



دوشنبه ۶ شهریور ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۸۴۲

فرهنگ و هنر

اخبار

نصیریان در موزه سینما:

بسیاری از بازیگران کارشان را جدی نمی‌گیرند

علی نصیریان، پیشکسوت نامی تئاتر و سینما در ۸۸ سالگی می‌گوید هنوز کاملاً کار بازیگری را جدی می‌گیرد. وی روز شنبه در نشست صمیمانه با اعضای باشگاه مخاطبان موزه



سینما با عنوان «یک عمر خاطره، نمای نزدیک» در سالن فردوس این موزه شرکت کرد. وی از علاقه خود به نمایشنامه‌نویسی گفت اما تاکید کرد برای نمایشنامه‌نویسی به تئاتر نیامده بود، بلکه به طور کامل تمرکزش روی بازیگری بوده است. وی گفت: «من معتقدم جوهر کار تئاتر، بازیگری است. هر هنری اعم از کارگردانی، تهیه‌کنندگی، طراحی صحنه و لباس و... جای خود را دارد اما بازیگری با تمام این هنرها متفاوت است، زیرا تمام این عوامل در بازیگری خلاصه می‌شود».

نصیریان از نوشتن معدودی نمایشنامه به عنوان سیاه‌مشق صحبت کرد که تمام این کارها توسط خود او اجرا شده و بعدتر این نمایشنامه‌ها به شکل کتابی با عنوان «تماشاخانه» به چاپ رسیده است. وی درباره اهمیت بازیگری توضیح داد: «گاهی تصور می‌شود بازیگر نیز یکی از عواملی است که باید در اختیار کارگردان قرار گیرد و کارگردان از او برای بیان کار خود استفاده کند، در حالی که اینگونه نیست. بازیگر خودش مولف، آرتیست خلاق و نویسنده است و نقش را با اجرا و بازی خود می‌نویسد».

بازیگر بوی پیراهن را با اجرا و بازی خود می‌نویسد. من جدی بوده و در این مورد همیشه به خودم سخت می‌گرفتم؛ بر خلاف بسیاری از بازیگران که کارشان را جدی نمی‌گیرند، از نظر من بازیگری یکی از دشوارترین کارهای دنیاست، چون بازیگر در یک موقعیت خطیر

قرار می‌گیرد و باید روی نقشی با خصوصیات روانی و جامعه‌شناسانه، و تمرکز شود. سختی کار از آن جهت است که باید نقشی را بسازد و وی صحنه آن را تجسم کند و در عین حال ظاهر کند. همه تکنیک‌های بازیگری برای این است که چگونه بهتر ظاهر کنید تا در برابر هزاران چشمی که شما را نگاه می‌کنند، باورپذیر باشید و همه این کارها نیازمند آگاهی است. هنوز هم وقتی کاری جدید به من پیشنهاد می‌دهند، سر کلاس اول می‌نشینم و از اول شروع به خواندن و تحقیق و تمرین می‌کنم. کار با خود، یکی از کارهای مهم در بازیگری است. شما در خلوت خود باید کار و تمرین کنید، به نکاتی برسید و بعد در صحنه آن را مطرح کنید. باید بدانید بازیگری به این سادگی نیست».

■ عمر خود را برای تئاتر گذاشتم

پیشکسوت هنر نمایشی با اشاره به اهمیت مطالعه کتاب در زمینه تئاتر برای علاقه‌مندان این حرفه گفت: «چون که بودیم، ایده‌آل ما برای آثار تئاتر آثار عبدالحسین نوشین بود. او استاد کارآمد و بزرگی بود که ترجمه، کارگردانی، تمرین و موسیقی متن برای تئاتر را مطرح کرد. نوشین برای تئاتر زحمت زیادی کشید اما به جایی که باید می‌رسید نرسید. از چگلی تصنیف‌ها و پیش‌برده‌هایی از سیدمرتضی احمدی، قنبری، انتظامی، جمشید شبیبی و... را که از رادیو پخش می‌شد، گوش می‌دادم و همراه این تصنیف‌ها می‌خواندم و در خانه اجرا می‌کردم و مشتری همیشه سینما نور و میهن بودم و گاهی هم به سینما رگس می‌رفتم. من عشق بازیگری داشتم و ارتباط با مردم در بازیگری برایم جذاب بود، هنوز هم همین‌طور است». نصیریان در ادامه گفت: آنچه ما را تا امروز حفظ کرده، زبان و فرهنگ ما است. هزاران سال پیش فردوسی شعری سروده است که ما هنوز هم آن را می‌خوانیم و هنر همین است که در دانه و محقق‌کننده. هر اتفاقی بیفتد، هنر و ادب این مملکت ما را به هم پیوند می‌دهد و حفظ می‌کند. نخستین کلاس تئاتر را سال ۲۹ رقم و عمر خود را برای تئاتر گذاشتم و کار دیگری جز بازیگری و تئاتر و سینما نکردم. هنر همین است؛ اگر کسی وارد حیطه هنر می‌شود، صحبت ۲ یا چند سال نیست، بلکه صحبت از یک عمر است.

رادیو اربعین

۲۴ ساعته روی موج ۹۵.۵ عراق

مدیر رادیو اربعین از ۲۴ ساعته شدن این ایستگاه خبر داد. جواد تشکری که در عین حال سخنگوی ستاد مرکزی اربعین نیز هست، درباره اعزام گزارشگران این شبکه به کشور عراق گفت: «گزارشگران رادیو در نجف، کربلا و مسیرهای نجف تا کربلا مستقر هستند. در این مسیرها استودیوی ثابت وجود دارد و تعدادی از گزارشگران چون در مسیر پیاده‌روی کربلا در حال حرکت هستند، موبک تا موبک گزارش‌های خود را ارسال می‌کنند. حتی ۲ استودیوی فعال در مسیر نجف تا کربلا در کنار عمودهای ۱۰۸۰ و ۱۱۲۰ وجود دارد».

بر این اساس از هفته گذشته فرستنده‌های این رادیو در نجف و کربلا فعال هستند و صدای رادیو اربعین در کشور عراق روی موج ۹۵.۵ تا ۲۵ شهریور شنیده می‌شود. البته او به زائران حسینی پیشنهاد کرد از بستر ایران صدا رادیو اربعین را دنبال نکنند، چرا که پایین‌ترین ترافیک اینترنتی را دارد و صدا به وضوح شنیده می‌شود.

■ ■ ■

سرود اربعینی هیأت دهه نودی‌ها

ابودر روشی در آستانه اربعین حسینی، همراه با گروه سرود شمیم ولایت یزد و با همکاری هیأت دهه نودی‌های مرد میبدان، نسخه دوم سرود هیأت دهه نودی‌ها را منتشر کرد. سرود جدید این ملاح سرشناس اهل لنگرود چنین آغاز می‌شود:

مع الحسین، من الازل الی الابد
مع الحسین، من المهدی الی الی لحد
با یک سلام ساده همه چی شروع شد
دل و زدم به جاده همه چی شروع شد
کنار خانواده همه چی شروع شد
از سفر پیاده همه چی شروع شد
قربونت بشم
من اصلا اینجام تا گریونت بشم
دام این راه میام همونتم بشم
یکی از ارتش ۲۰ میلیونتم بشم

حضرت امیر المومنین (ع):

چون دانش آدمی فرونی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌گردد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدین: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۸۲ | تلفن: ۶۶۴۱۲۷۸۲ | فکس: ۶۶۴۱۲۷۸۲ | ایمیل: info@vatnemrooz.ir
پيامبرسان: @vatnemrooz | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir | چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰



چرا سریال خوب «عاشورا» با شرایط پخش مناسبی در تلویزیون همراه نیست

موقعیت مهدی حیف نشود



این عدد برای تولید بالا نیست، اما با توجه به نسبت هزینه برای تولیدات دیگر، باید در بخش تبلیغات تلاش جدی‌تری برای دیده شدن فیلم صورت می‌گرفت. آراج به آمار تلویزیون یکی از امکان‌ها برای استعلام میزان مخاطب است. پس از گذشت ۱۰ روز از آغاز پخش سریال، مجموع بازدید ۲ قسمت ۱ و ۲ از سریال عاشورا، ۶۵ هزار بازدید بوده که در مقایسه با دیگر برنامه‌های تلویزیون و سریال‌ها عدد بسیار پایینی است. به عنوان مثال سریال عشق کوفی که مشابه سریال عاشورا به صورت هفتگی پخش می‌شود و یک سریال ۱۵ قسمتی است، پس از پایان قسمت یازدهم در مجموع با احتساب خلاصه قسمت‌ها بیش از یک میلیون و ۳۰۰ هزار بار دیده شده است. از ابتدای سال جاری تا پایان مردادماه، ۱۱ سریال جدید در شبکه‌های تلویزیونی پخش شده است. بر اساس آمار به دست آمده از تلویزیون تا پایان مرداد، «عشق کوفی» پربازدیدترین سریال تابستان است و پشت سر آن «آز پرس»، «سوران» و «تیکان» دیده می‌شود. سریال «عشق کوفی» پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها از شبکه ۳ پخش می‌شود. برای «عشق کوفی» پس از ۹ قسمت، میانگین ۱۲۳ هزار بازدید برای هر قسمت ثبت شده. مجموع

تبلیغاتی مرتبط با فیلم توانسته هزینه و انرژی بگذارد و در مقطع اکران فیلم اثرگذار عمل کند، این انرژی و هزینه تا پیش از یکسال بعد تعلیق می‌شود تا اثرش از بین برود. به عبارت دیگر سریال عاشورا در حالی پخش می‌شود که مخاطب از تبلیغات سینمایی به طور کامل منقطع شده و تازه با تغییر اسم، گویی با پروژه‌ای جدید مواجه می‌شود. همین تغییر اسم البته مساله بعدی است. «موقعیت مهدی» به جهت انتخاب در جشنواره فجر، تبلیغات متعدد در سطح شهرهای بزرگ در زمان اکران فیلم، پخش چند هزار باره تیزرهای تبلیغاتی از تلویزیون، نامی «شناخته‌شده» برای اثر هادی حجازی‌فر بود و نسخه سریالی آن نیز می‌توانست با همین نام روی آنتن برود. تغییر نام از «موقعیت مهدی» به «عاشورا» اشتباهی بود که حالا در پخش بی‌سر و صدا و بدون بازتاب سریالی می‌توان نتایج آن را مشاهده کرد. آن هم سریالی که به گفته کارگردان بیش از ۲۰ میلیارد برای آن هزینه شده است و در واقع از گران‌ترین محصولات سیمافیلم در یک سال اخیر به شمار می‌آید. اگرچه این سریال نسخه سینمایی هم داشته است اما با توجه به جنگی بودن فیلم و نیاز به تجهیزات و تسلیحات و زمانی که برای آن صرف شده

آمارهای تازه از وضعیت سینما از زبان حبیب ایل‌بیگی

دشمنان روی تعطیلی سینما خیلی حساب کرده بودند

سازمان سینمایی درباره رویکرد برخی سینماگران گفت: برخی سینماگران تحلیل‌های شان درست نبود. می‌گفتند نمی‌توانید دوباره این سینما را راه بیندازید. می‌گفتند دولت باید با یک مبلغ زیاد تهیه‌کننده را راضی کند که فیلمش را بیورد. مادر همین شرایط اکران نوروزی را چیدیم. خوشبختانه مردم استقبال بسیار خوبی کردند. دشمنان که روی تعطیلی سینما خیلی حساب کرده بودند، تیرشان به سنگ خورد، چون مردم دوباره به سینماها بازگشتند. امسال استقبال از فیلم‌ها بسیار خوب بوده و بسیار پررونق شروع شده است. گونه‌های مختلفی از فیلم‌ها را به نمایش گذاشتیم. برای اکران نوروزی خیلی‌ها حاضر به اکران فیلم‌های شان نبودند. فکر نمی‌کردند این همه رونق وجود داشته باشد. الان در شرایط خوبی هستیم. مردم مثل همه جای دنیا استقبال شان از فیلم‌های کم‌دی بیشتر است. مردم یک زمانی گرایش شان به سمت فیلم‌های اجتماعی می‌رود. شاید مردم الان از فیلم‌های تلخ



معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی گفت: دشمنان که در ایام اغتشاشات روی تعطیلی سینما خیلی حساب کرده بودند، تیرشان به سنگ خورد، چون مردم دوباره به سینماها بازگشتند. به گزارش «وطن امروز»، حبیب ایل‌بیگی در گفت‌وگو با ایرنا، مسائل قابل تاملی از وضعیت سینما در ۲ سال گذشته طرح کرد. ایل‌بیگی گفته است: دولت سینما در حالی کارش را شروع کرد که ۲ سال تعطیلی سینما را گذرانده بودیم. در همه جای دنیا مردم به دلیل کرونا و ترسی که از حضور در جاهای شلوغ داشتند به سینما نمی‌رفتند. خوشبختانه با واکسیناسیون و اتفاقاتی که در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ افتاد و فیلم‌هایی که اکران شد، کم‌کم سینماها راه افتاد. در طول دوران کرونا، پلنفرم‌ها که رقیب سینما بودند تگرانی وجود داشت که بعد از تمام شدن کرونا چند سال طول بکشد تا سینما رونق بگیرد اما در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ و نیمه اول ۱۴۰۱ رونق خوبی در سینماها داشتیم. وی افزوده است: در نیمه دوم سال ۱۴۰۱ همان‌طور که می‌دانید به اغتشاشات خوردیم. اکران لکوموتیوی است که بقیه حوزه‌ها را با خودش می‌کشد و پیشران تولید و بقیه حوزه‌هاست. اگر سینما به عنوان سالن تعطیل شود، کسی علاقه‌مند نیست

مردم استقبال بسیار خوبی کردند. دشمنان که روی تعطیلی سینما خیلی حساب کرده بودند، تیرشان به سنگ خورد، چون مردم دوباره به سینماها بازگشتند. امسال استقبال از فیلم‌ها بسیار خوب بوده و بسیار پررونق شروع شده است. گونه‌های مختلفی از فیلم‌ها را به نمایش گذاشتیم. برای اکران نوروزی خیلی‌ها حاضر به اکران فیلم‌های شان نبودند. فکر نمی‌کردند این همه رونق وجود داشته باشد. الان در شرایط خوبی هستیم. مردم مثل همه جای دنیا استقبال شان از فیلم‌های کم‌دی بیشتر است. مردم یک زمانی گرایش شان به سمت فیلم‌های اجتماعی می‌رود. شاید مردم الان از فیلم‌های تلخ

نخستین کنگره بین‌المللی بزرگداشت شهید ارداهل

شخصیت والای نخستین فرزند امام معصوم که به ایران آمد



است، البته با کنگره‌های معمول که در کشور برگزار می‌شود تفاوت‌هایی دارد. در کنگره‌هایی که به طور متعارف در کشور برگزار می‌شود، تلاش‌های زیادی صورت می‌گیرد و همایش نهایی در یک روز برگزار می‌شود اما در کنگره متفاوت عمل کردیم. از چند ماه پیش، بخش‌های اصلی کنگره کار خود را آغاز کرده، ۲۲ کمیته در موضوعات مختلف فرهنگی، هنری، علمی، پژوهشی و... تشکیل شده و حدود یک سال کار و تلاش مستمر برای برگزاری کنگره دیده شده است.

وی اضافه کرد: باید تاکید کنم این کنگره حداقل در ۵-۶ کشور منطقه و فرامنطقه مراسم خواهد داشت.

مقدم‌فر از برنامه‌ریزی‌ها برای ساخت فیلم و سریال درباره علی‌بن محمدباقر(ع) خبر داد و گفت: پیش‌بینی کردیم که تولیدات هنری متعددی اعم از فیلم مستند، سریال، انیمیشن و... درباره ایشان ساخته شود. شاید بعضی از آنها در طول یک سال برگزاری کنگره به نتیجه برسد و البته برخی زمان بیشتری برای رسیدن به تولید نهایی احتیاج داشته باشند. معتقدم اگر سریالی از زندگی ایشان تولید شود حتما یکی از تولیدات نمایشی جذاب تاریخی خواهد بود. زندگی و سیره ایشان جذابیت‌های فراوانی دارد و مملو از الگوهای زیبا در سبک زندگی و معارف دینی است. وی در بخش پایانی صحبت‌های خود ضمن دعوت از مردم و اهالی رسانه برای حضور در بارگاه ملکوتی امامزاده علی‌بن محمدباقر در مشهد ارداهل گفت: حال و هوای معنوی عجیبی بر این مکان نورانی حاکم است این حرم مطهر در دل کوه واقع شده و ۲۵ کیلومتری شهر کاشان قرار دارد.

فرزند امام محمدباقر(ع) از نظر علمی، این امامزاده عظیم‌الشان است. سومین ویژگی ایشان مقام تبلیغ و ترویج است. او اقامه نماز جمعه داشته و وظیفه مهم تبلیغ و ترویج معارف مذهبی حقه تشیع را در منطقه کاشان انجام می‌داده است. بنابراین نقش ایشان در عمق بخشی و گسترش مذهب تشیع بسیار موثر و مهم بوده و شاید بتوان گفت شیعیان ایران مدیون این وجود شریف هستند. او خاطر نشان کرد: ویژگی چهارم، مقام جهاد است؛ با توجه به شأن و منزلت و آثار عظیم فرهنگی ایشان، حکام جور و ظلمه زمان و دشمنان اسلام این تاثیر را در منطقه می‌دیدند و طبیعتاً قصد جانش را می‌کنند و برای کشتن سپاهی را گسیل می‌فرانند. نبرد عظیمی درمی‌گیرد و در نهایت این امامزاده عظیم‌الشان در نهایت مغلوبیت به شهادت می‌رسند. ماجرای شهادت ایشان شباهت

مقدم‌فر با اشاره به ویژگی‌های منحصر به فرد این رویداد گفت: هدف این کنگره معرفی و شناساندن امامزاده علی‌بن محمدباقر(ع)