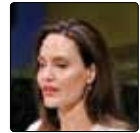




آنجلینا جولیا:

**بمباران غزه توجیه ندارد**



بازیگر برنده اسکار آمریکایی در اینستاگرام خود نوشت: «من هم مانند میلیون‌ها نفر در سراسر جهان، هفته‌های گذشته را به خاطر مرگ بسیاری از غیرنظامیان بی‌گناه، بیمار و عصبانی در اندوه گذراندم و در این فکر بودم که چگونه می‌توانم بهترین کمک را انجام دهم. من نیز برای بازگشت فوری و ایمن هر گروه‌گان و برای خانواده‌هایی که درد غیرقابل تصور از دست دادن یکی از عزیزان را تحمل می‌کنند، دعا می‌کنم. مهم‌تر از همه، کودکان کشته شدند و بسیاری از کودکان اکنون یتیم شده‌اند.»

آنجلینا جولیا ادامه داد: «آنچه در اسرائیل اتفاق افتاده، نمی‌تواند بمباران افراد غیرنظامی در غزه را توجیه کند، افرادی که جایی برای رفتن، دسترسی به غذا یا آب ندارند و حتی حق اولیه انسان برای عبور از مرز برای پناهنجویی را نیز ندارند.»

**انتشار فراخوان**

**جشنواره ملی سرود فجر**



فراخوان جشنواره ملی سرود فجر با تشریح بخش‌های مختلف و مراحل برگزاری این رویداد منتشر شد.

شرکت‌کنندگان تا ۳۰ آبان مهلت دارند در جشنواره ثبت‌نام و آثار خود را ارسال کنند. مرحله مقدماتی این جشنواره از ۵ تا ۳۰ آذر برگزار خواهد شد. نتایج نهایی مرحله مقدماتی نیز تا ۱۰ دی مشخص می‌شود. همچنین دوره راهبری از ۱۰ روز پس از اعلام نتایج دوره مقدماتی تا ۱۰ روز قبل از شروع مرحله پایانی خواهد بود. آخرین بخش از جشنواره به یکم تا ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

برای اطلاع دقیق از شرایط و نحوه ثبت‌نام و همچنین ارسال آثار در جشنواره ملی سرود فجر به سایت دفتر سرود به آدرس [www.soroudiran.com](http://www.soroudiran.com) مراجعه کنید.

**تفاهنامه مبادلات فرهنگی**

**ایران و چین امضا شد**

جلسه مشترک کمیته فرهنگی ایران و چین با حضور معاون فرهنگ و گردشگری چین و روزه معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در محل سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار و در این جلسه تفاهنامه مبادلات فرهنگی میان ۲ کشور امضا شد.

**راهبایی «آنجلو» به داکا**

«آنجلو» ساخته علی کبیان‌زنی به بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه مستقل در بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا راه یافت.

«آنجلو» به نویسندگی علی کبیان‌زنی و لیلا نیکزاد، کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی کبیان‌زنی که بر اساس طرحی از مریم بحرالمعلمی در ژانر کمدی فانتزی ساخته شده است، در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه مستقل در بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا با آثاری از سراسر جهان رقابت می‌کند.

**چهلمین نمایشگاه بین‌المللی**

**کتاب استانبول افتتاح شد**

چهلمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول به‌مناسبت یکصدمین سالگرد اعلام جمهوری ترکیه با شعار «زنده باد جمهوری» با شرکت بیش از ۱۰۰۰ ناشر داخلی و خارجی در محل دائمی نمایشگاه توپاپ آغاز به کار کرد. خانه کتاب و ادبیات ایران با بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب به زبان ترکی و ۴۰۰ عنوان کتاب به زبان فارسی و انگلیسی با موضوعات مختلف در چهلمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول حضور پیدا کرد.

**«ماجرای عجیب در بغداد»**

**در بازار نشر**

روایتی داستانی از زندگی بهلول عاقل در رمان «ماجرای عجیب در بغداد» ویژه مخاطب نوجوان به تازگی از سوی بنشر (انتشارات آستان قدس رضوی) به زور چاپ آراسته و روانه بازار کتاب شد.

این اثر به قلم سیدسعید هاشمی روایتی داستانی از زندگی بهلول عاقل است که در زمان خودش آدم محترم و دانشمندی بود. بهلول هر روز درس فقه می‌داد و حدیث بزرگان را می‌خواند و توانسته بود شاگردان زیادی تربیت کند اما حالا کارهایی می‌کند که اهالی شهر می‌گویند بنده خدا دیوانه شده.

**موزه هنرهای معاصر میزبان**

**کار بکاتورهای آمریکایی لاتین می‌شود**

موزه هنرهای معاصر تهران که از اول آبان‌ماه جهت آماده‌سازی نمایشگاه جدید خود تعطیل بود، از سه‌شنبه - نهم آبان - با برپایی نمایشگاهی جدید به کار خود ادامه می‌دهد. در مراسم افتتاحیه نمایشگاه «کارتون و کاربکاتور آمریکایی لاتین» محمد خراسانی‌زاده (مدیرکل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران) مسعود شجاعی طباطبایی (دبیر نمایشگاه) و سیدامیر جاوید (قائم‌مقام حوزه هنری در امور بین‌الملل) حضور خواهند داشت. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه سه‌شنبه - نهم آبان‌ماه - ساعت ۱۰ صبح برگزار می‌شود.

حضرت امیرالمؤمنین (ع):  
چون دانش آدمی فرونی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌گردد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی  
صاحبانمجاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: رضا شکیبایی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۳۷۸۲ | تلفن: ۶۶۴۳۷۸۲ | فکس: ۶۶۴۳۷۸۲ | شماره تماس: ۶۶۴۳۷۸۲  
پایم‌سان: [vatanemrooz.ir](mailto:vatanemrooz.ir) | پست الکترونیک: [info@vatanemrooz.ir](mailto:info@vatanemrooz.ir)  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



**نگاهی به جشنواره فیلم کوتاه تهران**

# ایده‌های برای جشنواره‌های سینمایی



تخت‌کشیان، محمدرضا دلپاک، مه‌ری شیرازی، محمدرضا گوهری، کارن همایون‌فر، میثم مولایی، کیوان مقدم، مصطفی احمدی و... باعث شد سطح بالایی از مفاهیم سینمایی برای فیلمسازان جوان مطرح شود.

یکی دیگر از اتفاقات مهم این دوره جشنواره حضور پویای منتقدان سینما در قالب نقد و بررسی آثار جشنواره بود که این بخش نیز خودش برای فیلمسازان بسیار حائز اهمیت بود.

**همراه با کودکان غزه**

شاید مهم‌ترین رنگی که این دوره از جشنواره فیلم کوتاه تهران به خود گرفت، رنگ حمایت از مظلوم بود.

این جشنواره با نام و یاد کودکان مظلوم غزه آغاز و اختتامیه هم با نام آنها برگزار شد تعداد بسیاری از فیلمسازی که روی سن مرکز همایش‌های برج میلاد رفتند تا جایزه خود را دریافت کنند، یاد کودکان غزه را زنده نگه داشتند و برایشان آرزوی پیروزی کردند.

**جای خالی جایزه بازیگری**

شاید عدم اهدای جایزه بازیگری یکی از انتقادات همیشگی به این جشنواره باشد و باید گفت بودن این بخش می‌تواند شور و هیجان جشنواره فیلم کوتاه را دوچندان کند.

با همه این اوصاف جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در ۴۰ سالگی حقیقتاً به بلوغ رسیده است و با توجه به رکورد شکنی‌های مختلف این جشنواره از تعداد آثار ارسالی در بخش بین‌الملل تا استقبال پرشور و حرارت مخاطبان، توقعات در سال‌های پیش رو نسبت به این جشنواره بسیار بالاتر رفته و به نظر اگر مدیریت ادامه مسیر بدرستی انجام شود، فصل تازه‌ای این از جشنواره فیلم کوتاه تهران پس از ۴۰ سالگی رقم خواهد خورد.

**مسیری که باید ادامه داد**

جشنواره‌های سینمایی سال جاری هنوز ادامه دارند، از سینما حقیقت تا مهم‌ترین شان که همان فجر چهل‌وهمین است. جشنواره‌ها حال و روز هنری را که به آن می‌پردازند، نشان می‌دهند. شاید سال گذشته سینما حال خوشی نداشت و جشنواره‌هاش هم به سختی به رونق می‌رسیدند اما دوره چهل‌مین جشنواره فیلم کوتاه تهران نقطه اوجی بود که شرایط سینما را موفّق و حالش را خوب نشان داد.

حالا که حال سینما خوب است و سینماگران هم تشنه جشنواره‌ها، به نظر از جشنواره سینما حقیقت گرفته تا دیگر جشنواره‌های سینمایی باید مسیر فیلم کوتاه تهران را ادامه دهند البته در همین زمان هم جشنواره‌های مانند جشنواره فیلم کودک اصفهان برگزار شد که به موفقیت مورد انتظار نرسید. قطعاً بیش از هر چیزی رابطه مدیران جشنواره‌ها با هنرمندان و البته فضایی که ایجاد می‌کنند، مقدمات موفقیت‌شان را فراهم می‌کند.

جشنواره فیلم کوتاه تهران میراث بزرگی است که به امروز رسیده و حال بعد از دوره‌های رخوت و توقف درخشش‌ها ۲-۳ سال است می‌درخشد و در دوره چهل‌م هم به اوج پختگی رسید.

**مشارکت بالای دوستداران سینما**

یکی از نکات مهم این دوره از جشنواره فیلم کوتاه تهران مشارکت بالای اهالی سینما در آن بود. بلیت‌فروشی جشنواره از قبل پیش‌بینی شده بود که باعث تسهیل حضور علاقه‌مندان سینما و فیلم کوتاه شد، به شکلی که شاید حتی گزافه نباشد اگر این اتفاق را بهترین نکته مثبت دوره چهل‌م بدانیم.

در ایام برگزاری جشنواره، از چندین درگاه مختلف، میزان حضور مخاطبان تخمین زده شد، همچنین در بخش تعرفه‌های توزیعی آرای مردمی برای بخش‌های اصلی جشنواره ۱۳ هزار و ۲۱۴ تعرفه برجسته‌های همچون محمود کلاری، رضا کیانیان، محمدرضا

توزیع شد، به هر شکل با احتساب تمام ورودی‌ها به صورت میانگین روزانه ۶ هزار مخاطب در ۱۲ سالن پردیس سینما گالری ملت به تماشا می‌آید آثار سینمای کوتاه و نشست‌های تخصصی نداشتند و در کل ۵ روز برگزاری جشنواره، ۳۰ هزار مخاطب گرمابخش چهل‌مین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بودند.

**برگزاری نشست‌های تخصصی**

از اتفاقات مهم این جشنواره برگزاری نشست‌های تخصصی از جشنواره فیلم کوتاه تهران با هدایت کمال تبریزی بوده نشست‌هایی که البته پیش از این با ثبت‌نام و دریافت هزینه ۴ میلیونی از متقاضیان طرح‌ریزی شده بود و سالن شماره ۱۲ پردیس ملت میزبان این رخداد بود. از سوپوی برگزاری کلاس‌ها با حضور اساتید برجسته‌های همچون محمود کلاری، رضا کیانیان، محمدرضا

**گروه فرهنگ و هنر:** چهل‌مین جشنواره فیلم کوتاه تهران ۲ آبان با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد؛ جشنواره‌ای که به نظر اصحاب رسانه و اهالی سینما از مهم‌ترین آرزوگاه‌های سینمایی کشور محسوب می‌شود؛ جشنواره‌ای با اعتبار بین‌المللی سینمایی که می‌تواند پویایی مهمی را برای اهالی فیلم کوتاه و البته نسل بعدی سینمای کشور به ارمغان آورد.

طی سال گذشته عددهای که علاقه‌ای به رشد سینمای ایران نداشتند، همه تلاش‌شان را کردند تا این جشنواره را تحریم کنند؛ جشنواره‌ای که کمتر رنگ شدنش می‌تواند گلوگاه ورود فیلمسازان جدید به سینما را ببندد اما در نهایت این جشنواره با تلاش مسؤولان انجمن سینمای جوان تبدیل به بهترین گردهمایی سینمایی در سال جاری شد.

**بازیگر آمریکایی در جکوزی خانه‌اش درگذشت مادر هالیوود کسی داستان سرابی نکرد**

## متیو پری مرد گشته شد یا ...

مرگ اهالی سینما واکنش‌ها یا تفاسیر محیرالعقول سیاسی ارائه نمی‌دهد اما در ایران هر نوع اتفاقی برای اهالی سینما باعث می‌شود عده‌ای از سینماگران که فعالیت‌های آشکار سیاسی دارند، این اتفاق یا خبر مرگ را تبدیل به یک موضوع سیاسی کرده و اظهارات عجیب و نامتعارف مطرح کنند. نمونه آخر این موضوع، مربوط به قتل داروش مهرجویی است. برخی سینماگران در واکنش به خبر مرگ مهرجویی مدعی شده بودند مرگ مهرجویی یا سرطان آنتیلا پسایی یا خودکشی کیومرث پوراحمد حوادثی غیرطبیعی است. این مدل اظهارات در حالی است که در واکنش به مرگ عجیب و ناگهانی و پراپه‌ام متیو پری، کسی در هالیوود ادعاهای اینجینینی مطرح نمی‌کند.

تصویر می‌کشید.  
ماجرای مرگ ناپهنگام متیو پری باعث شد روز گذشته برخی از کاربران فضای مجازی نسبت به نوع واکنش برخی سینماگران ایرانی به مرگ همکاران خود کنایه‌هایی را مطرح کنند. این کاربران به این موضوع اشاره کردند که حادثه و مرگ مثل سایر اقاشار و صنوف، برای اهالی هنر و سینماگران نیز اتفاق می‌افتد اما کسی در دنیا نسبت به این اتفاقات ناگوار و خبر



سریال تلویزیونی در آن دهه بدل کرد. این بازیگر که در سال ۱۹۶۹ در ماساچوست به دنبال آمده بود، در شهر اوتاوا در کانادا بزرگ شد و در نوجوانی به لس‌آنجلس نقل مکان کرد. او از ۱۹۸۷ تا ۱۹۸۸ در نقش شخصیتی به نام «چیز راسل» در سریال «بویز» ظاهر شد و در نمایش‌هایی از جمله «گروئینگ پینز» هم بازی کرد اما او «فرنز» یک ستاره بین‌المللی شد؛ سریالی که فرز و نشیب زندگی ۶ جوان نیویورکی در یافتن عشق، کار و دوست را به

**معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد:**

## هنرمندان با آثارشان صدای فلسطین را برسانند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی احکامی جداگانه اعضای هیات علمی شانزدهمین دوره «جایزه ادبی جلال آل‌احمد» را منصوب کرد. محمدمهدی اسماعیلی طی احکامی جداگانه سیدمهدی زرقانی، خسرو باباخانی، گلعلی بابایی، گلستان جعفریان، بهناز ضرابی‌زاده، ساسان ناطق، احمد یوسف‌زاده، وجیهه سامانی و فرانک جمشیدی را به‌عنوان اعضای هیات علمی شانزدهمین دوره «جایزه ادبی جلال آل‌احمد» منصوب کرد.  
«من با این احکام آمده‌ام است: «بنای پیشتاد معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران

سراسری هنرمندان پیشکسوت در شیراز، اظهار کرد: با توجه به اینکه هنرمندان روح لطیفی دارند که در دریافت و انعکاس حوادث مهم قدرتمند است، می‌توانند برای ثبت در تاریخ آثاری را بیافرینند که این آثار فریاد مظلومیت مردم فلسطین را که دهه‌هاست برای استقلال و آزادی کشورشان تلاش می‌کنند، به جهانیان برسانند. سالی در پایان بیان کرد: آنچه در این سال‌ها اتفاق افتاده این است که صدای مظلومیت این مردم به گوش جهانیان رسانده نشده و حتی بسیاری از هنرمندان جهان نمی‌دانند چه اتفاقاتی بر این مردم رقم خورده است. این همایش‌ها و گردهمایی‌ها و فعالیت‌هایی از این دست می‌تواند تا حدی این فضایی غبارآلود را شفاف کند تا دنیا بفهمد بر مردم فلسطین چه گذشته و چه اتفاقات هولناکی در حال رخ دادن است.



معاون امور هنری وزارت ارشاد معتقد است هنرمندان می‌توانند آثاری را برای ثبت در تاریخ بیافرینند که صدای فریاد مظلومیت مردم فلسطین باشد و با اثرشان این فریاد را به گوش جهانیان برسانند. محمود سالاری با اشاره به گردهمایی هنرمندان در موزه هنرهای معاصر در راستای حمایت از مظلومیت مردم غزه و محکوم کردن رژیم غاصب صهیونیستی، گفت: ما در موزه هنرهای معاصر که یک مرکز جهانی است، میزبان هنرمندانی از رشته‌های مختلف هنری چون تجسمی، موسیقی، سینما و نمایش شدیم و امیدواریم با توجه و همراهی بیشتر هنرمندان بتوانیم فریاد مظلومیت مردم فلسطین را به جهانیان برسانیم. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با یک برنامه رادیویی در حاشیه شانزدهمین همایش

## ۲ خبر از جشنواره تئاتر فجر

محورهای اصلی مقالات پژوهشی، بررسی ساختار، سیاست‌گذاری، مدیریت، بودجه و برنامه‌ها (در بخش‌های اصلی و جنبی) در ادوار مختلف جشنواره تئاتر فجر، ارزیابی تأثیرات اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و هنری جشنواره تئاتر فجر در ایران، مقایسه جشنواره تئاتر فجر با دیگر جشنواره‌های تئاتری در جهان و آینده‌پژوهی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام شده است.  
پژوهشگران باید ابتدا چکیده مقالات خود را تا حداکثر ۳۰۰ کلمه از طریق سایت جشنواره به آدرس [fitf.theater.ir](http://fitf.theater.ir) به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند و در صورت پذیرش عنوان و چکیده از طرف داوران، در مرحله بعد، اصل مقالات خود را با حدود ۵۰۰ کلمه در ۲ فرمت Word و PDF در وبگاه چهل‌وهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بارگذاری کنند.

آخرین مهلت ارسال اصل مقالات ۱۰ آذر ۱۴۰۲ و زمان اعلام نتایج مقالات پذیرفته‌شده ۲۳ آذر ۱۴۰۲ است. چهل‌وهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری مهدی حامدسفیان بهمن امسال برگزار خواهد شد.



چهل‌وهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تا پنجشنبه ۱۱ آبان سال جاری تمدید شد.  
بخش پژوهش و سمینار بین‌المللی چهل‌وهمین جشنواره تئاتر فجر با موضوع «جشنواره تئاتر فجر؛ گذشته، حال، آینده» در ۲ زمینه مقالات پژوهشی و ایده‌های نو برگزار خواهد شد.

پایان رسید، در اولین فرصت نسبت به معرفی آثار برگزیده بر اساس ضوابط فراخوان جشنواره تئاتر فجر اقدام کنند.  
**مهلت ارسال چکیده مقالات بخش «پژوهش» در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تمدید شد**  
مهلت ارسال چکیده مقالات به بخش «پژوهش»