



دوشنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۳۲۵۵

## فرهنگ وهنر

### اخبار

## دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شد

مهدی حامدسقیان به عنوان دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد. کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی با صدور حکمی، مهدی حامدسقیان را به‌عنوان دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد.

در بخشی از متن این حکم آمده است: جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌عنوان مهم‌ترین و وسیع‌ترین رویداد تئاتری که منشعب از انقلاب شکوهمند اسلامی ایران است، همواره در جهان هنرهای نمایشی مورد توجه بوده و هست. این جایگاه ویژه بی‌گمان مستلزم پایش و پاسداری هنرمندانه است تا با معرفی توان و قابلیت‌های گروه‌های نمایشی کشور، اقدامات شایسته‌ای را در جهت تأثیرگذاری پایا و مانا و تمرین بخش بر جریان تولید و عرضه واقعی و کارشناسانه، توجه ویژه به روزآمدی، کارایی و پایایی ایده‌های خلاقانه، نگاه جدی به تولیدات استان‌ها و بهره‌گیری از مشاوره‌های صاحب‌نظران می‌تواند نویدبخش رویدادی باشکوه و موفق باشد.

همکاری و مشارکت در برگزاری چندین جشنواره ملی و بین‌المللی در کشور از جمله داور بخش تجربی و دانشجویی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، عضویت در کمیته انتخاب بخش خیابانی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، عضویت در هیات امنا و شورای انتخاب آثار خانه نمایش، نگارش هشت جلد کتاب و ۲۴ مقاله علمی پژوهشی، بخشی از تجارب حامدسقیان به شمار می‌آید.

## ۱۰۰ مستند ایرانی خواستار حضور

### در حقیقت هفدهم

بیش از ۷۰۰ مستند خارجی و ۱۰۰ مستند ایرانی خواستار حضور در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم هندمحیط جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» شدند.



به گزارش ایران‌پس از گذشت ۲۰ روز از انتشار فراخوان هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند، سینماحقیقت، بیش از ۱۰۰ فیلم مستند ایرانی متقاضی حضور در این دوره هستند. از میان این آثار طبق روال گذشته عمده آثار رسیده به این دوره از جشنواره را مستندهایی با مضمون اجتماعی تشکیل می‌دهند.

از سوی دیگر در بخش آثار بین‌الملل تا امروز بیش از ۷۰۰ فیلم مستند به دبیرخانه سینماحقیقت رسیده است که از این میان ۴۹۲ اثر در بخش کوتاه، ۳۸ فیلم در بخش نیمه بلند و ۱۷۹ مستند در بخش بین‌الملل در این فراخوان حضور دارد.

ماه گذشته محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در حکمی مهدی مسعودشاهی، محمد داوودی، قادر آشنا، سیدسلیم غفوری، سیدعلیرضا حسینی و محمد حمیدی‌مقدم را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» منصوب کرد.

هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی‌مقدم آذر ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

## کارگردان «گاندو»

### سریال جدیدش را کلید زد

مجموعه تلویزیونی «اریا» به کارگردانی جواد افشار با انتخاب کامل عوامل و برخی بازیگران در کرمانشاه مقابل دوربین رفت.



سریال «اریا» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمد مصری پور پس از پیش‌تولیدی پنج ماهه، از اواخر هفته گذشته در هتل آزادگان کرمانشاه مقابل دوربین رفته و گروه طی چند هفته آتی تصویربرداری را در مناطق مختلف این استان ادامه خواهند داد.

از بازیگرانی که تاکنون حضورشان در این مجموعه تلویزیونی قطعی شده می‌توان به سامان صفاری، امیریل ارجمند، کاظم بلوچی، فریبا متخصص، افسانه چهره‌آزاد، سیدحسین میربازاری، نسیم ادبی، ویدا جوان، کمند امیرسلیمانی، سیندا امیرسلیمانی، هامون سیدی، کوه سماکباشی، رامبد شرکابی، آریانا کاشوند، حسن اسدی، اتابک نادری، وحید شیخ‌زاده، افشین سنگ‌چاپ و ایسل کاپلان (بازیگر ترکیه‌ای) اشاره کرد.

زهرانادری‌فر در نقش «هوژان»، محمدهسید فرامند در نقش «سوران» و دنیا فتحی در نقش «هستانه» از جمله چهره‌های جدیدی هستند که در «اریا» معرفی می‌شوند. این سریال بازیگران دیگری نیز دارد که حین کار به پروژه اضافه خواهند شد.

در خلاصه داستان این مجموعه ۵۰ قسمتی آمده است: هوژان، دختر نخبه و دانشمند ایرانی در اوج شکوفایی علمی‌اش به دنبال اختراع پدیده‌ای می‌رود که قرار است ایران را به جایگاه منحصربه‌فردی برساند. در این بین گروهی از تبهکاران و گنگسترهای داخلی و خارجی دست به دست هم داده و وارد ماجرا می‌شوند. در این مسیر یکی از تبهکاران عاشق او شده و عشق او...

## تهیه‌کننده «فسیل»

### یک فیلم کودک اکران می‌کند

فیلم‌های سینمایی «تارگیل ۲» و «ستون ۱۴» از ۱۸ مرداد روی پرده می‌روند.

شانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش یکشنبه ۱۵ مرداد در سازمان سینمایی تشکیل شد.

بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد طرح شده، قرارداد سرگروهی ۲ فیلم سینمایی «تارگیل ۲» به کارگردانی سیدالوود اطیابی با بخش فیلمبرمان به سرگروهی پردیس کورش و فیلم سینمایی «ستون ۱۴» به کارگردانی امیرحسین همتی با بخش نیروموز فیلم به سرگروهی پردیس هنر شهر اضافه شیزاز ثبت شد.

اکران هر ۲ فیلم از چهارشنبه ۱۸ مرداد در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد شد. به گزارش مهر، «تارگیل ۲» را سیدارامیریهامریان تهیه کرده است که این روزها فیلم سینمایی «فسیل» را هم روی پرده دارد.

### پيامبر اعظم (ص)

هر کس دوست دارد عمرش افزون و روزیش فراوان باشد، به پدر و مادرش صلّه و احسان کند. این کار او اطاعت خداست و همین طور با خویشان خود صلّه هم به جا آورد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انتهای و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: زما شکیبایی  
سرمدبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۴ تلفن: ۶۶۱۳۷۲۸۲ نمابر: ۶۶۱۳۷۲۸۳  
پيامبرسان: vataneemrooz@vataneemrooz.ir پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



سریال باز پرس این شب‌ها میهمان منازل مخاطبان رسانه ملی است

# تصویر قضا در تلویزیون

رئیس قوه قضائیه در بازدید از پشت صحنه سریال «باز پرس»: قرار نیست چون فیلم شما درباره قوه قضائیه است، فقط بازگوکننده نکات مثبت این قوه باشید



کلام قصار، بیش از همه حرف‌های طول عمر است. آن عبارت یا واژه یا کلمه‌ای که در جای خودش به کار برده می‌شود، گاهی چنان ارزش و تأثیری دارد که مثال‌زدنی است و بعضاً فردی را از سال‌ها گمراهی و ضلالت می‌رهاند.

رئیس دستگاه قضا به اهمیت اخلاص در امور اشاره کرد و افزود: کاری اثرگذار است که دربرگیرنده اخلاص باشد. کارهایی که با اخلاص همراه باشند، بسیار پربرکت هستند اما کارهایی که به صرف خودنمایی و تبرج و نشان دادن خود باشند، پرکت ندارند. عملی که با اخلاص همراه باشد، عمل غنی شده است؛ گاهی انسان تمام عمر کار می‌کند اما کار او اثر و ارزش یک کار با اخلاص را ندارد؛ از سوی دیگر ممکن است کار ما یک ساعت باشد اما به دلیل آنکه با اخلاص همراه بوده، اثرش مضاعف و افزون شود.

محسنی‌آزادی در ادامه گفت‌وگوی صمیمانه خود با عوامل سریال «باز پرس» با اشاره به مشقت‌ها و سختی‌هایی که عوامل و دست‌اندرکاران پروژه‌های هنری متحمل می‌شوند، اظهار داشت: وضعیت به گونه‌ای است که نه ما سختی کار شما را متوجه می‌شویم و نه شما سختی کار ما را؛ چون ما صرفاً محصول نهایی کار شما را مشاهده می‌کنیم و زحمات پشت صحنه را نمی‌بینیم. هر کدام از شما چندین بار باید کارتان را تمرین کنید تا به نتیجه دلخواه‌تان برسید.

وی افزود: در کار ما نیز که قضاوت و دادرسی و دادگری است، امور چنین است؛ گاهی اوقات یک بازپرس و دادستان و قاضی زحمات بسیار زیادی متحمل می‌شوند اما فقط خروجی حکم آنها به چشم می‌آید و برای عموم و ناظران مشخص نمی‌شود چه مقدماتی طی شده تا حکم صادر شود. رئیس قوه‌قضائیه خاطر نشان کرد: کسی نمی‌داند در پشت پرده رسیدگی به پرونده‌های قطور و پر حجم قضایی، چه تلاشی‌هایی می‌شود؛ عموم مردم فقط حکم صادره را می‌بینند؛ مانند همین کار شما هنرمندان و فیلمسازان که ساعت‌ها و روزها تمرین می‌کنید و ما فقط چند دقیقه خروجی کار شما را می‌بینیم. لذا اگر بتوان مواردی ناظر بر زحمات و مرارت‌هایی را که مسؤولان قضایی در به سرانجام رساندن یک پرونده متحمل می‌شوند به صورت کامل، درست

و امتدادارانه به جامعه منتقل کرد، بسیار موثر است. فقط بازگوکننده نکات مثبت قوه قضائیه نباشید

محسنی‌آزادی در ادامه خطاب به عوامل و دست‌اندرکاران مجموعه تلویزیونی «باز پرس» گفت: قرار نیست چون فیلم شما درباره قوه‌قضائیه است، فقط بازگوکننده نکات مثبت این قوه باشید؛ می‌توانید نکات و نقاط ضعف و فرآیندهای معیوب و دارای ایراد را هم بازگو کنید و به تصویر بکشید تا برای ما نیز جنبه آموزنده داشته باشد و ما را وادار به رفع نقایص کند، البته این مقوله درباره همه دستگاه‌ها صدق می‌کند و مختص قوه‌قضائیه نیست.

وی بیان کرد: کار شما علاوه بر محصول نهایی که به نمایش درمی‌آید، باید به زمینه‌ای برای استفاده حداکثری از ظرفیت‌های دستگاه قضا برای ارتقای آگاهی‌های حقوقی و قضایی مردم و پیشگیری از وقوع جرم تبدیل شود. «باز پرس» باید بهانه‌ای شود که اصطلاحاً بیخ‌های میان هنرمندان و قوه‌قضائیه را آب کند و به تبع آن، تعامل هنرمندان و دستگاه قضا گسترش یابد.

## پرونده‌های قضایی می‌تواند سوژه فیلمسازی باشد

رئیس قوه‌قضائیه با اشاره به سوژه‌های بکر و جالبی که بعضاً در پرونده‌های قضایی مستتر است و از قابلیت تبدیل شدن به سناریوهای مفیدی بخش برای عموم جامعه برخوردار است، افزود: ما در دستگاه قضایی و در ذیل پرونده‌های قضایی، مسائل و داده‌هایی داریم که می‌تواند به سوژه‌ها و طرح‌هایی برای فیلمسازی تبدیل شود؛ سوژه‌ها و طرح‌هایی که علاوه بر قابلیت استفاده به جامعه هنر در آمدن، عنصر آگاهی‌بخشی و تنبیهی نیز در آن وجود دارد و می‌تواند به منزله پیشگیری از جرائم و تخلفات و آسیب‌ها باشد؛ بخشی از این سوژه‌ها و داده‌ها چنانچه مشمول مرور زمان شود، ارزش آگاهی‌بخشی و پیشگیری خود را از دست می‌دهد، لذا باید در کاربرد آن در قالب اثر هنری و ساخت فیلم و سریال تسجیل داشت و ما نیز همان‌طور که به اطلاع مسؤولان رسانه ملی رسانده‌ایم، در این زمینه آمادگی لازم را داریم.

وی بیان کرد: مقوله پیشگیری، بسیار مهم است؛ اگر از

پناهیان در هیأت هنر:

## ریشه سوء تفاهم‌ها ضعف تبیین است

غرب است

پناهیان با بیان اینکه اگر بتسوان به طور صحیح عرفان را در بطن جامعه بخش کرد، هیچ‌کس نمی‌تواند در برابر جاذبه دین مقاومت کند، گفت: درباره ایمان، عقیده زیاد مهم نیست، عقیده به این معناست که درباره ایمان



به آگاهی کامل رسیده باشی. شخصی که سر امام حسین(ع) را جدا کرد، عقیده داشت حسین فرزند امام علی(ع) است. عقیده داشت بهشت وجود دارد. عقیده داشت جهنم وجود دارد. عقیده داشت در آینده دچار عذاب خواهد شد ولی

حقیقتاً بد است. البته که خوب و بد در همه جا موجود است ولی اگر هم کسی حقیقتاً بد است، از نتایج سوء تفاهم است.

ریشه این سوء تفاهم، ضعف در تبیین است.

وی افزود: ما روحانیون نتوانستیم حرف درست بزنیم و درست حرف بزنیم. وقتی آقا می‌فرمایند جهاد تبیین، یعنی ما در این حوزه بسیار ضعیف عمل کرده‌ایم. تمام معارف دینی که در جامعه و مدرسه و ... ما تدریس می‌شود، حتی ۱۰ درصد آیات قرآن هم نیست.

نمود آسایش و آرامش از ویژگی‌های تمدن و فرهنگ

همین داده‌ها و مسائلی که در ذیل پرونده‌های قضایی با آنها مواجه می‌شویم خوبی و به نحو مطلوب‌تری استفاده می‌کردیم، شاید در مقوله پیشگیری از وقوع جرم و ارتقای آگاهی‌های مردم و ایجاد بازدارندگی، بسیار جلوتر از وضعیت فعلی بودیم.

محسنی‌آزادی در ادامه با اشاره به زمینه‌هایی که بعضاً سبب روی آوردن برخی به فساد می‌شود و اهمیت به تصویر کشیدن هنرمندانه این زمینه‌ها برای زدودن آنها اظهار داشت: بارها در سخنرانی‌های خود بر این نکته تأکید داشته‌ام که اگر جرم و فساد در مسائل اقتصادی و غیراقتصادی واقع می‌شود، قبل از آنکه سراغ مردم برویم، باید سراغ عامل و کارگزار حکومت برویم.

رئیس قوه‌قضائیه گفت: اگر فساد در یک بانک اتفاق افتاد، نه اینکه سراغ مشتری نرویم اما نباید شرایط به نحوی باشد که همه فشار را روی مشتری ببریم؛ در اینگونه موارد، باید خود متصدیان بانک اعلام کنند چرا زمینه ایجاد فساد را در بانک خود فراهم کرده‌اند؟ گاهی اوقات مسائل، زمینه‌ها و بستری‌هایی دارد که توجه به آنها بسیار حائز اهمیت و گره‌گشا است.

وی افزود: گاهی اوقات به دلیل طولانی و پیچیده شدن رسیدگی به امور مردم که در فرآیندها و قوانین وجود دارد، بالطبع ممکن است افرادی که برای انجام کار خود به دستگاهی مراجعه کرده‌اند، به فساد کشیده شوند. هیچ‌کس دوست ندارد کارش را با پرداخت رشوه انجام دهد اما وقتی انجام کار، زمانبر و دارای رقت‌وآمدها و دردسره‌های زیادی است، برخی‌ها ریسک پیدا کردن واسطه و پرداخت رشوه را می‌پذیرند.

محسنی‌آزادی بیان کرد: گاهی اوقات این مراجعات مکرر به دستگاه‌ها و طولانی و زمانبر شدن فرآیندهای اداری برای انجام یک کار قانونی و برخی ناملایمتهایی که ممکن است در این مسیر وجود داشته باشد، بعضی افراد را به انجام این تخلفات سوق می‌دهد، لذا ضروری است درباره کوتاه کردن فرآیندهای اداری، اقدامات عاجلی در دستور کار قرار گیرد و شما هنرمندان نیز می‌توانید در آثارتان این قبیل کاستی‌ها و نواقص را با هدف رفع آنها به تصویر بکشید.

رئیس دستگاه قضا خطاب به عوامل و دست‌اندرکاران مجموعه تلویزیونی «باز پرس» گفت: خیلی از شما چهره‌های هنری اثربخش و مرجع و ماندگاری هستید؛ خواهش من آن است که این اثربخشی اجتماعی را حفظ کنید؛ همه هنرمندان ما باید در حفظ شأن و منزلت اجتماعی خود کوشا باشند و به گونه‌ای نباشد که خدای ناکرده تحت‌تأثیر القائات بدخواهان و معاندان و شرایطی که پیش می‌آید، به شأن و منزلت هنرمندان ما خدشه‌ای وارد شود و جایگاه‌شان از بین برود.

در جریان حضور رئیس قوه‌قضائیه در محل تصویربرداری و لوکیشن مجموعه تلویزیونی «باز پرس»، تعدادی از عوامل این سریال ضمن قدرانی از حضور رئیس دستگاه قضا، از همکاری مرکز رسانه قوه‌قضائیه برای در اختیار قرار دادن داده‌ها و اطلاعات کافی به عوامل فیلمساز تشکر کردند.

سریال «باز پرس» که بخش آن از تیرماه در شبکه یک سیما آغاز شده، از مضمونی معنایی برخوردار است. ساخت این سریال به تهیه‌کنندگی محمدرضا ضیایی، کارگردانی احمد معظمی و ایفای نقش هنرپیشگانی نظیر مهدی خیم‌زاده، فرهاد قائمیان، محمدرضا شریفی‌نیا، محسن قصبیان، فریبا متخصص و سوگل طهماسی دی ۱۴۰۱ کلید خورد.

این کار را انجام داد. اکثر آنها مشکل عقیدتی نداشتند، امروز هم همین‌طور است.

استاد حوزه و دانشگاه گفت: یکی از ویژگی‌های تمدن و فرهنگ غربی، نبود آسایش و آرامش است. ما باید بیرق این موضوع را در جهان بالا ببریم که ما پیشرو در مسأله آرامش و آسایش هستیم. افراد باید اینگونه برای آرامش خود جذب اسلام شوند؛ زندگی عارفانه سراسر آرامش است.

این مراسم سال‌های گذشته در دانشکده هنرهای کاربردی دانشگاه هنر و ۲ سال در حوزه هنری برگزار شد اما امسال با تغییراتی مواجه شد و در پردیس باغ ملی دانشگاه هنر برگزار می‌شود. این سوگواره در دهه دوم ماه محرم از شام غربیان به مدت ۱۰ شب از ساعت ۲۰ برگزار می‌شود.

با حضور چهره فاخر میراث فرهنگی کشور در سال ۱۴۰۲ انجام خواهد شد

## برگزاری نشست «یک عمر تجربه» در مجموعه نیاوران

همکاری با وزارت ارشاد اسلامی در سال‌های اوایل انقلاب برای تهیه ساختار شرکت دولتی ایرانگردی و جهانگردی که بعداً به صورت سازمان گردشگری با سازمان میراث فرهنگی ادغام شد و تهیه لایحه تشکیل سازمان میراث فرهنگی و ارسال به



مجلس شورای اسلامی در اردیبهشت سال ۱۳۶۲ و اخذ مصوبه مجلس شورای اسلامی در این باره در بهمن ۱۳۶۲ در کارنامه کاری او به چشم می‌خورد.

تهیه نخستین ساختار سازمانی سازمان میراث فرهنگی کشور، همکاری جهت تبدیل سازمان میراث فرهنگی به پژوهشگاه ضمن اخذ موافقت وزارت علوم، تهیه نمودار سازمانی میراث فرهنگی کشور، تهیه تشکیلات تفصیلی سازمان و تهیه و ابلاغ شرح وظایف پست‌های سازمان نیز از جمله اقداماتی است که وی در مدت فعالیت در مجموعه میراث فرهنگی کشور انجام داده است.

سومین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی «یک عمر تجربه» با حضور چهره فاخر میراث فرهنگی کشور در سال ۱۴۰۲، استاد عبدالحسین وکیلی‌فرد از بنیان‌گذاران سازمان میراث فرهنگی، امروز دوشنبه ۱۶ مردادماه در مجموعه نیاوران برگزار می‌شود. پس از برگزاری دومین نکوداشت مفاخر میراث فرهنگی که با استقبال عموم مردم همراه بود، مجموعه نیاوران با هدف استفاده از تجربیات خبرگان میراث فرهنگی نشست‌هایی را تدارک دهنده و از مفاخر، پیشگسوتان و چهره‌های ماندگار میراث فرهنگی دعوت می‌کند تا داشته‌های‌شان را در قالب سخنرانی و پرسش و پاسخ در اختیار مخاطبان قرار دهند. بر این اساس سومین نشست امروز با حضور استاد عبدالحسین وکیلی‌فرد برگزار می‌شود. عبدالحسین وکیلی‌فرد متولد سال ۱۳۳۱ هجری خورشیدی و کارشناس ارشد مدیریت دولتی است. نخستین فرماندار قصرشیرین پس از انقلاب اسلامی،