



چهارشنبه ۵ مهر ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۸۶۲

اخبار

نمایش و نقد «منو»

در فرهنگسرای ارسباران

فیلم سینمایی «منو» به کارگردانی مارک مایلود امروز در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن نقد و بررسی می‌شود. فیلم سینمایی «منو» ساخته مارک مایلود محصول ۲۰۲۲ آمریکا، در ژانر ترسناک، کمدی سیاه و هیجان‌انگیز با بازی آنیا تیلور جوی و رالف فاینز امروز در سالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور کورش جاهد (کارشناس سینما) نقد و بررسی می‌شود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: آنیا تیلور - جوی و نیکلاس هولت در نقش زوج جوانی به جزیره‌ای دورافتاده سفر می‌کنند تا در رستورانی منحصر به فرد که توسط یک سر آشپز مرموز با بازی رالف فاینز اداره می‌شود، غذا بخورند. سر آشپز آنجا یک منو از غذاهای گرانقیمت با چاشنی چندغلافگیری تکان دهنده برای شان آماده کرده است.

«منو» در هشتادمین مراسم گلدن گلوب نامزد جایزه بهترین بازیگر مرد برای رالف فاینز و بهترین بازیگر زن برای تیلور جوی شد. علاقه‌مندان برای حضور در پانصد و نودمین نشست باشگاه فیلم تهران می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند یا با شماره‌های ۲۰-۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

برگزاری مراسم اعطای مجوز به رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر

همزمان با صدور مجوز برای ۴ رسانه صوت و تصویر فراگیر جدید، مراسم اعطای مجوز به ۲۲ رسانه‌ای که در ماه‌های گذشته موفق به اخذ مجوز از ساترا شدند، برگزار شد. در این مراسم که با حضور مدیران ۵ رسانه آموزشی تازه‌تاسیس و ۱۷ رسانه نمایشی برگزار شد، سعید مقبیس، رئیس ساترا، مجوزهای موقت این رسانه‌ها را به ایشان اعطا کرد.

طبق گفته حسین زارعی، مدیرکل صدور مجوز ساترا، اکثر درخواست‌های رسانه‌های صوت‌تصویر فراگیر مراجعه‌کننده به‌ویژه ساترا به نشانی <https://mojavez.ir> در مهلت تعیین شده رسیدگی شده و ساترا جزو دستگاه‌های برتر کشور در حوزه صدور مجوز است.

با صدور مجوز برای ۴ رسانه صوت و تصویر فراگیر جدید، تعداد رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر دارای مجوز از ساترا به ۴۱۳ رسانه افزایش یافت.

بازدید هیأت فرهنگی ایران از آرامگاه «ابوعبدالله رودکی»

به پیشنهاد مدیران ارشد فرهنگی، بازسازی و مرمت آرامگاه رودکی، تأسیس کتابخانه و تندیس این شاعر در محل آرامگاه و برگزاری همایش بین‌المللی بزرگداشت رودکی در تهران و شهر دوشنبه از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی پیگیری خواهد شد. به گزارش ایرنا، هیأت فرهنگی ایران به دعوت آکادمی ملی علوم تاجیکستان با همراهی عبدالحمین خسروی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و عضو هیأت مدیره انجمن به تاجیکستان سفر کرده است. این هیأت با حضور در شهر پنجیکت، مدفن و آرامگاه ابوعبدالله رودکی، مورد استقبال شهردار و مسؤولان فرهنگی - هنری این شهر قرار گرفت.

هیأت فرهنگی ایران در بدو ورود به این شهر با حضور بر مزار «شیخ محمد بشرا» از علما و عرفانی نامی تاجیکستان، با قرائت فاتحه و اهدای تاج گل، یاد و نام این عالم دینی را گرامی داشت.

هیأت ایرانی با همراهی شهردار و مدیران محلی «پنجکنت» با حضور در محل آرامگاه «ابوعبدالله رودکی» از این مکان تاریخی، ادبی و مذهبی بازدید کردند. محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی طی سخنان کوتاهی در آرامگاه «ابوعبدالله رودکی» ضمن بیان جایگاه و اهمیت این شاعر نامدار پارسی گو تأکید کرد: با توجه به گسترش فعالیت‌های انجمن در جهان پارسی‌زبان، به‌ویژه کشور دوست و همسایه تاجیکستان، به پیشنهاد مدیران ارشد فرهنگی این کشور، بازسازی و مرمت آرامگاه رودکی، تأسیس کتابخانه و تندیس این شاعر در محل آرامگاه و برگزاری همایش بین‌المللی بزرگداشت رودکی در تهران و دوشنبه از سوی انجمن پیگیری خواهد شد. در پایان این دیدار هیأت فرهنگی ایران، به تقرب فرهنگی و هنری ایران و تاجیکستان، با اهدای لوح سپاس و تقدیر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی از آنان تجلیل به عمل آورد.

اجرای «پرفورمنس روایت فتح» در

موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

«پرفورمنس روایت فتح» به مناسبت هفته دفاع مقدس در محوطه ورودی تالارهای موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس اجرا می‌شود. رویداد فرهنگی «روایت فتح» همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس به همت موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و گروه تئاتر «هدف» در محوطه ورودی تالارهای موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس تا هفتم مهر از ساعت ۹ تا ۱۲ اجرا می‌شود.

حمیدرضا صفرا، ایده‌پرداز و کارگردان «روایت فتح» درباره این اثر اظهار داشت: این پرفورمنس نمایش وقایعی در دوران قبل از شروع جنگ تحمیلی تا پایان جنگ را در بر می‌گیرد. این نمایش با بهره‌گیری از تلفیق عناصر موسیقی، رنگ آمیزی و تئاتر در تابلوهای آرامش، پورش، فتح (حماسه آزادسازی خرمشهر)، زندگی و پایان جنگ اجرا می‌شود. اجرای گروه «سیلور من» با انجام حرکات نمایشی و ارتباط با مخاطبان از دیگر بخش‌های این اجراست. وی گفت: گروه نمایشی «هدف» از گروه‌های تئاتر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهری است که با حضور جمعی از بازیگران خلاق این پرفورمنس را اجرا می‌کنند.

پیامبر اعظم

خانه‌ای که در آن قرآن فراوان خوانده شود، خیر آن بسیار شود و به اهل آن وسعت (روزی زیاد) داده شود و برای آسمانیان بدرخشد چنان که ستارگان آسمان برای زمینیان می‌درخشند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سردبیر: سید علی‌دین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پيام‌سان: ۰۲۱۰۶۶۴۱۳۷۲۸ | پست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در نقاط مختلف کشور در حال برگزاری است

آیین و سنت؛ سرمایه ملی



دادن به گفت‌وگوی جهانی بود تا تبادل نظر شکل بگیرد، به همین دلیل سراغ مطرح‌ترین نظریه‌پردازان همچون ریچارد شکندر، ماروین کارلسن، مایکل چمرز، ولادیمیر آستانیسفکی، بهارات گوپت و... رفتیم. مژگان و کیلی، دبیر بخش بین‌الملل جشنواره نیز در این نشست گفت: «جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در ۲ دوره قبل به صورت ملی برگزار شد و این بار با حمایت مدیرکل هنرهای نمایشی مجدداً به‌صورت بین‌المللی میزبان هنرمندان است.»

وی ادامه داد: «از زمان انتصاب دبیر، بلافاصله انتشار فراخوان جشنواره در سطح بین‌الملل آغاز شد و بعد از فعالیت‌های چندماهه ۴۰ اثر به ما رسید که با توجه به اولویت ۷ اثر در بخش اول پذیرفته شدند. و کیلی افزود: «با توجه به شرایط زمانی در نهایت ۳ نمایش را برای حضور در جشنواره دعوت کردیم. نمایش «کارنیوال» از ارمنستان در بجنورد اجرا خواهد داشت. نمایش «پراک پکن» از

جولایی در ادامه به تشریح کلی آیین‌ها پرداخت و دستاوردهای این دوره از جشنواره را اینچنین معرفی کرد:

«برای نخستین‌بار تعزیه‌خوانان زن در تکایای تفرش حضور خواهند داشت. میهمانان خارجی به جای تمرکز در پایتخت، به استان‌های بجنورد و گلستان خواهند رفت. همچنین از دیگر دستاوردهای این دوره مشارکت شورای عالی انقلاب فرهنگی و قبول مسؤلیت قائم‌مقامی جشنواره توسط ۴۰ مدیرکل استان‌های شرکت‌کننده است.»

در ادامه نرگس یزدی، دبیر بخش سمینار جشنواره با اشاره به اینکه این دوره سمینار به صورت متفاوت برگزار خواهد شد، گفت: «ما از زمان انتشار فراخوان سعی کردیم از رویکردهای رایج و کلیشه‌ای عبور کنیم و سمینارها را با محورها و پرسش‌های متفاوت برگزار کنیم. امیدواریم مجموعه مقالات چاپ شود و بتوانیم منبع ارزشمندی به جا بگذاریم.»

مدیر انتشارات نمایش ادامه داد: «زردیک به ۷۰ مقاله به دست ما رسید. بخش مهم و بین‌المللی این سمینارها اهمیت

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی مطرح کرد

اعلام اسامی آثار بخش بلند، کوتاه و پویانمایی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

به سینمای کودک نیز کمک کند. ۵۵۹ اثر در بخش ملی و بین‌المللی به دبیرخانه جشنواره رسید که ۲۰۰ اثر از ۴۰ کشور جهان را شامل می‌شد. همچنین ۵۱ اثر بلند داستانی، ۱۱۸ اثر پویانمایی و ۱۸۹ فیلم کوتاه به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است.

زین‌العابدین در ادامه گفت: جشنواره برای بیست‌وسومین بار است که در اصفهان برگزار می‌شود. خانه جشنواره، پردیس سینمایی چهارباغ و ساحل انتخاب شده که داوران کودک و نوجوان ما در این ۲ پردیس سینمایی فیلم‌ها را داور خواهند کرد و سالن سوره نیز میزبان گروهی از هنرمندان و کارشناسان خواهد بود. ستاد اجرایی جشنواره در اصفهان حال برنامه‌ریزی برای افاد دارای اولویتهای جسمی است تا آنها بتوانند در سالن‌های جشنواره حاضر شوند. ۸۲۵ داور کودک و نوجوان در این دوره حضور دارند که تعداد دختران و پسران در این آمار تقریباً به یک نسبت است و این افراد در ۲ سالن حاضر خواهند شد و به داورى آثار می‌پردازند.

نیز پنجشنبه ۲۰ مهر برگزار خواهد شد. نمایش فیلم‌ها همزمان با هفته جهانی کودک، از ۱۵ مهر آغاز خواهد شد. از نویسندگان و منتقدان برای تماشای آثار دعوت می‌کنم با حضور و ارائه نظرات خود سینمای کودک و نوجوان را به پویایی برسانند.

■ **شعاری پیش‌برنده برای همه گروه‌های سنی**
او در ادامه اظهار داشت: شعار جشنواره امسال «بیجه‌ها به سمت قلّه» است. کودکان روحیه‌ای آرمان‌گرایانه و کمال‌طلبانه و میل بسیاری به پیشرفت دارند. به این دلیل این شعار را انتخاب کردیم تا این میل در آنها تقویت شود و از لحاظ انگیزشی نیز به این سمت هدایت شوند و البته این شعاری پیش‌برنده برای همه گروه‌های سنی است و می‌تواند



برگزار شود اما به دلیل اهمیت تولیدات داخلی، خواستیم بخش ملی به صورت جداگانه برگزار شود. این مساله منوط به میزان استقبال صاحبان آثار از جشنواره بود که خوشبختانه تعداد زیادی فیلم در بخش ملی و بین‌المللی به دست ما رسید. از همان ابتدا قرار به

تمدید زمان ثبت‌نام نبود و زمانی که تعداد قابل توجهی فیلم به دست ما در دبیرخانه این جشنواره رسید، تصمیم گرفتیم این جشنواره را به صورت مجزا در بخش ملی و بین‌الملل برگزار کنیم. زین‌العابدین درباره تقویم برگزاری این جشنواره گفت: مراسم افتتاحیه این جشنواره ۱۴ مهر در اصفهان که شهر زندگی نامگذاری شده برگزار خواهد شد و مراسم اختتامیه

در نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «هقیمان ناکجا» مطرح شد

رابطه مستقیم وابستگی به دنیا و انکار مرگ

نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «هقیمان ناکجا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدشهاب حسینی دوشنبه، سوم مهرماه با حضور سیدشهاب حسینی خالق اثر و منوچهر اکبرلو منتقد و پژوهشگر سینما و تئاتر در پردیس چارسو برگزار شد. در ابتدای این نشست شهاب حسینی گفت: بخشی از آثار بوی خاک باران خورده را می‌دهد و حس آشنایی به آدم القا می‌کند. من این حس را به آثار آقای اشعیت دارم و احساس می‌کنم دغدغه این آثار جنبه یادآوری دارد، بنابراین برای نخستین بار که نمایشنامه «هقامت‌سرای دو دنیا» را مطالعه کردم تأثیر بسیاری گرفتم و علاقه‌مند شدم آن را بازتاب دهم. وی با اشاره به اینکه همیشه به مرگ فکر می‌کنند ادامه داد: سال ۱۳۹۳ عرضه قلبی داشتم و این امر باعث شد من بیشتر به دنیای دیگر

فکر کنم. پس از آن مطالعات من در این باره جدی‌تر شد. من در نسلی بزرگ شده‌ام که دسترسی به فیلم با سختی همراه بود، بنابراین تماشای یک فیلم برای نسل ما از اهمیت بالایی برخوردار بود و سعی می‌کردیم به محتوای فیلم اهمیت بیشتری دهیم. آشنایی من با متن‌های آقای اشعیت به واسطه نمایشنامه جذاب ملاقات‌کننده شکل گرفت. وی ادامه داد: مضامین اصلی در این نمایشنامه موضوعات مهمی همچون وضعیت نفس انسان، اعتقاد به خدا... است. منوچهر اکبرلو، پژوهشگر سینما و تئاتر و منتقد سینما نیز معتقد است: هر قدر وابستگی افراد به دنیا بیشتر باشد، آگاهی آدم‌ها کمتر و انکار آنها درباره مرگ بیشتر می‌شود و نمونه آن را می‌توان در یکی از شخصیت‌های فیلم «هقیمان ناکجا» دید. فیلم «هقیمان ناکجا» با اثر اشعیت دارای ۲ تفاوت است.

رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد

اختصاص تسهیلات بانکی برای پروژه‌های سینمایی



عامل را برعهده دارد. به گفته خزاعی، تقاضای تهیه‌کنندگان سینما پس از دریافت پروانه ساخت از معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان در شورای تخصصی بنیاد سینمایی فارابی بررسی و اعلام نظر خواهد شد. وی ادامه حمایت، رونق کسب و کارهای سینمایی و افزایش کمی و کیفی تولید آثار و حفظ شرایط تعادلی در عرصه تولید فیلم‌های سینمایی و جلوگیری از بیکاری دست‌اندرکاران سینما در راستای تولید آثار سینمایی خلاقانه، حرفه‌ای، استاندارد، اثرگذار و متنوع در مضامین و محتوا را از جمله اهداف این طرح عنوان کرد. خزاعی اضافه کرد: با تلاش‌های سازمان سینمایی، این خط

اعتباری جدید در قالب انعقاد تفاهنامه با یکی از بانک‌های عامل به منظور اعطای تسهیلات ارزان‌قیمت در راستای تولید آثار سینمایی فراهم شد. وی گفت: شکل‌گیری تولیدات با مضامین متنوع و ژانرگرا و ارتقای محتوای آثار و حمایت هدفمند از تولیدات مرتبط با اولویت‌های فرهنگی و رویکردهای محتوایی سازمان از اهداف این طرح است. خزاعی با بیان اینکه سازمان سینمایی در سال جاری با اهتمام مضاعف دغدغه‌های سینماگران در زمینه معیشت، مسکن، بازنشستگی، بیمه و مالیات را پیگیری می‌کند، خاطرنشان کرد: اقدامات موثری در اغلب این بخش‌ها در حال وقوع است

سینما

رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وگو با خبرنگار سینما در جلسه شورای معاونان و مدیران سازمان سینمایی از اختصاص تسهیلات بانکی برای پروژه‌های سینمایی خبر داد. محمد خزاعی در این جلسه ضمن تأکید بر اهمیت جریان تولید در سینمای ایران و تأثیر آن بر حوزه اشتغال و معیشت خانواده سینما با تمجید از اقدامات صورت‌گرفته در این زمینه در سال گذشته در حوزه‌های تولید فیلم سینمایی، مستند و کوتاه گفت: این طرح با هدف حمایت و کمک به چرخه تولید فیلم در سینما و رونق اشتغال طراحی شده است.

رئیس سازمان سینمایی کشور ادامه داد: اعطای تسهیلات بانکی ارزان‌قیمت برای تولید آثار سینمایی ارزشمند به روندهای حمایتی سازمان سینمایی از تولید افزوده شد. وی اضافه کرد: بنیاد سینمایی فارابی به عنوان نهاد حمایتی از سینمای حرفه‌ای مسؤلیت بررسی تقاضاهای در شوراها و تخصصی و اعلام‌نظر برای معرفی پروژه‌های سینمایی به بانک