



جشنواره موسیقی فجر، ۲۳ تا ۲۸ بهمن

ششمین و آخرین جلسه شورای سیاستگذاری سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر با حضور اعضا و جمع‌بندی نهایی چارچوب‌های اصلی و خط‌مشی جشنواره در بخش‌های مختلف آن برگزار شد. محمد الهیاری، مدیرکل دفتر موسیقی و رئیس جشنواره، رضا مهدوی (دبیر جشنواره)، کامبیز روشن‌روان (یکی از مشاوران دبیر جشنواره)، شاهین فرهت، سیدمحمد میرزمانی، هادی آرمز، محمدعلی مرآتی (اعضای شورا) و امیر عباس ستایشگر (مدیرعامل انجمن موسیقی ایران) در این نشست به تعیین چارچوب‌های اصلی و خط‌مشی جشنواره، فراخوان بخش رقابتی و غیررقابتی نهایی و بخش‌های مختلف این جشنواره پرداختند. همچنین زمان برگزاری جشنواره ۲۳ تا ۲۸ بهمن سال جاری تعیین شد و تقویم جشنواره جهت اجرایی شدن مورد تأیید و تصویب قرار گرفت. سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران به دبیری رضا مهدوی شامل بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی، همزمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار خواهد شد. جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

آمادگی پلیس فتا

برای برخورد با قاچاق فیلم

جلسه فوق‌العاده مدیران سازمان سینمایی با رئیس پلیس فضای تهران بزرگ، با حضور حبیب ایل‌بیگی، معاون ارزنشیایی و نظارت سازمان سینمایی، جعفر انصاری‌فر، دبیرکل ستاد صیانت و سرهنگ داوود معظلی‌گودرز، رئیس پلیس فضای تهران بزرگ در محل سازمان سینمایی کشور برگزار شد. این جلسه است که صنعت سینمای کشور همچنان با معضل تداوم قاچاق فیلم و سرریال دست و پنجه نرم می‌کند. در ماه‌های اخیر آثاری چون برادران لایلا، جنگ جهانی سوم، خط قرصی، تفریق و بی‌رویا به صورت قاچاق در فضای مجازی منتشر شده‌اند که این روند معیشت عوامل این آثار را تهدید می‌کند. در جلسه اخیر که در راستای تعمیق همکاری پلیس با ستاد صیانت از آثار و محصولات سینمایی، سمعی و بصری و با هدف شناسایی عوامل انتشار غیرقانونی و غیرمجاز آثار سینمایی در فضای مجازی برگزار شد، ایل‌بیگی و انصاری‌فر با اشاره به تغییرات ساختار و کارپروه‌های ستاد صیانت با توجه به تحولات فناوریانه در زمینه عرضه و نمایش آثار، درباره برنامه‌های سازمان به منظور افزایش ضریب حفاظتی در دفاتر فیلمسازی و نهادینه کردن فرهنگ رعایت حقوق پدیدآورندگان آثار هنری به منظور تأثیرگذاری بیشتر توضیحاتی را ارائه دادند. همچنین در این نشست داوود معظلی‌گودرز، رئیس پلیس فضای تهران بزرگ با استقبال از دوره جدید فعالیت‌های ستاد صیانت، از اراده و آمادگی کامل فراجا برای کمک به اصحاب سینما و هنر با انجام تمهیدات فنی برای شناسایی، مسدودسازی و برخورد با پایگاه‌ها و کانال‌های مختلف خبر داد.

شهاب حسینی:

پور صدی مثل پدرم بود



مراسم تشییع مرحوم مرتضی پورصدی، فیلمبردار زبردست سینما و تلویزیون ایران، بعدازظهر دپروز با حضور هنرمندان در حیاط خانه سینمای شماره ۲ برگزار شد. پس از آن پیکر این هنرمند کشورمان که شنبه گذشته در صحنه فیلمبرداری سریال «گناه فرشته» درگذشت در بهشت سکینه کرج دفن شد. توج منصوره که اجرای این مراسم را بر عهده داشت، مرحوم پورصدی را شخصیتی الگو و پسر بزرگ ایران و فردی معتمد و سخاوتمند خواند. محمدمهدی عسگرپور رئیس هیاتمدیره خانه سینما، حسن فتحی کارگردان، محمدرضا اصلانی مستندساز پیشکسوت، حسن بشکوفه تهیه‌کننده سینما، مرتضی رزاق کریمی جامعه‌شناس، میلاد تهنیدمان دستیار اول پورصدی در سریال «گناه فرشته» و حسین جعفریان، فیلمبردار شناخته‌شده کشورمان در این مراسم با سخنانشان به مرحوم پورصدی ادای دین کردند. شهاب حسینی نیز به باحضران گفت: «حسن روزی را دارم که پدرم را از دست دادم».

فراخوان هفتمین المپیاد فیلمسازی

نوجوانان ایران

بنیاد سینمایی فارابی با ۶ موضوع متنوع در ۲ بخش طراحی داستان و فیلمسازی، فراخوان هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران را منتشر کرد.



ثبت‌نام هفتمین دوره این المپیاد در دو بخش «طراحی داستان» و «فیلمسازی» از امروز سه‌شنبه ۱۴ شهریور در تارنمای اینترنتی <https://portal.icff.ir> آغاز می‌شود و تا پایان وقت اداری شنبه ۱۳ آبان ادامه می‌یابد. نوجوانان ایرانی سنین ۱۲ تا ۱۷ سال داخل یا خارج از کشور (متولدان ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰) می‌توانند در این رویداد فرهنگی - هنری شرکت کنند. من و خانواده عزیزم، من و قهرمان وطنم، من و دوستان باوقایم، من و شهر زندگی‌ام، خدای که مرا دوست دارد و دنیای هیجان‌انگیز نوجوانی از جمله موضوعاتی است که برای آثار ارسالی المپیاد امسال در نظر گرفته شده است.

حضرت امام حسین (ع):

کسی که برای جلب رضایت مردم، موجب غضب خدا شود، خداوند او را به مرگ وام می‌گذارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۹
پيام‌رسان: @vatanemrooz | پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



شیعیان و آزادگان در چهار گوشه جهان همپای زائران کربلا به تعظیم مناسک چهلم شهدای عاشورا پرداختند

اربعین بدون مرز



باید قدرش را بدانند. بر اساس گزارش فارس از حال و هوای راهپیمایی اربعین، برخی با پارچ‌های پلاستیکی و استیل، شربت توزیع می‌کنند و از زائران می‌خواهند دقایقی در کنار موبک آنها توقف کنند و از غذا یا نوشیدنی موبک آنها بخورند. این در حالی است که در روزهای اخیر گاه دمای هوای بین‌النهرین بویژه در مناطق بین نجف و کربلا به بالای ۵۰ درجه سانتیگراد رسیده است. در چنین شرایطی اهمیت نقش موبک‌ها و البته اهالی منطقه برای پذیرایی زائران دوچندان می‌شود.

با توجه به گرمای هوا، توزیع آب و نوشیدنی‌های سرد نه تنها در کربلا و نجف بلکه در مسیر هم بسیار نظام‌مند است و مشکلی در زمینه خدمات‌رسانی وجود ندارد. حضور کودکان در این مسیر دینی است. شرف خانوادگی زائران پیاده‌روی اربعین روایتی از دلدادگی به ارباب است. والدین با وجود گرمای هوا و سختی‌های سفر در این مسیر قدم برداشته‌اند تا فرزندان خود را نیز حسینی تربیت کنند. البته در این بین افرادی هم هستند که وسط راه خسته شده و چندین عمود را با گازی و سه‌چرخه طی می‌کنند اما وقتی سرحال می‌شوند، دوباره پیاده‌روی را ادامه می‌دهند.

محفل شعر شهدای مقاومت

امسال نخستین محفل شعر شهدای مقاومت با حضور شاعرانی از ایران و عراق در مسیر حله به کربلا برگزار شد. در این مراسم که با همت هسته عربی مجمع مردمی شاعران مقاومت برگزار شد، شاعران نام‌آشنای عرب ایرانی در کنار شاعران برجسته عراقی با موضوع اربعین حسینی و مقاومت و قرآن به شعرخوانی پرداختند که با استقبال ویژه زائران روبه‌رو شد. محفل دوم شعر نیز شنبه شب به همت مجمع شاعران مقاومت و میزبانی موبک مناج (عمود ۴۲۳) با مشارکت گروه سرود بین‌المللی زهرانیون و شاعرانی از لبنان و عراق و ایران برگزار شد.

سرود هیات دهه نودی‌ها در عمود ۱۳۹۲

ابوذر روحی، مداح سرشناس کشورمان که با سرود سلام فرمانده به شهرت رسید، در آستانه اربعین حسینی، همراه با گروه سرود شمیم ولایت یزد نسخه دوم سرود هیات دهه نودی‌ها را در عمود ۱۳۹۲ مسیّر نجف به کربلا با عنوان «ع‌الحسین» اجرا کرد.

کارگردان عشق کوفی در نخستین زیارت اربعین

عشق کوفی تمجیدشده‌ترین سریال عاشورایی محرم و صفر امسال سیما، مخاطبان بسیاری در کشورمان دارد. این سریال روایتگر یک عشق در سال ۶۱ هجری قمری در آستانه قیام عاشورا است که وقایع کوفه و کربلا، آن را دستخوش تغییراتی می‌کند. جالب اینکه حسن آخوندپور، کارگردان و نویسنده این سریال این روزها در جمع هنرمندان ایرانی در کربلا دیده می‌شود. وی که نخستین‌بار پیاده‌روی اربعین را تجربه کرده، در یک مستند درباره تفاوت خیابان‌های معروف دنیا با خیابان‌های شهر کربلا صحبت کرده است.

غربی‌ها قابل درک نیست، من هم تعجب می‌کنم چگونه ممکن است برخی اینچنین از دارایی خود بگذرند. کاروانی دیگر به شیعیان داغستان روسیه اختصاص دارد که خود را از شمال قفقاز از خاک ایران و آذربایجان به میعادگاه رسانده‌اند. خانمی که از روسیه آمده با پرچم این کشور مزین به شعارهای عاشورایی گام برمی‌دارد و می‌گوید: «حضور این تعداد انسان در مراسم اربعین از کشورهای مختلف جهان، فقط می‌تواند به خاطر یک عشق باشد که آن هم امام حسین علیه‌السلام است. من نخستین‌بار است به راهپیمایی آمدم و از همه کسانی که در این مسیر از کشورهای مختلف قدم برمی‌دارند، تشکر می‌کنم».

شنبه گذشته بود که با همکاری شهرداری‌های کرمان و سیسرجان و ارتش جمهوری اسلامی ایران حدود ۲ هزار زائر پاکستانی اربعین به مرز عراق رسیدند و حالا آنها در مسیر نجف به کربلا گام برمی‌دارند.

همچنین تصاویری از خدمت‌رسانی موبک مسیحیان به زائران اربعین حسینی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است. رسانه‌های بین‌المللی از برپایی مراسم اربعین حسینی توسط شیعیان و محبان اهل‌بیت(ع) در چهار گوشه جهان خبر داده‌اند، بویژه در کشورهایی که بر اساس تقویم قمری زودتر از عراق، بیستم صفر را درک می‌کنند. در این میان تصاویر هیات بزرگی در سیدنی استرالیا جلب توجه می‌کند. مرکز زینیه استانبول نیز شاهد برگزاری مراسم اربعین حسینی با حضور باشکوه عاشقان اهل‌بیت(ع) و همراهی استاندار استانبول، فرماندار پاشاک شهر، نماینده علویان ترکیه و حسن دیدبان وابسته فرهنگی سرکنسولگری کربلا بود. این مراسم در سالن یحیی کمال‌بیاتلی منطقه هالکالی

نگاهی به «رحیل» سریال خوش آب و رنگ آیینی، تاریخی، حادثه‌ای، عاشقانه و اجتماعی این شب‌های شبکه ۳

زنان در مرکز یک اثر عاشورایی

رفتن اعتقادات حقیقی تمرکز داشته است و همین روایت داستان در دوران گذار از قاجار به پهلوی است که دایره‌ای تازه و کمتر دیده شده از اتفاقات را در برابر مخاطب قرار می‌دهد. مضمون و محتوای شاخص سریال «رحیل» که با داستان و فیلمنامه‌ای مناسب و شخصیت‌پردازی‌های باورپذیر و کارگردانی متفکرانه و سنجیده و بازی‌های خوب بزرگانی مثل تریا قاسمی، کاظم هژیرآزاد، فرخ اینگونه داستان‌ها را در بستر دوران تلخ و سیاه قاجار در تلویزیون دیده‌اند اندکی بی‌خرق عادت باشد اما خیلی زود متوجه می‌شویم رامین عباسی‌زاده، طراح و تهیه‌کننده این سریال بخوبی بر دوره گذار از قجر به پهلوی تمرکز کرده و داستانی فرازمانی را روایت کرده که بیشتر از خلق و خوی بالادست بر مناسبات پایین‌دست جامعه و اعمال اجتماعی، مذهبی و زن‌محور است که حرف‌هایی تازه

برای گفتن دارد؛ حرف‌هایی از جنس عشق و ایمان و مهر و لطف الهی و انسانی که در نمایشی تازه از جدال بزرگ خیر و شر و کفر و ایمان در پناه پرچم دین و اعتقاد، بر قالب سیمای رسانه ملی هنرمندانه و متعهدانه نقش بسته است. اگرچه در نگاه اول، شاید فضای گزینش‌شده قجر برای روایت داستان‌های شور و عشق و ایمان‌آفرین سریال «رحیل»، برای برخی مخاطبان که پیش‌تر و بارها اینگونه داستان‌ها را در بستر دوران تلخ و سیاه قاجار در تلویزیون دیده‌اند اندکی بی‌خرق عادت باشد اما خیلی زود متوجه می‌شویم رامین عباسی‌زاده، طراح و تهیه‌کننده این سریال بخوبی بر دوره گذار از قجر به پهلوی تمرکز کرده و داستانی فرازمانی را روایت کرده که بیشتر از خلق و خوی بالادست بر مناسبات پایین‌دست جامعه و اعمال اجتماعی، مذهبی و زن‌محور است که حرف‌هایی تازه

وودی آلن، رومن پولانسکی و لوک بسون در معرض حملات رسانه‌ای هستند

خطر «بگیر بگیر» کارگردانان هالیوودی در ونیز

به خاطر آزار جنسی زنان در تعقیبش است. در همین راستا آلبرتو باربرا، رئیس جشنواره فیلم ونیز تلاش دارد جو را تلطیف کند و جلو حساس‌تر شدن موضوع را بگیرد. او این بهانه را مطرح کرده که تفاوت‌های عمده‌ای میان فرهنگ لیبرال غربی میان مردم عادی و سلبریتی‌های هالیوودی است. باربرا در این مورد توضیح می‌دهد: «من رفتم ونیز، قبول دارم شرایط کنونی، بسیار دشوار است اما تقریباً مطمئنم در چند دهه آینده، همه این مسائل را فراموش خواهند کرد!»



۳ فیلم کودتای شانس، کاخ و داگمن در این دوره تحریم شده و به نمایش درنیایند. از طرف دیگر برخی رسانه‌ها و سلبریتی‌های نزدیک به جریان فمینیستی، خواهان بازداشت آلن، پولانسکی و بسون طبق قوانین کشور ایتالیا شده‌اند. لوک بسون اخیراً از اتهامات مطرح شده توسط «سند فان روی» بازگیری که سال ۲۰۱۸ این کارگردان را به تجاوز جنسی متهم کرده بود، تبرئه شد. وودی آلن نیز به رغم روایت‌های متعدد آزار و آذیت که از سوی دخترخوانده‌اش دیلن علیو او مطرح شده، هنوز به صورت رسمی خطی شناخته نشده است. در مقابل، رومن پولانسکی در سال ۱۹۷۸ پس از اعتراف به تجاوز به یک دختر نوجوان ۱۳ ساله در ایالات متحده تحت تعقیب قرار گرفت و خاک این کشور را ترک کرد. با این حال این کارگردان لهستانی آزادانه در کشورهای اتحادیه اروپایی تردد می‌کند، آن هم در حالی که ۵ پرونده دیگر شکایت

آثار فیلمسازان مطرحی چون وودی آلن، رومن پولانسکی و لوک بسون است؛ ۳ کارگردان آمریکایی، لهستانی و فرانسوی که در کنار کارنامه درخشان‌شان در سینمای هالیوود، سابقه شخصی بدنامی در جامعه دارند.

وودی آلن با فیلم «کودتای شانس»، رومن پولانسکی با فیلم «کاخ» و لوک بسون با فیلم «داگمن» در ونیز ۲۰۲۳ شرکت کرده‌اند اما رسانه‌های ایتالیایی و غربی این روزها بیش از آنکه درباره این آثار صحبت کنند، به اتهامات جنسی وارده علیه این ۳ نفر می‌پردازند. پرونده‌های مفتوح با مضمون اتهام تجاوز جنسی توسط این ۳ کارگردان که به خاطر آن تحت تعقیب قضایی ایالات متحده و برخی از دیگر کشورهای اروپایی و آمریکایی قرار گرفته‌اند باعث شده افکار عمومی بشدت درباره حضور افتخارآمیز آنها روی فرش قرمز ونیز حساس شود. حال فشار زیادی بر برگزارکنندگان ونیز ۲۰۲۳ وجود دارد تا