



کنسرت ارکستر سمفونیک تهران تمدید شد

کنسرت‌های ارکستر سمفونیک تهران هم‌راه با ۲ اجرای تازه ادامه می‌یابد. ارکستر سمفونیک تهران که برای نخستین بار ۶ اجرا در یک ماه برگزار می‌کند، با قطعاتی جدید میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. نخستین اجراهای پاییزه ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبایی، شب گذشته با استقبال مخاطبان به کار خود پایان داد.

در پی این استقبال، ارکستر سمفونیک تهران برای ۲ شب دیگر و با قطعاتی متنوع به رهبری منوچهر صهبایی روی صحنه می‌رود. در این اجراها، روتور «هروس فیگارو» اثر موتسارت، سمفونی شماره ۴۴ اثر هایدن، رومانس شماره ۲ در فامازور اثر بتهوون و سمفونی شماره ۵ اثر شوپرت نواخته می‌شود. در این کنسرت، محمدرضا کریمی در قطعه رومانس بتهوون سولیست ویلن است. تالار وحدت میزبان کنسرت تازه ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبایی است. این اجراها ۲۷ و ۲۸ مهرماه برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

شهادت یک جانباز ۷۰ درصد

پیگر جانباز مسعود صاحبی که پس از ۳۷ سال تحمل درد و رنج ناشی از جراحات جانبازی شهید شد



تشییع و خاکسپاری شد به گزارش ایسنا، جانباز مسعود صاحبی پس از ۳۷ سال تحمل درد و رنج ناشی از جراحات جانبازی از ناحیه فک و صورت به یاران شهیدش پیوست. پیگر این جانباز شهید بعد از اقامه نماز جمعه توسط مردم نمازگزار و خانواده معطم شهدا و ایثارگران و مسؤولان شهر همدان تا چهارراه شریعتی تشییع و در گلزار مطهر شهدای همدان به خاک سپرده شد. مسعود صاحبی سال ۱۳۳۸ متولد شد و ۶ اسفندماه ۱۳۶۵ در منطقه عملیاتی «کربلای ۵» در شلمچه دچار آسیب ترکش از ناحیه فک و صورت شد.

پردیس سینمایی ملت میزبان چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

پردیس سینمایی ملت به عنوان خانه چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معرفی شد. پردیس سینمایی ملت میزبان هنرمندان اهالی رسانه، منتقدان و عموم مخاطبان چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران خواهد بود.

این رویداد که معتبرترین جشنواره سینمایی ایران شناخته می‌شود، از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ به بخش اصلی مسابقه سینمای ایران و مسابقه سینمای بین‌الملل و بخش‌های جنبی متعدد به دبیری مهدی آذریندار برگزار خواهد شد. نمایش فیلم‌های ایرانی و خارجی رایافته به رقابت این دوره از جشنواره و سایر برنامه‌های جنبی در ایام برگزاری آن، در سال‌ها و فضاهای مختلف پردیس سینمایی ملت در جریان خواهد بود.

نمایش و نقد «زنبور کارگر» در فرهنگسرای ارسباران

فیلم سینمایی «زنبور کارگر» به کارگردانی افشین صادقی، امروز یکشنبه ۱۶ مهر در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن نقد و بررسی می‌شود.

فیلم سینمایی «زنبور کارگر» ساخته افشین صادقی امروز ساعت ۱۸ در سالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور افشین صادقی کارگردان، حسین مهری بازیگر، ستایش موسوی بازیگر، کورش جاهد کارشناس مجری و جمعی دیگر از عوامل فیلم نقد و بررسی می‌شود.

این فیلم داستان و مضمون ملتهپی دارد و قصه آن درباره زنی است که خود را برای حضور در انتخابات مجلس آماده می‌کند اما یک اتفاق ناخواسته او را در مسیری سخت و ناهموار قرار می‌دهد. علاقه‌مندان برای حضور در یادبودنودومین نشست باشگاه فیلم تهران می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.

ویژه برنامه‌های هفته بزرگداشت جهانی حافظ

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی از برگزاری ویژه‌برنامه‌های هفته بزرگداشت جهانی حافظ از ۱۵ تا ۲۱ مهرماه خبر داد.



محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، با حضور در برنامه سلام خیرنگار شبکه خبر گفت: «حافظ شیرازی» یکی از مفاخر ملی است که فرهنگ جهانی نشسته است و تلاش ما این است که بزرگداشت حافظ در یک روز خلاصه نشود، بلکه به یک هفته تسری باید تا از رهگذر این اقدام، اندیشه این شاعر بلندآوازه ایرانی جهانی شود.

وی افزود: ویژه‌برنامه‌های هفته بزرگداشت جهانی حافظ از امروز در تالار اجتماعات شهید مطهری (ره) انجمن آثار و مفاخر فرهنگی تهران آغاز می‌شود و قرار است با برگزاری برنامه‌های متعدد و متنوع ۲۱ مهرماه در کنار آرامگاه وی

در شیراز به پایان برسد. شالویی با بیان اینکه حافظ شیرازی حافظ قرآن بوده، افزود: این موضوع نقش مهم و موثری در شکل‌گیری اندیشه‌های وی دارد و معرفت در اشعار حافظ از آموزه‌های قرآنی او منشا گرفته است. حافظ در جهان، تأثیرپذیری حافظ از قرآن، حافظ و عرفان، حافظ و دنیای امروز، حافظ و ادب فارسی (انژیدری و اثرگذاری)، حافظ در عرصه هنر و نظام نشانه‌شناسی حافظ (تأویل، تفال و...)، عناوین روزهای هفته بزرگداشت حافظ شیرازی است. همایش ملی و بین‌المللی بزرگداشت حافظ، از ۱۵ تا ۲۱ مهرماه، همراه با رویدادهای مختلف فرهنگی و هنری در تهران، شیراز و شهرهای مختلف کشور، همچنین در نمایندگی‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور برگزار خواهد شد.

حضرت امیر المومنین (ع):

با ۳ صفت صحبت و دوستی به دست می‌آورد: ۱- انصاف در معاشرت، ۲- همدردی با دیگران در خوشی و ناخوشی، ۳- برخورد با قلد باک و سالم.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۲ | تلفن: ۶۶۶۱۳۷۲۳ | فکس: ۶۶۶۱۳۷۲۴
پيام‌رسان: @vatannemroz | پست الکترونیکی: info@vatannemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



یک عاشقانه ساده

«رور کارنامه هنری مردی که متواضعانه اثر گذار شد»



شیدا اسلامی: با اینکه انتشار تصاویر و اخبار چند ماه پیش آتیلا پسیانی، از پیش آگه‌مان کرده بود این چهره مشهور هنری روزهای سختی را می‌گذراند و با بیماری سرطان مبارزه می‌کند، شنیدن خبر درگذشتش، از بهت غریب‌مان برای از دست دادن او نکاست. آتیلا پسیانی را که متولد ۱۳۳۶ و از دانش‌آموختگان تئاتر دانشکده هنرهای زیبا در دهه ۱۳۶۰ است، ما که نسل انقلاب و جنگیم، با ۲ مجموعه جنگ «حمله» که اولی «حمله برویبا» و دومی «حمله بهداشت» بود، شناختم. ۲ مجموعه ترکیبی نمایشی کودک و نوجوان دیدنی‌ای که در واقع تله‌تئاتر بود، آغازین پرده‌های حضور و معرفی برخی چهره‌های سرشناس سال‌های بعد سینما و تلویزیون ایران بود. پسیانی بیست و چند ساله در این مجموعه، هم نقش پسری که به نام محسن را ایفا می‌کرد که عادت داشت در همه احوال، حتی وقتی شاد بود، گریه کند، هم «پسر عزیزوار» یک پدر یونانی که هرچند دانش بسیار اندکی نسبت به قانون داشت و اوایل چیزهایی از پدرش می‌آموخت، در طول برنامه تبدیل به پسری باهوش‌تر از پدرش شد. جالب اینکه ایفاگر نقش این ۲ کاراکتر پدر و پسر، بعد از گذشت ۴۱ سال از آن تجربه جذاب تئاتری - تلویزیونی، در فاصله‌های بسیار کم از هم چشم از جهان فرو بستند. نسل ما کلافگی زنده‌یاد فردوس کاویانی در پاسخ‌گفتن به دیالوگ فریب‌کنگ «پدر بزرگوارم» با «بله، پسر عزیزوارم» یا به خاطر دارد؛ دیالوگی که آن سال‌ها به تکیه‌کلامی فراگیر تبدیل شده بود و همه سعی می‌کردند همان میمیک و لحنی را در ادایش به کار بگیرند که آتیلا پسیانی و فردوس کاویانی به کار می‌بردند. در همان نگاه اول، مشخص بود خاستگاه اغلب هنرمندان این گروه تئاتر است. مثل پسیانی که فعالیت‌های تئاتری‌اش را از دهه ۱۳۴۰ شروع کرده بود و بعدتر در جوانی و سپس بزرگسالی، به یکی از اثرگذارترین چهره‌های هنری در بازیگری و پویژه کارگردانی تئاتر تبدیل شد و اساساً وفاداری و علاقه‌مندی او به کار و صحنه تئاتر بود که باعث شد در تداوم فعالیت‌هایی که از سال ۱۳۴۷ پس‌بسیار ملایم، در حوزه سینما هم مطرح شد. او و همسرش، فاطمه نقوی، گروه تئاتر «بازی» را سال ۱۳۶۸ تشکیل دهند که همچنان فعالیت می‌کند و سرچشمه شکل‌گرفتن و اجرای نمایش‌های صحنه‌ای مشهور و ماندگاری در کشورمان بوده است؛ به‌گونه‌ای که نام او را به عنوان هنرمندی مؤلف، پیشران و سکندار کشتی که خارج شدن از آن بسیار دشوار است، بازی پسیانی در

تئاتر تجربی پس از انقلاب مطرح کرد و تا امروز نیز استمرار یافت. دغدغه جدی درباره تئاتر تجربی در آن سال‌ها و تداوم مسیر رو به تکامل پسیانی و گروهش در چند دهه اخیر، وجه متمایز او از بسیاری از معاصرانش بود. در واقع، گونه‌ای از تئاتر فکر او را به خودش مشغول کرده بود که نسبتی با تئاتر معمول و استاندارد آن روزها نداشت؛ وارد قلمروهایی می‌شد که اغلب برای دیگران ناشناخته بود و دیوار قواعد معمول را می‌شکست. او بیش از هر چیز درگیر وارد کردن عناصر بازی خلاقانه و ابتکاری به حیطه بازیگری تئاتر بود، آن هم در شرایطی که رویکرد سنتی مبتنی بر متن و آیین بر تئاتر ایران حاکم بود و پسیانی در همین اتمسفر حاکم، هوایی تازه با خود آورد و به جای تأثیرگذاری از طریق خط قصه و روایت، برجا گذاشتن تأثیر حسی را اولویت کار خودش و گروه بازی در اجرا و بازیگری قرار داد. در همین راستا بود که عناصر هنرهای تجسمی، موسیقی و... مثل نقاشی، مجسمه‌سازی، انواع رقص و استفاده افکتیو از موسیقی و... وارد کارهای او شد و آنگونه که مخاطبان تئاترهایش می‌گفتند، حاصل کار او بیش از آنکه تماشاگر را با کنش و واکنش بازیگران یا پیشرفت داستان و دیالوگ‌ها درگیر کند، با یک تصویر گرافیکی جان‌گرفته با موسیقی و ریتم حرکات و عناصر بصری متنی و فرامتنی مواجه می‌کرد که در تمام طول نمایش سالن را در تسخیر خودش داشت و تمام حواس تماشاگر را با خودش همراه و منتهی به حظی درونی می‌کرد که در اعماق وجودش تعشیش می‌شد. حظی که می‌توانست از جنس غم، شادی، بهت، آرامش و... باشد و بدون این عناصر تجسمی ابتر و غیرممکن می‌نمود.

«گنگ خواب دیده»، «فایح البالو»، «عرق خورشید، اشک ماه»، «پروفیسور بوبوس»، «کشتی شیطان»، «متابولیک»، «جوی‌کاک»، «کالیگولا شاعر خشونت» و «بحرالعرب» شماری از آثار نمایشی است که پسیانی در آنها به عنوان کارگردان و بازیگر حضور داشت. از دیگر سو، اگرچه بسیاری همراهی‌اش با مادری هنرمند در حد و اندازه جمیله شیخی را در آغاز بیومند مسیر و فراز و نشیب‌های زندگی هنری آتیلا پسیانی در ردیف اول اهمیت می‌دانند اما نمود کارهایش نشان از آن داشت که او خیلی زود از سایه مادرش خارج شده و بعد از کار جدی در تئاتر و سپس هم‌زمان با راه یافتن به تلویزیون در سال‌های اول دهه ۱۳۶۰، نوع بازی و نگاه هنری او، راهش را به سینما هم باز کرد. «کشتی آنجلیکا»، «دو فیلم با یک بلیت»، «مسافران»، «خاکستر سبز»، «هیوا»، «گاوخونی»، «آب و آتش»، «شام آخر»، «فرزند صبح»، «پادشاه سکوت»، «آتش بس»، «مجردها»، «کما»، «یک عاشقانه ساده»، «پل چوبی»، «زندگی خصوصی»، «نازنین»، «نیمه‌شب اتفاق افتاد»، «نگار»، «کارگر ساده نیازمندیم»، «جاده قدیم»، «سرخ‌پوست» و «سیاه باز» از جمله آثار این هنرمند بزرگ در سینماست. اولین فیلم پسیانی، یعنی «عقربت» (۱۳۶۰) ساخته فریاد فلک‌نازی هیچ‌وقت رنگ پرده را ندید. در واقع، «طلسم» (۱۳۶۵) فیلمی بود که او را به سینما معرفی کرد و در تازحم نام‌ها و چهره‌های جدید در کنار هنرمندانی که پیش از انقلاب در عرصه سینما فعال بودند و عمر کارهای هنری‌شان پس از انقلاب نیز ادامه داشت، هر چند با یک شب بسیار ملایم، در حوزه سینما هم مطرح شد. پسیانی در «طلسم» که نخستین تجربه فیلمسازی داریوش فرهنگ در عرصه سینما بود، نقش مرد روستایی جوانی را ایفا می‌کرد که پس از مراسم عروسی‌اش، با نعره‌وش راهی روستا می‌شود اما توفان سختی درمی‌گیرد و عروس و داماد راه را کم می‌کنند و وارد قصری می‌شوند که خارج شدن از آن بسیار دشوار است. بازی پسیانی در

نخستین اجلاس منطقه‌ای رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران روز گذشته آغاز شد

تقویت دیپلماسی فرهنگی



تغییرات مثبت دست‌بزنیم. ایرانیان خارج از کشور محوریت اصلی رایزنی‌های فرهنگی هستند. امروز بهترین زمان ارتقای فعالیت‌های فرهنگی در خارج از کشور است. زیرساخت‌های لازم برای ارتقای فعالیت‌های فرهنگی در کشور فراهم شده است. حجت‌الاسلام ایمانی‌پور در همین باره گفت: حمایت‌ها و پشتیبانی‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از فعالیت‌ها در حوزه دیپلماسی فرهنگی مثال‌زدنی است. برگزاری اجلاس منطقه‌ای رایزنان فرهنگی، در راستای سیاست‌های روشن دولت و تأکید

شخص رئیس‌جمهوری است که بر استفاده از ظرفیت و فرصت‌های منطقه و همکاری و تعامل جدی با کشورهای همسایه، تأکید ویژه‌ای دارد. اولویت ما در حوزه دیپلماسی فرهنگی، کشورهای همسایه است. مدت‌ها بود که این موضوع مغفول مانده بود و ما تلاش می‌کنیم این نقص را جبران کنیم و تلاش خواهیم کرد همکاری‌های فرهنگی با کشورهای همسایه در چارچوب دیپلماسی منطقه‌ای و استفاده از ظرفیت‌های استانی باشد. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی افزود: آشنایی با ظرفیت‌های ملی یکی از اهداف مهم ما در اجلاس منطقه‌ای رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کشورهای همسایه خواهد بود. پیش‌تر معتقد بودیم لازم است ظرفیت‌های بین‌المللی را ایشناسیم اما اکنون شرایط تغییر کرده و لازم است ابتدا ظرفیت‌های داخل را بشناسیم که این موضوع مغفول مانده است. بنابراین لازم است از ظرفیت‌های ملی و استانی در دیپلماسی فرهنگی استفاده شود. اگر مسؤولان کشور را با فرصت‌های کشورهای منطقه آشنا کنیم، می‌توانیم شاهد توسعه روابط فرهنگی باشیم. این اجلاس، فرصتی را فراهم کرده است تا تدوین برنامه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برای سال ۱۴۰۳ مورد بررسی قرار گیرد. در عرصه دیپلماسی فرهنگی براساس دستورالعملی جمهوری‌پویزه بعد از حضور در اجلاس سازمان ملل در نیویورک ۳ سه‌ویولیت از جانب هیات دولت به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی سپرده شده است.

مدیر انتشارات سرو مطرح کرد

حضور فعال در نمایشگاه کتاب دفاع مقدس و مقاومت

گرفتن گرایش‌های مختلف سنی و فکری (در سالن همگانه راهرو عین‌قضات همدانی غرفه شماره ۴)، در دوازدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت امسال حضور خواهد داشت.



وی اظهار کرد: نشر سرو در این دوره با ۴۶ عنوان کتاب در نمایشگاه شرکت کرده که ۴ عنوان کتاب «جنگ نفتکش‌ها»، «آدم نژاد»، «وقتی خولیم تعبیر شد» و «وقتی خورشید می‌تابد» جزو تازه‌های این نشر است که برای نخستین بار در سال ۱۴۰۲ روانه بازار شده است. دوازدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت از ۱۵ تا ۲۱ مهر هم‌زمان با کنگره شهدای دفاع مقدس استان همدان برگزار می‌شود.

مدیر انتشارات سرو جزئیات حضور این ناشر در دوازدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت را تشریح کرد. علیرضا سلیمی مدیر انتشارات سرو به این‌صورت گفت: در راستای عمل به منویات مقام معظم رهبری مدظله‌العالی در جبهه جهاد تبیین، این مجموعه در تلاش است با بیش از ۴۰ عنوان کتاب در زمینه ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در دوازدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت حضور پررنگی داشته باشد. نشر سرو در حوزه‌های مختلف ادبیات و تاریخ دفاع مقدس و انقلاب اسلامی از جمله پژوهش، ادبیات داستانی، خاطرات و شعر با در نظر

شب سینمایی سوره حوزه هنری با حضور هنرمندان برگزار شد

پاسداشت بزرگان سینمای ایران در حوزه هنری

می‌کنیم در همه کارهای خود و مسیری که در ۳ سال اخیر طی کرده‌ایم، آن را دنبال و حفظ کنیم. اگر بخواهیم تحول و حرکت رو به جلویی داشته باشیم، حتماً باید این میراث هستنیم، در حقیقت بازی‌شانه تجربیات گذشته می‌گذاریم و مدام به خود می‌بالیم که این افتخار را داریم تا پیشکسوتان و هنرمندانی که در گذشته با حوزه هنری همکاری داشتند، ما را مسود لطف خود قرار دهند و با ما همراه شوند. رویداد «شب سینمایی سوره» به عنوان دوره‌ی سالانه سینماگران پیش از ۴ دهه تاریخ سینمای حوزه هنری، توسط سازمان سینمایی سوره به طور سالانه با پاسداشت بزرگان تاریخ سینمای ایران برگزار شد.



سومین رویداد «شب سینمایی سوره» با محوریت دوره‌ی سالانه سینماگران پیش از چهار دهه تاریخ سینمای حوزه هنری، هم‌راه با پاسداشت بزرگان سینمای ایران در محوطه حوزه هنری برگزار شد. در این مراسم هنرمندان شاخص و پیشکسوتان سینما حضور داشتند. حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره در این رویداد عنوان کرد: ما دل‌مان به حوزه هنری و همین جایی که در حال حاضر در آن حضور داریم، خوش است و به آن هم افتخار می‌کنیم. ما می‌برائت‌ها بیش از ۴۰ سال تجربه و حال خوب گذشتگان‌مان هستیم که تلاش