

## میزبانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از ۵ چهره کتابخانه‌ای از ۳ قاره جهان

۵ چهره برجسته بین‌المللی کتابخانه‌ای از ۳ قاره جهان با دعوت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به کشورمان سفر کرده‌اند تا ضمن حضور در همایش بین‌المللی «کتابخانه‌های عمومی و کسب‌وکارهای کوچک» با تازه‌ترین دستاوردها و خدمات کتابخانه‌های عمومی در ایران آشنا شوند. ۵ چهره برجسته بین‌المللی که به همایش بین‌المللی «کتابخانه‌های عمومی و کسب‌وکارهای کوچک» دعوت شده‌اند، روز ۲۱ مهرماه وارد ایران شدند. میخائیل دیمیتریوویچ افانسیسیف از روسیه، رشیده بوالحسن از مالتزی، جورج مویز کرول دو پراوو از برزیل، او.ان. چوبی از هند و علی فؤاد کارل‌تا از ترکیه با حضور در ایران ضمن حضور در همایش بین‌المللی «کتابخانه‌های عمومی و کسب‌وکارهای کوچک» از کتابخانه‌های عمومی بازدید می‌کنند و با خدمات متنوع کتابخانه‌ای در کشورمان آشنا می‌شوند. گفتنی است همایش بین‌المللی «کتابخانه‌های عمومی و کسب‌وکارهای کوچک» با هدف شناسایی راهکارها، ایده‌ها، تجربه‌ها، ضعف‌ها، چالش‌ها و چشم‌اندازها برای استفاده از ظرفیت کتابخانه‌های عمومی به منظور مشارکت فعال در فضای کسب‌وکار کشور و فراهم آوردن بستری برای توجه به نقش و جایگاه کتابخانه‌های عمومی در رونق بخشی اقتصادی با حمایت از اقدام‌های کارآفرینانه و کسب‌وکارهای کوچک، با مشارکت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و انجمن علمی ارتقای کتابخانه‌های عمومی ایران روزهای ۲۵ و ۲۶ مهر به میزبانی شهر مشهد برگزار خواهد شد. ■■■

## کتاب «سخت‌تر از سنگ» رونمایی شد

«سخت‌تر از سنگ» عنوان کتابی به قلم وحید و حمید شاهی‌مردی است که مخاطب با خواندن آن به سرمایه‌های مثل صبر، تلاش و پشتکار پی می‌برد. کتاب «سخت‌تر از سنگ» اثر وحید و حمید شاهی‌مردی با حضور اهالی رسانه رونمایی شد. این کتاب درباره زندگی‌نامه مردی به نام وحید شاهی‌مردی است که در راه کشف معادن گوناگون سختی‌های بسیار زیادی کشیده و به «مرد معدن ایران» مشهور است. وحید شاهی‌مردی، نویسنده کتاب «سخت‌تر از سنگ» درباره این اثر بیان کرد: از وقتی دست چپ و راست خود را شناختم تا رسیدن به اکتشاف معادن را در این کتاب نوشتم. «سخت‌تر از سنگ» کتابی صادقانه است. من تمام اتفاقات را صادقانه نوشتم تا بتوانم انگیزه‌های برای مخاطبان نوجوان ایجاد کنم.

وی درباره عنوان «مرد معدنی ایران» تصریح کرد: این عنوانی است که دوستان با توجه به سفرهای متعدد من به تمام معادن فلزی و غیرفلزی کشور روی من گذاشتند. من حدود بیش از ۴۰۰ معدن در کشور کشف کرده‌ام و تمام سنگ‌ها و کانی‌های فلزی را در سطح کشور می‌شناسم. در دنباله این کار، کتاب «طرح جامع معدن و معدن‌نگاری» را نوشتم؛ کتابی که می‌تواند برای دانشجویان منبع خوبی باشد تا به شناخت بهتری از معدن و سنگ‌های آن برسند. ■■■

## انعکاس «درد فلسطین» در جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج)



جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) با شعار «شرف هم‌پاست با درد فلسطین» برای همدردی با مردم مظلوم فلسطین رونمایی شد.

همزمان با راهپیمایی مردم تهران برای همدردی با مردم مظلوم فلسطین، خانه طراحان انقلاب اسلامی نیز دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) را تغییر داد.

دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر (عج) با عنوان «درد فلسطین» و با شعار «شرف هم‌پاست با درد فلسطین»، در ادامه پویایی «توفان الاقصی» تولید شده است و طراح گرافیک آن دانیال فرخ و طراح نوشتار مشجتی حسن‌زاده است. دیوارنگاره پیشین میدان ولیعصر (عج) به مناسبت انجام عملیات «توفان الاقصی» علیه رژیم صهیونیستی، ۱۶ مهر نص و رونمایی شده بود. ■■■

## جنبش شیخ زکراکی در قاب مستند «خلیل آفریقا»

مجموعه مستند «خلیل آفریقا» در آستانه ورود امام آفریقا به ایران، با موضوع فعالیت جنبش اسلامی نیجریه به رهبری شیخ ابراهیم زکراکی، در ۵ قسمت از شبکه اقی پخش می‌شود. «خلیل آفریقا» عنوان مجموعه مستندی است که در ۵ قسمت و با موضوع فعالیت‌های جنبش اسلامی نیجریه و رهبری آن شیخ ابراهیم زکراکی روی آنتن شبکه اقی می‌رود. موسسه روایت فتح مجری تولید این مجموعه بوده و روح‌الله رفیعی کارگردانی آن را بر عهده داشته است. بخشی از تاریخ اسلام و تشیع در نیجریه و فعالیت جنبش اسلامی این کشور در هر قسمت از «خلیل آفریقا» روایت می‌شود. در قسمت نخست که با محوریت شخصیت عثمان بین قدویو تولید شده به تاریخ چند سده اخیر نیجریه اشاره می‌شود؛ او حدود ۲۰۰ سال قبل ساختار یک حکومت اسلامی را در نیجریه بنا کرد که قریب به ۱۰۰ سال برپا بود اما این حکومت با نفوذ انگلیس و نفق جریان‌های سیاسی وابسته به بیگانه سرنگون شد. در قسمت‌های بعدی به شیخ ابراهیم زکراکی و جنبش اسلامی نیجریه در سال‌های اخیر اشاره شده و برای نشان دادن اهمیت این جریان، ملاقات شیخ زکراکی و امام خمینی (ره) مورد بررسی قرار گرفته است. در ادامه چرایی مخالفت‌های رژیم صهیونیستی و آمریکا با این جنبش و نوع مواجهه جریان بوکوحرام با جنبش اسلامی نیجریه مورد بحث قرار می‌گیرد. مستند «خلیل آفریقا» در ۵ قسمت، شنبه تا چهارشنبه هفته جاری ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه اقی پخش خواهد شد.

### حضرت امیر المومنین (ع):

با دوست خود در اظهار محبت سنگ تمام بگذارد ولی صدردند به او اعتماد نکند و شیوه احتیاط پیشه کن و با او به مواسات رفتار کن اما همه اسرار خود را به او مگو.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمنازل و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
 مدیرعامل: رضا شکیبایی  
 سردبیر: سعید علیدنیز نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
 وبلاگ عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴  
 تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳  
 نامبر: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳  
 پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
 پیام‌رسان: Vatanemrooz  
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
 توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰

شاعران کشورمان با آثارشان به استقبال شیخ ابراهیم زکراکی، رهبر شیعیان نیجریه رفتند

# در مدح مجاهد نیجریه



**گروه فرهنگ و هنر:** جوان ۲۵ ساله‌ای که بعد از دینار با امام خمینی (ره) به نیجریه می‌رود تا مردمش را به مبارزه با استبداد دعوت کند، حالا بعد از سال‌هایی سخت به ایران آمده و جمعیتی به استقبالش رفته‌اند. در پی حضور شیخ ابراهیم زکراکی، رهبر شیعیان نیجریه در ایران، مراسم پاسداشتی با حضور جمعی از اهالی ادب حوزه‌ایران فرهنگی، شاملگامه جمعه ۲۱ مهر به مدیریت علیرضا قزوه و اجرای سیدمسعود علوی‌تبار به میزبانی گروه بین‌المللی هنرندان با نام «امام آفریقا» برگزار شد. در این مراسم، سیدمسعود علوی‌تبار، شاعر و کارشناس تاریخ و تمدن ملل اسلامی گفت: شخصیت و فعالیت‌های عظیم ابوشهدا شیخ ابراهیم زکراکی انعکاس بی‌نظیر انوار مکتب عاشورا بی حضرت سیدالشهدا آقا امام حسین(ع) در زاریه، نیجریه، آفریقا و سراسر جهان است. اخلاص، صفا، یابن، ارتباط معنوی و نورانیت حضرت امام خمینی (ره) مانند آکسیری دل‌های میلیون‌ها عاشق و دلداره را در سراسر جهان تبدیل به خزاین عشق الهی و حسینی کرد که در این میان شیخ ابراهیم زکراکی نمونه و مصداق یاز و مشهودی بر این مدعاست.

علوی‌تبار تصریح کرد: شیخ ابراهیم زکراکی با عشق حسینی تشیع و آزادی‌گر را در آفریقا توسعه و گسترش داد و در این راه شاهد به شهادت رسیدن ۶ نفر از پسران خود به نام‌های حمید، حمید، محمد، احمد، محمود و علی حیدر بود. خود نیز در این راه باهazardنهایی و اذیت و آزارهای فراوانی رانحمل شد و هر بار استوارتر از قبل در مسیر خود گام برداشت.

### علیرضا قزوه

(بخشی از یک مثنوی بلند، در عظمت کار شیخ ابراهیم یعقوب زکراکی)  
 کنون وقت آن شد که یاد اویریم  
 ز مردی بزرگ و دلیری عظیم  
 یکی مرد دلداره اهل هوش  
 به میخانه عاشقی داندنوش  
 هم او شیخ یعقوب زکراکی است  
 که اسطوره مردی و پایی است  
 به نیجریه شد رهبر شیعیان

بود مهتر و سرور شیعیان  
 بود مسقط‌الراس او «زاریا»  
 دیاری که شد عاقبت کرپلا  
 گره زد دلش را به عشق امام  
 که بر او هزاران درود و سلام  
 خمینی به پاریس چون شد روان  
 بیامد به دیدارش آن قهرمان  
 چون شد انقلاب عظیمی به پا  
 به ایران‌زمین آمد آن آشنا  
 سوی قم روان شد بی کسب‌نور  
 خدا یار آن رانمرد عبور  
 که از سنت کهنه دل‌کنده بود  
 خدا را کتون برترین بنده بود  
 دلش عاشق‌نور و افلاک بود

### درباره پیوست فرهنگی – هنری توفان الاقصی در سینما و تلویزیون

## «بازمانده» به غزه رسیده است



اینکه ایده مرکزی و خط شروع داستان را که جاماندن یک کودک در خانه در زمان حمله فلسطین و موضوعات مرتبطش جلب کرده اتفاقی که هر سال در مناسبت روز جهانی قدس با مباحث مختلف تحولات در این سرزمین پرنج و خون، تکرار می‌شود و رسانه‌ها به منزله تکلیفی هر سه‌ساله و تکراری، شروع به مرور چندیاره محصولات فرهنگی از جمله فیلم‌ها، سریال‌ها، مستندها و...

با موضوع آرمان قدس می‌کنند و از آن می‌گذرند اما این بار وسعت و امواج قدرتمند ماجرا در قلب غرب آسیای همیشه آبستن حادثه، به حدی است که لازم می‌نماید دغدغه‌مندان و مسؤولان فرهنگی جهان اسلام -بویژه کشورمان - در عرصه سینما و تلویزیون، توجهی بیش از پیش و سازمان‌یافته‌تر از هر زمان دیگری به این خلأ رسانه‌ای کنند و طرحنو در این تابلوی سراسر حماسه و مظلومیت درآفکنند.

همین که هنوز هم که هنوز است، از نگاه قاطبه دوستداران مقاومت فلسطین در همین کشور خودمان، «بازمانده» بهترین و اثرگذارترین اثر ایرانی درباره فلسطین محسوب می‌شود، کافی است به فقر و عدم غنای اغلب آثار مشابهش متوجه‌امان

کنند. بررسی وجوه مانده‌گاری «بازمانده» شاید یکی از راه‌های یافتن نقاط قوت و ضعف آثار این حوزه و گونه‌های مهندسی معکوس برای دست‌یافتن به مؤلفه‌هایی چندرنیک به هدف در حوزه فرم و محتوای آثار داستانی با موضوع فلسطین باشد. «بازمانده» که اثر به یادمندی کارگردان قنید سینمایی ایران، زنده‌یاد سیف‌الله داد است، برداشتی آزاد بود از یکی از قصه‌های کوتاه غسان کنفانی با عنوان «بازگشت به حیفا» که «داد»، خط داستانی «بازمانده» را از آن گشته گرفته بود.

نکته جالب اما این بود که در داستان «بازگشت به حیفا» که قسه تلخ و ناگوری است، کنفانی سلسل‌های گذشته فلسطین را سرزنش می‌کرد که چرا مقابل اشغالگران نایستادند و به نوعی نسل‌های گذشته را به مثابه شریک جرم اشغالگران نشان می‌داد. سیف‌الله داد اما دقیقاً خلاف جهت شنا کرد و با

از فیلم بیرون نمی‌زند و شعاری نمی‌شود، تکیه به هنر و توانمندی سازنده‌اش داشت. یکی دیگر از عوامل موفقیت «بازمانده» انتخاب لوکیشن مناسب آن بود. ایمن اثر در سوریه ساخته شد و بافت اصیل معماری و شهرسازی عربی را در خود داشت. شاید اگر «داد» و متوجه محمدی

(تهیه‌کننده) مثل برخی همگنان‌شان به جای یک محیط عربی اصیل، فیلم‌شان را در محلی فاقد هویت‌های بومی می‌ساختند و آن را در امنستشان و تکیه و... فیلمبرداری می‌کردند، از صمیمیت و دلنشینی فیلم کاسته می‌شد.

«بازمانده» از یک منظر دیگر، فاقد نشانه‌های افراطی، مطالعه‌نشده و ساده‌انگارانه از شخصیت‌پردازی‌های معمول از دشمن صهیونیستی بود. «داد» در پی آن نبود دشمنان را موجوداتی احق و مضحک نشان دهد. فیلم در عین روایت مبارزه با صهیونیست‌ها، از شعارزدگی به دور می‌ماند؛ اتفاقی که ۲ ارزش همزمان را در دل خود دارد: هم در درون خود موفق ظاهر می‌شود و هم در شرایطی که عمده فیلمسازان ما حتی تصور برداختن به موضوعاتی مثل فلسطین را مساوی با کارهای شعاری و غلتیدن در ورطه آثار گل‌درشت و نجسب می‌دانند و می‌دانستند، دست بر سازنده‌اش را در

تجهیز به عواملی نشان می‌دهد که کار را به متن واقعیت فلسطین نزدیک و از کلیشه‌ای شدن دور می‌کند. این در حالی است که در سینمای امروز غرب، اساساً موضوعات و دغدغه‌های سیاسی و راهبردی جایگاه ویژه خودشان را دارند و هنرمندان به‌تنها تریسی از مخاطب‌گریزی آثار اینجینی‌شان ندارند که برخی از آنها چون «فهرست شیندلر» و... (فارغ از

مضمون‌شان) تبدیل به آثاری مهم در تاریخ سینما شده‌اند. از این رو، خلق اثری چون «بازمانده» در جرات‌زایی و توان‌افزایی می‌تواند به یک گام مهم در راستای تقویت هویت و محتوا هستند و شما هنرمندان و برنامه‌سازان، صاحبان اصلی سازمان هستید.

در ادامه این آیین، محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه ملی با اشاره به اینکه سریال عشق کوفی از جمله تولیدات سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که بنده نیز افتخار بیش از یک دهه همکاری با ایشان را داشتم، گفت: سازمان اوج یکی از مصداق کار قرارگاهی فرهنگی و هم‌افزایی فرهنگی در کشور است. تولیدات نمایشی یا توسط تهیه‌کنندگان یا مجموعه‌ها و نهادهای بیرونی تولید می‌شود. سازمان اوج تلاش کرده استانداردهای را به لحاظ کیفی و محتوایی مورد توجه قرار دهد.

محسن دریا، علی، مدیر مرکز فیلم و سریال سازمان اوج نیز با بیان اینکه کار عاشورایی سخت اما لذت‌بخش است، گفت: بازخوردهای پایان کار عشق کوفی بسیار مثبت بود. این کار سخت دوست‌داشتنی، یک تیم خوب داشت که برای‌شان یک چیز خیلی مهم بود و آن اینکه این وجه از شخصیت‌پردازی بود که تجربه، تجربه جذابی از کار درآمد.

سعید سعدی، تهیه‌کننده مجموعه نمایشی عشق کوفی نیز با بیان اینکه خاوندان را شاکریم که موفق داد قدیمی در مسیر امام حسین(ع) برداریم، گفت: عشق کوفی یک کار عاشورایی بود و همه تلاش کردند کار از کیفیت لازم برخوردار باشد. زمان ما از حیث تولید، زمان محدودی بود و به سرمای زمستان هم خورده بودیم و مشکلاتی داشتیم اما همه تلاش کردند در بازه زمانی تعریف شده کار را با کیفیت لازم به سرانجام برسانیم. از

هنرمندان برای تولید آثاری از این دست نیز اثر گذار است. «بازمانده» از جیات دیگر هم می‌تواند الگوی تولید اثر درباره مساله قدس شریف باشد. نقش اول «بازمانده» یک زن میانسال با چهره و گرمی بسیار معمولی است. داستان جز ابتدای آنکه گذری کوتاه به ارتباط عاطفی سعید و همسرش دارد، تلاشی برای نمایش رمانس عشاق فلسطینی که مستقیم یا غیرمستقیم به اثر گنش صهیونیست‌ها از هم جدا می‌افتند یا... ندارد. در واقع، موتور محرک درونی داستان این اثر عشق و امید بی‌شائبه به آینده و دغدغه برای نجات و بازگرداندن میراث فلسطین به صاحبان اصلی آن است. البته متکرر آن نباید بود که عشق هم می‌تواند داستان و کشمکش‌های جذابی با مضمون مبارزه برای هدف مقدس را بیافریند اما همین که اثری بدون این عنصر بسیار مهم و مورد توجه فیلمسازان، جذاب باشد و در عین حال درنمایه سیاسی‌اش را هم حفظ کند، نشانگر توانمندی خالق آن است و می‌تواند درس آموز باشد.

از یک نقطه‌نظر دیگر باید به این نکته هم اشاره کرد که سیف‌الله داد برخلاف برخی هم‌کسوت‌هایش، در «بازمانده» نه از حیث انتخاب بازیگر و نه از حیث هدایت‌شان، مقهور و مرعوب کار بازیگران خارجی نشد و بازیگران را در خدمت اثر قرار داد، نه اثر را در خدمت بازیگران، از آسیب مهمی که کیفیت بسیاری از آثار امروز نمایشی را تحت‌الشعاع خود قرار داده و در نخستین برخورد، دست‌سازنده را برای مخاطب روی می‌کند.

مرور ابعاد مختلف ماندگاری اثری چون «بازمانده» وقتی ارزشمندتر می‌شود که بدانیم حالا در این روزهای سخت و خونین غزه و فلسطین عزیز، ایمان و امید به تحقق وعده الهی بر بیروزی حق بر باطل، روشن‌تر و نمایان‌تر از هر زمان دیگر است و وظیفه فیلمسازان و هنرمندان سینما و تلویزیون برای یافتن و خلق داستان‌هایی جذاب از این مبارزه بزرگ، سنگین‌تر از گذشته است که هنر مژدترین، زنده‌ترین و ماندنی‌ترین محمل انتقال تجربه‌های بشری در بستر تاریخ است.



خوب یک کار آبرومند انجام دادیم، گفت: خوشحالم که با نقش هلال شناخته شدم.

جواد هاشمی، بازیگر نقش حبیب ابن مظاهر نیز عنوان کرد: باور نمی‌کردم که این حد بر چهره‌ام بنشیند و نقش مردی را که تاریخ هم نمی‌تواند وصفش را باگوید بازی کنم. حبیب ابن مظاهر شیخ دوست‌ترین نقش شهیددی بود که بازی کردم و برایم خوشایند بود.

حسین سلیمانی، بازیگر نقش نعیم در عشق کوفی نیز عنوان کرد: درباره سختی‌های نقش صحبت نمی‌کنم اما اتفاقی که برای من افتاد این بود که روزی که آمدم گفتند شاید سن و سالم به نقش نخورد اما برای تست گرمی رفتم و بعد آمدم قرارداد بستم. من با وجود آنکه در ابتدا در فیلم‌نامه قرار نبود به کرپلا برسم اما در انتها به کرپلا رسیدم و این از صدقه سری امام حسین(ع) بود که برایم اتفاق افتاد.

خوب یک کار آبرومند انجام دادیم، گفت: خوشحالم که با نقش هلال شناخته شدم.

جواد هاشمی، بازیگر نقش حبیب ابن مظاهر نیز عنوان کرد: باور نمی‌کردم که این حد بر چهره‌ام بنشیند و نقش مردی را که تاریخ هم نمی‌تواند وصفش را باگوید بازی کنم. حبیب ابن مظاهر شیخ دوست‌ترین نقش شهیددی بود که بازی کردم و برایم خوشایند بود.

حسین سلیمانی، بازیگر نقش نعیم در عشق کوفی نیز عنوان کرد: درباره سختی‌های نقش صحبت نمی‌کنم اما اتفاقی که برای من افتاد این بود که روزی که آمدم گفتند شاید سن و سالم به نقش نخورد اما برای تست گرمی رفتم و بعد آمدم قرارداد بستم. من با وجود آنکه در ابتدا در فیلم‌نامه قرار نبود به کرپلا برسم اما در انتها به کرپلا رسیدم و این از صدقه سری امام حسین(ع) بود که برایم اتفاق افتاد.