



چهارشنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۲  
 وطن امروز | شماره ۳۸۲۷

## اخبار

### برگزاری چهارمین سوگواره ریحانه‌های بهشتی با اجرای تئاتر «برای آزادی»

موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس با همکاری هیات ریحانه‌های بهشتی، چهارمین سوگواره ریحانه‌های بهشتی به همراه اجرای تئاتر «برای آزادی» را برگزار می‌کند.

با هدف تعظیم شعائر حسینی و گرامیداشت حماسه جاودانه عاشورا، موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس با همکاری و مشارکت هیات ریحانه‌های بهشتی چهارمین سوگواره «ریحانه‌های بهشتی» را به همراه اجرای تئاتر «برای آزادی» از تاریخ ۲۰ لغایت ۳۰ مردادماه از ساعت ۲۰ تا ۲۲ در محل مرکز همایش‌های بین‌المللی خلیج‌فارس موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس برگزار می‌کند.

زینب عبدالرضا، نویسنده و مدیر تولید این سوگواره و تئاتر نمایشی گفت: حال که تهاجم فرهنگی روز به روز ابعاد تازه‌تری پیدا می‌کند و دشمن هر روز با استفاده از انواع دستاوردهای نوین مانند ماهواره و راه‌های ارتباطی مجازی، رمان‌های منحرف‌کننده و… ایمان جوانان و نوجوانان را که از مهم‌ترین سرمایه‌های جامعه اسلامی ما هستند، مورد هدف قرار داده است، بر آن شدیم که در راستای توصیه‌های مقام معظم رهبری در جهت تبیین باورها و ارزش‌های اعتقادی و انقلابی که در بنیانه گام دوم انقلاب به آن اشاره شده است، چهارمین سوگواره سراسری «هیات ریحانه‌های بهشتی» را در دهه سوم محرم الحرام برگزار کنیم.

وی افزود: اجرای این برنامه با دخترتان دهه ۸۰ و ۹۰ است که شما را به سال ۶۱ هجری قمری می‌برند.

### مارادونای فوتبال ایران در «یکی بود یکی نبود»



مجموعه مستند داستانی «یکی بود یکی نبود» امروز بخش‌هایی از زندگی شهید مهدی رضایی مجد را روایت می‌کند.

مجموعه مستند داستانی «یکی بود یکی نبود» امروز به بازگو کردن بخش‌هایی از زندگی شهید مهدی رضایی مجد می‌پردازد. رضایی مجد کاپیتان وقت تیم فوتبال جوانان کشور در سال‌های ۱۳۶۱ و ۱۳۶۲ بوده است. وی هم در ظاهر و هم در سبک بازی به مارادونا شبیه بود.

او ۱۵ گل در تیم ملی جوانان زده و در تیم‌های فوتبال اکباتان تهران، تهران جوان و پرسپولیس تهران بازی کرده است. زمان زیادی از رویای حرفه‌ای مهدی رضایی مجد و قراردادش با پرسپولیس نگذشته بود که در عملیات کربلای ۵ در شلمچه به شهادت رسید.

مجموعه مستند داستانی «یکی بود یکی نبود» تلاش می‌کند فرآض‌های مختلف زندگی این افراد را از نگاه اطرافیان‌شان بازتعریف کند؛ افرادی که اگر چه سالیان درازی از سفر بی‌بازگشت آنان گذشته‌اما تاثیری که از خود بر زندگی دیگران گذاشته‌اند به داستان فراموش‌ناشدنی تبدیل شده است.

«یکی بود یکی نبود» در ۲۰ قسمت به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا مهرنفر در گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک سیما تولید شده است و شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷ روی آنتن این شبکه می‌رود.

### دبیر پنجمین جشنواره ملی فیلم بسیج منصوب شد

با حکم جواد جمیری، رئیس سازمان بسیج هنرمندان کشور دبیر پنجمین جشنواره ملی فیلم بسیج معرفی و منصوب شد.

با حکم جواد جمیری، آرش زینال خیری مدیر فرهنگی و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون به عنوان دبیر پنجمین جشنواره ملی فیلم بسیج معرفی و منصوب شد. آرش زینال خیری، کارشناس ارشد هنرهای نمایشی، متولد ۱۳۵۹ در شهر تبریز و عضو شورای سیاست‌گذاری فیلم بسیج سازمان بسیج هنرمندان کشور است.

وی پیش از این به عنوان تهیه‌کننده، مدیر تولید و مجری طرح در چندین پروژه سینمایی، مستند و تلویزیونی از جمله فیلم سینمایی «موقعیت مهدی»، «تلسکوپ»، «لشور»، «تاللو»، «فانوس‌های آبادی»، «عین‌الیقین»، «متهاب»، «حمد بای»، «عتراف»، «توران»، «روز ۴۷» و سریال‌های «مدینه»، «قصه‌های تیبیان»، «آنام»، «بانوی عمارت»، «برادرچان»، «تک ضرب»، «زمین گرم» و «حکم رشد» همکاری داشته است. پنجمین جشنواره ملی فیلم بسیج با شعار «ایمان، امید، آینده» به همت انجمن سینمایی سازمان بسیج هنرمندان سال جاری برگزار خواهد شد.

### سریال «محرمانه» از شنبه روی آنتن می‌رود

سریال ۲۴ قسمتی «محرمانه» در ژانر جنایی، علمی تولید مشترک صداوسیما و موسسه فرهنگی - هنری اندیشه شهید اوینی از شنبه ۲۱ مرداد روی آنتن شبکه ۳ می‌رود.

«محرمانه» به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی، کارگردانی محمود معظمی و نویسندگی مهدی حمزه در بستر داستانی، روایتی واقعی است از سوختن‌های علمی دانشمندان کشورمان در حوزه پزشکی که توسطه مغرضانه دشمن را در بر دارد تا با ایجاد اختلال، مانع از دستیابی ایران به موفقیتی بزرگ شوند.

لاله اسکندری، علیرام نورایی، نسیم ادبی، فاطمه گودرزی، مجید مظفری، ایرج نوذری، رحیم نوروزی، رضا توکلی، رویا میرعلمی، کمند امیرسلیمانی و… همچنین جمعی از بازیگران ترکیه‌ای، هلندی و آفریقایی در سریال «محرمانه» ایفای نقش می‌کنند.

حضرت امیر المومنین (ع)؛

بیچاره اسراف‌کار! چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمنابع ومدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:رضا شکیبایی
سردبیر:سید عابدین نورالدینی

نمایش «تنهاتر از مسیح» در بوستان ولایت روی صحنه رفته است

# از غدیر تا کربلا



پیامبر(ص) و غدیر آغاز می‌شود و هر آنچه زشتی و پلیدی در عالم وجود دارد، درست از نقطه‌ای شروع می‌شود که مردم بعد از واقعه غدیر از راه راست منحرف می‌شوند.بعد از وفات پیامبر(ص) اتفاقات ناگواری را که برای ۵ تن آل عبا می‌افتد، در این نمایش می‌بینیم. در واقع بعد از پیامبر(ص) مادر این نمایش شاهد واقعه آتش زدن باغ فدک و شهادت حضرت زهرا(س) و شهادت امام حسن(ع) هستیم. معتقدم برای این مسیر پایانی وجود ندارد و این راه سرخ ادامه داشته و دارد اما پایان این مسیر به ماجراهای کربلاوشهادت امام حسین(ع) وظهور حضرت مهدی(عج)متصل می‌شود. در واقع با این صحنه از نمایش نشان می‌دهیم ما در انتظار رویش و اتفاق سبز حضور حضرت مهدی (عج) هستیم.»

تولد یک اثر
نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» ابتدا سال ۹۶ روی صحنه رفت که به دلیل استقبال سال بعد هم اجرا شد. در اجرای سال ۹۷ قصه «تنهاتر از مسیح» از روز اربعین آغاز می‌شد و با یک فلاش‌بک به وقایع کربلااشاره داشت ودوباره با یک فلاش‌فورورد به روز اربعین می‌رسید و در نهایت اتفاقات به اسارت مردم سوریه پیوند می‌خورد. شیوه روایت نمایش در سال ۹۸ تغییر کرد و داستان از حرکت کاروان سیدالشهدا(ع) از مکه و ماجرای مسلم و تنهایی و شهادت او در کوفه آغاز می‌شد و به صحرای کربلا و شهادت اصحاب امام حسین(ع) و حضرت علی‌اکبر(ع)، حضرت عباس(ع) و سیدالشهدا (ع) می‌رسید. ماجرای اسارت اهل حرم

گروه فرهنگ وهنر:از دوشنبه ۱۶ مرداد،نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» در بوستان ولایت تهران روی صحنه رفته است. این اثر هنری به کارگردانی حسن بزرآو تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی

به قیام عاشورا می‌پردازد و اتفاقات مهم دیگر را که از غدیر آغاز شده است در برمی‌گیرد. «تنهاتر از مسیح» محصول سازمان

هنری رسانه‌ای اوج است که به همت موسسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس روی صحنه می‌رود.

■ تنهاتر از مسیح، راه سرخ

این چهارمین بار است که نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» اجرا می‌شود و تغییراتی نسبت به فصل‌های قبل دارد. حسن بزرآ

در این باره توضیح داده است: «وقایع این نمایش میدانی از وفات

در بازدید از رسانه ملی مطرح شد

## وعدۀ رئیس جمهور برای تأمین بودجه مصوب «موسی (ع)»

رئیس جمهور با حضور در صداوسیما برای تأمین بودجه مصوب سریال «موسی(ع)» در مجلس قول مساعد داد.

حجت‌الاسلام والمسلمین سیدابراهیم رئیسی در جریان حضور خود در جام‌جم، از نمایشگاه دستاوردهای فنی، تولیدات عرضه شده و برنامه‌های در حال ساخت رسانه ملی نیز دیدن کرد.

رئییسی همراه با پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی طی بازدیدی که از نمایشگاه معاونت سیما داشتند، شاهد روند تحولات این بخش معاونت بودند.

در این بازدید محسن برهمانی، معاون سیما درباره دوره تحولی سیما، برنامه‌های پرپیننده و شاخص این معاونت در بخش‌های نمایشی و غیرنمایشی همچون «شیوه»، «موقعیت مهدی»، «حسین‌بنه علی»، «کلمه»، «آز سرگذشت»،

فراخوانی باهدف تولیدرادیو تئاتر آغاز شد

## رادیو در صحنه

تکاپو و فتح سنگرهای جدید در این عالم برقریب و پرچالش است.

امروز با یساری مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و تفاهم و توافق رسمی با مرکز هنرهای نمایشی رادیو و شبکه رادیویی نمایش، اعلام می‌کنیم که پسر از این تلاش ۱۸

ساله، در نهایت توفیق آن را یافتیم که در «ماشاخانه مهر» حوزه هنری میزبان استمرار حضور گروه‌های نمایشگری باشیم که مایلند اثری در قالب «رادیو - تئاتر» را به صورت اجرایی عمومی (از یک تا ۳ هفته) با قاعده‌های رایج در ضوابط اجرای تئاتر به مخاطبان ارائه کنند.

لازم‌به‌ذکراست فراخوان مسابقه‌نمایشنامه‌نویسی «چهارراه تئاتر ایران» و فراخوان «رادیو در صحنه».
فراخوانی است که در ماه جاری از سوی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری منتشر شده است.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پيامرسان: @vatanemrooz
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



و حرکت به سمت شام و شهادت حضرت رقیه(س) و خطبه حضرت زینب(س)، اسارت مردم سوریه و دفاع از حرم حضرت زینب(س) و امام زمان(عج) شکل نمادین ظهور موضوعات دیگر نمایش بود. «تنهاتر از مسیح» سال قبل هم روی صحنه رفت که هر شب میزبان ۴۵۰۰ نفر بود و پس از پایان اجرا، رکورد ۲۵۰ هزار مخاطب برای آن به ثبت رسید. سازندگان «تنهاتر از مسیح» برای اثری گذاری روایت‌های کربلا از نوحه‌های حاج محمود کریمی استفاده کرده‌اند و همین غنای اثر را وجدان کرده است. خود کریمی سال پیش گفته بود: «نمایش «تنهاتر از مسیح» کار بزرگی است و آن‌شاءالله رونق بیشتری هم پیدا کند». زینب سلیمانی، فرزند شهید حاج‌قاسم سلیمانی هم «تنهاتر از مسیح» را یک روضه تمام‌عیار توصیف کرده و گفته بود: «آنچه در نمایش نشان داده می‌شود احساسی است که وارد قلب انسان می‌شود و با دل او صحبت می‌کند و به همین خاطر تاثیرگذاری‌اش خیلی بالاست. با دیدن نمایش برای آدم حسرت به وجود می‌آید که کاشکی ما هم در کنار سیدالشهدا(ع) می‌بودیم و این مسیر را ادامه می‌دادیم.»
انطلاق روایت‌ها با اسناد تاریخی و ویژگی مثبت نمایش «تنهاتر از مسیح» است که ناصر فیض، شاعر، دربار‌دش گفته: «وفادار بودن به آنچه در تاریخ نقل شده و صحت دارد، به نظرم یکی از برجستگی‌های کار است. در این نمایش نقل و روایت درستی از یک تاریخ می‌بینیم و آن را باور می‌کنیم. این باورپذیری ویژگی مهم نمایش است.»

■ اشک و عبرت

درباره قیام عاشورا سهم تولیدات نمایشی پایین است؛ حال آنکه مواردی مثل «روز واقعه» و «مختارنامه» و حتی سریال جدید «عشق کوفی» نشان می‌دهد اگر کاری با کیفیت ساخته شود، هرگز رنگ کهنگی نمی‌گیرد.
نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» هم به رغم اجرای چند باره هر شب با استقبال بالا مواجه می‌شود و به گفته تهیه‌کننده، بلیت‌های شب‌های بعد هم تمام شده است. این نمایش هر آنچه از زبان علما، ذاکران و مداحان شنیده و در کتاب‌های تاریخی خوانده‌ایم به شکل تصویری ارائه کرده است. آنچه «تنهاتر از مسیح» را واجد تحسین می‌کند، فرم متفاوت و زبان روانی هنری آن است. سازندگان برای این منظور، استفاده‌های بهینه‌ای از نور و رنگ و صدا کرده‌اند و اثری نو مقابل دیدگان مخاطب قرار می‌دهند که نتیجه آن ۱۲۰ دقیقه اشک با سبک جدید روضه‌خوانی است.
عبرت‌های عاشورا هم پیام مهم نمایش است که مخاطب را بار دیگر به فکر فرو می‌برد.



توجه رئیس جمهور قرار گرفت، مرکز پویانمایی صبا بود.

در این بازدید قائم مقام سیما، مدیران شبکه‌های یک، ۳، رؤسای مراکز سیمافیلم و سیمعرخ و مرکز تولید و فنی سیما، مشاور اجرایی و مدیر دفتر و مدیر روابط عمومی معاونت سیما هم حضور داشتند. همچنین محمدحسین میثاقی، حامد سلطانی، محمدرضا باقری، المیرا شریفی مقدم و مجید براق‌پافان هم از مجریان حاضر در این نمایشگاه بودند. با رئیس جمهور گفت‌وگو کردند.

کارگردان مجموعه آقای قاضی:

## در فصل جدید به دغدغه‌های روز مردم توجه می‌کنیم

وی با اشاره به اینکه در داستان‌های «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» به درام‌های تک‌خطی نمی‌پردازیم، گفت: در فصل جدید سریال، داستان‌هایی متفاوت خواهیم داشت و تمرکزمان روی موضوعات پیچیده‌تر در کنار مشکلات عمومی حقوقی و قضایی خواهد بود.

مهرگان عنوان کرد: در داستان‌ها دیگر درام‌های تک‌خطی نخواهیم داشت و علاوه بر آن، به دغدغه‌های روز مردم نیز توجه خواهیم کرد. مسائل و آسیب‌های اجتماعی از جمله پرونده‌های کودک و نوجوان از دیگر پرونده‌های مدنظر ما خواهد بود.

کارگردان «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» همچنین بیان کرد: سریال «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» با ترکیب جدیدی از نویسندگان شامل ۱۲ نویسنده شامل نویسندگان قبلی و جدید نگرش خواهد شد و طنزنویسی را نیز مدنظر قرار داده‌ایم. سرپرستی نویسندگان را نیز سیدمحمد حسینی بر عهده دارد.



فیلمبرداری فصل دوم سریال «آقای قاضی» با عنوان جدید «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» که در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید و نگارش فیلمنامه است، بزودی آغاز خواهد شد. در فصل دوم سریال، بهزاد خلج کاراکتر آقای قاضی خواهد بود و در

کنار او، چند بازیگر دیگر نیز به عنوان بازیگران ثابت به مجموعه اضافه خواهند شد. همچنین حدود ۴۰۰ تا ۴۵۰ بازیگر تئاتری جدید نیز در فصل دوم سریال معرفی می‌شوند.

سجاد مهرگان، کارگردان این اثر در این باره گفت: کاراکتر اصلی سریال «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» با بازی بهزاد خلج، وارد یک شعبه جدید به نام شعبه ۱۲۱ می‌شود. در فصل دوم سریال، فقط فضای دادگاهی را ندیدیم و به محیط دادسرا هم رفته‌ایم، در واقع به فضای سریال‌های مرسوم تلویزیونی نزدیک‌تر شده است.

تلفیقی از تصویر و تعزیه در پردیس تئاتر تهران

## ویژه‌برنامه «شبیه‌نور» در حال برگزاری است



مجلس حضرت زهرا(س).

همچنین تعزیه‌خوان‌های این برنامه، استاد مرتضی صفاریان (معین‌البکا و مخالف‌خوان)، استاد محمود معینی (موافق‌خوان)، استاد رضا حیدری (موافق‌خوان)، استاد محمد رضایی (موافق‌خوان)، استاد محمد بخشی‌نیا (مخالف‌خوان)،

۲۶محرم- ۲۲ مرداد) مجلس طفلان مسلم، دوشنبه ۲۷محرم- ۲۳ مرداد) مجلس وهب نصرانی، سه‌شنبه ۲۸محرم- ۲۴مرداد) مجلس جناب حر، چهارشنبه ۲۹محرم- ۲۵مرداد) مجلس غلام‌ترک، پنجشنبه ۳۰محرم- ۲۶مرداد) مجلس

حضرت قاسم، جمعه (یکم صفر- ۲۷مرداد) مجلس طفلان زینب، شنبه (دوم صفر- ۲۸مرداد) مجلس حضرت علی‌اکبر(ع)، یکشنبه (سوم صفر- ۲۹مرداد) مجلس حضرت عباس(ع)، دوشنبه (چهارم صفر- ۳۰مرداد) مجلس متوکل عباسی، سه‌شنبه (پنجم صفر- ۳۱مرداد) مجلس

ویژه‌برنامه «شبیه‌نور» شامل اجرای ۲۰ مجلس تعزیه با تلفیقی از تصاویر ویدئویی با حضور تعزیه‌خوان‌های صاحب‌نام از روز سه‌شنبه (۱۷مرداد) در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفت.

ویژه‌برنامه «شبیه‌نور» در فضای اختصاصی اجراهای محیطی پردیس تئاتر تهران به مدت ۲۰ شب از ۱۷ مرداد با ۲۰ مجلس تعزیه روی صحنه می‌رود. تعزیه «شبیه‌نور» در فضایی ویژه به کمک تصاویر ویدئویی و فضاسازی‌های محیطی در شکلی متفاوت و جدید اجرا می‌شود.

در طول این ۲۰ شب ۲۰ مجلس شبیه‌خوانی اجرا می‌شود که عبارت است از: چهارشنبه (۲۲محرم- ۱۸مرداد) مجلس امام‌رضاع)، پنجشنبه (۲۳محرم- ۱۹مرداد) مجلس حضرت مسلم، جمعه (۲۴محرم- ۲۰مرداد) مجلس امام‌حسن(ع)، شنبه (۲۵محرم- ۲۱مرداد) مجلس فضل و فتاح، یکشنبه