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد.

رئیس رسانه ملی:

بر خلاف شایعات، حاتمی کیا با قدرت پروژه حضرت موسی را جلو می برد



پیمان جبلی، رئیس سازمان صدواسوسما با رد شایعات کناره‌گیری ابراهیم حاتمی کیا از پروژه حضرت موسی (ع) به هنرنازاین گفت: مراحل پروژه سریال حضرت موسی (ع) به صورت جدی از سوی ابراهیم حاتمی کیا به عنوان کارگردان و رضوی به عنوان تهیه‌کننده دنبال می‌شود و تاکنون اقدامات بسیار خوبی درباره این سریال انجام شده است. سریال حضرت موسی (ع) به عنوان بزرگ‌ترین پروژه سیمافیلیم سرنوشت عجیبی را پیش رو دارد. پس از سریال حضرت یوسف (ع)، علاقه‌مندان سریال‌های تاریخی و مذهبی منتظر ساخت و پخش مجموعه حضرت موسی (ع) به کارگردانی فرج‌الله سلحشور بودند. چند سالی بود که پرونده ساخت مجموعه حضرت موسی در هاله‌ای از ابهام قرار داشت. ابهامی که با درگذشت فرج‌الله سلحشور، نویسنده و کارگردان این سریال آغاز شد.

پس از درگذشت فرج‌الله سلحشور، کارگردانی این پروژه به جمال شورجه سپرده شد که با بیماری او نیز ساخت سریال بار دیگر با وقفه روبه‌رو شد اما در نهایت کارگردانی این مجموعه به ابراهیم حاتمی کیا رسید.

۲-۳ سال است همواره اعلام می‌شود این سریال در مرحله پیش تولید است اما حالا شایعاتی پیرامون اختلاف نظر ابراهیم حاتمی کیا با مدیران رسانه ملی به گوش می‌رسد و این روزها نیز این شایعه بیش از گذشته در فضای مجازی مطرح شده است. در همین باره پیمان جبلی، رئیس سازمان صدواسوسما با رد شایعات کناره‌گیری ابراهیم حاتمی کیا از پروژه حضرت موسی (ع) گفت: مراحل تولید پروژه سریال حضرت موسی (ع) به صورت جدی از سوی ابراهیم حاتمی کیا به عنوان کارگردان و رضوی به عنوان تهیه‌کننده دنبال می‌شود و تاکنون اقدامات بسیار خوبی درباره این سریال انجام شده است.

نمایش «سیب، فانوس، کشتی»

به وقایع پس از عاشورا می پردازد



نمایش «سیب، فانوس، کشتی» به نویسندگی علیرضا ناسوتی و کارگردانی حمید حرادر ژانر مذهبی با محوریت وقایع پس از عاشورا از ۱۵ تا ۳۱ مرداد روی صحنه می‌رود. نمایش «سیب، فانوس، کشتی» به نویسندگی علیرضا ناسوتی، کارگردانی حمید حرا و تهیه‌کنندگی گروه هنری سایه در ژانر مذهبی و با محوریت وقایع پس از عاشورا از ۱۵ تا ۳۱ مرداد ساعت ۲۰ در سالن اصلی برج آزادی روی صحنه خواهد رفت و علاقه‌مندان با مراجعه به سایت تیول می‌توانند اقدام به خرید بلیت این نمایش مذهبی کنند. در خلاصه این نمایش مذهبی آمده است: «سال ۶۰ هجری، کوفه، شهر سیاهان و سپیدان واقعه کربلا، غلام هدوی در خانه یک تاجر سرشناس، و یک بیماری سخت و ناشناخته که گر بیابان ارباب خانه و بسیاری دیگر را گرفتار و تکاپو نافرجام اطبا و کیمیاگران برای درمان! اما سخن از یک نفرین است، سخن از یک خونبهاست... خونبهای ثمین و گرانسنگ! چرا که خون خدایپاش سنگین است.» مهدی بیابانی، سید علی زاهدی، شایان سرکشکیان، علیرضا شمایی، علیرضا عمرانی، رضا طهماسبی، هادی کرباسچی، یوسف مرادیان، مسعود نوازش، محمدامین نیک‌پنجه و سیدمحمدمهدی هاشمی‌دانا گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند.

پیامبر اعظم (ص)

به کودکان محبت کنید و به آنها رحم کنید و هروقت به آنها وعده دادید به آن وفا کنید، چون آنها شما را روزی رسان خود می‌دانند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
 مدیرعامل: رضا شکیبایی
 سردبیر: سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۳ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۳ نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۳
 پیام‌رسان: @vatanemrooz یا vatanemrooz.ir
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



هشتمین جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران این روزها در سراسر کشور با مخاطب میلیونی در حال برگزاری است

جام گیمرها

سرپرست معاونت تنظیم‌گری و کسب و کار بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در گفت‌وگو با «وطن امروز»: امسال پذیرای ۲۰ بازی ایرانی هستیم



وی افزود: پیشنهاد ما استفاده از محصولی است که با خلاقیت، انجام بازی‌های موبایلی را با تحرک همراه کرده و کودکان انجام یک بازی موبایلی را همراه با حرکت تجربه می‌کنند. «گیم مت» که ما عنوان فارسی «سفره بازی» را برایش انتخاب کرده‌ایم، یک محصول تعاملی است که بچه‌ها می‌توانند به واسطه آن بازی‌های موبایلی و دیجیتال را به وسیله مهارت‌های حرکتی مثل دویدن و پریدن انجام دهند. این محصول سبب افزایش هوش حرکتی، هماهنگی حرکتی چشم و پا و چشم و دست به هنگام بازی در کودکان می‌شود و ارتباط بین ۲ نیمکره مغز را افزایش داده، سرعت پردازش مغزی را بهبود می‌بخشد. اصلا هم فکر کنید که این محصول فقط و فقط برای استفاده کودکان طراحی شده است. از آنجا که بازی‌های موبایلی این روزها در همه سنین طرفدارهای خاص خودشان را دارند، این محصول هم به گونه‌ای طراحی شده که از کودکان ۳ ساله تا بزرگسالان می‌توانند از آن استفاده کنند. بازی‌های متنوعی در سبک‌های مختلف قابلیت اجرا در گییم‌مت را دارند. بازی‌های متنوع عرضه شده برای گییم‌مت متناسب با فرهنگ ایرانی - اسلامی است تا کودکان ما را به فرهنگ غنی ایرانی آشنا کند. گییم‌مت در ۳ نسخه خانگی، حرفه‌ای و سازمانی طراحی شده است. نسخه خانگی این محصول متناسب با استفاده شخصی و اپارتمان طراحی شده و برای همه افراد خانواده مناسب است. نسخه خانگی گییم‌مت ۱۲ کلید حرکتی دارد که ۴ جهت اصلی و ۴ جهت فرعی و محل قرارگیری پا را شناسایی می‌کند. همچنین دکمه آغاز و توقف بازی نیز روی خود گییم‌مت قرار دارد. نسخه حرفه‌ای برای مهدیای کودک طراحی شده است و نسخه سازمانی برای مدارس و شهرهای بازی حرکتی عرضه می‌شود. ما به عنوان طراحان این محصول که البته در جایگاه والدین دغدغه سلامتی فرزندان‌مان را هم داریم، معتقدیم امروز دیگر چاره‌ای جز پذیرفتن نقش و اهمیت بازی‌های دیجیتال به عنوان یک رسانه تعاملی نوین نداریم اما می‌توان روش‌های نوینی را برای مواجهه با آن و کاهش آسیب‌های احتمالی‌اش به کار بست.

است. فراهانی یادآور شد: هیچ‌وقت توصیه نمی‌کنیم بازی‌های موبایلی و آنلاین اوقات فراغت کودکان و نوجوانان را پر کنند، بلکه این آیتم می‌تواند در سید اوقات فراغت بچه‌ها قرار گیرد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد بازی‌های رایانه‌ای یک بخشی از ارکان اوقات فراغت کودکان و نوجوانان را پر می‌کنند. بیش از ۳۰ میلیون بازی‌کننده بازی‌های رایانه‌ای در کشور داریم و ما سعی کردیم محتوای مناسب و سالمی را به بچه‌ها معرفی کنیم. **فاطمه کاکا، بازی‌ساز: چاره‌ای جز پذیرفتن اهمیت بازی‌های دیجیتال به عنوان یک رسانه تعاملی نوین نداریم** فاطمه کاکا از بازی‌سازان و فعالان حوزه بازی‌های جدی در گفت‌وگو با «وطن امروز»، با اشاره به لزوم فرهنگسازی درست برای انجام بازی موبایلی در موضوعی که گویند نمی‌دانم شما هم اینطور هستید یا نه ولی من از اینکه بچم چند ساعتی

«حماسه هیأت‌ها» کنشگری‌های اجتماعی هیأت‌ها در محرم را روایت می‌کند

نشر خوبی‌ها



حجت‌الاسلام مجید باباخانی، رئیس سازمان هیات و تشکل‌های دینی با اشاره به برگزاری رویداد «حماسه هیأت‌ها» همچون سال گذشته در ایام ماه محرم و صفر از سوی این سازمان گفت: هیات‌های مذهبی، اتفاقات بزرگی را در کشور رقم می‌زنند ولی متأسفانه در جامعه تنها برگزاری مراسم‌های مذهبی هیات‌ها مدنظر قرار گرفته است. بنای ما در سازمان هیات این است که نگاه مردم به هیات‌ها را تغییر دهیم و این گزاره را هم به هیات‌ها برسانیم که باید برای تمام اقشار مردم برنامه داشته باشند.

وی با اشاره به اجرای طرح حماسه هیات گفت: در این برنامه ابتدا بنا داریم اتفاقات خوب و رویدادهای اجتماعی و فرهنگی هیات‌ها را بشناسیم، یعنی در اصل کنش اجتماعی هیات‌های مذهبی را داشته باشیم. در گام دوم این اتفاقات دوری و ارزیابی می‌شود و برگزیده‌ها در سطح ملی حمایت می‌شوند. در نهایت در سومین گام روایت اقدامات هیات‌ها در دستور کار قرار دارد تا به عنوان الگویی جریان‌ساز برای بقی هیات‌ها باشد. باباخانی افزود:

راستاست تیم‌های استانی در سطح کشور مشغول شناسایی این اقدامات هستند در رویکرد انسجام اجتماعی و همدلی، همکاری نوجوانان و جوانان و مردمی بودن، اتفاقات و رویدادها را انتخاب کنند. وی افزود: همدلی و انسجام اجتماعی یکی از ملاک‌های انتخاب است زیرا در شرایط کنونی جامعه و تفرقه افکنی دشمنان قسم خورده ما، یکی از نقاط مورد هدف دشمن بحث از بین بردن انسجام اجتماعی و ایجاد تفرقه پوشالی در جامعه است. شامل شدن و درگیر کردن جوانان و نوجوانان در طرح‌ها به

رئیس سازمان هیات و تشکل‌های دینی افزود: محور این رویداد امسال خط محتوایی انسجام اجتماعی و همدلی است و قرار است تمرکز ویژه‌ای بر نشر خوبی‌ها و فعالیت‌های اینچنینی داشته باشیم. در همین

عنوان آینده‌سازان این مرز و بوم ملاک بعدی است. فی‌الواقع در نهایت کار باید مردمی باشد زیرا در این صورت است که دوام خواهد داشت.

الگوسازی برای هیأت‌ها در طرح حماسه هیأت‌ها حجت‌الاسلام باباخانی با اشاره به اینکه مرحله سوم این برنامه، روایت اتفاقات و اقدامات هیات‌هاست، گفت: قرار است در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی و همچنین وبگاه‌های با عنوان «حماسه هیأت‌ها» و همچنین سایر رسانه‌ها و خبرگزاری‌ها این اقدامات روایت شود. همه می‌دانیم که این اقدامات هیات‌ها ممکن است در دهه دوم محرم و حتی ماه صفر و اربعین هم ادامه داشته باشد. این ترویج و روایت اقدامات برای این است که هیات‌های شاخص برای دیگر هیات‌ها الگو شوند و کمک‌های مردمی بیشتری دربارت کنند. رئیس سازمان هیات و تشکل‌های دینی در پایان با اشاره به اینکه تجلیل از برگزیدگان این برنامه، همان حمایت‌هایی است که از آنان صورت می‌گیرد، گفت: در سطح استان، تجلیل‌هایی از این اقدامات و رویدادها خواهیم داشت و در سطح ملی نیز آنان را حمایت می‌کنیم. هدیه برگزیده‌ها، حمایت‌ها و کمک‌هایی است که برای اجرای بهتر برنامه‌ها رقم می‌خورد که یکی از آنها همان حمایت رسانه‌ای از آنان است.

«بوی خوش اسفند» منتشر شد

خاطرات شفاهی یک «خانم مری»

آقای روحی‌پور را گرفتم. دخترش دانش‌آموز مدرسه حضرت زینب(س) بود و خودش مسئول هلال‌احمر اداره اول فکر کرد حرفی درباره دخترش دارم، اما وقتی گفتم برای اجرای تئاتر لباس و وسیله لازم دارم، تعجب کرد و با پوزخند پرسید: «مگه توی جمهوری اسلامی هم می‌شه کار هنری انجام داد؟ اون هم با فلوٹ و شیپور و...؟» کتاب «بوی خوش اسفند» که تحقیق آن برعهده فاطمه تیلوتن و عرفان قمی بوده و تدوین آن توسط فاطمه تیلوتن انجام شده است، در ۴۸۰ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۷۵ هزار تومان منتشر شده و علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را علاوه بر کتابفروشی‌ها از سایت باصفحات مجازی raheyarpub.ir منتشر به نشانی raheyarpub.ir کنند.

مسئولان پیگیری تحقق آرمان‌های انقلاب اسلامی در مدارس بودند. تشکیل و ساماندهی هزارها گروه هنری، مانند سرود، تئاتر، شبکه تولید و پخش فیلم و مقابله با فعالیت‌های گروهک‌ها، حضور در جنگ و پشتیبانی از جنگ، ارتباط با خانواده‌های شهیدان و موضوع دیگر در حوزه سینمایی کتاب‌خوانی، تیم‌های ورزشی و... از اقدامات مریبان پرورشی بوده است. «بوی خوش اسفند» در ۱۴ فصل، خاطرات و فعالیت‌های خانم اکرم خان‌محمدی از مریبان پرورشی دهه

۶۰ را روایت می‌کند. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «ردیبهشت داشت به نیمه‌ام نزدیک می‌شد و تا پایان سال تحصیلی، فرصت چندانی نمانده بود. کلاس‌های عقیدتی مدرسه و جلسات تحلیل سیاسی خانه و برنامه‌ریزی برای انجام فعالیت‌های هنری دشمن را خیلی درگیر کرده بود. مدرسه امکانات زیادی نداشت. باید برای نمایش‌های کوتاه بچه‌ها، وسایل و تجهیزات تهیه می‌کردم. از چند نفری که راهنمایی خواستم، گفتند شاید قسمت هلال‌احمر یا همان شیروخورشید و پیشاهنگی سلیق داشته باشند. یکی روز رتم اداره و مستقیم سراغ اتاق

همکاری فزاینده و کانون پرورش فکری برای توسعه تولیدات سینمایی کودک

احیای سینمای کودک و نوجوان

این طرح‌ها و فیلم‌نامه‌ها منجر به ساخت فیلم‌های مشترک خوبی‌ها شد. **حمایت تمام‌مقد کانون پرورش فکری از جشنواره فیلم کودک و نوجوان** در ادامه این نشست، حامد علتمی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تأکید بر اینکه تمام‌مقد در کنار جشنواره فیلم کودک و نوجوان هستیم، گفت: سینما و جشنواره کودک حتماً نیازمند تولیدات مشترک است و در این راه، آنچه برای شما اهمیت دارد، قطعا برای ما هم دارای اهمیت است. وی خاطرنشان کرد: هدف‌گذاری کانون هم‌سازانه این است که به‌طور اندک در عرصه تولید بگذارد اما تولیدی با محتوا و دارای فرم و کیفیت ساختاری قابل‌اعتنا، چراکه محصولات ما نظیر آثار فارابی، باید حرفی برای گفتن داشته باشد، بنابراین این مهم باید فصل مشترک بین کانون و فارابی قرار گیرد. علامتی یادآور شد: کانون دارای یک جشنواره دوساله پویانمایی است که در برگزاری آن از شما کمک می‌خواهیم. همچنین ما نشست «سیغز» (سازمان بین‌المللی کودک و نوجوان) را به

مدیران عامل بنیاد سینمایی فارابی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نشست مشترک تفاهنامه همکاری جامع در زمینه توسعه سینمایی کودک و نوجوان و زیرساخت‌های مربوط به این گونه سینمایی را به امضا رساندند. مدیرعامل فارابی با تأکید بر لزوم احیای سینمای کودک و نوجوان گفت: جلب توجه سینماگران به تولید اختصاصی کودک، برگزاری جشنواره‌های تخصصی و برنامه‌ریزی برای اکرم عمومی، از راه‌حل مهم است، چرا که آثار مجیدزین‌العابدین بابیان اینکه بنیاد سینمایی فارابی با آغاز به کار دبیرخانه‌سی‌وینچمن جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شاهد ثبت‌نام فیلم‌ها و استقبال خوب سینماگران این حوزه بوده است، اظهار کرد: بعد از بررسی آثار ارسال شده، بزودی اسامی فیلم‌ها و کارگردانان حاضر در جشنواره با جزئیات اعلام می‌شود. وی با اشاره به اینکه امسال بعد از ۴ سال وقفه، چراغ جشنواره فیلم کودک و نوجوان به شکل حضوری روشن می‌شود، برگزاری این رویداد سینمایی را عامل تشویق احیای سینمای کودک و نوجوان خواند و افزود: این گونه رویدادها برای تربیت نسل‌های آینده‌استراتژیک است و به همین دلیل سینمای کودک، نیازمند توجه بیشتری از سوی مسئولان است، بنیاد سینمایی

فارابی نیز برای ارتقای کیفیت آن برنامه‌ریزی دقیقی خواهد داشت. زین‌العابدین جشنواره فیلم کودک و نوجوان را برای ساماندهی و افزایش تولیدات کودک راهبردی خواند و گفت: نقش کانون و وزارت آموزش پرورش در این مسیر بسیار مهم است، چرا که آثار کودک فقط به عنوان اثر هنری بلکه باید در نقش یک مربی آموزشی و تربیتی خوب هم باشد و در خدمت رشد نسل‌های آینده قرار گیرد. وی همکاری‌های مشترک بین فارابی و کانون پرورش فکری در مسیر تولید موضوع دیگر در حوزه سینمای کودک دانست و افزود: در این مسیر، استفاده از فیلمسازان جوان و خوشفکر بسیار مهم است؛ کارگردانی که زمینه حضورشان در سینمای حرفه‌ای کودک فراهم است. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه تأکید کرد: تعامل حرفه‌ای که سبب‌ساز ساخت آثار مشترک شود بسیار مهم است، ما در حوزه ایده، فیلمنامه و طرح شاهد کارهای مطلوبی هستیم که توجه به آنها در مسیر تولید آثار جدید قابل توجه و اهمیت است، بنابراین امیدوارم

سینما کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نشست مشترک تفاهنامه همکاری جامع در زمینه توسعه سینمایی کودک و نوجوان و زیرساخت‌های مربوط به این گونه سینمایی را به امضا رساندند. مدیرعامل فارابی با تأکید بر لزوم احیای سینمای کودک و نوجوان گفت: جلب توجه سینماگران به تولید اختصاصی کودک، برگزاری جشنواره‌های تخصصی و برنامه‌ریزی برای اکرم عمومی، از راه‌حل مهم است، چرا که آثار مجیدزین‌العابدین بابیان اینکه بنیاد سینمایی فارابی با آغاز به کار دبیرخانه‌سی‌وینچمن جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شاهد ثبت‌نام فیلم‌ها و استقبال خوب سینماگران این حوزه بوده است، اظهار کرد: بعد از بررسی آثار ارسال شده، بزودی اسامی فیلم‌ها و کارگردانان حاضر در جشنواره با جزئیات اعلام می‌شود. وی با اشاره به اینکه امسال بعد از ۴ سال وقفه، چراغ جشنواره فیلم کودک و نوجوان به شکل حضوری روشن می‌شود، برگزاری این رویداد سینمایی را عامل تشویق احیای سینمای کودک و نوجوان خواند و افزود: این گونه رویدادها برای تربیت نسل‌های آینده‌استراتژیک است و به همین دلیل سینمای کودک، نیازمند توجه بیشتری از سوی مسئولان است، بنیاد سینمایی