



شنبه ۲۱ مرداد ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۳۸۹۹

فرهنگ و هنر

اخبار

بررسی «چرایی فقدان سینمای ضدصهیونیستی» در «نقد سینما»

مستندهای «دوac با اسلحه» و «فرحه» در بیست‌وهشتمین قسمت از برنامه تلویزیونی «نقد سینما» بررسی شدند.

تازترین قسمت از برنامه تلویزیونی «نقد سینما» به تهیه‌کنندگی یوسف بجاری که شب گذشته ۲۰ مرداد ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه ۴ سیما رفت، به نقد و بررسی مستندهای «دوac با اسلحه» و «فرحه» و «گفت‌وگو درباره «چرایی فقدان سینمای ضدصهیونیستی» اختصاص داشت.

مستند «دوac با اسلحه» در «میز نقد سینمای ایران» با حضور امیرحسین کاریبخش، کارگردان اثر و محمد صابری روزنامه‌نگار سینمایی تحلیل شد. این مستند روایت صلح فلسطین و اسرائیل است که بعد از ۴۵ سال درگیری، رهبران آنها به این نتیجه می‌رسند که برای رسیدن به آزادی، صلح بهتر از مبارزه است!

«میز نقد سینمای جهان» نیز در این هفته سراغ مستند «فرحه» رفت؛ میهمانان این بخش آرش خوشخو و محمدرضا مقدسیان بودند. این اثر نخستین ساخته دارین سلام، فیلمساز اردنی است و از تجربه دختر ۱۴ ساله‌ای می‌گوید که توسط پدرش در طول اتفاقات روز نکت در یک انباری زندانی می‌شود. در این روز، رژیم غاصب صهیونیست دست به پاکسازی قومی زد و بیش از ۷۰۰ هزار فلسطینی را از خانه و سرزمین‌شان آواره کرد. همچنین «چرایی فقدان سینمای ضدصهیونیستی» سوزناک میز گفت‌وگوی ویژه برنامه است و امیررضا مافی میزبان علی عبدی کارشناس مسائل فلسطین شد. فصل چهارم برنامه تلویزیونی «نقد سینما» به تهیه‌کنندگی یوسف بجاری، میزبانی امیررضا مافی و با مشارکت سازمان سینمایی سوریه، هر هفته جمعه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه ۴ سیما به صورت زنده روی آنتن می‌رود.

میثم مطیعی در حسینیه داوود العاشور عراق مداحی کرد

مراسم عزاداری شب ۲۲ ماه محرم به تقویم عراق در حسینیه داوود العاشور با مداحی میثم مطیعی برگزار شد. مراسم عزاداری شب ۲۲ ماه محرم به تقویم عراق در حسینیه داوود العاشور چهارشنبه ۱۸ مرداد با مداحی میثم مطیعی در بصره برگزار شد. مطیعی در ابتدای این مراسم نوحه‌ای با مطلع «سلام حتی مطلع‌الفجر» خواند. نوحه بعدی مطیعی در محکومیت اهانت به قرآن بود که گوشواره آن لیبیک یا قرآن بود که با استقبال عزاداران عراقی هم همراه شد.

مداح سرشناس کشورمان با عربی در ادامه ذکر حسین مولانا گرفت و عزاداران عراقی با او سینه‌زنی کردند. بخش پایانی این مراسم هم نوحه شور میثم مطیعی بود و در نهایت هم او با دعا مجلس را خاتمه داد.

مدبران جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان معرفی شدند

دبیر سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در نشست ستاد اجرایی جشنواره با تأکید بر توجه کامل به محورهای هشت‌گانه ابلاغی رئیس سازمان سینمایی در برنامه‌ریزی‌های جشنواره، مدبران این رویداد سینمایی را معرفی کرد.

مجید زین‌العابدین در نشست ستاد جشنواره، در سخنانی با اشاره به بازنگری ساختار جدید بخش‌های اجرایی این رویداد بین‌المللی، از کامل شدن تفاهات بنیاد فارابی و شهرداری اصفهان برای برگزاری پرشور جشنواره خبر داد و گفت: خوشبختانه در هفته گذشته جلسات مختلفی برای ارتقای برنامه‌های اجرایی و هنری بین طرفین برگزار شد که ثمرات آن باعث تقویت هر چه بیشتر جشنواره می‌شود.

دبیر شورای سیاست‌گذاری جشنواره سی‌ونهمین مطرح کرد: بعد از یک وقفه و فترت ۴ ساله از برگزاری حضوری جشنواره به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا، این دوره نیازمند برنامه‌ریزی هر چه باشکوه‌تر برای حضور سینماگران حوزه کودک و نوجوان، اهالی فرهنگ و هنر و خانواده‌هاست.

مسعود احمدیان به عنوان مدیر اجرایی جشنواره، میثم بکتاشیان مدیر اجرایی اصفهان، سیدمهدی سجادی مدیر مالی و حقوقی، راند فریدزاده مدیر امور بین‌الملل، سیومن سیمونیان مدیر دبیرخانه، وحید ملتجی مشاور عالی دبیر، حمیدرضا کتیرایی مدیر پشتیبانی، میلاذ شکرخواه مدیر فناوری اطلاعات و مصطفی محمودی مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی جشنواره منصوب و معرفی شدند. سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با دبیری مجیدزین‌العابدین از پانزدهم تا بیستم مهرماه سال جاری (۷ تا ۱۲ اکتبر ۲۰۲۳) به میزبانی اصفهان برگزار می‌شود.

تجربه خبرنگاران حوزه کتاب در قالب تاریخ شفاهی در کشور منتشر شود

یاسر احمدوند در نشست صمیمانه با خبرنگاران کتاب، ادبیات، چاپ و نشر گفت: ضرورت دارد تجربه خبرنگاران حوزه کتاب در قالب تاریخ شفاهی مستند و به صورت کتاب در کشور منتشر شود. به مناسبت روز خبرنگار، نشست صمیمانه یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامیبا خبرنگاران کتاب، ادبیات، چاپ و نشر برگزار شد. در این نشست احمدوند گفت: تلاش‌های شما خبرنگاران حوزه کتاب، ادبیات، چاپ و نشر به عنوان راولان این حوزه‌های شریف و نجیب تشکر می‌کنم. به رقم کاستی‌ها و مشکلاتی که در کار خبر و فعالیت‌های رسانه‌ای وجود دارد، حضور شما خبرنگاران چراغ اطلاع‌رسانی، ترویج و آگاهی‌بخشی این موضوعات را روشن می‌کند. وی افزود: امیدوارم رسانه‌های مرتبط با این حوزه در هر گرایش و سبقتی که فعالیت می‌کنند شاهد روندهای بهتری باشند و امیدوارم دستاورد آنها برای فرهنگ و صنعت کشور ما مفید و بیش‌برنده باشد. احمدوند در پایان گفت: ضرورت دارد تجربه خبرنگاران حوزه کتاب در قالب تاریخ شفاهی مستند و به صورت کتاب در کشور منتشر شود.

پیامبراعظم

نگاه کردن فرزند به پدر و مادرش از روی محبت، عبادت محسوب می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سرمدبیر: سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۸ | تلفن: ۶۶۶۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۶۱۳۷۲۸
پيام‌سان: vatnemrooz@vatnemrooz.ir | پست الکترونیکی: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



«تئاتر کاربردی» روایت جامع و قابل لمس برای مخاطب دارد

تبیین در صحنه

میلاذ جباری مولانا، نویسنده و کارگردان «تئاتر کاربردی» در گفت‌وگو با «وطن امروز»: این شاخه از تئاتر، شمشیر بران در برابر حربه‌های رسانه‌ای است



به شماره می‌رود و مخاطب این موضوع را لمس کرده است؛ ما توانستیم تصمیم‌سازان عرصه فرهنگ و هنر و حتی عرصه سیاست را به دین کار جذب کنیم. تا ۱۵ سال گذشته هیچ‌گاه تصور نمی‌کردم یک نماینده مجلس شورای اسلامی یا سران قوا به اجرای تئاتر کاربردی بنشینند اما خوشبختانه طی چند وقت گذشته بسیاری از نمایندگان مجلس شورای اسلامی، رئیس دستگاه قضا و بناترگی حجت‌الاسلام رئیسی، طی بازدید از رسانه ملی به اجرای تئاتر کاربردی نشستند. وی تأکید کرد: ما مسیر طولانی را آغاز کردیم و در ابتدای راه قرار داریم. یقین دارم این مسیر به دلیل تبیینی، روشنگر و مفهومی بودن آن خیلی زود همه‌گیر خواهد شد. هر شب به صورت روتین نمایش کاربردی (شاخه تئاتر درمانی) در رادیو نمایش اجرا می‌کنیم. هر شب میهمانی داریم که دچار اشتباهاتی شده است و مخاطبان در سیر دراماتیک داستان، اشتباه آن فرد را مورد ارزیابی و قضاوت قرار می‌دهند (با حضور ۲ روانشناس که در بازی هستند). وی

ساختارهای آماده و از پیش تعیین شده، عادت کرده‌ایم. ریشه اینکه ما چرا تألیف در حوزه تئاتر کاربردی نداریم، به این دلیل است که ما پرداخت ضعیفی در این حوزه داشتیم و اصلاً کتاب و منابعی در این رابطه وجود ندارد. طی این ۱۵ سالی که در حوزه تئاتر کاربردی فعالیت دارم، تلاش کردم اتفاق‌های خوشایندی رخ دهد. ۲ کتاب با محوریت «تئاتر کاربردی» به رشته تحریر درآوردم که بزودی به بازار نشر می‌رسد. وی ادامه داد: طی این سال‌ها سعی کردیم مخاطب خاص خود را جذب کنیم؛ مخاطبی که همیشه پای کار است و نمی‌توانیم بگوییم جامعه هدف مشخصی نداریم. تئاتر کاربردی مختص عموم مردم است نه صرفاً مخاطب خاص! این موضوع باید همه‌گیر باشد و زبان گفت‌وگوی تبیینی باید گسترش یابد. طی سال‌های اخیر به این علت که مخاطب هم‌اندپنداری با تئاتر کاربردی داشته است؛ این فرهنگ تا اندازه‌ای عمومیت یافته است، تئاتر کاربردی، تبیینی‌ترین ساختار تئاتر در دنیا

رئیس سازمان صداوسیما که در نخستین روز فیلمبرداری مهم‌ترین فصل مجموعه «سلمان فارسی» به پشت‌صحنه این سریال رفته بود، با بیان اینکه این مجموعه با رهبری خوب آقای میرباجری در حال تولید است، تأکید کرد تلاش سازمان این است کار با همان نظم و نسق پیش‌بینی شده و طبق برنامه پیش برود. پیمان جبلی اظهار کرد: خوشبختانه با زحمات شبانه‌روزی تیم فعال و پرکار سریال و رهبری آقای میرباجری، امروز شاهد شروع فصل دوم یا فصل ایران مجموعه سلمان هستیم که البته در داستان، فصل اول است اما به لحاظ کار تصویربرداری دومین مرحله ساخت این مجموعه محسوب می‌شود.

وی با بیان اینکه این مجموعه و این فصل از سریال سلمان فارسی از چند جنبه حائز اهمیت است، عنوان کرد: نخست آنکه برای نخستین‌بار در تاریخ تلویزیون و سینما، نمای از ایران باستان به تصویر کشیده می‌شود و ساخت و ساز بسیار خوبی که انجام شده، دستاورد بزرگ مجموعه سلمان است و دکورهای مربوط به ایران باستان جالب توجه است.

با حضور رئیس سازمان صدا و سیما فیلمبرداری فصل دوم سریال «سلمان فارسی» آغاز شد

سلمان در فصل ایران

تولد سلمان تا خروجش از ایران در ۲۰ سالگی را خواهیم داشت، خاطرنشان کرد: این بخش از زندگی سلمان تقریباً جغرافیای وسیعی از ایران را پوشش خواهد داد؛ از فارس و جسی و اصفهان گرفته تا تیسفون و باید بتوانیم این مسیر جغرافیایی از جاده ابریشم را با کیفیت خیلی خوبی معرفی کنیم. حوادث و داستان‌های جذابی در طول این سفر اتفاق می‌افتد. قصه سلمان یک ویژگی خاص دارد و تم اصلی‌اش سفر است. ما مدام این تغییر در جغرافیا و حرکت را شاهدیم و آن بخش‌های دراماتیک قصه که قرار است جذاب از کار در بیاید، بسیار پیچیده و سخت است و امیدوارم از عهده‌اش بریباییم.

در این فصل شاهد حضور هنروان و هنرمندانی از همه نقاط ایران را پوشش خواهیم داد؛ از فارس و جسی و اصفهان گرفته تا تیسفون و باید بتوانیم این مسیر جغرافیایی از جاده ابریشم را با کیفیت خیلی خوبی معرفی کنیم. حوادث و داستان‌های جذابی در طول این سفر اتفاق می‌افتد. قصه سلمان یک ویژگی خاص دارد و تم اصلی‌اش سفر است. ما مدام این تغییر در جغرافیا و حرکت را شاهدیم و آن بخش‌های دراماتیک قصه که قرار است جذاب از کار در بیاید، بسیار پیچیده و سخت است و امیدوارم از عهده‌اش بریباییم.

رئیس سازمان صداوسیما که در نخستین روز فیلمبرداری مهم‌ترین فصل مجموعه «سلمان فارسی» به پشت‌صحنه این سریال رفته بود، با بیان اینکه این مجموعه با رهبری خوب آقای میرباجری در حال تولید است، تأکید کرد تلاش سازمان این است کار با همان نظم و نسق پیش‌بینی شده و طبق برنامه پیش برود. پیمان جبلی اظهار کرد: خوشبختانه با زحمات شبانه‌روزی تیم فعال و پرکار سریال و رهبری آقای میرباجری، امروز شاهد شروع فصل دوم یا فصل ایران مجموعه سلمان هستیم که البته در داستان، فصل اول است اما به لحاظ کار تصویربرداری دومین مرحله ساخت این مجموعه محسوب می‌شود.

وی با بیان اینکه این مجموعه و این فصل از سریال سلمان فارسی از چند جنبه حائز اهمیت است، عنوان کرد: نخست آنکه برای نخستین‌بار در تاریخ تلویزیون و سینما، نمای از ایران باستان به تصویر کشیده می‌شود و ساخت و ساز بسیار خوبی که انجام شده، دستاورد بزرگ مجموعه سلمان است و دکورهای مربوط به ایران باستان جالب توجه است.

توضیحات سازمان سینمایی درباره‌بر خوردبیا «کاباره»

فیلم فاقد مجوزهای قانونی است

فیلم سینمایی «کاباره» به دلیل عدم کسب مجوزهای لازم، ارتکاب تخلف و عدم رعایت قوانین و مقررات از سوی دستگاه‌های انتظامی و امنیتی متوقف شد. حبیب ایل‌بیگی، معاون ارزشیابی و نظارت سینمایی گفت: از سال گذشته جریانی در خارج از کشور

به واسطه شبکه‌های ماهواره‌ای و رسانه‌های معاند به منظور ساخت فیلم‌های ساختار شکنانه، جنجالی و زیرزمینی اقدام به انتشار فراخوان کرد که صرفاً با هدف بر هم زدن آرامش در داخل کشور و با انگیزه‌های سیاسی صورت گرفته بود.

شاهد نقش آفرینی بهینه آنان باشیم. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: آذربایجان شرقی از گرانیگاه‌های مهم جریان رسانه‌ای کشور است و در ایران نمی‌توان موقعیت تاریخی تبریز را در حوزه رسانه نادیده گرفت. در ورود صنعت چاپ و انتشار روزنامه و سیری که روزنامه‌نگاری در دوره قاجار پیدا می‌کند، تبریز و آذربایجان پیشرو بوده است. آذربایجان شرقی همواره از گرانیگاه‌های مهم جریان رسانه‌ای کشور بوده است.

معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امروز امکان تولید محتوا فقط در مرکز فراهم نبوده بلکه هر کس در هر جای کشور با حداقل امکانات هم می‌تواند وارد حوزه تولید محتوا شود.

بر هم زدن آرامش در سینمای ایران است و در خارج از ایران، انجمن جعلی را با نام فیلمسازان مستقل راه انداخت که سرحلقه آن یکی دو نفر معلول‌الحال هستند تا با اهداف سیاسی و اغراض غیرسینمایی، سینماگران را که همگی با عزت، شرافت و قانونمند فعالیت می‌کنند آغوا کنند. ایل‌بیگی با اشاره به اینکه فیلم «کاباره» نیز در همین راستا در حال تولید بوده است، عنوان کرد: به رغم اعلام قبلی مبنی بر عدم همکاری با فیلم‌های فاقد مجوز و تأکید بر احترام و رعایت قوانین و مقررات، فیلم مزبور در حال تولید، غیرقانونی بوده است و از سوی دستگاه‌های مربوط نیز با آن برخورد شد.

وی توضیح داد: قاطبه سینماگران ما نجیب، شریف و قانون‌مدارند؛ ممکن است افرادی به دلیل عدم اطلاع یا پروژهای همکاری کنند که جا دارد پیش از هرگونه همکاری از طریق خانه سینما، صنوف مربوط و سازمان سینمایی درباره داشتن مجوزهای قانونی فیلم مورد نظر اطمینان یابند تا دچار مشکل و خسارت‌های بعدی نشوند. ساخت فیلم قاچاق، غیرقانونی، زیرزمینی و بدون کسب مجوزهای رسمی با برخورد مکرر و انتظامی، امنیتی و قضایی مواجه می‌شود.

معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: توزیع آگهی در آذربایجان شرقی سال ۱۴۰۰، ۷ هزار، سال گذشته ۱۰ هزار میلیارد و امسال تاکنون ۵ هزار میلیارد ریال بوده که تا پایان سال به ۳ برابر افزایش می‌یابد. وی اضافه کرد: این افزایشها در صندوق هنر کشور هم ۳ برابر شده که تقویت قوه رسانه‌ای به چندین برابر در دولت جدید رسیده است.

با حضور وزیر کار افتتاح شد

نخستین سوگواره آیینی شهر تهران در میدان آزادی

بخشی از مراسم افتتاحیه «محرم شهر»، به راهاندازی موبک خدمات اجتماعی بویژه غرفه ارائه خدمات گذرنامه‌ای به زائران پیاده‌روی اربعین اختصاص داشت. با حضور پلیس گذرنامه در میدان آزادی تهران خدمات صدور و تمدید گذرنامه جهت سفر اربعین انجام می‌شود.

نخستین سوگواره آیینی شهر تهران با عنوان «محرم شهر»، در میدان آزادی تهران افتتاح شد. در این مراسم، سیدصورت مرتضوی وزیر کار، امین توکلی‌زاده معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران و مصطفی زیبایی‌نژاد مدیرکل فرهنگی شهرداری تهران، جمعی از مدیران شهری و مردم حضور داشتند.

در ابتدای این مراسم، گروه‌های سرود به اجرای برنامه پرداختند و تعدادی از هنرمندان به دمام‌زنی و اجرای نمایش آیینی عاشورایی پرداختند. شعرخوانی و مداحی اهل بیت از دیگر برنامه‌های فرهنگی هنری این مراسم بود. همچنین حسینیه‌های کودک و نوجوان در ۲۵ بخش مجزا برنامه‌های فرهنگی - هنری خود را آغاز کردند. در حسینیه کودک برنامه‌هایی نظیر کارگاه نقاشی و قصه‌گویی عاشورایی تارک دیده شده است.

می‌توانند داروهای مازاد خود را به زائران راهیمیایی اربعین اهدا کنند. همچنین ۴ موبک پذیرایی نیز در ۴ گوشه محل برگزاری «محرم شهر» حاضر هستند و از مردم پذیرایی می‌کنند. حجت‌الاسلام شهاب مرادی در بخشی از مراسم افتتاحیه محرم شهر طی سخنانی گفت: برگزاری اینگونه مجالس برای شهر تهران بسیار لازم و ضروری است. هیأت، قدیمی‌ترین «ن‌جی‌او» و یک مدل موفق و فعال از یک نهاد بزرگ اجتماعی است که از هیچ دولتی هم کمک نگرفته و در طول سال‌ها، خدمات متعددی را در حوزه‌های مختلف به جامعه ارائه کرده است.

نوجوان، نقالی خوانی، اجرای نمایش تئاتر خیابانی و مداحی ذاکران اهل بیت انجام می‌شود. عموم مردم می‌توانند با حضور در عرشه این کشتی، از برنامه‌های فرهنگی - هنری که روی زائر، که توسط هلال احمر برگزار می‌شود، شهروندان

رویداد آیینی «محرم شهر» توسط اداره کل فرهنگی شهرداری تهران و شهرداری منطقه ۹ تا ۳۱ مرداد در میدان آزادی تهران برقرار و پذیرای مردم است.