



اخبار

۶ اثر در راه جشنواره فجر ۴۲ داریم



رئیس سازمان سینمایی سوره، در نشست خبری صبح روز گذشته ۲۷ شهریور میزبان اهالی رسانه بود و درباره فعالیت‌های جدید سازمان توضیحاتی ارائه کرد. نشست خبری حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمایی سوره، دیروز با حضور محدثه پیرهادی مدیر مرکز فیلم جوان سوره، هادی فیروزمندی مدیر ارتباطات سازمان سینمایی سوره، خبرنگاران و عکاسان رسانه در سالن زنده‌یاد فرح‌الله سلحشور این سازمان برگزار شد. جعفریان با اشاره به اینکه سازمان سینمایی سوره امسال با ۶ اثر سینمایی در جشنواره فجر و فیلم کودک و نوجوان حاضر می‌شود، بیان کرد: بر اساس تجربه مشارکت و هم‌افزایی با نهادهای مختلف امسال هم ۶ اثر خود را که دارای تنوع ژانر و فیلمساز هستند، با همکاری و مشارکت دیگر نهادهای تولید خواهیم کرد. فیلم سینمایی «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی یکی از آثار است که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی انجام می‌شود و این روزها مراحل پایانی فیلمبرداری را پشت سر می‌گذارد. این فیلم یک روایت قهرمانانه از یک شخصیت ملی در دهه ۴۰ است. رئیس سازمان سینمایی سوره، درباره شکل‌گیری و تثبیت مرکز سیرال سوره عنوان کرد: حوزه هنری طی این سال‌ها کمتر وارد فضای سیرال می‌شده اما ما به همت دوستان مان موفق شدیم از ۲ سال پیش جدی‌تر وارد فضای سیرال شویم و اقتباس از آثار هنری را سرلوحه کار خود قرار دهیم. تله‌تئاتر «کاتب اعظم» و سیرال «سورن» خروجی این اتفاق و این مسیر سیاست‌گذاری در دست پیگیری است. در حوزه سیرال نیز ۸ طرح در دست نگارش داریم که احتمالاً امسال ۳ طرح وارد مرحله تولید می‌شود که سیرال «پوچی» در فضای طنز و سیرال «بن‌هور» درباره قرارگاه سری نصرت و شخصیت شهید علی هاشمی به کارگردانی مهدی جعفری از این دست هستند.

بانک ملاک

دیوار نگاره جدید میدان ولیعصر



دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) به یک موضوع مهم و داغ اختصاص یافت. این دیوارنگاره با عنوان «بانک ملاک» باامداد دیروز رونمایی شد و شعارش این است: «بانک‌ها غلط می‌کنند یا پول مردم بنگاهداری کنند» دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) با توجه به درخواست مردمی برای مقابله با بنگاهداری بانک‌ها و آسیب زدن این موسسات به اقتصاد کشور به سرانجام رسیده است. «بانک ملاک» محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی، وابسته به سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است که طراحی آن توسط محسن کربلایی‌زاده انجام شده و علی خلیج هم طراح نوشتار آن است.

رقابت ۴۰ کشور جهان در جشنواره

بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

دبیر سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان با بیان اینکه بیش از ۴۰ کشور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان شرکت کردند، گفت: سعی داریم جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان از حالت موسمی و فصلی به‌صورت سالانه برگزار شود و تنها به چند روز در سال خلاصه نشود. مجید زین‌العابدین، صبح دیروز (دوشنبه ۲۷ شهریور) در مراسم رونمایی از پوستر سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان گفت: در حال حاضر بیش از ۴۰ کشور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان شرکت کرده‌اند و خوشبختانه اصفهان مشارکت خوبی در جشنواره فیلم کودک و نوجوان داشته است. همچنین بیش از ۸۲۵ نفر از کودکان و نوجوانان برای بخش داور آثار و بیش از ۲۷۷ کودک و نوجوان نیز برای بخش خبرنگاری جشنواره اعلام آمادگی کرده‌اند.

وی تصریح کرد: از میزبانی اصفهان خرسندیم. بار دیگر این شهر ثابت کرد چه اندازه برای هنر و بوئوه سینمای کودک و نوجوان اهمیت قائل است. سعی داریم جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان از حالت موسمی و فصلی به‌صورت سالانه برگزار شود و تنها به چند روز در سال خلاصه نشود. زین‌العابدین خاطر نشان کرد: پوستر جشنواره سی‌وپنجم از بین طرح‌های مختلف و ضمن مشورت با کارشناسان گرافیک به سرانجام رسید. استفاده از رنگ‌های فیروزه‌ای با معماری و عقیده فرهنگی ما عجیب است و در این پوستر تلاش شده از این رنگ استفاده شود. در این پوستر، خیال‌انگیزی کودکان و نوجوانان و نماهای معماری اصفهان دیده می‌شود.



شیمایانوری: روزهای پایانی تابستان و منتهی به پاییز ۱۴۰۱ بود. در گوشه گوشه شهرهای ایران بوژه تهران هر روز شاهد افزایش آشوب‌هایی به اسم آزادی بودیم؛ آشوب‌هایی که به بهانه آزادی فقط و فقط منجر به اختلال در زندگی فردی و اجتماعی مردم شده بود. در این بین افرادی را مشاهده کردیم که برحسب وظیفه و تکلیف دینی، یا در عرصه مبارزه و جلوگیری از آشوب‌های شهری گذاشته و در این راه جان خودشان را کف دست گرفتند و برای برقراری امنیت جامعه، پر کشیدند. یکی از این افراد، «پوریا احمدی» بود. یکی مثل همه مردم عادی و معمولی شهر. در میان افرادی که در این آشوب‌ها شهید شدند، به صراحت می‌توان گفت پوریا احمدی نسبت به خیلی از این افراد کمتر نامش بر سر زبان‌ها افتاد و کمتر به گوش مردم رسید. «وطن امروز» با نویسنده کتاب زندگینامه شهید مدافع امنیت پوریا احمدی که تا چند وقت دیگر پروسه چاپ و نشر آن تمام و راهی بازار نشر می‌شود، گفت‌وگویی انجام داده است.

فائزه طاووسی، متولد سال ۶۶ نویسنده کتاب زندگینامه شهید مدافع امنیت پوریا احمدی است. وی ابتدا خود را اینگونه معرفی کرد: بنده فردی هستم که با پژوهشگری و تحقیق وارد حوزه مستندنگاری شدم. نخستین کارم پژوهش درباره مستندنگاری تاریخ علم شیمی در ایران بود. یک سال هم کار تحقیقاتی درباره موضوع تطابق طب سنتی و طب جدید در دانشگاه علوم پزشکی ایران داشتم که کتابچه آن در کنگره پزشکی با همین عنوان سال ۹۱ ارائه شد. کم‌کم به دلیل علاقه‌ام به کتاب‌های حوزه مستندنگاری ادبیات مقاومت و دفاع مقدس وارد این فضا شدم. سال ۹۵ عضو هیات تحریریه ماهنامه فکده شدم؛ نشریه‌ای که از سال ۷۸ در حال تولید محتوا درباره انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، زندگینامه شهیدها و مدافعان حرم و مسائل منطقه و جهان اسلام است. بیش از ۸۰ شماره به عنوان نویسنده و محقق با این نشریه همکاری کردم. از سال ۱۴۰۱ به عنوان محقق و نویسنده با دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی (نشر راهیار) در چند پروژه در حال همکاری هستم.

طاووسی در ادامه در توضیح طرح و شکل خاص نحوه نگارش کتابش گفت: قطعاً هر نویسنده‌ای برای شروع، ایده‌ای در سر دارد. حتی اگر تحقیق اولیه کتاب با نویسنده نباشد، هنگام مطالعه متن خام مصاحبه‌ها، در وهله اول جرقه‌ای در ذهنش شکل می‌گیرد که باید برای معرفی سوزه از کجا شروع کنم؟ به چه فراز و فرودهایی برسم و کجا کتاب را ختم کنم؟ قطعاً با توجه به طرحی که تدوینگر در ذهن دارد، لازم است مصاحبه‌های تکمیلی را از زاوی یا روایان پروژه بگیرد تا نتیجه کار، به فرمی

گفت‌وگوی «وطن امروز» با نویسنده کتاب زخم پاییز که درباره زندگینامه شهید مدافع امنیت پوریا احمدی است

یکی مثل همه ما

از قباب عکس‌های پوریا بیت شعری را خودش خطاطی کرده و چسبانده بود. متوجه شدم نام پوریا را بر اساس نگاهی که به یکی از سروده‌های پوریا ولی داشته برای پسرش انتخاب کرده است. پوریا ولی گفت: صیدم به کمند است / از همت مولا علی بخت بلند است ... ابتدا گزینه عنوان کتاب مصرع اول این بیت بود ولی در پایان کار عنوان کتاب تغییر یافت.

نویسنده زندگینامه شهید مدافع امنیت پوریا احمدی درباره انگیزه و هدفش که چرا به نگارش زندگینامه این شهید پرداخته است، بیان کرد: برای نگارش روایتی از زندگی شهید احمدی به نشر ۲۷ دعوت شدم. با توجه به سابقه مطلوبی که در حوزه مستندنگاری و خطرات سفاهی دفاع مقدس و ادبیات مقاومت داشتمند، قطعاً از ابتدا برای همکاری با نشر مطلوب بود. برایم جالب بود یک جورهایی با شهید احمدی هم‌محله‌ای هستم ولی نسبت به سایر شهدای مدافع امنیت کمتر نامش را شنیده بودم و حتی شخصاً بنری در محله میدان شهیدها و خیابان ایران و شکوفه از او به چشم نخورده بود. حدسم درست بود و خانواده شهید بارها در طول مصاحبه‌ها اظهار کردند از طرف سپاه گفته شده پنهانی شهید را برای جلوگیری از هرگونه نامی احتمالی از محله جمع‌آوری کنند. نخستین‌باری بود که درباره شهید مدافع امنیت کار می‌کردم. همین موضوع برای نفس‌برایم جذابیت داشت. البته سال قبل برای ساخت مستند تصویری راجع به بسیجی شهید محمد مهدی رضوان، پژوهشی را راجع به شهدای مدافع امنیت داشتم ولی تجربه نگارش کتاب قطعاً متفاوت بود. طاووسی درباره روند پژوهش و نگارش اثرش گفت:

ابتدا متن حاصل از ۲۲ ساعت مصاحبه‌ای که سرکار خانم زمانی از خانواده شهید و دوستانش گرفته بود، در اختیار من قرار داده شد. برای رسیدن به تصویر واقعی از زندگی شهید و تکمیل جزئیات وقایع، در طول نگارش نیاز دیدم با مادر شهید خانم نازی آذری و همسر شهید خانم فتحی و دخترانش چند ساعتی را مصاحبه داشته باشم تا جزئیات خطرات بخوبی برحسب‌شود. همچنین برای پرداختن به حوادث اغتشاشات شهریور سال ۱۴۰۱ لازم دیدم با حسرت‌الاسلام کارخانه که شاهد واقعه و از مجروحان این حادثه بود، مصاحبه‌ای داشته باشم. هر آنچه از لحظه شهادت پوریا در این کتاب نوشتم، نقل قول راوی‌ها بود و به‌خاطر مسائل حفاظتی و امنیتی، مستندات تصویری دوربین‌های محل حادثه در اختیار بنده قرار نگرفت. طبیعی است به دلیل اینکه ضارب اصلی پیدا نشده به‌خاطر موارد امنیتی این امکان وجود نداشت.

فائزه طاووسی درباره انتخاب نوع زاویه دیدی که برای نگارش کتابش از آن استفاده کرده و چرایی انتخاب این نوع زاویه دید، گفت: برای این کار زاویه دید سوم‌شخص همراه با نقل قول مستقیم روایان را برای روایت انتخاب کردم. نقل قول‌ها فضای این کار را مستندتر کرد. تمام تلاش‌م را کردم چیزی اضافه بر اسناد و گفته‌های روایان ننویسم. روایان با نقل قول‌ها و روایت‌هایشان در زمان‌های مختلف از شهید، کتاب را جلو می‌برند. هر کجا نیاز به جزئیات دقیق‌تر برای توصیف فضا و احوالات شهید داشتم، از خانواده شهید و دوستانش کمک گرفتم.

طاووسی در ادامه بیان کرد: ویژگی بارز شهید پوریا احمدی من را جذب خودش کرد، این بود که وی همین سال قبل در کنار همه مردم معمولی، یک زندگی خیلی معمولی و ساده داشت. حتی راننده یکی از ایلچکشین‌های اینترنتی بود. یک پدر خیلی خوب برای دخترانش، یک همسر خوب و یک پسر خوب برای مادرش بود. با اینکه سال‌ها در بسیج مسجد فعال بود ولی تیپ و قیافه بسیجی‌واری نداشته و بارها هم از سوی فرماندهانش به‌خاطر سبک لباس پوشیدنش، صحبت کردنش و او در ادامه مطرح کرد: از ابتدای شروع کار مسئولان نشر ۲۷ تصمیم داشتند کتاب زندگینامه شهید پوریا احمدی به مناسبت سالگرد شهادت ایشان یعنی مهر ۱۴۰۲ وارد بازار نشر شود که آن‌شاه‌الله مانعی نباشد و این اتفاق مهم رخ دهد.



لحظه‌هایی برای آدم پیش می‌آید که واقعا یک لحظه بیشتر نیست و باید سریع تصمیم گرفت. اگر از آن استفاده کردی و توانستی یک کار بموقعی انجام دهی، آن وقت حسن عاقبت پیدا می‌کنی. به نظر من شهید پوریا احمدی از زوایایی خصوصیاتش از جنس خصلت‌های شهید حمیدرضا الدافی بود. کسی که لحظه طلایی‌اش را درست درمی‌یابد. یک آدم خیلی معمولی که در هیچ کجا او را به عنوان آدم خیلی مشرغ و کشمگر نمی‌شناسند ولی در یک آن و یک لحظه تصمیم بموقعی می‌گیرد.

شهید پوریا احمدی چند سالی راننده شخصی استاد سیدمحمد شجاعی بود. با استاد شجاعی برای این پروژه مصاحبه داشتم. ایشان در بخشی از مصاحبه که در کتاب هم این روایت را آورده‌ام، گفتند: «از ۱۷ سالگی تجربه حضور در جنگ و جبهه را داشتم. آن زمان خیلی‌ها وقتی شهید می‌شدند، یک جمله تکراری بین رزمندگان وجود داشت: «اصلاً فکر نمی‌کردیم فلانی شهید بشه!» تصور همه این بود که طرف باید نورسالا بزند، حالات خاصی داشته باشد. آن موقع هم کسانی که خیلی دیده نمی‌شدند، صاف‌تر و زلال‌تر بودند، زودتر می‌رفتند. شعر معروفی هست که رهبر انقلاب هم خوانده‌اند: از آخر مجلس شهیدها را چیدند. داستان همین است، انگار پوریا آخر مجلسی بود ولی قریش بیشتر از همه».

فائزه طاووسی نقش را درباره بهتر شناساندن شهید پوریا احمدی برای نسل جوان و شاکله معرفی امثال این شهید مدافع امنیت اینگونه بیان کرد: کار پژوهشی و تولید آثار مکتوب مستندنگاری قدم اول است. اینها می‌تواند زیرساخت خوبی برای قالب‌های دیگر هنری باشد. می‌توان از این محتوا برای آفرینش‌های ادبی و هنری در دیگر رشته‌ها مثل فیلمنامه، نمایشنامه، مستند تصویری و کتاب کودک استفاده کرد. قطعاً برای نشان دادن حقیقت آرمان و امنیت، فرم‌های متنوعی مورد نیاز است.

طاووسی در آخر صحبت‌هایش درباره ویژگی بارز کتاب زندگینامه شهید پوریا احمدی برای مخاطبان گفت: بخشی از ساختار کتاب متوجه روایت پیشینه خانوادگی شهید، بوژه مادر شهید است. مادر شهید به‌خاطر زندگی کاری‌اش روایت‌هایی از دوران انقلاب و جنگ دارد که از دریچه نگاه یک پرستار فعال در دهه‌های ۵۰، ۶۰ و ۷۰ به آن پرداخته شده است. به‌طور کلی محتوای کتاب، زندگی‌محور است و روایت روایان امکان نزدیکی و همزادپنداری با قهرمان کتاب یعنی پوریا را فراهم می‌کند. او در ادامه مطرح کرد: از ابتدای شروع کار مسئولان نشر ۲۷ تصمیم داشتند کتاب زندگینامه شهید پوریا احمدی به مناسبت سالگرد شهادت ایشان یعنی مهر ۱۴۰۲ وارد بازار نشر شود که آن‌شاه‌الله مانعی نباشد و این اتفاق مهم رخ دهد.

گزارش یک دیدار با هنرمندی از «ایران ایران» تا «کیان»

مردم؛ ثروت عمورضا!

انقلاب بارها آن را شنیده‌ایم و با خودمان زمزمه کرده‌ایم. این هنرمند خاطره‌ساز که می‌توان و او سرودش را یکی از یادمان‌های پیروزی انقلاب اسلامی دانست، در سال‌های اخیر با بازی در نقش کیشان ابوعمره یا همان کیشان ایرانی هم خوش درخشید و اتفاقاً همین نقش، نقش تابلوی بزرگی از چهره او بر یکی از دیوارهای خانه‌اش است. قرایی می‌گوید حامل سلام رئیس سازمان به این هنرمند پیشکسوت است و عنوان می‌کند: توفیق خانوادگی است که قدران نعماتی چون شما باشیم؛ عزیزان و سروانی که سرمایه عالم هنر و تلویزیونند. قرایی که از ۲ سال پیش پیگیر امور رویگری بوده، برای هنرپیشه توانای کشورمان آرزوی سلامتی و طول عمر می‌کند و می‌گوید: سالیان طولانی کار هنرمندانه و از سر عشق برای مردم باعث شده مردم نگران شما باشند و دوست‌تان بدارند. از این رو، وظیفه خودمان می‌دانیم پیام‌رسان این علاقه و دغدغه‌مندی شایسته باشیم. این هنرمند پیشکسوت هم ضمن تشکر از توجه دست‌اندرکاران رسانه ملی می‌گوید: جای خوشحالی است دوستان خوبی چون شما دارم. از مردم هم سپاسگزارم. نگاه قرایی که روی پرتره کیشان ایرانی توقف می‌کند، انگار ذهن رویگری هم به نقطه توجه او گره می‌خورد. آقای بازیگر سراسر سیرال ماندگار «سخنانامه» می‌رود و می‌گوید: اتفاقاً اخیراً مختارنامه را تماشا می‌کردم و هر بار هم از تلویزیون پخش شود، ببینده‌اش هستم. از او درباره مختارنامه سوال می‌کنم: کدام دیالوگ کیان در مختارنامه را به یاد دارید و حفظ هستید؟ با ذوق خاصی



دلگرم‌کننده سوق بدهیم. از محبت و علاقه مردم سخن می‌گویم و او که قدران محبت‌های مردم است، خاطره‌ای تازه تعریف می‌کند و با اشاره به اینکه همین ۲-۳ روز پیش به قم و جعفران رفته بوده و جمعیت بسیاری دورش جمع شده بودند، می‌گوید: تنها ثروت من محبت مردم است. محبت را نمی‌شود اختلاس کرد و چیزی از روی آن برداشت. خدا را شکر می‌کنم که محبت مردم را دارم و حاضر نیستم آن را با چیزی عوض کنم. من کاری برای‌شان نکرده‌ام که این اندازه به من محبت می‌کنند. عمورضا از دلتنگی‌ها و احوالات این روزهایش هم برای‌مان حرف می‌زند، قرایی به او می‌گوید: کمک می‌کنیم تا هر مساله‌ای هست، حل شود. کیان ایرانی این روزها را تنها از باقی روزهای عمرش می‌گذرانند و به همه ما بوژه دوستان و هم‌مسلمانان هنری‌اش نیاز دارد.