



اخبار

امروز، تشییع آقای فیلمبردار در بهشت سکینه اسکویی: پور صمدی سر باز فرهنگی مملکت بود

با تصمیم خانواده زنده‌یاد مرتضی پور صمدی و طی هماهنگی با خانه سینما، مراسم تشییع پیکر فیلمبردار فقید سینمای ایران امروز دوشنبه ۱۳ شهریور ساعت ۹:۳۰ صبح بر گزار می‌شود. این مراسم از خانه سینما شماره ۲ واقع در خیابان وصال آغاز می‌شود و سپس پیکر مرحوم پور صمدی در بهشت سکینه کرج منتقل خواهد شد. پور صمدی روز شنبه ۱۱ شهریور در حالی که چند دقیقه‌ای بود به محل استقرار گروه سریال «گناه فرشته» رسیده و در حال آماده شدن برای آغاز یک روز کاری بود، متأسفانه دچار علائمی نظیر سرگیجه و بی‌هوشی شد. به تشخیص پزشکان اورژانس حاضر در محل، او دچار حمله قلبی شده بود و در نهایت در گذشت. وی از مهم‌ترین فیلمبرداران سینمای ایران بود که آثاری چون «گلزار»، «قلیله»، «شبهانه»، «هویت»، «مثل یک قصه»، «آتش سبز»، «موشک کاغذی»، «مرثیه برف» و «دایره زندگی»، «هیس دخترها فریاد نمی‌زند» را در کارنامه دارد. پور صمدی همچنین یک مستندساز، عکاس و هنرمندی بین‌المللی بود که آثار او در گوشه گوشه دنیا، دانشگاه‌ها و حلقه‌های هنری مخاطبان بسیاری داشت. مهرداد اسکویی، فیلیماز و پژوهشگر سینما از افسوس خود برای از دست رفتن یکی از دلسوزان این آب و خاک و فرهنگ سخن گفت و افزود: «بهراتی از او به جا مانده که ثمره یک عمر عمر ریختن وی برای ثبت تاریخ، فرهنگ ایران و اقامت گوناگون آن است. مرتضی پور صمدی برای این کشور مثل یک سرباز فرهنگی کار کرد و جز منوچهر طبیب و ایرج افشار کمتر کسی را می‌شناسم که اینقدر در این کشور سفر کرده و عکاسی کرده باشد. او در کنار نصرالله کسریان یکی از بزرگ‌ترین عکاسان مردم‌نگاری ایران است و عکس‌هایش در عین سادگی، عمیق و از جهاتی شاعرانه است.»

رونق تئاتر در پایتخت

رشد مخاطب تئاتر و افزایش عایدی گیشه نکاتی است که با آمار اعلامی اخیر تئاتر شهر به وضوح دیده می‌شود. آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلیج تا پایان روز جمعه ۱۰ شهریورماه حکایت از آن دارد که تئاتر مخاطبان خود را باز یافته و حتی شاهد پدیده نمایش‌های کم‌هزینه و بی‌اذا اما با فروش بالای یک میلیارد تومانی در سالن‌های کوچک هستیم. وجود نمایش‌های تکراری و استفاده تئاتر شهر از آثاری که در دیگر تماشاخانه‌ها موفق بوده‌اند از نکات قابل توجه این آمار است. البته اکثر این نمایش‌ها از تماشاخانه‌های دیگر به تئاتر شهر رسیده‌اند و حتی نمایشی مانند «بک تو بلک» یا «بارها در تماشاخانه‌های مختلف اجرا داشته و موفق بوده است.

آمار هفتگی فروش و تماشاگران ۹ نمایش روی صحنه در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، همچنین نمایش‌های تماشاخانه سنگلیج تا پایان روز جمعه ۱۰ شهریورماه ۱۴۰۲ گواهی‌دهنده همین اتفاق است. هر چند باید مجموعه‌ای مانند تئاتر شهر خود نمایش‌های موفق‌تری را به تئاتر کشور معرفی کند، نه اینکه از نمایش‌های موفق دیگر سال‌ها بهره‌بردار.

بنا بر اعلام مجموعه تئاتر شهر، نمایش «بک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان که از روز ۲۶ مردادماه در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰،۱۵۰ و ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده با مجموع ۲۰ اجرا و میزبانی از ۱۱ هزار و ۴۵۳ مخاطب (که نشان‌دهنده پر شدن ۹۸ درصدی صندلی‌هاست) یک میلیارد و ۸۳۹ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان فروش داشته است. همچنین نمایش «چخفته» به کارگردانی اشکان پیردل زنده که نخست در تالار سایه به صحنه رفت، در اجرای تعدیدی خود از روز دوشنبه ۳۰ مردادماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر با مجموع ۲۵ اجرا و ۲ هزار و ۲۰۲ تماشاگر، فروشی معادل ۲۰۸ میلیون و ۹۲۳ هزار تومان داشته است.

نیمه نظام‌دوست:

چرا به همه بازیگران کار نمی‌رسد؟

نیمه نظام‌دوست، بازیگر سینما و تلویزیون درباره بیماری آرش میراحمدی بازیگر طنز تلویزیون گفت: «متأسفانه ما و خود وی چند روز است از بیماری قطعی او باخبر شدیم. میراحمدی تقریباً ۸ ماه بود در فضای مجازی فعالیت نداشت و من فکر می‌کردم شیل لاسی اوست. ماه گذشته ایشان را دیدم که بسیار ضعیف و لاغر شده بود، وقتی علت آن را جویا شدم آرش گفت کمی از افسردگی و تراحتی روده زنج می‌برد. مدت‌ها در حال آزمایش دادن بود که در نهایت سرطان پانکراس تشخیص داده شد». بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی محله گل و بلبل و بچه محل در گفت‌وگو با توانا ادامه داد: «دیروز با پیمان باغی که در حال حاضر رئیس انجمن بازیگران است صحبت کردم که پیگیری حال آرش شد و قرار بر این شد بیمه تکمیلی میراحمدی را درست کند. صحبت‌های مختلفی برای بحث پزشکی و بیمه‌ای انجام شده است که در حال پیگیری آن هستیم. امروز هم با آقای باغی جلساتی دارم تا ببینیم چه کارهایی برای آرش میراحمدی می‌توانیم انجام دهیم تا روند درماتش راحت‌تر طی شود.» وی ضمن انتقاد از مسئولانی که باید به فکر مشکلات مالی بازیگران باشند، تأکید کرد: «مسئولان بیش از اینکه به فکر مشکلات عوامل سینما باشند به فکر حاشیه هستند. چرا باید بازیگری چند سال بیکار باشد. کسی که ۳۰ سال است زندگی خود را پای این حرفه گذاشته چرا باید الان بیکار باشد و از عهده مخارج زندگی خود برنیاید. کارگردانی را می‌شناسم که در حال حاضر مسافر کشی می‌کند.» نظام‌دوست در نهایت این پرسش را مطرح کرد که «در حال حاضر چندتا بازیگر داریم که بیکار در خانه هستند» و پیش‌پسند کرد «باید تقسیم کار صورت گیرد تا به همه بازیگران کار برسد، نه اینکه تنها تعدادی از بازیگران نقش‌ها را برعهده داشته باشند. باید مدیریت باشد تا به یک نفر در سال چند تا کار نرسد و نفر دیگر بیکار باشد. متأسفانه زمانی هم که کار هست پول نیست.»

قریب نیم قرن پس از نمایش نخستین سریال درباره قیام تنگستان، یک پروژه سینمایی با محوریت شهید رئیسه‌ی دلواری آغاز می‌شود

سینما دکتنگ دلیران تنگستان

یک قرن و ۸ سال پیش، در روزهای بی‌سرو سامانی جهان، در خلال جنگ اول جهانی، ساحل خلیج فارس شاهد شهادت یکی از سرداران سرافراز مبارزه تاریخی ملت ایران با استعمار و سلطه بیگانگان بود. شهید رئیسه‌ی دلواری رهبر قیام دلیران تنگستان پوشر علیه نیروهای اشغالگر بریتانیا بود که بدون توجه به اعلام بی‌طرفی حکومت وقت ایران و در اوج استیصال دولت قاجار به دنبال تسلط بر جنوب ایران بودند. حرکت و قیام استقلال طلبانه رئیسه‌ی را باید در استمرار تلاش چندقره مردم ایران بویژه ساکنان مناطق جنوب کشور در حفظ استقلال ایران و حفظ پیوستگی فرهنگی و سرزمینی با سرزمین اصلی جست‌وجو کرد. جنوب ایران بویژه استان بوشهر در تحولات ۲ سده اخیر در ۴ نوبت مورد هجوم نیروهای انگلیسی در سال‌های ۱۸۳۷، ۱۸۵۶، ۱۹۰۹ و ۱۹۱۵ میلادی قرار گرفت. پیش از آن پرتغالی‌ها در قرن شانزدهم به عنوان نخستین یورش‌کنندگان در بندر ریگ و در فاصله ماه‌های آوریل تا ژوئیه ۱۵۱۹ میلادی در ری‌شهر حضور یافتند. سپس تصرف جزیره خارک توسط هلندی‌ها در سال ۱۷۵۳ میلادی اتفاق افتاد که هر کدام از مراحل یادشده با مقاومت نیروهای مردمی جنوب همراه بوده‌است. در آغاز جنگ اول جهانی، به رغم اعلام بی‌طرفی دولت مرکزی ایران، قوای روس از شمال و نیروهای انگلستان از جنوب ایران را در معرض هجوم قرار دادند و کشتی‌های جنگی انگلستان ۲۸ رمضان سال ۱۳۳۳ هجری قمری برابر با ۸ اگوست ۱۹۱۵/۱۶ مرداد ۱۲۹۴ به قصد تصرف بوشهر و نواحی آن، در مقابل آن لشکر انداختند و خارک، بوشهر، بزازجان و... را بلافاصله به اشغال خود در آوردند. در همین زمان علما و مجتهدان مقیم نجف و کربلا از جمله میرزای شیرازی دوم در فتوای‌های جداگانه‌ای علیه بریتانیا اعلام جهاد کردند. رئیسه‌ی دلواری در راس قوای تنگستانی با همراهی خالوحسین بردخونی

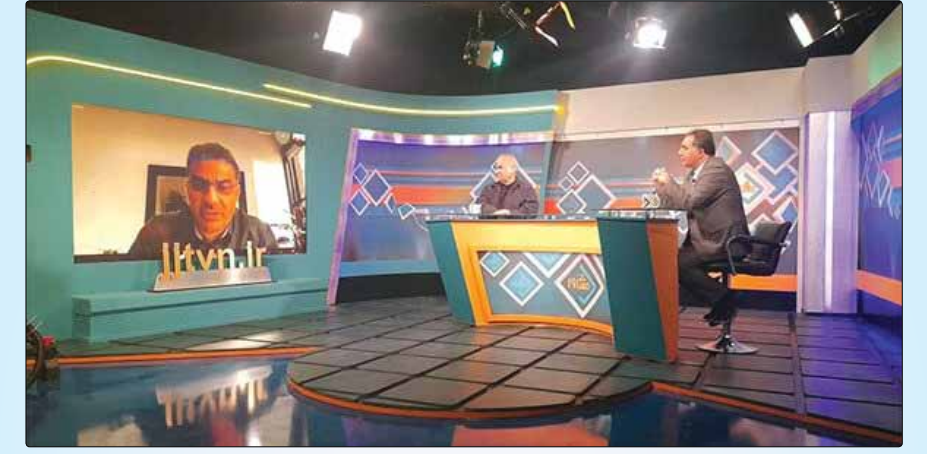


با عنوان «دلدار دلوار» در فضای داخلی و بیرونی موزه شهدا برگزار شد. این سمپوزیوم صبح دیروز ۱۲ شهریورماه در سالروز شهادت رئیسه‌ی دلواری و به ابتکار محمد کرم‌اللهی، معاون هنری بنیاد شهید و حمید ساروخانی، رئیس اداره جسمی و نمایش این بنیاد برگزار شد. اجرای نمایش خیابانی «دلدار دلوار» به کارگردانی فرزند شهید روزبهانی یکی از بخش‌های این برنامه بود. این نمایش که در پیاده‌راه مقابل موزه شهدا اجرا شد، به زندگی و شخصیت رئیسه‌ی دلواری می‌پردازد. در همین پیاده‌راه ناصر تقی‌زاده، هنرمند



نقاش و جانباز، همراه با فرزندان چند تن از شهیدان، تابلوهایی را با بهره‌گیری از شهادت مبارزه با استعمار نقاشی کردند. همچنین محسن شعبان، هنرمند خوشنویس نیز در همین فضا به خطاطی پرداخت. در فضای داخلی موزه نیز نمایشگاه کاریکاتور برپا بود. ساخت سردیس رئیسه‌ی دلواری توسط هنرمند نقاش، عباس برزگرگنجی در فضای داخلی موزه،

انتقال جام‌جم از آنتن به اینترنت



مزمه‌های متوقف شدن بخش ماهواره‌ی شبکه جهانی جام‌جم پس از ۲۶ سال این روزها در ساختمان شیشه‌ای صداوسیما جدی‌تر از هر زمان دیگر به گوش می‌رسد. آخرین خبرها حاکی از آن است دوره فعالیت این شبکه برن‌برن‌ریز رسانه ملی حداقل به شکل قبلی یعنی بخش ماهواره‌ی به شیوه برودکست به پایان رسیده و گویا تصمیم بر ادامه فعالیت شبکه به شکل اینترنتی است. سرنوشتی که احتمالاً انتظار تعداد دیگری از شبکه‌های سیما را هم می‌کشد. با این همه پس از اعلام خبری مبنی بر سپردن ماموریت انتقال شبکه جام‌جم از بستر برودکست به بستر اینترنت به حسن ملک‌ی از سوی روابط عمومی معاونت سیما، این خبر به سرعت از روی تارنمای رسانه ملی برآورده شد! علت چنین تصمیمی که ظاهراً هنوز به مرحله نهایی نرسیده، به دلایلی چون کمبود مخاطبان و ضرورت تحول به معنای ادغام و کوچک‌سازی بازمی‌گردد؛ سیاستی که چند سال قبل در دوره محمد سرافراز هم در دستور کار رسانه ملی قرار گرفت اما با رفتن زود هنگام او از صداوسیما، این طرح هم نیمه‌کاره رها شد.

اجرای اربعینی اخراجی‌های ارکستر سمفونیک تهران



مشکلاتی که با منوچهر صهبایی، رهبر میهمان ارکستر سمفونیک تهران داشتند توسط بنیاد رودکی اخراج شدند. به گفته نوازندگان اخراجی، شرکت نکردن این نوازندگان در آزمون بنیاد رودکی، یک اقدام اعتراضی بوده و آنها به تصمیمات هیات ژوری در زمینه نحوه برگزاری آزمون‌ها، اصرار شورای ارکسترها برای آزمون از نوازندگان ثابت و بدلیل‌به ارکسترها طی سال‌های اخیر، کم‌توجهی به مطالبات نوازندگان در حوزه‌های مختلف صنفی و فعالیت‌های مرتبط با آنها انتقاد داشته‌اند.

البته در نهایت کمتر از ۲ ماه پس از آن جدایی، با ورود به موقع وزیر ارشاد و دستور مستقیم او، این غائله در حال ختم به خیر شد. در جلسه‌ی مستقیم که اخیراً محمد مهدی اسماعیلی با نمایندگان نوازندگان اخراج‌شده داشته است، آنها به بیان غنچه‌های خود پرداختند. پس از این گفت‌وگو، در پایان جلسه اسماعیلی دستور فوری بازگشت همه ۴۰ نوازنده اخراج‌شده از سوی بنیاد رودکی را صادر و تأکید کرد حق و حقوق از دست‌رفته این نوازندگان هم باید پیگیری شود.

چهره‌های آشنا در راهپیمایی اربعین



امسال چهره‌های هنری و رسانه‌ای بسیاری در زيارت اربعین حسینی رفته‌اند و بازار انتشار تصاویر این زائران سرشناس در عتبات عالیات در شبکه‌های اجتماعی گرم است. از آن جمله است مژگان اخلاقی، بازیگر نقش «شمین» در سریال تحسین‌شده «عشق کوفی» که هم اکنون از شبکه سه سیما بخش می‌شود. این بازیگر جوان که فعالیت هنری‌اش از تئاتر آغاز کرده و تاکنون در آثاری همچون فیلم‌های ترنگ مست، ماجان، شوق هنگام و سریال‌های صبح آخرین روز، روز شاهرگ، گسل، نواز زد ۲ و کیمیا نقش آفرینی کرده، اخیراً با انتشار ویدئوهایی در صفحه اجتماعی خود، از حضورش در کربلا خبر خیر داده است. همچنین کاربری در توئیتر عکسی از حضور ۴ چهره تلویزیونی شناخته شده در حرم امام حسین (ع) منتشر کرد و نوشت: «تلاش فرزاد حسینی و ارسلان قاسمی برای مخفی نمودن و اشکی که برای عرض ارادت در محضر سیدالشهدا می‌ریختند خیلی حس خوبی داشت؛ ان‌شاءالله خود آقا زشون می‌خره.»

واکنش شیوا خسرومهر به سعودی اینترنشنال



شیوا خسرومهر، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر در حساب اینستاگرامی خود به اقدام غیراخلاقی و غیر حرفه‌ای شبکه سعودی اینترنشنال در تحریف سخنانش به منظور تحریک مخاطبان، واکنش نشان داد. خسرومهر اخیراً با باشگاه توانای خبرگزاری فارس مصاحبه کرده و بر لزوم حمایت از بازیگرانی که با رعایت قوانین فعالیت می‌کنند، تأکید کرده بود. این بازیگر در مصاحبه خود گفته بود: «در این ۱۰ ماه هیچ تماسی از سوی کارگردانان برای حضور در فیلم و سریال با من گرفته نشد و متأسفانه بنده پس از ۲۵ سال فعالیت در حوزه بازیگری مجبور به شروع کار دیگری شدم تا از پس اجاره خانه و مخارج زندگی برایم البته من تنها نبوده‌ام و از مهر سال گذشته با اتفاقاتی که در جامعه افتاد، بسیاری از همکاران ما بیکار شدند.» شبکه معاندانند نشین اما با تحریف جملات او، به این بازیگر حمله کرد و او را فردی حکومتی خواند! شیوا خسرومهر هم دیروز در پاسخ به سیاه‌نمایی سعودی اینترنشنال این پست را منتشر کرد.