



سه شنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۸۵۸

فرهنگ و هنر

اخبار

۶ اثر در راه جشنواره فجر ۴۲ داریم



رئیس سازمان سینمایی سوره، در نشست خبری صبح روز گذشته ۲۷ شهریور میزبان اهالی رسانه بود و درباره فعالیت‌های جدید سازمان توضیحاتی ارائه کرد. نشست خبری حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمایی سوره، دیروز با حضور محدثه پیرهادی مدیر مرکز فیلم جوان سوره، هادی فیروزمندی مدیر ارتباطات سازمان سینمایی سوره، خبرنگاران و عکاسان رسانه در سالن زنده‌یاد فرح‌الله سلحشور این سازمان برگزار شد. جعفریان با اشاره به اینکه سازمان سینمایی سوره امسال با ۶ اثر سینمایی در جشنواره فجر و فیلم کودک و نوجوان حاضر می‌شود، بیان کرد: بر اساس تجربه مشارکت و هم‌افزایی با نهادهای مختلف امسال هم ۶ اثر خود را که دارای تنوع ژانر و فیلمساز هستند، با همکاری و مشارکت دیگر نهادهای تولید خواهیم کرد. فیلم سینمایی «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی یکی از آثار است که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی انجام می‌شود و این روزها مراحل پایانی فیلمبرداری را پشت سر می‌گذارد. این فیلم یک روایت قهرمانانه از یک شخصیت ملی در دهه ۴۰ است. رئیس سازمان سینمایی سوره، درباره شکل‌گیری و تثبیت مرکز سیرال سوره عنوان کرد: حوزه هنری طی این سال‌ها کمتر وارد فضای سیرال می‌شد اما ما به همت دوستان مان موفق شدیم از ۲ سال پیش جدی‌تر وارد فضای سیرال شویم و اقتباس از آثار هنری را سرلوحه کار خود قرار دهیم. تله‌تئاتر «کاتب اعظم» و سیرال «سورن» خروجی این اتفاق و این مسیر و سیاست‌گذاری در دست پیگیری است. در حوزه سیرال نیز ۸ طرح در دست نگارش داریم که احتمالاً امسال ۳ طرح وارد مرحله تولید می‌شود که سیرال «پوچی» در فضای طنز و سیرال «بن‌هور» درباره قرارگاه سری نصرت و شخصیت شهید علی هاشمی به کارگردانی مهدی جعفری از این دست هستند.

بانک ملک

دیوار نگاره جدید میدان ولیعصر



دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) به یک موضوع مهم و داغ اختصاص یافت. این دیوارنگاره با عنوان «بانک ملک» باامداد دیروز رونمایی شد و شعارش این است: «بانک‌ها غلط می‌کنند یا پول مردم بنگاهداری کنند» دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) با توجه به درخواست مردمی برای مقابله با بنگاهداری بانک‌ها و آسیب زدن این موسسات به اقتصاد کشور به سرانجام رسیده است. «بانک ملک» محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی، وابسته به سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است که طراحی آن توسط محسن کربلایی‌زاده انجام شده و علی خلیج هم طراح نوشتار آن است.

رقابت ۴۰ کشور جهان در جشنواره

بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

دبیر سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان با بیان اینکه بیش از ۴۰ کشور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان شرکت کردند، گفت: سعی داریم جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان از حالت موسمی و فصلی به‌صورت سالانه برگزار شود و تنها به چند روز در سال خلاصه نشود. مجید زین‌العابدین، صبح دیروز (دوشنبه ۲۷ شهریور) در مراسم رونمایی از پوستر سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان اظهار کرد: مفتخریم جشنواره کودکان و نوجوانان بعد از ۴ سال به اصفهان بازگشت و امیدوارم شاهد اکران آثاری پرپار و اثرگذار در این دوره باشیم.

وی تأکید بر اینکه در مهرماه شادی کودکان اصفهانی افزایش پیدا می‌کند، افزود: ما مهر برای بچه‌های اصفهان نوید رویداد هنری سینمایی است. شهر اصفهان مایه افتخار ایرانیان است. اصفهان پتانسیل‌هایی دارد که بار دیگر هنر هنرمندان و سینماگران ایران را در سطح ملی و بین‌المللی معرفی کند.

دبیر سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان گفت: در حال حاضر بیش از ۴۰ کشور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان شرکت کرده‌اند و خوشبختانه اصفهان مشارکت خوبی در جشنواره فیلم کودک و نوجوان داشته است. همچنین بیش از ۸۲۵ نفر از کودکان و نوجوانان برای بخش داور و بیش از ۲۷۷ کودک و نوجوان نیز برای بخش خبرنگاری جشنواره اعلام آمادگی کرده‌اند.

وی تصریح کرد: از میزبانی اصفهان خرسندیم. بار دیگر این شهر ثابت کرد چه اندازه برای هنر و بویژه سینمای کودک و نوجوان اهمیت قائل است. سعی داریم جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان از حالت موسمی و فصلی به‌صورت سالانه برگزار شود و تنها به چند روز در سال خلاصه نشود.

زین‌العابدین خاطر نشان کرد: پوستر جشنواره سی‌وپنجم از بین طرح‌های مختلف و ضمن مشورت با کارشناسان گرافیک به سرانجام رسید. استفاده از رنگ فیروزه‌ای با معماری و عقیده فرهنگی ما عجیب است و در این پوستر تلاش شده از این رنگ استفاده شود. در این پوستر، خیال‌انگیزی کودکان و نوجوانان و نماهای معماری اصفهان دیده می‌شود.

حضرت امام حسن مجتبی (ع)

کسی که عقل ندارد، ادب ندارد و کسی که همت ندارد، جوادمدردی ندارد و کسی که دین ندارد، حیا ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ نمابر: ۶۶۴۱۷۲۸۳
پایمان‌رس: vataneerouz.com بستر الکترونیک: info@vataneerouz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



گفت‌وگوی «وطن امروز» با نویسنده کتاب **زخم پاییز** که درباره زندگینامه شهید مدافع امنیت **پوریا احمدی** است

یکی مثل همه ما



که در ذهنش داشته، نزدیک و نزدیک‌تر شود و بنده نیز بدین‌گونه عمل کردم.

طاووسی درباره بازنویسی متن و نوشته‌هایش گفت: به شخصه درباره بازنویسی شاید دچار وسواس باشم. کتابی را سال قبل درباره یکی از شهدای مدافع حرم، با نشر راهیار کار کردم که ۴ فصلش را با زاویه‌های دید متفاوت نوشتم تا به زاویه دید مطلوبم برسم.

وی در ادامه درباره شروع جذاب کتب مستند برای جذب مخاطب اینگونه بیان کرد: قطعاً در طول تحقیقات‌مان درباره سوز به نقاط و لحظاتی در زندگی‌اش برمی‌خوریم که گره و تعلیق دارد. به نظر هم‌ان تعلیق‌ها برای شروع بهترین است و مثل قلابی خواننده را گیر می‌اندازد و با خودش همراه می‌کند. اگر تحقیق درست انجام شده باشد و درباره احساسات و درونیات راوی‌ها در لحظات وقوع حوادث پرسش‌های خوبی شود، قطعاً پیدا کردن نقاط تعلیق کار سختی نیست. درباره کتاب زندگینامه شهید پوریا احمدی نیز من از همین شیوه برای شروع روایت فصل اول استفاده کردم. یعنی زمانی که مادر خانواده تلاش می‌کند فرزندانش را به بهانه جشن تولد خودش، دور هم جمع کند بدون آنکه بدانند چه اتفاقی در حال رخ دادن است.

طاووسی درباره نام کتاب و چگونگی انتخاب عنوان کتاب گفت: یکی از سخت‌ترین قسمت‌های کار همین انتخاب عنوان کتاب است. نمی‌شود گفت این کار زمان خاصی دارد، ابتدا یا انتهای نگارش ... گاهی از همان ابتدای کار یک جرقه باعث می‌شود اسم مناسب به ذهن نویسنده متبادر شود و گاهی تا اتمام کار و مراحل چاپ هم هنوز نویسنده سردرگم انتخاب عنوان مناسب است. من هر دو تجربه را در کارهایم داشته‌ام، وقتی برای مصاحبه‌های تکمیلی خدمت مادر شهید رسیدم، دیدم زیر چند تا



گزارش یک دیدار با هنرمندی از «ایران ایران» تا «کیان» مردم؛ ثروت عمورضا!

انقلاب بارها آن را شنیده‌ایم و با خودمان زمزمه کرده‌ایم. این هنرمند خاطره‌ساز که می‌توان و با سرودش را یکی از یادمان‌های پیروزی انقلاب اسلامی دانست، در سال‌های اخیر با بازی در نقش کیسان ابوعمره یا همان کیسان ایرانی هم خوش درخشید و اتفاقاً همین نقش، نقش تابلوی بزرگی از چهره او بر یکی از دیوارهای خانه‌اش است.

قرایی می‌گوید حامل سلام رئیس سازمان به این هنرمند پیشکسوت است و عنوان می‌کند: توفیق خانوادگی است که قدرتان نعماتی چون شما باشیم؛ عزیزان و سرورانی که سرمایه عالم هنر و تلویزیونند.

قرایی که از ۲ سال پیش پیگیر امور رویگری بوده، برای هنرپیشه توانای کشورمان آرزوی سلامتی و طول عمر می‌کند و می‌گوید: سالیان طولانی کار هنرمندانه و از سر عشق برای مردم باعث شده مردم نگران شما باشند و دوست‌تان بدارند. از این رو، وظیفه خودمان می‌دانیم پیام‌رسان این علاقه و دغدغه‌مندی شایسته باشیم. این هنرمند پیشکسوت هم ضمن تشکر از توجه دست‌اندرکاران رسانه ملی می‌گوید: جای خوشحالی است دوستان خوبی چون شما دارم. از مردم هم سپاسگزارم. نگاه قرایی که روی پرتره کیان ایرانی توقف می‌کند، انگار ذهن رویگری هم به نقطه توجه او گره می‌خورد. آقای بازیگر سراسر سیرال ماندگار «سخنانامه» می‌رود و می‌گوید: اتفاقاً اخیراً مختارنامه را تماشا می‌کردم و هر بار هم از تلویزیون پخش شود، ببینده‌اش هستم.

از او درباره مختارنامه سوال می‌کنم: کدام دیالوگ کیان در مختارنامه را به یاد دارید و حفظ هستید؟ با ذوق خاصی

از قباب عکس‌های پوریا بیت شعری را خودش خطاطی کرده و چسبانده بود. متوجه شدم نام پوریا را بر اساس نگاهی که به یکی از سرورده‌های پوریا ولی داشته برای پسرش انتخاب کرده است. پوریا ولی گفت: صیدم به کمند است / از همت مولا علی بخت بلند است ... ابتدا گزینه عنوان کتاب مصرع اول این بیت بود ولی در پایان کار عنوان کتاب تغییر یافت.

نویسنده زندگینامه شهید مدافع امنیت پوریا احمدی درباره انگیزه و هدفش که چرا به نگارش زندگینامه این شهید پرداخته است، بیان کرد: برای نگارش روایتی از زندگی شهید احمدی به نشر ۲۷ دعوت شدم. با توجه به سابقه مطلوبی که در حوزه مستندنگاری و خاطرات سفاهی دفاع‌مقدس و ادبیات مقاومت داشتند، قطعاً از ابتدا برایم همکاری با نشر مطلوب بود. برایم جالب بود یک جورهایی با شهید احمدی هم‌محله‌ای هستم ولی نسبت به سایر شهدای مدافع امنیت کمتر نامش را شنیده بودم و حتی شخصاً بنری در محله میدان شهدا و خیابان ایران و شکوفه از او به چشم نخورده بود. حدسم درست بود و خانواده شهید بارها در طول مصاحبه‌ها اظهار کردند از طرف سپاه گفته شده بنرهای شهید را برای جلوگیری از هرگونه ناامنی احتمالی از محله جمع‌آوری کنند. نخستین‌باری بود که درباره شهید مدافع امنیت کار می‌کردم. همین موضوع فی نفسه برایم خیلی جذابیت داشت. البته سال قبل برای ساخت مستند تصویری راجع به بسیجی شهید محمدمهدی رضوان، پژوهشی را راجع به شهدای مدافع امنیت داشتم ولی تجربه نگارش کتاب قطعاً متفاوت بود. طاووسی درباره روند پژوهش و نگارش اثرش گفت:

ابتدا متن حاصل از ۲۲ ساعت مصاحبه‌ای که سرکار خانم زمانی از خانواده شهید و دوستانش گرفته بود، در اختیار من قرار داده شد. برای رسیدن به تصویر واقعی از زندگی شهید و تکمیل جزئیات وقایع، در طول نگارش نیاز دیدم با مادر شهید خانم نازی آذری و همسر شهید خانم فتحی و دخترانش چند ساعتی را مصاحبه داشته باشم تا جزئیات و خاطرات بخوبی برحسبه شود. همچنین برای پرداختن به حوادث اغتشاشات شهریور سال ۱۴۰۱ لازم دیدم با جدت‌الاسلام کارخانه که شاهد واقعه و از مجروحان این حادثه بود، مصاحبه‌ای داشته باشم. هر آنچه از لحظه شهادت پوریا در این کتاب نوشتم، نقل قول راوی‌ها بود و به‌خاطر مسائل حفاظتی و امنیتی، مستندات تصویری دوربین‌های محل حادثه در اختیار بنده قرار نگرفت. طبیعی است به دلیل اینکه ضارب اصلی پیدا نشده به‌خاطر موارد امنیتی این امکان وجود نداشت.

فائزه طاووسی درباره انتخاب نوع زاویه دیدی که برای نگارش کتابش از آن استفاده کرده و چرایی انتخاب این نوع زاویه دید، گفت: برای این کار زاویه دید سوم‌شخص همراه با نقل قول مستقیم راویان را برای روایت انتخاب کردم. نقل قول‌ها فضای این کار را مستندتر کرد. تمام تلاشم را کردم چیزی اضافه بر اسناد و گفته‌های راویان ننویسم. راویان با نقل قول‌ها و روایت‌های‌شان در زمان‌های مختلف از شهید، کتاب را جلو می‌برند. هر کجا نیاز به جزئیات دقیق‌تر برای توصیف فضا و احوالات شهید داشتم، از خانواده شهید و دوستانش کمک گرفتم.

طاووسی در ادامه بیان کرد: ویژگی بارز شهید پوریا احمدی من را جذب خودش کرد، این بود که وی همین سال قبل در کنار همه مردم معمولی، یک زندگی خیلی معمولی و ساده داشت. حتی راننده یکی از ایلچکشین‌های اینترنتی بود. یک پدر خیلی خوب برای دخترانش، با یک همسر خوب و یک پسر خوب برای مادرش بود. با اینکه سال‌ها در بسیج مسجد فعال بود ولی تیپ و قیافه بسیجی‌واری نداشته و بارها هم از سوی فرماندهانش به‌خاطر سبک لباس پوشیدنش، صحبت کردنش و او در ادامه مطرح کرد: از ابتدای شروع کار مسئولان نشر ۲۷ تصمیم داشتند کتاب زندگینامه شهید پوریا احمدی به مناسبت سالگرد شهادت ایشان یعنی مهر ۱۴۰۲ وارد بازار نشر شود که آن‌شاه‌المانعی نباشد و این اتفاق مهم رخ دهد.



لحظه‌هایی برای آدم پیش می‌آید که واقعا یک لحظه بیشتر نیست و باید سریع تصمیم گرفت. اگر از آن استفاده کردی و توانستی یک کار بموقعی انجام دهی، آن وقت حسن عاقبت پیدا می‌کنی. به نظر شهید پوریا احمدی از زوایایی خصوصیاتش از جنس خصلت‌های شهید حمیدرضا الدافی بود. کسی که لحظه طلایی‌اش را درست درمی‌یابد. یک آدم خیلی معمولی که در هیچ کجا او را به عنوان آدم خیلی مشرع و کشمگر نمی‌شناسند ولی در یک آن و یک لحظه تصمیم بموقعی می‌گیرد.

شهید پوریا احمدی چند سالی راننده شخصی استاد سیدمحمد شجاعی بود. با استاد شجاعی برای این پروژه مصاحبه داشتیم. ایشان در بخشی از مصاحبه که در کتاب هم این روایت را آورده‌ام، گفتند: «از ۱۷ سالگی تجربه حضور در جنگ و جبهه را داشتم. آن زمان خیلی‌ها وقتی شهید می‌شدند، یک جمله تکراری بین رزمندگان وجود داشت: «اصلاً فکر نمی‌کردیم فلانی شهید بشه!» تصور همه این بود که طرف باید نورسالا بزند، حالات خاصی داشته باشد. آن موقع هم کسانی که خیلی دیده نمی‌شدند، صاف‌تر و زلال‌تر بودند، زودتر می‌رفتند. شعر معروفی هست که رهبر انقلاب هم خوانده‌اند: از آخر مجلس شهدا را چیدند. داستان همین است، انگار پوریا آخر مجلسی بود ولی قریش بیشتر از همه».

فائزه طاووسی نقش را درباره بهتر شناساندن شهید پوریا احمدی برای نسل جوان و شاکله معرفی اتمال این شهید مدافع امنیت اینگونه بیان کرد: کار پژوهشی و تولید آثار مکتوب مستندنگاری قدم اول است. اینها می‌تواند زیرساخت خوبی برای قالب‌های دیگر هنری باشد. می‌توان از این محتوا برای آفرینش‌های ادبی و هنری در دیگر رشته‌ها مثل فیلمنامه، نمایشنامه، مستند تصویری و کتاب کودک استفاده کرد. قطعاً برای نشان دادن حقیقت آرمان و امنیت، فرم‌های متنوعی مورد نیاز است.

طاووسی در آخر صحبت‌هایش درباره ویژگی بارز کتاب زندگینامه شهید پوریا احمدی برای مخاطبان گفت: بخشی از ساختار کتاب متوجه روایت پیشینه خانوادگی شهید، بویژه مادر شهید است. مادر شهید به‌خاطر زندگی کاری‌اش روایت‌هایی از دوران انقلاب و جنگ دارد که از دریاچه نگاه یک پرستار فعال در دهه‌های ۵۰، ۶۰ و ۷۰ به آن پرداخته شده است. به‌طور کلی محتوای کتاب، زندگی‌محور است و روایت راویان امکان نزدیکی و همزادپنداری با قهرمان کتاب یعنی پوریا را فراهم می‌کند. او در ادامه مطرح کرد: از ابتدای شروع کار مسئولان نشر ۲۷ تصمیم داشتند کتاب زندگینامه شهید پوریا احمدی به مناسبت سالگرد شهادت ایشان یعنی مهر ۱۴۰۲ وارد بازار نشر شود که آن‌شاه‌المانعی نباشد و این اتفاق مهم رخ دهد.



دلگرم‌کننده سوق بدهیم. از محبت و علاقه مردم سخن می‌گوییم و او که قدران محبت‌های مردم است، خاطره‌ای تازه تعریف می‌کند و با اشاره به اینکه همین ۲-۳ روز پیش به قم و جمکران رفته بوده و جمعیت بسیاری دوش جمع شده بودند، می‌گوید: تنها ثروت من محبت مردم است. محبت را نمی‌شود اختلاس کرد و چیزی از روی آن برداشت. خدا را شکر می‌کنم که محبت مردم را دارم و حاضر نیستم آن را با چیزی عوض کنم. من کاری برای‌شان نکرده‌ام که این اندازه به من محبت می‌کنند. عمورضا از دلتنگی‌ها و احوالات این روزهایش هم برای‌مان حرف می‌زند، قرایی به او می‌گوید: کمک می‌کنیم تا هر مسالهای هست، حل شود.

کیان ایرانی این روزها را تنها تا باقی روزهای عمرش می‌گذرانند و به همه ما بویژه دوستان و هم‌مسلمانان هنری‌اش نیاز دارد.