



کنسرت ارکستر سمفونیک تهران تمدید شد

کنسرت‌های ارکستر سمفونیک تهران هم‌راه با ۲ اجرای تازه ادامه می‌یابد. ارکستر سمفونیک تهران که برای نخستین بار ۶ اجرا در یک ماه برگزار می‌کند، با قطعاتی جدید میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. نخستین اجراهای پاییزه ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبایی، شب گذشته با استقبال مخاطبان به کار خود پایان داد.

در پی این استقبال، ارکستر سمفونیک تهران برای ۲ شب دیگر و با قطعاتی متنوع به رهبری منوچهر صهبایی روی صحنه می‌رود. در این اجراها، روتور «عروس فیگارو» اثر موتسارت، سمفونی شماره ۴۴ اثر هایدن، رومانس شماره ۲ در فا‌ماژور اثر بتهوون و سمفونی شماره ۵ اثر شوبرت نواخته می‌شود. در این کنسرت، محمدرضا کریمی در قطعه رومانس بتهوون سولیست ویلن است. تالار وحدت میزبان کنسرت تازه ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبایی است. این اجراها ۲۷ و ۲۸ مهرماه برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

شهادت یک جانبا ز ۷۰ درصد

پیکر جانبا ز مسعود صاحبی که پس از ۲۷ سال تحمل درد و رنج ناشی از جراحات جانبازی شهید شد



تشییع و خاکسپاری شد به گزارش ایسنا، جانبا ز مسعود صاحبی پس از ۲۷ سال تحمل درد و رنج ناشی از جراحات جانبازی از ناحیه فک و صورت به یاران شهیدش پیوست.

پیکر این جانباز شهید بعد از اقامه نماز جمعه توسط مردم نمازگزار و خانواده معطم شهدا و ایثارگران و مسؤولان شهر همدان تا چهارراه شریعتی تشییع و در گلزار مطهر شهدای همدان به خاک سپرده شد.

مسعود صاحبی سال ۱۳۳۸ متولد شد و ۶ اسفندماه ۱۳۶۵ در منطقه عملیاتی «کربلای ۵» در شلمچه دچار آسیب ترکش از ناحیه فک و صورت شد.

پردیس سینمایی ملت میزبان چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

پردیس سینمایی ملت به عنوان خانه چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معرفی شد. پردیس سینمایی ملت میزبان هنرمندان اهالی رسانه، منتقدان و عموم مخاطبان چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران خواهد بود.

این رویداد که معتبرترین جشنواره سینمایی ایران شناخته می‌شود، از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ به بخش اصلی مسابقه سینمای ایران و مسابقه سینمای بین‌الملل و بخش‌های جنبی متعدد به دبیری مهدی آذریندار برگزار خواهد شد. نمایش فیلم‌های ایرانی و خارجی رایافته به رقابت این دوره از جشنواره و سایر برنامه‌های جنبی در ایام برگزاری آن، در سال‌ها و فضاهای مختلف پردیس سینمایی ملت در جریان خواهد بود.

نمایش و نقد «زنبور کارگر» در فرهنگسرای ارسباران

فیلم سینمایی «زنبور کارگر» به کارگردانی افشین صادقی، امروز یکشنبه ۱۶ مهر در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن نقد و بررسی می‌شود.

فیلم سینمایی «زنبور کارگر» ساخته افشین صادقی امروز ساعت ۱۸ در سالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور افشین صادقی کارگردان، حسین مهری بازیگر، ستایش موسوی بازیگر، کورش جاهد کارشناس مجری و جمعی دیگر از عوامل فیلم نقد و بررسی می‌شود.

ویژه برنامه‌های هفته بزرگداشت جهانی حافظ

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی از برگزاری ویژه‌برنامه‌های هفته بزرگداشت جهانی حافظ از ۱۵ تا ۲۱ مهرماه خبر داد.

محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، با حضور در برنامه سلام خیرنگار شبکه خبر گفت: «حافظ شیرازی» یکی از مفاخر ملی است که فرهنگ جهانی نشسته است و تلاش ما این است که بزرگداشت حافظ در یک روز خلاصه نشود، بلکه به یک هفته تسری باید تا از رهگذر این اقدام، اندیشه این شاعر بلندآوازه ایرانی جهانی شود.

وی افزود: ویژه‌برنامه‌های هفته بزرگداشت جهانی حافظ از امروز در تالار اجتماعات شهید مطهری (ره) انجمن آثار و مفاخر فرهنگی تهران آغاز می‌شود و قرار است با برگزاری برنامه‌های متعدد و متنوع ۲۱ مهرماه در کنار آرامگاه وی در شیراز به پایان برسد. شالویی با بیان اینکه حافظ شیرازی حافظ قرآن بوده، افزود: این موضوع نقش مهم و موتوری در شکل‌گیری اندیشه‌های وی دارد و معرفت در اشعار حافظ از آموزه‌های قرآنی او منشا گرفته است. حافظ در جهان، تأثیرپذیری حافظ از قرآن، حافظ و عرفان، حافظ و دنیای امروز، حافظ و ادب فارسی (انژیدری و اثرگذاری)، حافظ در عرصه هنر و نظام نشانه‌شناسی حافظ (تأویل، تفال و...)، عناوین روزهای هفته بزرگداشت حافظ شیرازی است. همایش ملی و بین‌المللی بزرگداشت حافظ، از ۱۵ تا ۲۱ مهرماه، همراه با رویدادهای مختلف فرهنگی و هنری در تهران، شیراز و شهرهای مختلف کشور، همچنین در نمایندگی‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور برگزار خواهد شد.

حضرت امیر المومنین (ع):

با ۳ صفت صحبت و دوستی به دست می‌آورد: ۱- انصاف در معاشرت، ۲- همدردی با دیگران در خوشی و ناخوشی، ۳- برخورد با قلب پاک و سالم.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲۳
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



«مرور کارنامه هنری مردی که متواضعانه اثر گذار شد

یک عاشقانه ساده



تئاتر تجربی پس از انقلاب مطرح کرد و تا امروز نیز استمرار یافت. دغدغه جدی درباره تئاتر تجربی در آن سال‌ها و تلاطم مسیر رو به تکامل پسیانی و گروهش در چند دهه اخیر، وجه متمایز او از بسیاری از معاصرانش بود. در واقع، گونه‌ای از تئاتر فکر او را به خودش مشغول کرده بود که نسبتی با تئاتر معمول و استاندارد آن روزها نداشت؛ وارد قلمروهایی می‌شد که اغلب برای دیگران ناشناخته بود و دیوار قواعد معمول را می‌شکست. او بیش از هر چیز درگیر وارد کردن عناصر بازی خلاقانه و ابتکاری به حیطه بازیگری تئاتر بود، آن هم در شرایطی که رویکرد سنتی مبتنی بر متن و آیین بر تئاتر ایران حاکم بود و پسیانی در همین اتمسفر حاکم، هوایی تازه با خود آورد و به جای تأثیرگذاری از طریق خط قصه و روایت، برجا گذاشتن تأثیر حسی را اولویت کار خودش و گروه بازی در اجرا و بازیگری قرار داد.

در همین راستا بود که عناصر هنرهای تجسمی، موسیقی و... مثل نقاشی، مجسمه‌سازی، انواع رقص و استفاده افکتیو از موسیقی و... وارد کارهای او شد و آنگونه که مخاطبان تئاترهایش می‌گفتند، حاصل کار او بیش از آنکه تماشاگر را با کنش و واکنش بازیگران یا پیشرفت داستان و دیالوگ‌ها درگیر کند، با یک تصویر گرافیکی جان گرفته با موسیقی و ریتم حرکات و عناصر بصری متنی و فرامتنی مواجه می‌کرد که در تمام طول نمایش سالن را در تسخیر خودش داشت و تمام حواس تماشاگر را با خودش همراه و منتهی به حظی درونی می‌کرد که در اعماق وجودش تعشیش می‌شد. حظی که می‌توانست از جنس غم، شادی، بهت، آرامش و... باشد و بدون این عناصر تجسمی ابتر و غیرممکن می‌نمود.

«گنگ خواب دیده»، «فایح البالو»، «عرق خورشید، اشک ماه»، «پروفیسور بوبوس»، «کشتی شیطان»، «متابولیک»، «جوی‌اک»، «کالیگولا شاعر خشونت» و «بحرالعراق» شماری از آثار نمایشی است که پسیانی در آنها به عنوان کارگردان و بازیگر حضور داشت. از دیگر سو، اگرچه بسیاری همراهی‌اش با مادری هنرمند در حد و اندازه جمیله شیخی را در آغاز بی‌بومند مسیر و فراز و نشیب‌های زندگی هنری آنیل پسیانی در ردیف اول اهمیت می‌دانند اما نمود کارهایش نشان از آن داشت که او خیلی زود از سایه مادرش خارج شده و بعد از کار جدی در تئاتر و سپس هم‌زمان با راه یافتن به تلویزیون در سال‌های اول دهه ۱۳۶۰، نوع بازی و نگاه هنری او، راهش را به سینما هم باز کرد.

«کشتی آنجلیکا»، «دو فیلم با یک بلیت»، «مسافران»، «خاکستر سبزه»، «هیوا»، «گاوخونی»، «آب و آتش»، «شام آخر»، «فرزند صبح»، «پادشاه سکوت»، «آتش بس»، «مجردها»، «کما»، «یک عاشقانه ساده»، «پیل چوبی»، «زندگی خصوصی»، «نازنین»، «نیمه‌شب اتفاق افتاد»، «نگار»، «کارگر ساده نیازمندیم»، «جاده قدیم»، «سرخ‌پوست» و «سیاه باز» از جمله آثار این هنرمند بزرگ در سینماست. اولین فیلم پسیانی، یعنی «عقربت» (۱۳۶۰) ساخته فرشید فلکنازی هیچ‌وقت رنگ پرده را ندید. در واقع، «طلسم» (۱۳۶۵) فیلمی بود که او را به سینما معرفی کرد و در تازحم نام‌ها و چهره‌های جدید در کنار هنرمندانی که پیش از انقلاب در عرصه سینما فعال بودند و عمر کارهای هنری‌شان پس از انقلاب نیز ادامه داشت، هر چند با یک شب بسیار ملایم، در حوزه سینما هم مطرح شد.

پسیانی در «طلسم» که نخستین تجربه فیلمسازی داریوش فرهنگ در عرصه سینما بود، نقش مرد روستایی جوانی را ایفا می‌کرد که پس از مراسم عروسی‌اش، با نعره‌وش راهی روستا می‌شود اما توفان سختی درمی‌گیرد و عروس و داماد راه را گم می‌کنند و وارد قصری می‌شوند که خارج شدن از آن بسیار دشوار است. بازی پسیانی در

«شیدا اسلامی»: با اینکه انتشار تصاویر و اخبار چند ماه پیش آنیلا پسیانی، از پیش آگاهان کرده بود این چهره مشهور هنری روزهای سختی را می‌گذراند و با بیماری سرطان مبارزه می‌کند، شنیدن خبر درگذشتش، از بهت غریبمان برای از دست دادن او نکاست. آنیلا پسیانی را که متولد ۱۳۳۶ و از دانش‌آموختگان تئاتر دانشکده هنرهای زیبا در دهه ۱۳۶۰ است، ما که نسل انقلاب و جنگیم، با ۲ مجموعه جنگ «حله» که اولی «حله برویا» و دومی «حله بهداشت» بود، شناختم. ۲ مجموعه ترکیبی نمایشی کودک و نوجوان دیدنی‌ای که در واقع تله‌تئاتر بود، آغازین پرده‌های حضور و معرفی برخی چهره‌های سرشناس سال‌های بعد سینما و تلویزیون ایران بود. پسیانی بیست و چند ساله در این مجموعه، هم نقش پسری که به نام محسن را ایفا می‌کرد که عادت داشت در همه احوال، حتی وقتی شاد بود، گریه کند، هم «پسر عزیزوار» یک پدر یونانی که هرچند دانش بسیار اندکی نسبت به قانون داشت و اوایل چیزهایی از پدرش می‌آموخت، در طول برنامه تبدیل به پسری باهوش‌تر از پدرش شد. جالب اینکه ایفاگران نقش این ۲ کاراکتر پدر و پسر، بعد از گذشت ۴۱ سال از آن تجربه جذاب تئاتری - تلویزیونی، در فاصله‌های بسیار کم از هم چشم از جهان فرو بستند. نسل ما کلافگی زنده‌یاد فردوس کاویانی در پاسخ گفتن به دیالوگ فریاد پینگ‌پنگی «پدر بزرگوارم» با «بله، پسر عزیزوارم» با به خاطر دارد؛ دیالوگی که آن سال‌ها به تکیه‌کلامی فراگیر تبدیل شده بود و همه سعی می‌کردند همان میمیک و لحنی را در ادایش به کار بگیرند که آنیلا پسیانی و فردوس کاویانی به کار می‌بردند. در همان نگاه اول، مشخص بود خاستگاه اغلب هنرمندان این گروه تئاتر است. مثل پسیانی که فعالیت‌های تئاتری‌اش را از دهه ۱۳۴۰ شروع کرده بود و بعدتر در جوانی و سپس بزرگسالی، به یکی از اثرگذارترین چهره‌های هنری در بازیگری و پویژه کارگردانی تئاتر تبدیل شد و اساساً وفاداری و علاقه‌مندی او به کار و صحنه تئاتر بود که باعث شد در تداوم فعالیت‌هایی که از سال ۱۳۴۷ در زمینه تئاتر تجربی شروع شده بود، او و همسرش، فاطمه نقوی، گروه تئاتر «بازی» را سال ۱۳۶۸ تشکیل دهند که همچنان فعالیت می‌کند و سرچشمه شکل گرفتن و اجرای نمایش‌های صحنه‌ای مشهور و ماندگاری در کشورمان بوده است؛ به‌گونه‌ای که نام او را به عنوان هنرمندی مؤلف، پیشران و سکندار کشتی

نخستین اجلاس منطقه‌ای رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران روز گذشته آغاز شد

تقویت دیپلماسی فرهنگی



تغییرات مثبت دست بزینم، ایرانیان خارج از کشور محوریت اصلی رایزنی‌های فرهنگی هستند. امروز بهترین زمان ارتقای فعالیت‌های فرهنگی در خارج از کشور است. زیرساخت‌های لازم برای ارتقای فعالیت‌های فرهنگی در کشور فراهم شده است. حجت‌الاسلام ایمانی‌پور در همین باره گفت: حمایت‌ها و پشتیبانی‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از فعالیت‌ها در حوزه دیپلماسی فرهنگی مثال‌زدنی است. برگزاری اجلاس منطقه‌ای رایزنان فرهنگی، در راستای سیاست‌های روشن دولت و تأکید

مدیر انتشارات سرو مطرح کرد

حضور فعال در نمایشگاه کتاب دفاع مقدس و مقاومت

گرفتن گرایش‌های مختلف سنی و فکری (در سالن همگانه راهرو عین‌قضات همدانی غرفه شماره ۴)، در دوازدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت امسال حضور خواهد داشت.



دوره با عنوان کتاب در نمایشگاه شرکت کرده که ۴ عنوان کتاب «جنگ نفتکش‌ها»، «آدم نژاد»، «وقتی خولیم تعبیر شد» و «وقتی خورشید می‌تابد» جزو تازه‌های این نشر است که برای نخستین بار در سال ۱۴۰۲ روانه بازار شده است. دوازدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت از ۱۵ تا ۲۱ مهر هم‌زمان با کنگره شهدای دفاع مقدس استان همدان برگزار می‌شود.

مدیر انتشارات سرو جزئیات حضور این ناشر در دوازدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت را تشریح کرد. علیرضا سلیمی مدیر انتشارات سرو به اینستا گفت: در راستای عمل به منویات مقام معظم رهبری مدظله‌العالی در جبهه جهاد تبیین، این مجموعه در تلاش است با بیش از ۴۰ عنوان کتاب در زمینه ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در دوازدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت حضور پررنگی داشته باشد. نشر سرو در حوزه‌های مختلف ادبیات و تاریخ دفاع مقدس و انقلاب اسلامی از جمله پژوهش، ادبیات داستانی، خاطرات و شعر با در نظر