



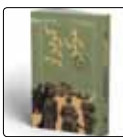
یکشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۸۵۲

فرهنگ و هنر

اخبار

«گریز از مرکز» به چاپ دوم رسید

کتاب «گریز از مرکز» از تولیدات انتشارات موسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران به چاپ دوم رسید. این مرکز در ۲ سال اخیر توجه ویژه‌ای به مقوله تاریخ معاصر کشور



عزیزان ایران، بویژه وقایع پس از پیروزی انقلاب اسلامی داشته که حاصل آن چاپ کتاب‌های متعدد در حوزه‌های مختلف همچون سازمان مجاهدین خلق، غائله کردستان، دفاع مقدس و... است. از جمله کتاب‌هایی که با همین موضوعات به چاپ رسیده، کتاب «گریز از مرکز» به قلم سعید زاهدی و زینب مرادی‌پور است. این کتاب روایتی از فعالیت گروه‌های مختلف ضدانقلاب در ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی در کردستان است که با حمله به مراکز مختلف نظامی، درصدد مبارزه مسلحانه با حکومت نوپای جمهوری اسلامی بودند. این گروه‌ها در سایه کمرنگ شدن اقتدار حکومت مرکزی، به پاسگاه‌های مرزی، مراکز ژاندارمری، مراکز شهربانی، مقرهای سپاه و پادگان‌های ارتش در کردستان حمله کرده و در مقطعی موفق به تصرف و خلع سلاح بعضی از این مراکز شدند. نویسنده در این کتاب سعی دارد علاوه بر روایت فعالیت‌های گروه‌های مختلف در کردستان و تلاش آنها برای تصرف مراکز نظامی و به دنبال آن، تصرف شهرها و مناطق، تصویری هم از اوضاع آن مناطق در ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی ارائه کند. کتاب «گریز از مرکز» در ۴۵۶ صفحه و قطع قعی برای نخستین بار سال ۱۴۰۱ وارد بازار نشر شد و به تازگی به چاپ دوم رسیده است. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را از طریق سایت انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران به نشانی «ketab.ir.com» تهیه کنند.

نمایش و نقد «بیو ترسیده» در فرهنگسرای ارسباران



فیلم سینمایی «بیو ترسیده» به کارگردانی آری آستر یکشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن نقد و بررسی می‌شود.

فیلم سینمایی «بیو ترسیده» ساخته آری آستر محصول ۲۰۲۳ کشورهای کانادا، فنلاند و آمریکا، در ژانر ترسناک، کمدی، معمایی و درام با بازی واکین فینیکس یکشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ ساعت ۱۸ در سالن آملی تئاتر فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور کورش جاهد (کارشناس سینما) نقد و بررسی می‌شود. این فیلم درباره مردی بسیار مضطرب اما خوش ظاهر به نام بیو (با بازی واکین فینیکس) است که رابطه خوبی با مادرش ندارد و هرگز پدر خود را به درستی نشناخته است. هنگامی که مادر بیو می‌میرد، او به خله بازمی‌گردد اما به زودی با حوادث عجیب و ماورایی روبه‌رو شده و... آری آستر چند فیلم کوتاه و ۲ فیلم بلند دیگر در کارنامه هنری خود دارد. که ۲ فیلم سینمایی وی عبارتند از فیلم موروثی (Hereditary) محصول سال ۲۰۱۸ و فیلم میدسامر (Midsummer) محصول سال ۲۰۱۹ پی‌دا شد. که هر دو تحسین منتقدان و مخاطبان را در پی داشت.

علاقه‌مندان برای حضور در پانصدوشتادوهشتمین نشست باشگاه فیلم تهران می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.

دبیر کل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منصوب شد



معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی، امیر عبدالحسینی را به عنوان دبیر کل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منصوب کرد. محمود سالاری به پیشنهاد محمد خراسانی‌زاده، رئیس شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر و موافقت اعضا در نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری این رویداد هنری، امیر عبدالحسینی را به عنوان دبیر کل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، برگزیده و معرفی کرد. در حکم سالاری خطاب به عبدالحسینی آمده است:

«جشنواره هنرهای تجسمی فجر، باشکوه‌ترین رویداد هنری در عرصه هنرهای تجسمی ایران اسلامی است و ثمرهای بی‌پدلی از شایستگی‌ها و دستاوردهای پیشکسوتان، اساتید ارجمند و شور و شوق خلاقانه هنرمندان جوان این عرصه شمرده می‌شود. به همین منظور با عنایت به تعهد، سوابق و تجارب ارزنده جنابعالی به موجب این حکم به عنوان «دبیر کل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر» منصوب می‌شوید. امیر عبدالحسینی، مدیر هنری، پژوهشگر، هنرمند و مدرس شناخته شده رشته طراحی گرافیک است. معاونت هنری سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، مدیریت هنرهای تجسمی و امور موزه‌های شهرداری تهران، ریاست موزه هنرهای دینی امام علی(ع) در سوابق اجرایی و هنری وی دیده می‌شود. شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به همت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با مشارکت مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، موزه هنرهای معاصر تهران و مراکز معتبر هنری کشور زمستان سال جاری برگزار می‌شود.

حضرت امام رضا(ع)

صدقه بده هر چند کم باشد، زیرا هر کار کوچکی که صادقانه برای خدا انجام شود بارگ است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
پيام‌رسان: @vatnemrooz بست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نهمین نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی - اسلامی امروز کار خود را آغاز می‌کند

با افتخار «ساخت ایران»



ولی کار کم پیش رفت و در نهایت، یکی از الگوهای موفق حضور مردم و حلقه‌های میانی در مدیریت فرهنگی شکل گرفت. جریان تولید نوشت‌افزار ایرانی در سال‌های اخیر به رغم افت و خیزهایی که به دلیل شرایط خاص اقتصادی کشور طبیعی می‌نماید، روند رو به رشدی داشته است. اگر امروز را با ۱۰ سال پیش مقایسه کنیم - هر چند هنوز هم با وضعیت مطلوب فاصله داریم - این پیشرفت را به خوبی حس خواهیم کرد. با این حال رشد بیشتر این صنعت پرکاربرد و پرمحصول، نیازمند تلاش بیشتر و همه‌جانبه است. هم‌افزایی تولیدکنندگان و صاحبان اصناف، عملی بوده که در این سال‌ها، رشد تولید نوشت‌افزار ایرانی را به دنبال داشته است.

این هم‌افزایی باید روز به روز تقویت شود و آفقه‌هایی نور آشفته بگیرد. اگر با فعالان قدیمی صنعت نوشت‌افزار همکاری کنیم، تقریباً همگی اذعان خواهند داشت روزگاری، «ساخت ایران» روی این تولیدات عزت نداشت ولی به کمک این هم‌افزایی و با تلاشی که جوانان دغدغه‌مند انجام دادند، امروز تولیدکنندگان با افتخار روی محصولات خود می‌نویسند «ساخت ایران»! اوایل دهه ۹۰ خورشیدی، بیش از ۸۰ درصد محصولات حوزه نوشت‌افزار وارداتی بود و کمتر از ۱۵ درصد در داخل تولید می‌شد. در همین میزان اندک هم معمولاً برای فروش بیشتر، از تصاویر شخصیت‌هایی استفاده می‌شد که نسبتی با فرهنگ و تاریخ ایران نداشتند. حالا

ولی ورق برگشته و بیش از ۵۰ درصد نیاز کشور در داخل تولید می‌شود. حتی اخیراً برخی محصولات نوشت‌افزار ایرانی به عراق، کشورهای آسیای میانه و ترکیه هم صادر شده و مورد استقبال قرار گرفته است. تولیدکنندگان نوشت‌افزار مدعی اند می‌توانند در صورت فراهم آمدن زمین‌های لازم، تمام محصولات این حوزه را به صورت انبوه تولید کنند و نیاز ایران را با کالای ایرانی پاسخ دهند. این صرفاً یک ادعای بدون پشتوانه نیست و سابقه این جریان نشان داده است. رسیدن به آفقه‌هایی که ظاهر غیر ممکن می‌نماید، برای فعالان آن میسر و مقدور است. البته حضور و همراهی مردم هم برای رسیدن به این هدف لازم است. مردم باید کالای ایرانی بخردند و به تولیدکننده کالاهای با کیفیت اجازه دهند در مقابل اجناس وارداتی، مجال بروز یافته و رشد کنند.

نمایشگاه «ایران نوشت» در پله نهم هر سال در آستانه شروع فصل مدارس، نمایشگاه‌هایی در ایران و برخی شهرهای کشور با عنوان «ایران نوشت» برگزار می‌شود. قانون این نمایشگاه آن است که فقط و فقط، کالاهای تولید داخل در آن عرضه شود. کافی است یک بار در این نمایشگاه شرکت کنید تا متوجه شوید در جایی هستید که همه چیز ایرانی است. جایی که باید در آن نفس کشید و به خود بالید که تا چشم کار می‌کند، اجناسی روی قفسه‌ها چیده شده که حاصل زحمت و قریحه کارگران و هنرمندان ایرانی است. از امروز، نهمین نمایشگاه «ایران نوشت» کار خود را در تهران آغاز می‌کند و همزمان، نمایشگاه‌های مشابهی در مشهد، شیراز، اصفهان، ققم، یزد، تبریز و اهواز نیز افتتاح می‌شود. نمایشگاه‌های این قرار است ۱۵ روز ادامه یابد و تا دوم مهرماه دایر باشد. در این نمایشگاه ۲۰۰ تولیدکننده از استان‌های مختلف کشور حضور می‌یابند و تولیدات خود را عرضه می‌کنند. نهمین نمایشگاه «ایران نوشت» از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۲ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان حجاب تهران دایر خواهد بود. این نمایشگاه با همکاری مجمع ایران نوشت و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برپاست و بهترین فرصت است تا خانواده‌ها با حضور در آن، علاوه بر تامین نوشت‌افزار مورد نیاز فرزند خود، از برترین تولیدکنندگان ایرانی صنعت نوشت‌افزار حمایت کنند.

مسئولان جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی با مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی دیدار کردند

وجود تنوع در جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی



گسترش به عنوان مهم‌ترین متولی سینمای مستند و تجربی در کشور و پایگاه اصلی مستندسازان از جشنواره فیلم اقوام ایرانی، اعتبار ویژه‌ای را برای این رویداد به دنبال خواهد داشت. حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی هم در این جلسه با بیان اینکه برگزاری جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی و موضوع محور آن نویدبخش اتفاقاتی محلی خواهد بود، گفت: یکی از اهداف برگزاری جشنواره‌ها، توسعه فرهنگی است و وقتی جشنواره‌ای به همت بخش خصوصی بتواند این هدف را بر عهده بگیرد، نویدبخش اتفاقات و دستاوردهای خوبی خواهد بود.

وی در ادامه به بیان اهمیت حمایت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی از جشنواره ادامه داد: مستند یکی از مهم‌ترین قالب‌هایی است که می‌تواند موضوع اقوام ایرانی و مولفه‌هایشان را نشان دهد. از این رو حمایت مرکز

کنند؛ همچنین در شعار خود «اقوام؛ ریشه ایران» نیز این ویژگی را مستتر دارد. این جشنواره در تبریز برگزار خواهد شد و تمرکز دایبی از پایتخت می‌کند؛ همه اینها خوب است. وی گفت: مرکز گسترش از هر اقدامی که در مسیر توسعه سینما بویژه در استان‌ها و شناسایی و جذب استعدادها باشد، حمایت می‌کند. ما در رویکرد جدید خود استعدادهای جوان را رصد و شناسایی می‌کنیم و تبریز و اردبیل ۲ نقطه پرشور در فیلمسازی مستند بوده‌اند.

در قالب ۳ طرح امید، آرامش و رفاه ارائه می‌شود

آغاز ثبت‌نام بیمه درمان تکمیلی اصحاب فرهنگ و رسانه



هزار و ۲۰۰ تومان توسط صندوق پرداخت می‌شود. در طرح آرامش، هر عضو از مبلغ سالانه ۳ میلیون و ۳۶۰ هزار تومان، یک میلیون و ۲۷۶ هزار و ۸۰۰ تومان پرداخت می‌کند و ۶۲ درصد آن یعنی ۲ میلیون و ۸۳ هزار و ۲۰۰ تومان توسط صندوق

پرداخت می‌شود. در طرح رفاه نیز از مبلغ سالانه ۵ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان، صندوق ۴۵ درصد آن را به مبلغ ۲ میلیون و ۳۳۰ هزار تومان متقبل و هر عضو ۲ میلیون و ۹۷۰ هزار تومان پرداخت می‌کند. ثبت‌نام بیمه تکمیلی صندوق برای اعضا و خانواده تحت سرپرستی آنان آزاد است و هر عضو می‌تواند با طی مراحل ثبت‌نام خود در یکی از طرح‌های بیمه تکمیلی صندوق همسر و فرزندان خود و والدین تحت پوشش بیمه پایه خود در طرح بیمه تکمیلی خدمات با حداقل تعرفه حق بیمه در ارائه خدمات بیمه تکمیلی برای اعضا منظور شود. در طرح امید، هر عضو از مبلغ سالانه یک میلیون و ۳۲۰ هزار تومان، ۳۸۲ هزار و ۸۰۰ تومان پرداخت می‌کند و ۷۱ درصد حق بیمه یعنی ۹۳۷

ثبت‌نام بیمه درمان تکمیلی، عمر و حادثه ویژه هنرمندان، نویسندگان، روزنامه‌نگاران و فعالان قرآن و عترت عضو صندوق اعتباری هنر از ۱۸ شهریور در سراسر کشور آغاز شد. ثبت‌نام بیمه درمان تکمیلی ویژه هنرمندان، نویسندگان، روزنامه‌نگاران

در جشنواره فیلم کودک و نوجوان انجام شد

ثبت‌نام ۳۷۷ نوجوان در فراخوان جذب و آموزش خبرنگاران



خانواده‌های آنها، این آزمون به صورت غیرحضوری و برخط برگزار می‌شود و پس از آن، چنانچه منتخبان بیشتر از حد نصاب ظرفیت مورد نیاز باشند، مرحله مصاحبه، همچنین سوابق افراد نیز در دستور کار کمیته قرار می‌گیرد. به گفته مسئول کمیته

خبرنگاران نوجوان سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، در نهایت ۴۰ خبرنگار نوجوانی که بیشترین توانمندی و استعداد در حوزه خبر و سینما را دارند، جذب این کمیته می‌شوند و پیش از آغاز رسمی جشنواره (۱۵ مهر)، در قالب کارگاه‌های مختلف، آموزش‌های لازم را فرا می‌گیرند.

«بیا، دیر می‌شود» در مجموعه فرهنگی سرچشمه اجرا شد

روایت مصائب اهل بیت (ع) بر صحنه تئاتر



وی درباره نمایشنامه این اثر افزود: «بیا، دیر می‌شود» روایت جوان مسلمانانی است که از زندان امویان فرار کرده و به کلیسایی پناه برده است. داستان در کلیسا و در خلال گفت‌وگوی این جوان مسلمان با کشیش‌های مسیحی جریان پیدا می‌کند. این روایت، از یک داستان واقعی که سال ۷۵ هجری قمری در زمان امام سجاد علیه‌السلام رخ داده، اقتباس شده است. رحمانی اضافه کرد: گروه خزان ارغوان حدود ۶ ماه است که مشغول تلاش برای

اهل بیت شده است، فقط در نظر مسلمانان و شیعیان ناگوار نیست، بلکه حتی ادیان دیگر هم چنین ظلمی را نسبت به پیشوایان خودشان برنمی‌تابند. به همین دلیل می‌توان این نوع نمایش را روضه مصوری برای حضرات معصومین در نظر گرفت.

رحمانی در پاسخ به این سوال که هزینه نمایش‌های گروه چطور تامین می‌شود، گفت: این نمایش‌ها به صورت نذر فرهنگی و رایگان اجرا می‌شود. هزینه‌های گروه نیز توسط خیرین مردمی و از طریق سایت یا شماره حساب گروه تامین می‌شود. خزان ارغوان اجرای پایانی خود را دوشنبه گذشته در مجموعه فرهنگی سرچشمه روی صحنه برد. رحمانی وعده داد که اجرای بعدی گروه، در ایام فاطمیه خواهد بود.