

## حضور ۱۸۳۹ اثر در بخش بین‌الملل هدفه‌مین جشنواره «سینماحقیقت»

دبیرخانه هدفه‌مین جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» آمارهایی را از بخش بین‌الملل این جشنواره منتشر کرده‌است. در بخش بین‌الملل هدفه‌مین جشنواره «سینماحقیقت» امسال یکهزار و ۸۳۹ اثر از یکصد و ۱۳ کشور متقاضی حضور بوده‌اند؛ در میان این آثار ۷۰ درصد مستندها کوتاه است. مستندهای بلند ۲۲۶ درصد و مستندهای نیمه بلند ۶۸ درصد این آمار را تشکیل می‌دهند. از میان فیلمسازان متقاضی حضور در این دوره، ۸۱۱ فیلمساز زن و یکهزار و ۲۸ فیلمساز مرد حضور دارند. هدفه‌مین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ۴ ماه ۱۴۰۲ با دبیری محمد حمیدی‌مقدم بر گزار می‌شود.

## سریال «اخت‌الرضا» برای تلویزیون آماده می‌شود



کارگردان «اخت‌الرضا» در حالی از ساخت مینی‌سریال این فیلم سینمایی خبر می‌دهد که پژوهش و فراهم کردن مقدمات ساخت فیلمی درباره مادر بزرگ حضرت مهدی(عج) را در دستور کار دارد. این فیلم سفر حضرت معصومه(س) از مدینه به قم را روایت می‌کند. این فیلم به کارگردانی سیدمجتبی طباطبایی و محصول سازمان سینمایی سوره است.

## آغاز به کار بازار کتاب خانه کتاب خبر داد

ارتقای سامانه خرید از کتابفروشی‌ها که سال گذشته برای حمایت از کتابفروشی‌ها و توزیع عادلانه رایانه با همت خانه کتاب و ادبیات ایران ایجاد شده بود منجر به تولید «بازار کتاب» شد. همچنین به مناسبت شروع فعالیت «بازار کتاب» با ساختار جدید میزان بارانه‌های تخصصی یافته به هر فرد دوباره شارژ شده است.

## خاطرات ۲۰۰ جل سیاسی و فرهنگی از آیت‌الله خامنه‌ای در آستانه انتشار

حجت‌الاسلام‌والمسلمین علی شریزای، نویسنده و جانشین سازمان عقیدتی - سیاسی وزارت دفاع از انتشار ویراست تازه کتاب «ایستادن دوست» خاطراتی از زندگی رهبر حکیم انقلاب خبر داد و گفت: این کتاب در حقیقت ادامه‌ی بر کتاب «پرتوی از خورشید» است که چند سال پیش نسخه‌ای از آن منتشر شد اما با توجه به حجم خاطرات موجود، گرفتن مرتیم کتاب را تکمیل کردیم. بنابراین کتاب از ۴۰۰ صفحه به ۷۰۰ صفحه رسید و به‌زودی منتشر می‌شود.

## «قهرمانان مقاومت» در قاب شبکه افق

مجموعه مستند «قهرمانان مقاومت» درباره فرماندهان شاخص جبهه مقاومت ساخته شده و در هر قسمت به زندگی و مبارزات یکی از آنها می‌پردازد. نخستین قسمت این مجموعه که «دیروز ۶ آبان ماه روی آنتن رفت» «شیخ محمدباقر» نام دارد و زندگی هادی‌العامری را به تصویر می‌کشد.

هادی‌العامری، رئیس‌اتلاف فتح و نائب‌رئیس حشدالشعبی عراق است که پیش از این وزیر حمل‌ونقل عراق و فرمانده سازمان بدر عراق بود و شناخته‌شده‌ترین عضو پارلمان عراق در فهرست ائتلاف ملی عراق هم هست که احزاب مذهبی شیعه را نمایندگی می‌کند. «قهرمانان مقاومت» هر روز ساعت ۱۲:۳۰ از شبکه افق پخش می‌شود.

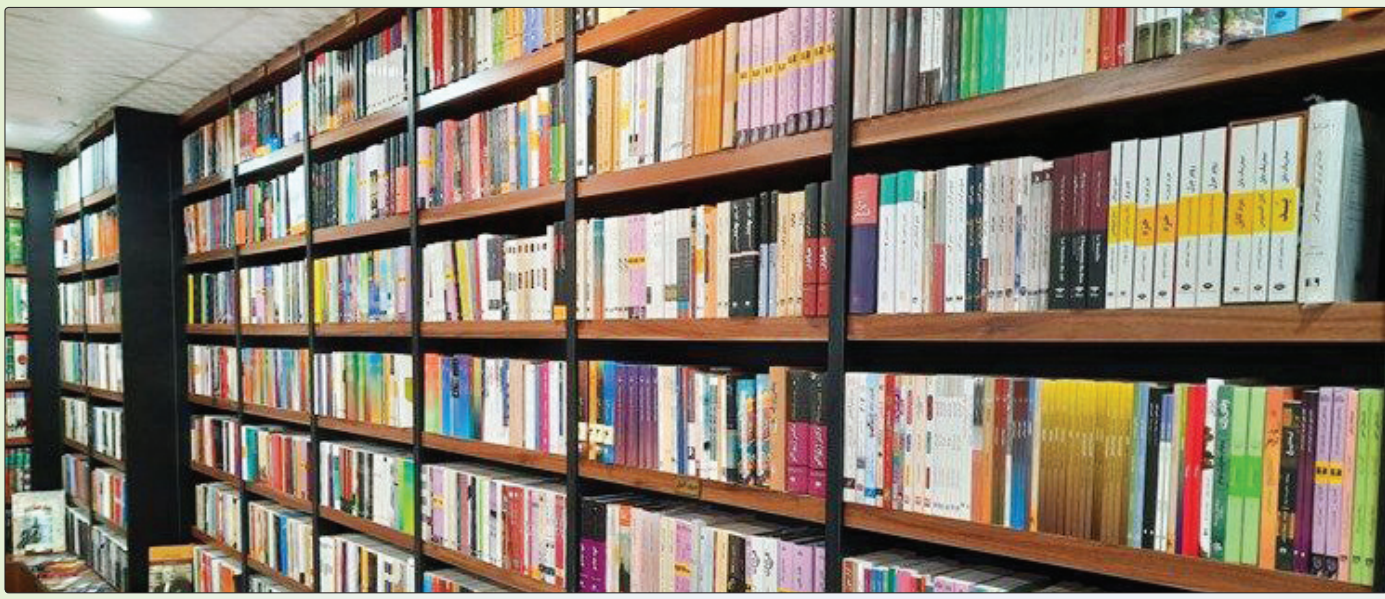
## «رؤیاشهر» در راه فجر جهل‌دوم

همزمان با روز جهانی انیمیشن، نخستین خبر از انیمیشن سینمایی «رؤیاشهر» جدیدترین اثر مرکز انیمیشن سوره به تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی و نویسندگی و کارگردانی محسن عنایتی منتشر شد. این انیمیشن پس از ۲ سال از آغاز فرآیند طراحی و تولید، بتازگی وارد فاز پس تولید شده و مراحل فنی آن در حال انجام است. به‌طور همزمان از لوگوی رسمی این انیمیشن سینمایی نیز رونمایی به عمل آمد. انیمیشن سینمایی «رؤیاشهر» داستان ماجراجویانه پسر بچه‌ای به نام آرات است که تصمیم دارد قهرمان رؤیاشهر شود. این اثر نگاهی به آینده دارد.

## محل شعر «سحر نزدیک است» در نهاد ریاست جمهوری بر گزار می‌شود

دبیر محفل شعر «سحر نزدیک است» گفت: این محفل شاعرانه فردا دوشنبه ۸ آبان در سالن کوثر نهاد ریاست‌جمهوری بر گزار می‌شود. در این محفل شعر، شاعرانی چون علیرضا قزوه، علی محمد مؤبد، ناصر فیض، محمود اکرمی، فرح‌مصطفی محمدتی خراسانی، علی داوودی، احمد بابایی، محمود حبیبی کسبی، محمدهدی‌عبداللهی، مرتضی حیدری‌اکی‌کلیر، غلامرضا آقاسی، علی‌فره‌نگیان، نعمه مستشار نظامی، سعیده حسین‌چلانی، حسنا محمدهزاده، فریا یوسفی، مریم زراقی، عارفه دهقانی، محدثه آشتیانی، زهراسادات قاسمی و... شعرخوانی خواهند داشت. این محفل شاعرانه روز دوشنبه ۸ آبان ۱۴۰۲ از ساعت ۱۴ الی ۱۷ در سالن کوثر نهاد ریاست‌جمهوری بر گزار می‌شود.

# گفت‌وگوی «وطن امروز» با امین بابازاده، پژوهشگر و نویسنده درباره ادبیات انقلاب اسلامی زمین بازی ما در ادبیات، تقلید نیست



نکنه دیگر در ادبیات امروز این است اگر بخوایم برای آینده برای نوجوانان و جوانان ما به همان اتمسفر که انقلاب اسلامی دارد، کار تولید کنیم اما درک درستی از نشانه‌گذاری‌های انقلاب اسلامی نداشته باشیم، ممکن نیست. اینکه همه قهرمانان‌مان یک شکل و یکتوخت و بدون هویت باشند اگر نگاهی به ادبیات این چند سال اخیر کنیم، می‌فهمیم نویسنده‌های ما احساس می‌کنند خیلی قدرتمند هستند، در صورتی که قدرتمند و تأثیرگذار نیستند. هویت‌سازی الان با ناشران روشنفکر و آثار ترجمه‌ای است. ما اگر می‌خواهیم بر هویت‌سازی غربی غلبه بایم باید فضای انقلاب اسلامی را بشناسیم. شاید اگر بشناسیم، بفهمیم که زمینه‌زمن بازی ما ادبیات و رمان نیست. ما باید چیزی را پیدا کنیم که برای انقلاب اسلامی باشد. در زمانه ما غلبه هویتی با ناشران و تولیدات روشنفکری است، بویژه آثار ترجمه‌ای.

■ آیا ما برای اینکه درباره انقلاب‌گری‌مان بتوانیم ادبیاتی هویت‌ساز ایجاد کنیم، الزاماً باید از ناشران روشنفکر و آثار ترجمه‌ای تقلید کنیم؟

معتمد زمین بازی ما آنجانیست، چرا که داریم کاری تولید می‌کنیم که از منظر نوجوان امروزی کار کمی شده است. او بعد از خواندن کتاب‌های ما می‌رود سراغ مطلب اصلی. مثلاً ۵۰ اثر تولید کردیم و نوجوانان ما همین ۵۰ اثر را خواندند. بعد از اینکه عاشق خواندن رمان نوجوان شدند، سراغ چه کسی می‌روند، سراغ ادبیات اصل می‌روند دیگر، یعنی همان آثار ترجمه‌ای و روشنفکری. زمین رقابت ما ترجمه نیست. ما باید زمین رقابت‌مان چیزی باشد که برای خودمان است؛ ادبیاتی که برای ما است؛ فرمی که برای انقلاب اسلامی است. این هم در خاطره و تاریخ شفاهی موفق هستیم اما این باید ادبیات به روزتری باشد.

می‌کنی خودت را به آن فضا نزدیک کنی. من معتمد آن چیزی که باید در ادبیات تغییر بدیم، اتمسفر است، چرا که ادبیات فقط در زاویه دید، نوع قلم، زمان و مکان و این فضاها نیست؛ ادبیات اصلی‌ترین مقدمه و مبنایش اتمسفر است. چرا کارهای داستانی‌فلسفی با همین‌گوی فرق دارد، در صورتی که هر دو رمان نوشته‌اند؟! آن چیزی که این دو را از هم متفاوت می‌کند، اتمسفر داستان است. اتمسفر داستان دهه ۶۰ با اتمسفر داستان دهه ۷۰ متفاوت است. نشانه‌گذاری‌های انقلابی در دهه ۶۰ بیشتر است و مخاطب در فضای انقلابی‌گری حضور دارد اما آرام آرام نویسنده‌ها از دهه ۷۰ به بعد احساس می‌کنند باید فضای جدیدی را تجربه کنند که با انقلاب اسلامی فاصله دارد و اتمسفری را ایجاد می‌کنند که خشنی است.

جوانان انقلابی هنوز در ادبیات، به داستان دست نیافته‌اند اما در شاعر رسیده‌اند. شعرهای انقلابی خوبی در برهه‌های مختلف دهه ۶۰ سروده شده است، مانند اشعار قیصر امین‌پور که، گه‌گاهی انقلابی دارد، بویژه اینکه ما وسط اتفاق بزرگی به نام جنگ افتادیم که همه چیز رنگ و بوی جنگ پیدا کرد. همان‌طور که امام اعلام کردند جنگ اولویت کشور شد. اهالی ادبیات هم فکر می‌کنند برای جنگ چه کار کنند تا نوجوانان و جوانان، خود را در اتمسفر جنگ ببینند و برای مردم و بزرگسال هم آثاری با رنگ و بوی انقلابی‌گری تولید کنند. شهید آوینی در آن ۲ ساله که سوره را تولید می‌کند، دارد اعتماد به نفس به انقلابیون می‌دهد تا در حوزه ادبیات کار کنند؛ ادبیاتی انقلابی با همان فضای ادبیاتی دهه ۶۰، دعوی شهید آوینی همین است. آوینی دعوی می‌کند که رنگ نیازیم. اگر کتابی را می‌بینیم، ما را خشنی نکند و ما روشنفکر نشویم. ما باید انقلابی بمانیم.

فعالیت‌هایی انجام می‌دهند اما آن حرکتی که منجر به ایجاد ادبیات هویت‌سازی شود که بتواند جوانان‌مان را تربیت کند، شکل نمی‌گیرد.

■ چرا ادبیات امروز ما دیگر هویت‌ساز نیست؟

رگه‌های انقلابی‌گری را در دهه ۸۰ و ۹۰ دیگر نمی‌بینیم. چرا؟ چون ادبیاتی که امروز تولید می‌شود ضعف هویت‌سازی دارد. هویت‌سازی به این معنا که نوشته ما فیلم ما بتواند برای جوانان‌مان معنایی ایجاد کند و نشانه‌گذاری داشته باشد. در اواسط دهه ۹۰ نیز اتفاقات خوبی رخ داد و حرکت دارد شکل می‌گیرد اما متأسفانه میوه‌هایش را در دهه دیگر می‌چینیم، تازه اگر بتوانیم نشانه‌گذاری‌های هویت‌سازی را دقیق انجام بدهیم که متأسفانه در این مورد ضعف داریم.

کدام‌یک از رمان‌های تألیفی در سال‌های گذشته نشانه‌گذاری‌های هویت‌ساز داشته است، طوری که اگر نوجوانی آن را بخواند، بگوید من هویت‌مان در این کتاب یافتیم؟ نوجوانی که رمان‌های ترجمه‌ای آثار غربی را می‌خواند دارای چه هویتی می‌شود؟ این هویت، هویت کجاست؟ هویت تمدن غرب است. مخاطب سعی می‌کند زندگی خودش را به آن هویت نزدیک کند اما اگر نوجوانی ۲۰ رمان نوجوان انقلابی بخواند، آیا بعد از این ۲۰ رمان روحیه انقلابی‌گری‌اش افزایش نمی‌یابد و تفکر انقلابی‌گری پیدا می‌کند؟ شما در اوایل انقلاب وقتی که ۴ کتاب از بچه حزب‌اللهی‌ها را می‌خوانید، می‌فهمید این اثر اتمسفر عجیبی دارد و شما را جذب می‌کند. طوری که جذب آن می‌شوی که سعی



## غزلی تازه از افشین برای مردم غزه

### از پافتاده‌اند خدایان صهیونیزم

شبیون کنند نوحه‌سرایان صهیونیزم  
بگنر چگونگه جامه خود پاره می‌کنند  
در ماهواره، هرزه‌درایان صهیونیزم  
سازشگران منطقه‌یی آبرو شدند  
ایین است سرنوشت گدایان



صهیونیزم  
دیگر رسیده است به سر، ای سران غرب  
دور شما و غرب‌گرایان صهیونیزم  
تایوت بی‌شمار به مشرق بیابورد  
نزدیک می‌شویم به پایان صهیونیزم

افشین غزلی را برای مردم غزه با عنوان «هفتم اکتبر» سرود.  
در ادامه سروده‌تازه این شاعر را می‌خوانیم:  
از پافتاده‌اند خدایان صهیونیزم  
آغاز شد افول نمایان صهیونیزم  
با کشتن تمامی اطفال غزه نیز  
احیانمی‌شوند خدایان صهیونیزم  
در آذرخش هفتم اکتبر دود شد  
هفتاد سال، شوکت شایان صهیونیزم  
آمد زمان آنکه به بالین محتضر

## عاشقانه‌های آغشته به رنج و خون

است هم پدر.  
«پاییز آمد» روایتگر عشق و ایثار است. «تلاش» برای ساختن و «ماندن» بر سر عهد و پیمان از ابتدا تا انتهای کتاب نقش مهمی را بر دوش می‌کشد. «پاییز آمد» داستان عاشقانه‌ای است که به رنج و خون آغشته می‌شود اما ذره‌ای از لطافت و قشنگی‌اش کم نمی‌کند.  
احمد یوسفی مولود پاییز است و در همین فصل فخرالسادات را به عشق و مرام خود مبتلا می‌کند و در نهایت همسر و فرزندانش را در خزان جنگ‌زده تنها می‌گذارد. فخرالسادات ناخواسته ملکه پاییز می‌شود؛ ملکه‌ای که با آمدن مهر، قلبش تند تند تپیدن را باز تجربه می‌کند و گلویش بغض‌های تازه را اما در نهایت اوست که در ۲۴ سالگی با کوله‌باری از رنج و خستگی و قلبی که مآلامال عشق به همسر است، توانایی بهاری کردن تمام پاییزهای عمرش را دارد.



## نگاهی به کتاب «پاییز آمد» اثر گلستان جعفریان

رسید. روی شاهد عینی ۳ برگ مهم تاریخ بوده است؛ دوران شاهنشاهی و شرکت در باشگاه افسران که به خاطر شغل پدر رنگی می‌پوشد و مطابق میل مادر عمل می‌کند. ماجرای ورق خوردن زندگی او ارتباط مستقیمی با برادرش عطا دارد؛ برادری که با تمام بیماری درس را رها نکرد و دانشجو شد و از همان سال‌های ابتدای دانشجویی، فعالیت سیاسی خود را آغاز کرد و زیر شکنجه ساواک رفت. فخری با دیدن آثار آن شکنجه‌ها راهش را تغییر داد و وارد وادی جدیدی شده؛ وادی‌ای که لازم‌اش شجاعت و از خودگذشتگی است.  
نوجوانی این‌زن در انقلاب و جهاد شکل گرفت و در فعالیت‌هایی که در سپاه بانوان بر عهده داشت به جوانی

در سایه محبت و توجه پدر رشد کرده است و تنهایی‌اش را با خواندن کتاب پر می‌کند. دختری شاد و سرزنده که لباس‌های رنگی می‌پوشد و مطابق میل مادر عمل می‌کند. ماجرای ورق خوردن زندگی او ارتباط مستقیمی با برادرش عطا دارد؛ برادری که با تمام بیماری درس را رها نکرد و دانشجو شد و از همان سال‌های ابتدای دانشجویی، فعالیت سیاسی خود را آغاز کرد و زیر شکنجه ساواک رفت. فخری با دیدن آثار آن شکنجه‌ها راهش را تغییر داد و وارد وادی جدیدی شده؛ وادی‌ای که لازم‌اش شجاعت و از خودگذشتگی است.  
نوجوانی این‌زن در انقلاب و جهاد شکل گرفت و در فعالیت‌هایی که در سپاه بانوان بر عهده داشت به جوانی

کتاب «پاییز آمد» که به قلم خاتم گلستان جعفریان نگارش و در نشر سوره مهر منتشر شده است، پر از خاطراتی است که خوانندش همزمان هم بلبخت به لب می‌آورد، هم آندوهی در دل می‌نشانند. بی‌شک پررنگ‌ترین و تأثیرگذارترین بخش‌های این کتاب، به نظاره نشستن تلاش‌های زوجی است که با تمام عشق و علاقه‌ای که در قلبشان جاری است، لحظه‌ای از مردم و هدف‌شان غافل نمی‌شوند.  
داستان فخرالسادات است اما با خواندندش شخصیت‌های دیگری هم به ما معرفی می‌شود و نقش پررنگی در ذهن و فکر ما می‌گیرد؛ شخصیتی به نام شهید احمد یوسفی و تمام شهدایی که در گمنامی و کم‌رنگی، تمام خودشان را در سینی اخلاص گذاشتند و گذشتند.