



### جزئیاتی از مراسم یادبود ابراهیم کیهانی

مراسم یادبود ابراهیم کیهانی از هنرمندان پیشکسوت «روایت فتح» در مسجد بلال سازمان صداوسیما برگزار می‌شود.



جلسه ترحیم و بزرگداشت ابراهیم کیهانی از یادگاران دوران دفاع مقدس و هنرمند پیشکسوت این عرصه، همزمان با هفته دفاع مقدس، چهارشنبه پنجم مهر از ساعت ۱۳ تا ۱۴:۳۰ در مسجد بلال سازمان صداوسیما برگزار می‌شود. ابراهیم کیهانی از پیشکسوتان مجموعه «روایت فتح» سه‌شنبه (۲۸ شهریور) در ۷۷ سالگی بر اثر بیماری در بیمارستان درگذشت. از جمله سوابق و همکاری‌های کیهانی با سازمان صداوسیما می‌توان به مدیریت گروه جنگ، مدیریت لابراتوار صداوسیما، تهیه‌کنندگی برنامه‌های «روایت فتح» شهید آوینی و برنامه‌های تلویزیونی جهادسازندگی اشاره کرد.

### رونمایی از پوستر سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان‌ها



پوستر سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان‌های کشور با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی و مسؤول هماهنگی امور استان‌های کشور این اداره کل و اهالی رسانه و رونمایی شد. مراسم رونمایی از پوستر سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان‌های کشور صبح دیروز سوم مهر در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد.

حسن رونده، مسؤول هماهنگی امور استان‌های کشور اداره کل هنرهای نمایشی در این مراسم با اعلام این خبر که جشنواره‌ها از ۲۰ مهر در استان فارس آغاز خواهد شد، گفت: جشنواره‌های تئاتر استانی به دوره سی و پنجم خود وارد شدند. اسامی یک ویژگی مهم در جشنواره تئاتر استانی خواهیم داشت و آن اضافه شدن بخش خیابانی به جشنواره‌هاست. طراحی پوستر سی و پنجمین جشنواره استان‌های کشور بر عهده اشکان قازانچایی بوده است.

در این رونمایی پوستر سی و پنجمین جشنواره استان‌های کشور کاظم نوری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، احمد جولاچی (دبیر مسئول و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور)، حسن رونده (مسؤول هماهنگی امور استان‌های کشور)، مزگان وکیلی (مدیر بخش بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی)، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی) و مهدی حاجیان حضور داشتند.

### صدور پروانه ساخت ۶ فیلم کوتاه

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیرسینمایی با ساخت ۶ عنوان فیلم کوتاه داستانی و یک عنوان فیلم مستند غیرسینمایی موافقت کرد.

در جلسات اخیر شورای پروانه‌ساخت آثار غیرسینمایی، با ساخت فیلم‌های کوتاه داستانی «از تاریکی تا نور» به تهیه‌کنندگی حمید حسینی، نویسندگی و کارگردانی رامتین هاشمی؛ «سکانس آخر» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی عادل شکوری و «فضاوت» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی سیدغلامرضا زمانی موافقت شد.

همچنین در این جلسات با ساخت فیلم‌های کوتاه «هاواری توتل» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی محمدحسین ذالی قه‌ی؛ «خفگیاهی در جنگل» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی میثم تریابلی و «وانموده» به تهیه‌کنندگی علیرضا سیوند شمس‌آبادی، نویسندگی و کارگردانی محمدحسین دماوندی موافقت شد. فیلم مستند «قلعه سنگی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی یاسر نیک‌خواه‌آزاد نیز موفق به کسب پروانه ساخت غیرسینمایی شد.

رئیس سازمان سینمایی در آیین افتتاح پردیس سینمایی مرداس گفت: سینمای ما روزبه‌روز احیای می‌شود. مراسم افتتاح پردیس سینمایی مرداس با حضور رئیس سازمان سینمایی و جمعی از هنرمندان و سینماداران برگزار شد. خراعی گفت: روزی که در سازمان سینمایی حضور یافتم ۵۷۰ سالن سینما فعال بود و بعضی از آنها هم فعالیت نداشتند و تا به امروز که ۲ سالگی از حضور بنده می‌گذرد ۲۲۰ سالن دیگر افتتاح شد و من هم امیدوار هستم با همین رویه که جلو می‌رویم اتفاقات خوبی رقم بخورد.

وی ادامه داد: آن فولی که به همه همکاران سینمایی داده بودم که هزار سالن در کشور افتتاح کنیم محقق می‌شود و نقدهایی هم به این موضوع می‌شود که عمر سالن‌سازی و نمایش رو به افول است و به جای برنامه‌ریزی برای سالن‌سازی باید به مسائل دیگر سینما توجه کنیم. به نظر سالن‌سازی نه‌تنها به پایان نرسیده، بلکه وقتی آمار سالن‌سازی در کشورها پیشرفته را مقایسه می‌کنیم، می‌بینیم که کشورهای مثل چین و روسیه روزبه‌روز برای سالن سینما به‌روز هستند و برنامه‌ریزی می‌کنند.

### حضرت امام حسن مجتبی (ع)

نه پاکدامنی، روزی را از انسان دور می‌کند و نه حرص، روزی زیاد می‌آورد. چون روزی قسمت شده است و حرص زدن باعث مینال شدن به گناهان می‌شود.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: زما شکیبایی  
سرمدبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۹۲ | فکس: ۶۶۴۱۳۹۲  
پيام‌سان: @vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



### گفت‌وگوی «وطن امروز» با داوود مرادیان به بهانه پخش مستند «آرزم»

# عقیده با هنر ماندگار می‌شود

سینماست که اکنون است و تا رخ ندهد، موجودیت نمی‌یابد. حالا در مستند به رسم وجود این حرکت، مواجهه مخاطب هنوز «ماضی» است. یعنی می‌بیند که دوربین به سمت شخصیت‌ها می‌رود اما همزمان «هی‌داند» که این شخصیت‌ها «در گذشته» اینجا بوده‌اند و این رخداد اکنون نیست و گذشته است. مضارع کردن مخاطب در روایتی داستانی شاید بالاترین وجه برتری مستند آرشیوی به دیگر مستندها باشد. در مستند آرشیوی روایت می‌تواند اکنون باشد. ضعف سینمای مستند دفاع مقدس حالا در اینجا است. یعنی روایت‌های اکنونی در آن بسیار اندک است. موضوع دیگر سطح دسترسی به اسناد است و از همه این موارد مهم‌تر، نبود نگاه راهبردی به پدیده مورد روایت است؛ همه را از کرنا تا امروز یک روایت محیط بر ماجرا نیست؛ سپهری ارائه نمی‌دهیم؛ مملو از خرده‌روایت‌هایی هستیم که کلان‌روایت را بر می‌کنند اما آن را تشکیل نمی‌دهند به قول نظریه گشتالت، کل هر چیز، فراتر از مجموع اجزای آن است. یعنی کرنا حتما با همه این خرده‌روایت‌ها عجین است اما این خرده‌روایت‌ها کرنا نیست. مشکل روایت جنگ هم دقیقا همین است.

### تفاوت «آرزم» با تولیدات دیگر چیست؟

«آرزم» در عین اینکه به شخصیت‌پردازی در مرکز روایت توجه دارد اما خرده‌روایت نیست و با قاعده دانای کل روایت را جلو می‌برد. البته ساختار این مجموعه قصه‌گو است، نه اینکه مستند بازسازی باشد اما ماجرای تصاویر آرشیوی و شخصیت‌های تاریخی به صورت قصه تعریف می‌شود تا مخاطب صرفا با یک مقاله تصویری مواجه نشود، لذا می‌تواند در عین قصه گفتن، به صورت همزمان در ۲ مکان روایی قرار گیرد و اسناد ارائه کند، حتی پیش‌دستانه به مخاطب اطلاعاتی بدهد که او را در زمان روایت به جلو برده و به پیش‌گامی برساند. **خلایقت‌ها و نکات جدید مطرح شده در مستند شما چیست؟**

مستند آرشیوی خود به خود خلاقیت است، چرا که سرع موضوعات بدیع و اسناد و تصاویر کمتر دیده شده رفتن، با قصه‌گویی جذاب که از همه مهم‌تر است، منجر به جذب مخاطب می‌شود. جذابیت در قصه‌گویی است. این فرض که ما حرف حق را می‌نیم به ساده‌ترین حالت هم می‌نیم حالا هر کس شنید بشنود، هر کس شنید نشنود، ساده‌لوحی است؛



اصولی داشت، تا امروز از هیچ شبکه اصلی پخش نشده اما روی اینترنت بیش از یک و نیم میلیون مخاطب گرفته و مطلعان معتقدند مخاطبانش بیش از اینهاست. این یعنی مستند «سلاح ایرانی» به موضوعی پرداخته که عطش دیدن آن در جامعه وجود دارد. خبنا نظیر این مستند به صورت قصه‌گو درباره سلاح کمتر تولید شده بود. مستند «آرزم» هم به صورت جسته و گریخته و بعضا سانسور شده از شبکه ۳ یک بار پخش شد و بیش از ۳۰ هزار تماس تلفنی فقط مردم با ۱۶۲ گرفتند. این چه معنایی دارد؟ عدد و رقم بیش از ۳۰ هزار شوخی است؟ اما باز می‌بینیم مدیران شبکه‌ها علاقه‌مند به راحت‌ترین روش برنامه‌سازی هستند؛ ۲ صدلی جلوی یک وال و مشت‌ی حرف. بدیهی است سابقه تولید، داتاه‌شناسی و ژورنالیست بودن بالاتر از مدیران سبب می‌شود درک از مخاطب پیدا کنند. اگر اینها نباشند، از من مستندساز با ۲۳ سال سابقه کار و تالیف هم کار خاصی بر نمی‌آید.

ساده‌نگاری است. ایدئولوژی تا هنر تبدیل نشود مانا نمی‌شود. هیچ چیز تا به هنر تبدیل نشود نمی‌ماند همه چیز باید در خدمت قصه گفتن باشد و کیست که نداند قصه‌گویی سخت‌ترین کار دنیاست. از نقطه نظر محتوای پیامی که به مخاطب می‌دهیم نیز یک ارجاع تاریخی مهم می‌دهیم که شاید برای نخستین‌بار باشد. ما در فصل اول این مجموعه به ریشه‌های جنگ تحمیلی می‌پردازیم که این روایت از حدود ۱۰۰ سال قبل شروع می‌شود. یعنی ریشه‌های جنگ تحمیلی به آن زمان بازمی‌گردد. **برنامه‌های شما برای تولیدات خلاق و مخاطب‌پسند در این زمینه با توجه به تجربه خوبی که کسب کرده‌اید چیست؟**

ببینید! عمده تولیدات قصه‌گویی که حقیر ساختم توفیق خوبی داشته‌اند. «سلاح ایرانی» از هیچ شبکه اصلی پخش نشد که این به دلیل ضعف ادراک مدیران شبکه‌های سینماست. این مستند با اینکه تأکید رئیس صداوسیما را برای پخش از شبکه‌های

### مدیرعامل صندوق اعتباری هنر عنوان کرد

## فراخوان تشکیل پرونده نخستین گروه هنرمندان متقاضی مسکن در شهر جدید پرند



۷۰۰ نفر را هنرمندان ساکن استان تهران تشکیل می‌دهند. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در ادامه تصریح کرد: پس از شناسایی هنرمندان واجد شرایط، در مرحله اول، فرآیند تشکیل پرونده برای ۵۷۰ هنرمند متقاضی مسکن هنرمندان ساکن تهران با اولویت افراد متأهل دارای فرزند آغاز و با ارسال پیامک به این گروه از اعضا، اطلاع‌رسانی لازم نیز انجام شده است. مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: با هماهنگی‌های به عمل آمده بین صندوق اعتباری هنر، معاونت توسعه مدیریت و منابع انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

و وزارت راه و شهرسازی در یکی از مناسب‌ترین نقاط شهر جدید پرند، قطعه زمینی برای ساخت بخشی از مسکن هنرمندان در نظر گرفته شده است که در روزهای آتی با تکمیل پرونده نخستین گروه هنرمندان معرفی شده شامل ۵۷۰ نفر از فعالان فرهنگی و هنری دارای فرزند ساکن تهران، کلنگ ساخت مسکن هنرمندان و ایجاد شهر هنر توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و راه و شهرسازی به زمین زده خواهد شد. پورا احمدی هنرمندان معرفی شده شامل ۵۷۰ نفر از فعالان فرهنگی و هنری دارای فرزند ساکن تهران، کلنگ ساخت مسکن هنرمندان و ایجاد شهر هنر توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و راه و شهرسازی به زمین زده خواهد شد. پورا احمدی هنرمندان واجد شرایط ثبت‌نام شده در تهران و سایر استان‌ها پیامک ارسال خواهد شد.

### در نشست خبری جشنواره موسیقی سنتی و ویژه اقوام ایرانی مطرح شد

تا‌کید بر عدالت‌گستری و هویت‌محوری در رسانه ملی



کنند که شاید مصداق عینی آن نقش موسیقی نواحی در جریان دوران دفاع مقدس و ایجاد روحیه حماسی بین مردم و رزمندگان بود. معاون امور استان‌های صداوسیما با اشاره به سند تحول سازمان صداوسیما و تأکید بر عدالت‌گستری و هویت‌محوری عنوان کرد: جشنواره شعر و موسیقی می‌تواند هر ۲ موضوع را با هم دنبال کند. هویت در این جشنواره بر حضور همه‌جانبه اقوام ایرانی تأکید دارد. عدالت‌گستری هم در اینجا یعنی همه بتوانند از آنتن رسانه ملی استفاده کنند و فقط متعلق به هنرمندان مرکز نشین نباشد. عابدینی در پایان از نگارش و پیش‌تولید و ساخت سریال‌های جدیدی در معاونت امور استان‌های صداوسیما خبر داد و گفت: پیش‌تولید «مستوره اردلان» آغاز شده و سریال «سارویبره» در حال نگارش است و سالانه ساخت ۳ تا ۲ سریال در منطقه کردستان را داریم.

نشست خبری جشنواره موسیقی سنتی و ویژه اقوام ایرانی دیروز (دوشنبه) در اداره کل روابط عمومی صداوسیما برگزار شد. عابدینی، معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما عنوان کرد: جشنواره موسیقی سنتی هشتم تا یازدهم مهر در استان کردستان رقم می‌خورد و اتفاق بزرگی است. افتتاحیه و اختتامیه جشنواره از شبکه‌ها پخش می‌شود و پوشش رسانه‌ای درخوری خواهد داشت. صداوسیما ۳۳ مرکز در استان‌ها دارد و سال گذشته به هنرمندان همین مراکز بیش از ۱۰۰۰ قطعه موسیقی در استان‌ها تولید کردیم. ما موسیقی نواحی و شعرهای محلی را صرفا یک ژانر نمی‌دانیم بلکه یک فرهنگ می‌دانیم که قابلیت تولید باید دارد. عابدینی اظهار کرد: موسیقی در ادوار مختلف تاریخی توانسته دین خود را به جامعه ما و نواحی مختلف کشور ادا

### در دیدار با وزیر ارشاد مطرح شد

ابراز تمایل دیپلک عربستانی یک سازمان فرهنگی برای سفر به ایران

حضور در اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی به دوحه پایتخت قطر سفر کرده، پیش‌تر با سالم بن محمد آل‌دیکر دبیرکل سازمان ايسسکو نیز با اعلام آمادگی برای سفر به تهران، گفت: ایران در حوزه‌های فرهنگی کشوری غنی است. وی افزود: ابتدای تأسیس ايسسکو، کشور ایران از کشورهای فعال بوده و کشوری است دارای فرهنگ غنی و در حوزه‌های علمی و فرهنگی و آموزشی قدرتمند است و در توسعه برنامه‌های ايسسکو می‌تواند نقش مهمی را ایفا کند. مدیرکل ايسسکو گفت: ما کارهای زیادی را می‌توانیم با همکاری ایران انجام دهیم.

دعوت از وزیر فرهنگ برای حضور در مراسم هفته فرهنگی ایران در پاکستان



وزیر فرهنگ پاکستان نیز از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سفر به اسلام‌آباد و حضور در مراسم هفته فرهنگی ایران دعوت کرد. وی گفت: پاکستان علاقه‌مند است تا در مدارس پاکستان هنرهای ایرانی مانند خطاطی و هنرهای تجسمی آموزش داده شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به منظور

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز در حاشیه اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی با جمال‌شاه، وزیر فرهنگ پاکستان دیدار کرد. در این دیدار ۲ طرف بر توسعه روابط فرهنگی دوجانبه و امضای تفاهتنامه جدید در حوزه فرهنگی تأکید کردند. همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد و هم‌تای پاکستانی‌اش بر تسریع در تولید فیلم سینمایی اقبال لاهوری تأکید کردند. در این دیدار، وزیر فرهنگ کشورمان گفت: توسعه همکاری‌های مشترک در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری ضروری است.