



یکشنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۲۸۴۴

فرهنگ و هنر

اخبار

امروز: آخرین مهلت ثبت‌نام در سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

دبیرخانه سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران اعلام کرد: مهلت ثبت‌نام هنرمندان جوان و نوجوان در این رویداد هنری تا روز یکشنبه ۱۵ مرداد است و تمدید نمی‌شود. سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با شعار «ایران دوست‌داشتنی» برای نخستین بار با تفکیک ۲ گروه سنی «جوان» و «نوجوان» از یکدیگر برگزار خواهد شد. این رویداد هنری به دبیری مینا صدیقی، شه‌ریور امسال به میزبانی استان کردستان و شهر سنندج، در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، سفال و سرامیک، طراحی گرافیک، عکاسی، کاریکاتور، مجسمه‌سازی، طراحی، نقاشی، تئاتر، گل و مرغ و تذهیب برگزار می‌شود. نوجوانان و جوانان علاقه‌مند به شرکت در سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، تا امروز یکشنبه (حداکثر تا ساعت ۱۵) فرصت خواهند داشت با مراجعه به پایگاه اینترنتی yafestival.ir در این رویداد هنری ثبت‌نام کنند.

آغاز نمایش «تنهاتر از مسیح»

نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» فصل راه سرخ» از دوشنبه (۱۶ مرداد) اجرای خود را در بوستان ولایت پایتخت آغاز می‌کند. در آستانه آغاز اجرای نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح/ فصل راه سرخ» به کارگردانی حسن بزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی از بوستر این اثر نمایش رونمایی شد. چهارمین فصل از نمایش «تنهاتر از مسیح»، «راه سرخ» نام دارد که روایت مصوری است از راهی سرخ از غدیر تا عاشورا ۶۱ هجری که از دوشنبه (۱۶ مرداد) به مدت ۵۰ شب و در ۲ سانس در بوستان ولایت اجرا می‌شود. این نمایش آیینی که در سال‌های گذشته با استقبال کم‌نظیر مردم همراه شده بود، امسال نیز با سبکی متفاوت نسبت به اجراهای قبلی، میزبان بیش از ۲۵۰ هزار نفر از مخاطبان است. علاقه‌مندان می‌توانند از امروز (یکشنبه ۱۵ مرداد) برای تهیه و رزرو بلیت خود به سامانه NAMATICKET.IR مراجعه کنند.

هنری - رسانه‌ای اوج است که به همت موسسه هنری - رسانه‌ای سیمای قفوتس روی صحنه خواهد رفت.

«هر صغ» سراغ پرده خوانی عاشورایی می‌رود

برنامه «هر صغ» این هفته به پرده خوانی عاشورایی به‌عنوان یک میراث معنوی درامیخته با فرهنگ ایرانی و همچنین نقالی می‌پردازد. برنامه «هر صغ» مجله هنری شبیکه ۴ سیما است که با اجرای اسماعیل باستانی پنجشنبه‌ها ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود. این برنامه ضمن ارائه اخبار و رویدادهای هنری روز در فواصل مختلف با چهره‌ها و فعالان هنری گفت‌وگو می‌کند. گفت‌وگوهایی که هر یک در زمان‌بندی‌های کوتاه انجام می‌شود تا برنامه با سرعت و ریتم بالایی به تولید برسد.

جدیدترین قسمت از این برنامه به پرده خوانی عاشورایی در ایام محرم می‌پردازد که از پنجشنبه ۱۲ مرداد روی آنتن رفته است. کوروش زارعی، کارگردان و پژوهشگر تئاتر میهمان این برنامه و مرشد محسن میرزاعالی و ابوالفضل وزم‌زایز ۲ کارگردان برنامه هستند که درباره پرده خوانی به عنوان هنر عاشورایی آمیخته با فرهنگ ایرانی سخن می‌گویند. همچنین در ادامه برنامه به غفلت از آموزش این میراث معنوی و ضرورت حفظ و نگهداشت نقالی و پرده خوانی پرداخته می‌شود.

عباس غفاری دبیر جشنواره تئاتر افرا شد

داود نامور، رئیس شورای سیاست‌گذاری چهارمین جشنواره تئاتر افرا در حکمی عباس غفاری را به عنوان دبیر این دوره از جشنواره منصوب کرد. عباس غفاری نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر است. «کیبوترگو ناگهان»، «سگدو»، «دیگر کدام مار زندگی کردن را دوست دارد»، «شبهانه»، «هی خواستم اسب باشم»، «اب مرا قهصه کرد»، «شب مویه‌ها» و... از جمله آثار است که او کارگردانی کرده است.

همچنین او عضو هیات موسس و هیات مدیره انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر، مدیر پروژه تئاتر محیطی تئاتر شهر نیز بوده است. مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مدیر روابط عمومی جشنواره تئاتر فجر، مدیر اجرایی تالار شمس و پردیس تئاتر شهرزاد، مدیر اجرایی جشنواره تئاتر بلبلان و... از جمله مسؤلیت‌های غفاری بوده است.

عمارت نوفل لوشاتو چهارمین دوره جشنواره افرا را با عنوان «گفت‌وگو» و با شعار «مونولوگ کافی است بیاید گفت‌وگو کنید» برگزار می‌کند. هدف این جشنواره گفت‌وگو و دیالوگ برای گذر از فضای تنهایی حاکم شده در جامعه است.

پویش همسفر من برگزار می‌شود

به منظور شناسایی و انعکاس رسانه‌ای حرکت عظیم اربعین حسینی از نگاه نوجوانان و جوانان فعال در عرصه فضای مجازی و پوشش حضور اجتماع بزرگ مردمی در آیین پیاده‌روی اربعین «رویداد همسفر من» به همت قرارگاه مردمی فضای مجازی شاهد برگزار می‌شود. به گزارش ایستنا، اهداف رویداد پویش همسفر من عبارت است از:

- ۱- دریافت روایت‌های جوانان از اربعین ۲- شناسایی ظرفیت‌های این نسل و ارتباط‌گیری موثر ۳- تولید محتوای ارزشمند در حوزه ترویج فرهنگ ایثار و شهادت ۴- ثبت خاطرات پیاده‌روی اربعین و زیارت به نیابت از شهدا ۵- تعامل با جوانان حوزه محور مقاومت ۶- بازنامی سبک زندگی شهدا در فرهنگ حسینی.
- آیین اختتامیه رویداد همسفر من هم‌زمان با شهادت امام رضا از شبکه ۵ سیما در مشهد مقدس برگزار می‌شود و پیش‌بینی شده است در این مراسم از شرکت‌کنندگان برگزیده تجلیل و آثار منتخب در حاشیه این مراسم اکران شود.

پیامبر اعظم

داناترین مردم کسی است که با مردم بیشتر مدارا کند و خوارترین مردم کسی است که به مردم اهانت کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سرمدبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۴ تلفن: ۶۶۴۱۲۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



اولین سالگرد درگذشت حبیب‌الله صادقی از نقاشان برجسته با عنوان «مجلس حبیب» برگزار شد

تابلوی استقامت



هنری پرداخت. عضویت در واحد تجسمی حوزه هنری، عضویت پیوسته در فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران و ریاست موزه هنرهای معاصر تهران از مهم‌ترین سوابق مدیریتی او به حساب می‌آید. وی ۵ مرداد ۱۴۰۱ به دلیل عارضه قلبی دار فانی را وداع گفت.

«حبیب صورت‌نگر» در قاب تلویزیون

مستند «حبیب صورت‌نگر»، تازه‌ترین محصول مرکز مستند سوره ۱۲ مرداد روی آنتن شبکه ۲ سیما رفت. مستند «حبیب صورت‌نگر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی وحید کاظمی به عنوان تازه‌ترین محصول مرکز مستند سوره که به نوعی آخرین گفت‌وگوی تصویری حبیب‌الله صادقی پیش از درگذشت اوست، روایتگر نقاشی ۱۰۰ متری این هنرمند فقید با موضوع درک و تجربه زیسته این هنرمند نسبت به نبرد آزادی و ولیدی حق و باطل و تاریخ مقاومت بشریت است. حبیب‌الله صادقی از نقاشانی بود که با ثبت تاریخ مقاومت انسان در تابلویش تلاش کرد نقاشی را به مسیر روایت تاریخ بازگرداند. وی از ۸ سالگی کار نقاشی را آغاز کرد و در حوزه‌های کاریکاتور و گرافیک نیز فعال بود.

حبیب‌الله صادقی سال ۱۳۳۶ در خانواده‌ای سنتی در محله تهران نو چشم به جهان گشود. از همان سال‌های کودکی در محل کار پدر با نام روزنامه اطلاعات آشنا شد. همان جایی که سال‌ها بعد او و یکی از برادرانش به عنوان روزنامه‌نگار در تحریریه مشغول به کار شدند. وی نخستین بار نقاشی را در ۸ سالگی شروع کرد و از همان دوران جرقه‌های علاقه و آفرش به نقاشی برای همگان روشن شد. زنده‌یاد صادقی از محضر استادانی همچون اصغر محمدی، محمود فرشچیان، سیدمهدی حسینی، مجید مهرگان، هانیبال الخصاص، مارکو گریگوریان، حبیب‌الله آیت‌اللهی، جواد حمیدی و محمود جوادیی پور بهره جست و در کنار کاظم چلیپا و ناصر پلنگی و چند نفر دیگر جزو هسته اولیه جریان موسوم به نقاشان انقلاب شد. دغدغه اصلی او ماهیت هنر ملی، دینی، ایرانی و انقلابی بود و از جمله نقاشانی بود که در زمینه هنر عاشورایی فعالیت گسترده و تأثیرگذار داشت و در دانشگاه‌های مختلفی همچون دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس، دانشگاه الزهرا و واحد هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز به آموزش هنر و مدیریت بخش‌های دیگر این مراسم بود.

که هر جا مدیریت قبول می‌کرد، حتی در انجام کارهای جزئی هم کمر همت می‌بست و خودش برای پیش بردن آن دست به کار می‌شد و کمک می‌کرد. حبیب هیچ‌گاه سیاسی نبود و همواره کار می‌کرد، همین امر موجب جذابیت او می‌شد، حتی در دگربری‌های هنری و سیاسی میان هنرمندان که ورود داشت، موضوع را به سوی لطافت و آشتی هدایت می‌کرد.

وی با بیان اینکه حبیب صادقی چنانش را فادی هنر تجسمی کشور کرد، گفت: حبیب در حالی دنیا را ترک کرد که ما من قهر بود و ای کاش هیچ‌گاه آن حرفی را که ناراحتش کرد، نمی‌زد. در بخش پایانی مجتبی فرآورده، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون پشت تریبون قرار گرفت و خاطرنشان کرد: زنده‌یاد حبیب صادقی از دل بوم سفید، تابلوهای بسیاری خلق کرد: تابلوهایی که وقتی کنار هم قرار می‌گرفت، فقط یک معنا داشت؛ «استقامت کما امرت». حبیب استقامت می‌کرد. او شاید دلش می‌لرزید اما قلمش نمی‌لرزید. همه تابلوها یک پیام دارد که پیام استقامت است. اجرای مرشد میرزا علی و شعرخوانی علی داوودی از جمله بخش‌های دیگر این مراسم بود.

خوش به سعادت آنها که خوش رفتند

در ادامه سیدحسام‌الدین سراج روی صحنه رفت و در سخنانی عنوان کرد: نخستین ویژگی‌ای که می‌توانم برای حبیب بگویم، اینکه همیشه خنده بر لب داشت. دلش پر از نور و چهره‌اش بااخلاق و دوست‌داشتنی بود. این خواننده اضافه کرد: همه ما باید این راه را طی کنیم اما خوش به سعادت آنها که این راه را خوش طی کردند و مثل حبیب صادقی، سیدمجید حسینی، سیدحسین حسینی، قیصر امین‌پور و... رفتند. اینها دوستانی بودند که بیان دل‌نشینی داشتند. در ادامه مرتضی اسدی شاعر روی صحنه رفت و در سخنانی بیان کرد: حبیب صادقی عاشق و تسلیم و تربیت بود و دانشجویی نبود که صادقی به او کمک کند. وی در بخش دیگر به یکی از ویژگی‌های اخلاقی صادقی اشاره و عنوان کرد: او همیشه دوست داشت بین نیروهای فرهنگ و هنر آشتی ایجاد کند. اسدی افزود: ندیدم زمانی را که حبیب صادقی بخواده قدم بزند و به بیگاری بگذرد، نه به جرات می‌گویم یکی از پرکارترین هنرمندان تجسمی معاصر کشور بود. وی ادامه داد: حبیب مدیر خوب و متفاوتی هم بود، چرا

در نخستین نشست مطالبه‌گری برگزیدگان مهرواره هوای من مطرح شد

نقش پررنگ زنان در تمام برنامه‌های هیأت

حضرت زینب (س) پرچمدار روشنگری و تبیین در جهان اسلام

قلمی اصل و اساس ذکر و یاد اهل بیت(ع) در هیات‌ها را سیاسی و برای تبیین عنوان کرد و گفت: کار سیدالشهدا (ع) از خطبه‌های منا، ترک مدینه، به اصطلاح رایج رها

کردن حج و... برای تبیین و روشنگری جامعه است. اصل کار هم که از عصر عاشورا با تلاش حضرت زینب(س) آغاز می‌شود، تبیین و روشنگری بوده است که همه اذعان دارند کربلا در کربلا می‌ماند اگر زینب(س) نبود.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی جریان روضه‌ها را از امام باقر(ع) و امام صادق(ع) برای تبیین جریان حق و باطل دانست و افزود: در زیارت عاشورا تمام این روشنگری‌ها بیان شده است. این روند تا انقلاب ما بوده و با تبیین و روشنگری هیات‌ها، انقلاب اسلامی به ثمر رسیده است. رهبر انقلاب می‌فرماید: «این ویژگی شیعه است که زیارت، مناجات و عزاداری همه با تبیین گره خورده و اوج آن در محرم و صفر است».



وی ذات کار هیات را حامل کار جهاد تبیین اظهار کرد و گفت: اکنون مقام معظم رهبری در این ایام از هیات‌ها جهاد تبیین را می‌خواهد. باید بررسی کنید ببینید در این مدت برای جهاد تبیین چه کرده‌اید. جهاد تبیین از نظر من امری

زنانه است. خداوند جهاد را بر دوش مردان گذاشته است اما زمانی که جهاد به رویکرد روشنگری و تبیین می‌رسد، امری زنانه است مانند آنچه حضرت زهرا(س) و حضرت زینب(س) انجام دادند. این کار نیازمند روحیه لطیف و ظرفیت است.

قلمی با اشاره به جدی گرفتن نقش زنان در هیات افزود: هیات، کانون جهاد تبیین است. در زمانه‌ای که نصف ذهن جامعه ما دچار هجوم شده است، حتماً زنان باید بنشینند و برای حل انسان برنامه‌ریزی کنند. برای این ضرورت باید نقش بانوان نه فقط در فضای نو، بلکه در تمام برنامه‌ها در اولویت قرار بگیرد.

جواد قارایی: مهاجر تم صحت ندارد

ایرانگرد ماند

مهاجرت نمی‌کنم و حرف مرد هم یکی است. موقعیت‌های زیادی داشتم که به کشورهای مختلف مهاجرت کنم اما افتخار می‌کنم که همیشه در کشور خودم ماندم و حتی فرزندم را در ایران به دنیا آوردم و شناسنامه‌اش ایرانی است. من هیچ‌گاه مهاجرت نکردم و مهاجرت هم نمی‌کنم؛ دوست دارم در حوزه تخصصی خودم که به آن عشق دارم کار کنم، در صنعت گردشگری که حوزه حرفه‌ای من است در جلسه‌ای به عمان دعوت شدم و قرار است مجموعه مستندی به این منظور بسازم.

اصولاً مراقبت و نگهداری از اوست. قارایی گفت: من تمام وقت خود را صرف «ایرانگرد» می‌کنم. هر چند از داخل و خارج کشور پیشنهادهای زیادی داشتم و دارم اما اولویت بنده تا آخر عمر تولید مجموعه جدید ایرانگرد و ایرانگرد کوچک و «سفر به سرزمین توریست‌ها» با همان رویاها برای صدسالگی است. تا هموطنانم در هر کجای ایران و جهان به راحتی بتوانند از این مجموعه‌ها بهره‌مند شوند. وی همچنین افزود: در گفت‌وگو با «هنر آنلاین» اظهار کرد: من پیش از این هم گفته‌ام تحت هیچ شرایطی از ایران

«جواد قارایی مهاجرت کرد» این تیرتی بود که بیروز در خروجی برخی رسانه‌ها قرار گرفت؛ خبری که واکنش همه را برانگیخت.

سازنده مستند «ایرانگرد» که اواخر ماه گذشته میهمان خبرگزاری هنر آنلاین بود، تأکید کرده بود دغدغه‌اول من «ایران» است. کسی که دغدغه اولش مادر بیمارش در خانه است، آیا می‌تواند به خارج از کشور برود یا در داخل کار اقتصادی انجام دهد؟ نه! نمی‌تواند، چون تمام تمرکز او بر درمان و مراقبت از مادر بیمارش است. من هم مادرم؛ «ایران» است و دغدغه



کتاب «ابوالفضل مرگ بر شاه» روانه بازار نشر شد

روایت خاطرات یکی از مبارزان انقلاب اسلامی

در بخشی از این کتاب تازه منتشر شده اینطور می‌خوانیم: «جمعیت در بیرون مزرعه منتظر آقا بودند. یکی از همراهان آقا رو به جمعیت کرد و گفت: «برید حسینیه! آقا می‌رن اونجا» من هم مانند جمعیت خواستم به سمت حسینیه بروم ولی دیدم آن شخص به سمت محل حضور آقا حرکت می‌کند، رو به او کردم و گفتم: «تو به ما می‌گی برید حسینیه، بعد خودت می‌ری پیش رئیس جمهور. می‌خواهی حاج‌آقا رو ببارم اینجا؟» هاج و واج به من نگاه می‌کرد.



انداختن دسته‌های تظاهرات و هدایت و رهبری مردم در این راهپیمایی‌ها، به یکی از چهره‌های مهم و اثرگذار تاریخ انقلاب قم تبدیل شد. او که در سرداردن شعار «مرگ بر شاه» روش نو و تازه‌ای خلق کرده بود، به «ابوالفضل مرگ بر شاه» شهرت یافت و این لقب تا هنوز او را متمایز می‌کند. ابوالفضل بعد از انقلاب هم از آن نشسته‌ها و در امور پشتیبانی جنگ، به انقلاب خدمت کرد. این کتاب برهه‌های مهمی از خاطرات خود را وقف مبارزه با رژیم طاغوت کردند و هر یک نقش مهمی در رسیدن قطار انقلاب اسلامی به سرمنزل خود ایفا کردند. یکی از این جوانان «ابوالفضل الماسی» است که باره

فکر کرد دارم سوخی می‌کنم. در میان آن جمعیت، شروع کردم به شعار دادن. همین‌طور که داشتم شعار می‌دادم، ناگهان آقا به سمت جمعیت آمدند. دورتادور آقای خامنه‌ای جمعیت ایستاده بود. یک دفعه ایشان رو به من کردند و با لحنی خاص گفتند: «مرگ بر شاه! تو هنوز زنده‌ای؟» بنا بر این گزارش، کتاب «ابوالفضل مرگ بر شاه» که تحقیق و تدوین آن بر عهده رضا یزدانی بوده است، در ۱۴۴ صفحه، شمارگان یکهزار نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان منتشر شده و علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را علاوه بر کتابفروشی‌ها، از سایت یا صفحات مجازی ناشر به نشانی raheyarpub.ir تهیه کنند.