



موتور علمای اهل سنت فلسطین در مسیر اربعین



بر اساس رسمی که از سال گذشته نهاده شده، جمعی از علمای اهل سنت فلسطین با برپایی غره‌های در مسیر پیاده‌روی اربعین حضور می‌یابند. امسال هم این جمع به زیارت حرم امام حسین علیه‌السلام مشرف شده و در نماز جماعت حرم به پیش‌نماز شیعۀ اقتدا کردند. علمای سنی فلسطینی حالا در عمود ۸۳۳ مسیر نجف تا کربلا موبک ندا. لاقصی را راه‌اندازی کرده و با برپایی برنامه‌های مختلف، به اهمیت آزادی قدس شریف می‌پردازند.

برنامه «طریق» ایام اربعین در شبکه یک

ویژه برنامه طریق که با محوریت پوشش مراسم پیاده‌روی اربعین، به گفت‌وگو با کارشناسان، هنرمندان، موبک‌داران، زائران اربعین، مداحان و شاعران می‌پردازد از شنبه این هفته، چهارم شهریور روی آنتن شبکه یک رفته است. این برنامه که هر شب حوالی ساعت ۲۰ به مدت یک ساعت روی آنتن قدیمی‌ترین شبکه سیما می‌رود تا پانزدهم شهریور (اربعین حسینی) پخش خواهد شد. میهمانی که در این برنامه حاضر خواهند شد با اشاره به محبت امام حسین (ع) و بیان معارف دینی، سعی می‌کنند نمایی از مسیر عاشقی زوار و عاشقان این سفر معنوی را به تصویر بکشند. برنامه طریق با مشارکت هیأت رهسپاران عصر ظهور و تهیه‌کنندگی محمدحسین سعادت‌پور پخش خواهد شد و مجید براق‌پاغان اجرای این ویژه برنامه اربعینی را برعهده دارد.

فراخوان مسابقه روایت‌نویسی پیاده‌روی زیارت اربعین



دومین دوره مسابقه «روایت‌نویسی پیاده‌روی زیارت اربعین» از سوی خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود. بر اساس این فراخوان، قالب اثر رسالی باید روایت داستانی از ۵ هزار تا ۵ هزار کلمه باشد و متن آثار رسالی به این مسابقه نباید پیش از این در جای دیگری منتشر شده باشد. برگزیدگان نخستین دوره مسابقه «روایت‌نویسی پیاده‌روی زیارت اربعین» بهار امسال هم‌زمان با سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران معرفی شده بودند. شرکت در مسابقه امسال هم برای عموم آزاد است و علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه می‌توانند تا ۱۰ مهرماه ۱۴۰۲، نسبت به ثبت‌نام و ارسال آثار خود از طریق آدرس revayat.ketabir.com و اقدام و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱-۶۰۳۶۳۲-۰۲۱ داخلی ۸۱۰ شماره شبکه‌های اجتماعی ۰۹۳۸۹۲۷۹۰۰۷ تماس بگیرند.

مهدی یراحی خواننده پاپ باز داشت شد

در پی انتشار ترانه‌ای غیرقانونی از سوی مهدی یراحی و تشکیل پرونده قضایی، این خواننده با دستور دادستان تهران بازداشت شد. آهنگ مزبور با عنوان «روسی تو بردار» در راستای تبلیغ کشف حجاب و هنجارشکنی‌های اجتماعی است. قوه قضائیه در نخستین واکنش در این باره اعلام کرده بود: «در پی انتشار ترانه‌ای غیرقانونی از سوی مهدی یراحی پرونده قضایی برای وی تشکیل شد. یراحی پیش‌تر نیز در بحبوحه اغتشاشات سال گذشته ترانه پرحاشیه دیگری منتشر کرده بود. با تشکیل پرونده قضایی برای یراحی، برخورد مقتضی قضایی با وی صورت خواهد گرفت». این نخستین‌بار نیست که این خواننده پس‌پا هم‌زمان با برخی جریان‌های ضد اجتماعی را بهانه ترانه‌هایی با مفاهیم ضد اخلاقی می‌کند تا دیده شود. محمود قیوم‌زاده، حقوق‌دان و استاد دانشگاه در این باره به «اگر تشخیص به قانون شکنی و اباحه‌گری و اشاعه فحشا داده شود، تشکیل پرونده برای کار اخیر مهدی یراحی اقدامی قانونی است، بویژه اینکه در این کار تشویش ذهنان عمومی هم محرز است».

قیوم‌زاده همچنین با اشاره به اقدام قوه قضائیه در تشکیل پرونده برای یراحی گفت: «هم قانون اساسی و هم دیگر قوانین ما این ظرفیت را دارد که با عمل اشاعه فحشا و اباحه‌گری شخصی که با ابزار موسیقی دیگران را دعوت به فحشا و خلاف قانون و خلاف شرع می‌کند، برخورد کند». یراحی قبلاً در سال ۱۳۹۷ به علت انتشار آثار غیرقانونی و هنجارشکنانه و حاشیه‌هایی فراتر از اینها ۶ ماه ممنوع‌الفعالیت بود و اجازه برگزاری هیچ کنسرت یا انتشار هیچ اثری را نداشت. اوایل زمستان ۱۳۹۷ او قطع‌نمای به نام «پارمستگ» منتشر کرد که موزیک ویدیوی آن ابهام‌هایی در دل داشت. به گفته بسیاری از کارشناسان، این موزیک‌ویدیو ارزش‌های دفاع مقدس را مورد هجمه قرار داده است. خود او نیز پس از چندی شخصا در یک برنامه رادیویی بدین موضوع اعتراف کرده و گفته بود: «شبیختن کردم و نظر ارشاد را پذیرفتم». اگر چه یراحی آن زمان هر گونه توهین به ارزش‌های دفاع مقدس را رد کرد و توضیحات مفصلی درباره رویکردش نسبت به مساله جنگ ارائه داد. چندی بعد یراحی در صفحه شخصی‌اش در شبکه اجتماعی خبر ممنوع‌الفعالیتی خود را تأیید کرد و عملاً تا ۲۶ تیر ۱۳۹۸ که برای اجرا در برج میلاد مجوز گرفت، هیچ اجرائی نداشت.

حضرت امام حسن عسکری (ع)

چهل‌ساله دگرگونی‌های زمانه، نوعی از تأدیب خداوند عز و جل باشد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدین: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۷
پيام‌سان: vataneemrooz | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir | تارخ: ۶۶۴۱۳۷۲۷
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



حضور بیش از ۷۰۰۰ فیلم خارجی در جشنواره فیلم کوتاه تهران، تحریم‌کنندگان را منزوی کرد

بین‌المللی‌ترین مخالفت با تحریم‌طلبی



اثر در این بخش مشخص کرد جشنواره فیلم کوتاه تهران هویت بین‌المللی خود را حفظ کرده است. این جشنواره به‌عنوان بین‌المللی‌ترین رویداد سینمای ایران بلاشک مطرح خواهد بود.

قابل‌تأمل‌تر اینکه این میزان استقبال در شرایطی اتفاق می‌افتد که جشنواره از سیاست‌های اصولی و اخلاقی خود کوتاه نیامده است و مدام بر آنها اصرار می‌ورزد. مدیر انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در نشست خبری جشنواره گفته بود: آنچه تحت عنوان آل‌جی‌تی‌تی تعریف می‌شود در جشنواره ما جایی نخواهد داشت، دلیل این موضوع توجه بیش از حدی است که به فیلم‌هایی با این موضوع در دیگر جشنواره‌های خارجی می‌شود و همین موضوع باعث شده است تعداد زیادی فیلم‌های شبیه به هم ساخته شود. این یک روند غیرعادی برای کسانی است که چنین آثاری می‌سازند، به جشنواره‌های مختلف می‌روند، جایزه می‌گیرند و برای‌شان رزومه ساخته می‌شود، ما ترجیح می‌دهیم جزئی از این پرسوسه نباشیم و همچنان جشنواره این خط قرمز را دارد، جشنواره فیلم کوتاه تهران ۲ خط قرمز دارد، یکی موضوع اقلیت‌های جنسی و دیگری کودکانی.

فراموش نکنید سال گذشته معترضان کسانی بودند که فیلم‌شان پذیرفته شده بود. یک من دوره این جشنواره را برگزار کرده‌ام و اکنون بهتر می‌توان صحبت کرد؛ سال گذشته فیلم اعتراضی و سیاسی وجود داشت. ما استقبال می‌کنیم که فیلمسازان جسارت داشته باشند درباره مسائل سیاسی فیلم بسازند تا اینکه تابوهای اخلاقی را فیلم کنند، هنوز هم همان سیاست را داریم؛ اینکه کسی بلد است هنرمندانه انتقاد کند حتما در جشنواره هم می‌تواند حضور پیدا کند. ترجیح ما این است که فیلم‌های سیاسی داشته باشیم؛ اگر فیلمی باشد که هنرمندانه و مؤدبانه و موقر درباره حوادث گذشته باشد حتما می‌تواند در جشنواره حضور داشته باشد.

اعتبار زیادی دارد. امروز کشور ما صاحب سرمایه‌ای در حوزه جشنواره‌هاست. آذربایجان با اشاره به اینکه «در بخش بین‌الملل سعی کردیم پلنفرم‌های بین‌المللی را گسترش بدهیم»، اظهار کرد: جشنواره‌های اسکار کوالیفایدر اکثراً با دریافت پول اثر می‌پذیرند و با توجه به اینکه ما در دریافت پول مشکلاتی داشتیم، این موضوع در سال‌های گذشته رخ نداده بود اما امسال موفق شدیم از بازه زمانی مبانی دریافت آثار، فیلم‌ها را با دریافت پول و ورودی پذیرش کنیم، امیدواریم از سال آینده بتوانیم این مسیر را بهتر پیش ببریم و برای جشنواره درآمدزایی داشته باشیم.

این استقبال در شرایطی رخ داده است که برخی فیلمسازان داخلی که اعتبار خود را از جشنواره فیلم کوتاه تهران دارند، همه تلاش خود را برای منزوی کردن این جشنواره انجام دادند. امضای کمپین‌ها، جشنواره‌ها درخواست تحریم جشنواره به دبیر‌رسانه جشنواره‌های معتبر و گفت‌وگو و مصاحبه‌های متعدد برای تحریم جشنواره از جمله اقداماتی بود که برای منزوی کردن جشنواره فیلم کوتاه تهران صورت گرفت اما نهایتاً با اعلام دبیر‌رسانه جشنواره مشخص شد، این تلاش‌ها تا چه اندازه ناکام بوده‌اند. آذربایجان در نشست خبری جشنواره در این باره گفته بود: سال گذشته با فشارهای خارجی برای عدم برگزاری جشنواره در زمان مقرر مواجه بودیم البته در فضای رسانه‌ای نیز به آن دامن زده و به آن اتفاقات ضربه داده شد، حتی کار تا جایی پیش رفت که گفتند «آکادمی اسکار رای خود را پس گرفته است و این جشنواره دیگر اسکار کوالیفای نیست».

بنابراین معتقدم درباره این بخش، در داخل اغراق زیادی صورت گرفته است اما اتفاقات امسال و رکوردشکنی در ارسال

کردند تا رکورد جدیدی برای جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در زمینه تعداد فیلم‌های دریافت‌شده توسط دبیر‌خانه جشنواره در بخش بین‌الملل ثبت شود. این آمار به صورت جزئی‌تر هم از منظر ترکیب کشورهای متقاضی حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران حائز اهمیت است. براساس آمار رسمی دریافت‌شده از تعداد ۷۲۱۶ اثر دریافت‌شده، اسکار کل فیلم‌های ثبت‌نام‌شده در بخش بین‌الملل چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، تعداد ۳۳۹۰ فیلم داستانی، ۱۱۱۲ فیلم تجربی، ۱۰۶۸ فیلم مستند و ۹۳۶ فیلم پویانمایی و ۴۴۵ اثر برای رقابت در جایزه ویژه بخش «حقیقت‌جویان» و ۲۶۵ اثر نیز برای جایزه ویژه بخش «راه ابریشم»، از ۱۲۱ کشور متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره چهلیم بوده‌اند. همچنین اسپانیا با ۹۱۳، هند با ۵۵۳، فرانسه با ۴۹۴، آمریکا با ۴۴۸ و چین با ۳۶۷ فیلم کوتاه، ۵ کشور برتری هستند که بیشترین اثر را به این رویداد فرستاده‌اند.

اما نکته مهم این است که بدانیم رسیدن به این آمار، آن هم در شرایطی که برخی به دنبال فشارسازی رسانه‌ای علیه جشنواره فیلم کوتاه تهران، بویژه در عرصه بین‌المللی بودند، اتفاقی نبوده و پشتوانه‌ای از برنامه‌ریزی داشته است. آذربایجان در راستای تشریح همین برنامه‌ریزی در نشست رسانه‌ای گفت: اتفاق مهمی که امسال رخ داد این است که سایت ما به ۱۲ زبان فراخوان را منتشر کرد که این اقدامی در راستای این بود تا مرزهای بین‌المللی جشنواره را گسترش دهیم. دبیر جشنواره چهلیم در ادامه توضیح داد: شاید در سال‌های گذشته این تعداد اثر را از اسپانیا و چین نداشتیم.

سعی کردیم اقتضات بین‌المللی را رعایت کنیم و به نظرم هنوز راه زیادی داریم، زیرا جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

در بخش بین‌الملل چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران ۱۱۱۲ فیلم تجربی، ۱۰۶۸ فیلم مستند، ۹۳۶ فیلم پویانمایی و ۴۴۵ اثر برای رقابت در جایزه ویژه بخش «حقیقت‌جویان» و ۲۶۵ اثر نیز برای جایزه ویژه بخش «راه ابریشم»، از ۱۲۱ کشور متقاضی حضور دارند

رضیه غیبشی از انگیزه خاص خود برای بازشناساندن حقیقت یک قهرمان انقلاب و دفاع مقدس می‌گوید

معجزه دوسویه زندگی ملا صالح و کتاب زندگی‌اش

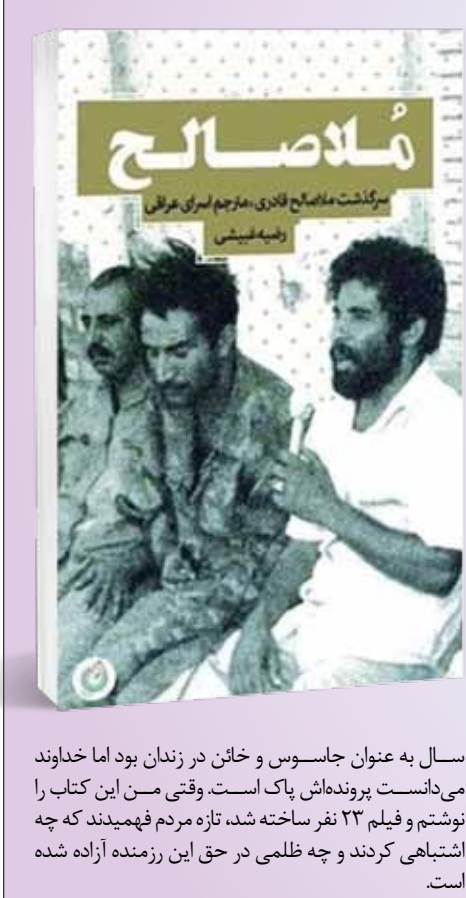
همیشه رزمنده» بر اساس خاطرات ملا صالح تألیف شده بود اما چنانکه باید مورد توجه قرار نگرفته بود. می‌توان گفت این معجزه دوسویه‌ای است میان مولف و سوز که از یک سو حماسه خاص زندگی یک قهرمان واقعی بر دیده شدن اثر ادبی اقتباس‌شده از زندگی‌اش تأثیر گذاشته و از سوی دیگر همین اثر باعث شده زندگی شخصی قهرمان دستخوش تغییراتی مثبت شود.

خانم غیبشی اخیراً در گفت‌وگویی تفصیلی با تسنیم نکات جالبی درباره حقیقت، ملا صالح و کتاب مزبور بیان کرده که بخش‌هایی از آن را در زیر می‌خوانید:

- با شروع جنگ چون خودم در آن دوران حضور داشتم و آن زمان امان‌دگر، فعال فرهنگی و عکاس بودم، بالطبع عمیق‌تر می‌نوشتم. ملا صالح را هم برای این نوشتم تا آنان که این اسوه و این مرد بزرگ را نمی‌شناختند، او را بشناسند و بدانند چه زحمات و چه ایثارهایی کرده است. او از رزمندگان و حماسه‌سازان و تأثیرگذاران دوران دفاع مقدس و دوست و هم‌زم هم‌سرم بود، ستاره‌های بود پشت ابرهای خاکستری. کسی گوهر وجودش را نشناخت و من سعادت پیدا کردم تا نور متجلل او را به همگان بشناسانم و حقیقت وجودش را که همه او را خائن می‌پنداشتند معرفی کنم و شد آنچه باید می‌شد.

کتاب «ملا صالح» یکی از تأثیرگذارترین کتاب‌ها در حوزه دفاع مقدس است که تحسین بسیاری را برانگیخته و حتی برای ساخت فیلم «بیت‌وسه نفر» از آن اقتباس شده است. سرگذشت شگفت‌انگیز «ملا صالح قاری»، قهرمان آبادانی این کتاب در نوع خود منحصر‌به‌فرد است. فردی که سال‌های پیش از پیروزی انقلاب زحمات بسیاری کشید، به زندان رفت و شکنجه شد و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و در دوران دفاع مقدس هم توسط بعضی‌ها شکنجه و آزار دید و بعد از آزادی از اسارت و بازگشت به کشور عزیزمان هم تا مدت‌ها انگ جاسوسی به او خورد و در زندان بود. رضیه غیبشی کتابی جذاب بر اساس سرگذشت عجیب ملا صالح به همین نام نوشت که سال ۹۷ نامزد دریافت جایزه ادبی جلال آل‌احمد هم شد. در ادامه با ساخته شدن فیلم بر اساس این کتاب، رفته رفته اتهامات از این رزمنده و آزاده برداشته شد و او طی سال‌های گذشته به لطف این آثار ادبی و هنری، توانسته خود حقیقتی‌اش را به جامعه بشناساند و دست‌کم همچون دیگر آزادگان با سرفرازی زندگی کند.

جالب اینکه خانم غیبشی ۱۰ کتاب در حوزه فاع مقدس دارد و پس از کتاب ملا صالح، ۸ اثر دیگر به نگارش درآورده و ولی هیچ کدام اینچنین بازخورد نداشته است. از طرف دیگر، پیش از این کتاب «تجارت‌دهنده‌ای در سایه، سرانجام یک



احیای نام‌های ایرانی در تاجیکستان

همچنین نام‌های فارسی دیگری مانند اسپین‌نامن (سردار کهن‌سغدی)، میرزا تورسون‌زاده (یکی از شعرا ملی تاجیک)، دانشگاه دولتی آموزگاری تاجیکستان، اپوریحان بیرونی، روف برات و نادر عادل نیز بر تعدادی دیگر از یخچال‌های طبیعی این کشور کوهستانی نهاده شده است.

همچنین نام بیش از ۹۰۰ رودخانه تاجیکستان که عمدتاً قیرقزی و ازبکی بودند با اسامی ایرانی جایگزین شده است. نام ۵۲ دریاچه هم تغییر کرده، مثلاً دریاچه زارکول در پامیر اکنون زرین‌کول است. این روند ادامه دارد، چرا که مقامات تاجیک می‌گویند نام‌های قدیمی دیگر جویگویی‌های نام‌های ایرانی است.

جغرافیایی در این کشور را که غالباً تحت تأثیر سلطه زبان روسی طی ۷ دهه حکومت شوروی بودند، با اسامی تاجیک و ایرانی جایگزین کرده است. از آن جمله بزرگ‌ترین یخچال طبیعی در فلات پامیر که به افتخار «الکسی فدجنج» محقق و جهانگرد قرن نوزدهمی نامگذاری شده از این پس «ونج یخ» خوانده می‌شود. تاجیک‌ها واژه پیریخ را برای یخچال به کار می‌برند و ونج نام ناحیه‌ای در استان خومختار بدخشان تاجیکستان است که یخچال طبیعی مزبور در آن قرار گرفته است.

همچنین یخچال طبیعی «کلینین» اکنون به نام کیکالووس، قهرمان شاهنامه فردوسی خوانده می‌شود.

تاجیکستان طی سال‌های گذشته گام‌های مهمی برای احیای هویت فرهنگی - تاریخی خود برداشته است. اهتمام دولت این کشور آسیای میانه برای اصلاح واژه‌های بیگانه راه‌یافته به فرهنگ، زبان و جامعه تاجیک جالب توجه است.

جامعه تاجیک در آسیای میانه فقط به جمعیت تقریباً ۱۰ میلیون نفری تاجیکستان محدود نمی‌شود، بلکه برآورد می‌شود تاجیک‌ها یا تاجیک‌ها که قدیمی‌ترین گویش‌وران زبان پارسی دری کنونی محسوب می‌شوند، در سراسر اوراسیا جمعیتی دست‌کم ۱۵ میلیون نفر را شامل شوند.

حال دولت تاجیکستان بر اساس یک مصوبه جدید، نام حدود ۲ هزار و ۵۰۰ یخچال طبیعی، کوه، رود، دریاچه و مکان

همین دلیل یک کار گروه ویژه در تاجیکستان از ۲ سال پیش به بررسی اسامی بیش از ۱۲ هزار و ۵۰۰ مکان جغرافیایی طبیعی پرداخته بود. در نهایت تصمیم گرفته شد نام بیش از ۴ هزار مکان جغرافیایی و ۸۰۲ محل مسکونی و روستا در این کشور عوض شود.

جنبش احیای اسامی ایرانی برای افراد، از سال ۱۳۹۹ در تاجیکستان آغاز شده است. این نخستین بار نیست که نام مکان‌های جغرافیایی و طبیعی نیز اصلاح می‌شوند. سال ۱۹۹۹ قله کمونیسم، مرتفع‌ترین قله پامیر با ارتفاع ۷۴۹۵ متر به «اسماعیل سامانی» و سال ۲۰۰۶ قله لنین به «بولعی سینا» تغییر یافته بود.