

انتشار داستان‌های پنهان سیاست‌اشتون



کتاب «خاطرات خاتم‌اشتون» روایت‌هایی خواندنی از داستان‌های پنهان دیپلماسی و دوره فعالیت «کاترین‌اشتون» توسط انتشارات ایران منتشر شد. «خاطرات خاتم‌اشتون» تازه‌ترین کتابی است که انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران آن را بنام نگارش منتشر کرده است. این کتاب که خاطرات خودنوشت کاترین‌اشتون، سیاستمدار و دیپلمات انگلیسی است، از جمله کتاب‌های مهم در حوزه دیپلماسی است که نگاه‌های بسیاری را در جهان به خود معطوف کرد. کتاب خاطرات خاتم‌اشتون با ترجمه پروین قلمی در ۳۳۳ صفحه و قطع رقی اروپایی منتشر شده و علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را از طریق سایت انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران به نشانی ketabir.com تهیه کنند.

اجرای «بازگشت» در بوستان ولایت

در آستانه آغاز نمایش میدانی «بازگشت» به کارگردانی حسن بزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی از بوستر این اثر نمایشی رونمایی شد. جدیدترین نمایش میدانی سازمان هنری - رسانه‌ای اوج با عنوان «بازگشت» از امروز ساعت ۱۸ در بوستان ولایت تهران روی صحنه می‌رود. «بازگشت» روایتی است از سرانجام راه و انتخابی اشتباهه از آغاز تا پایان راه. روایت آن لحظات از زندگی که ممکن است هر کدام از ما در آن مورد آزمایش روزگار قرار بگیریم. این داستان روایت صبر و امید و توکل است در برابر یاس و ناامیدی. علاقه‌مندان می‌توانند از امروز برای تهیه و رزرو بلیت خود اقدام کنند.

یادگارهای علیرضا خمسه در موزه سینما

گنجینه علیرضا خمسه، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در موزه سینما راهاندازی شد. سیمیر بلورین بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، جایزه بهترین بازیگر جشنواره سینمایی فیلم پیونگ‌یانگ کره‌شمالی (جشنواره کشورهای غیرمتعهد) ۱۳ تندیس از جشنواره‌های مختلف ۱۴ لوح تقدیر از جشنواره‌ها و برنامه‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی و از جمله مواردی است که توسط این هنرمند پیشکسوت در موزه سینما به یادگار گذاشته شده است.

فراخوان هشتمین بازار ملی پویانمایی تهران منتشر شد

فراخوان هشتمین بازار ملی پویانمایی تهران ۱۴۰۲ از سوی دبیرخانه جشنواره بین‌المللی پویانمایی کانون پرورش فکری منتشر شد. واجدان شرایط ثبت‌نام در بازار، افراد متخصص و حرفه‌ای حوزه انیمیشن (تولیدکنندگان)، تهیه‌کنندگان، سرمایه‌گذاران و فروشنده‌گان تجهیزات و شبکه‌های خانگی هستند که می‌توانند از طریق پایگاه الکترونیکی www.tehran-animafestival.ir مراحل ثبت‌نام را تکمیل کنند. برای ثبت‌نام در بازار ملی پویانمایی تهران، ارائه مجوز فعالیت شرکت و محصولات مورد نظر الزامی است. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران در چهار بخش «مسابقه»، «خارج از مسابقه»، «نمایش ویژه» و «جشن‌آنداز» از ۱۳ تا ۱۷ اسفند ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد.

تنظیم برنامه ۵ ماهه آکران منظم آثار سینمایی تا پایان سال

برنامه‌ای ۵ ماهه برای آکران منظم و صحیح فیلم‌های سینمایی تا پایان سال ۱۴۰۲ در نشست صمیمانه مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی با مدیران اجرایی دفاتر بخش سینمایی تنظیم شد. نشست روح‌الله سهرابی، مدیرکل اداره نظارت بر نمایش سازمان سینمایی با مدیران اجرایی دفاتر بخش سینمایی با هدف بحث و گفت‌وگو پیرامون شرایط آکران در سینمای ایران و بررسی روند فعلی توزیع و پخش آثار سینمایی و به منظور هماهنگی هر چه پیشتر دفاتر پخش با سازمان سینمایی برگزار شد.

بازپخش قسمت‌های اول تا هشتم «سرزمین مادری» از تلویزیون

با توجه به استقبال مخاطبان از سریال «سرزمین مادری» و درخواست بینندگان مبنی بر بازپخش قسمت‌های پخش شده این سریال، قسمت‌های یک تا ۸ این سریال از روز جمعه ۱۲ آبان هر شب بعد از خبر ساعت ۲۲ از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. همچنین قسمت‌های جدید این سریال نیز طبق روال گذشته روزهای پنجشنبه و جمعه هر هفته حوالی ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن شبکه ۳ سیما خواهد رفت. همچنین پخش آنلاین رایگان مجموعه نمایشی «سرزمین مادری» به کارگردانی کمال تبریزی، نویسندگی علیرضا طالب‌زاده و تهیه‌کنندگی محمد مسعود از پنجم مهر به صورت ۲ قسمت در هفته (چهارشنبه‌ها) از سایت و اپلیکیشن تلویزیون آغاز شده است.

«سرهنگ ثریا» از ۱۰ آبان در سینماها



«سرهنگ ثریا» به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی که پیش از این با نمایش در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر با استقبال روبه‌رو شده بود، از چهارشنبه ۱۰ آبان در سینماهای سراسر کشور آکران می‌شود.

حضرت امام حسن عسکری (ع)

چه‌بسا که دگرگونی‌های زمانه، نوعی از تأدیب خداوند عز و جل باشد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
 مدیرعامل: رضا شکیبایی
 سردبیر: سعید عابدینی نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: تلفن: ۶۶۴۱۲۷۲۲ | فاکس: ۶۶۴۱۲۷۲۳ | ایمیل: info@vataneemrooz.ir
 پیمارسان: vataneemrooz.ir | سایت الکترونیک: vataneemrooz.ir
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

نگاهی به جایزه ادبی جلال در آستانه شانزدهمین دوره برگزاری

جایزه جلال دوباره به تعویق می‌افتد؟



است با تأخیر برگزار شود و به آیین‌نامه خود که مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی است عمل نکند یا دبیر علمی در کمتر از ۴۰ روز مانده به سالروز تولد جلال معرفی شود تا هنگامی که درباره تاریخ اختتامیه بررسی می‌شود. جواب‌هایی با این مضمون شنیده شده که «برای ما کیفیت مهم است».

ششم آبان‌ماه دبیر علمی شانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد که بنا به گفته کارشناسان حوزه کتاب و ادبیات در مهم‌ترین و بزرگ‌ترین رویدادهای ادبی کشور است، از سوی خانه کتاب و ادبیات ایران با حکم وزیر ارشاد معرفی شد. دبیر این دوره گلعلی بابایی است. بابایی سوابقی چون شایسته تقدیر سی‌وچهارمین دوره «کتاب سسال جمهوری اسلامی ایران»، نهمین دوره «جایزه ادبی جلال آل‌احمد» و برگزیده «کتاب سال دفاع مقدس» در کارنامه ادبی او ثبت شده است.

داور دوره‌های هشتم، سیزدهم و شانزدهمین «جایزه ادبی جلال آل‌احمد»، داور جایزه شهید «حبیب‌غنی‌پور»، دبیر اجرایی جایزه «کتاب سال دفاع مقدس» و دبیر علمی دوسالانه جایزه شهید «حسین مهدانی» از جمله سوابق اجرایی دبیر

حمایت خانه سینما از بی‌قانونی؟ طرف کدام قانون ایستاده‌اید؟

بعد از این سخنان، کانون کارگردانان سینمای ایران و شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما - به عنوان ۲ صنف مهم خانه سینما - در بیانیه‌ای تند سعی کردند سخنان عسگری‌پور را ادامه دهند و از اصل ماجرا فاصله بگیرند. فعالیت صنفی کانون‌های مختلف خانه سینما همیشگی و قابل درک است اما شاید بهتر باشد این فعالیت را قبل از اقدامات خلاف قانون برخی بازیگران شروع کنیم و به جای تغییر زمین بازی پاسخگوی فعل اتفاق افتاده باشیم. اگر فعالیت صنفی کانون‌های خانه سینما کمی زودتر و برای آرام کردن فضای این مشاغل انجام می‌شد، می‌توانستیم دغدغه صنفی را باور کنیم اما اگر به سخنان آنها حتی هنگام تشییع مرحوم مهرجویی دقت کنیم و بیانیه امروزشان را هم بخوانیم و نیم‌نگاهی هم به بیانیه خانه سینما در روز سینما

سردبیر مجله Artforum در پی حمایت از مردم فلسطین اخراج شد

من پشیمان نیستم!

«ما از آزادی فلسطین حمایت می‌کنیم و خواستار پایان دادن به کشتار و صدمه زدن به همه غیرفلسطینیان، آتش‌بس فوری، ارسال کمک‌های بشردوستانه به غزه و پایان دادن به همدستی دولت‌های‌مان در نقض شدید حقوق بشر و جنایات جنگی هستیم». اندکی بعد این مجله بیانیه‌ای در وبسایت خود منتشر کرد. «دانیل مک‌کانل» و «کیت کوزا» سردبیران این مجله هنری درباره آنچه اتفاق افتاده بود اینطور نوشتند: «پنجشنبه ۱۹ اکتبر، نامه‌ای سرگشاده درباره بحران در خاورمیانه در وبسایت و پلتفرم‌های اجتماعی مجله بدون آگاهی دیگر مقامات ارشد تیم تحریریه به اشتراک گذاشته شد که با روند‌های رسانه‌ای Artforum مطابقت نداشت. اگر با اعضای تیم تحریریه مشورت می‌شد، نامه به عنوان یک خبر با زمینه مربوط ارائه می‌شد». ولاسکو که سال ۲۰۰۵ به «آرت‌فورم» پیوست و سال ۲۰۱۷ نقش سردبیری این مجله را بر عهده گرفت، با اشاره به تعهد طولانی‌مدت



نگاهی به دبیران ۱۵ دوره گذشته جایزه ادبی «جلال آل‌احمد»

دوره	اسم	سال برگزاری
اول	محمدعلی رضانانی فراتی	۱۳۸۷
دوم	علی اوجیبی	۱۳۸۸
سوم	مجید حمیدزاد	۱۳۸۹
چهارم	مجید حمیدزاد	۱۳۹۰
پنجم	مجید حمیدزاد	۱۳۹۱
ششم	مجید حمیدزاد	۱۳۹۲
هفتم	محمدعلی مهدوی‌راد	۱۳۹۳
هشتم	محمدعلی مهدوی‌راد	۱۳۹۴
نهم	منیره آرمنین	۱۳۹۵
دهم	شهریار عباسی	۱۳۹۶
یازدهم	محمدرضا بیرامی	۱۳۹۷
دوازدهم	محمدرضا شرفی خوشان	۱۳۹۸
سیزدهم	ابراهیم حسن‌بیگی	۱۳۹۹
چهاردهم	مریم بصیری	۱۴۰۰
پانزدهم	وجیهه سامانی	۱۴۰۱

معرفی آثار ارزشمند به لحاظ فرم و محتوا به جامعه و نیز در تقدیر و پاسداشت زحمات جامعه ادبی در خلق آثار ارزشمند و ترغیب و تشویق دیگران به این مهم در تولید آثار خلق تاثیرگذار باشد اما هنوز نتوانسته است در چرخه توزیع و تبلیغ آثار خود موفق باشد و با پایان اختتامیه جایزه به کار خود پایان می‌دهد. جایزه ادبی جلال آل‌احمد که روزگاری عنوان گران‌ترین جایزه دولتی به شمار می‌رفت، بعد از گذشت ۱۵ دوره به جایگاهی رسیده که اگر از اهالی کتاب بیرسمی آیم کتاب «میزبزرگ» محمدرضا بیرامی، برگزیده جایزه جلال است یا خیر، شاید جواب روشنی نشنویم!



سردبیر مجله Artforum در پی حمایت از مردم فلسطین اخراج شد

داشتیم باشیم، به علاقه این گروه برای ایجاد ناهنجاری بی خواهیم برد. نکته مهم در مقابل این سخنان موضع‌گیری خانه سینما در حمایت آنها از بازیگرانی بی‌حجاب، عجیب جلوه دادن این خبر است. در این رابطه باید گفت خبر اعلام شده توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون نظارت و ارزشیابی خبر جدیدی نیست و تشریحی از قانونی است که ناگفته هم وجود آن غیر قابل انکار است، از طرفی هم اشاره بیانیه نهادهای زیرمجموعه خانه سینما به نام افراد تغییر موضوع و زمین بازی است، چراکه هیچ اسمی از سوی نهادهای رسمی اعلام نشده و هر چه هست گمانه‌زنی رسانه‌هاست. پس شاید بهتر باشد نهادهای صنفی سینما بیشتر در راستای آرامش فضای کاری اعضای‌شان تلاش کنند.

روایت می‌شوند، ژبواگو توانست با روایتی قصه‌محور از دهه دوم میلادی شوروی بسیاری از مردم جهان را با خود علیه شوروی تحریک کند و دومین کتابی شد که در دوران حکومت شوروی اجازه چاپ نیافت و به خارج از کشور برای انتشار رفت. البته سی‌ای‌ای هم با انتشار ۹۹ سند طبقه‌بندی شده، اذعان کرد سال ۱۹۵۸، دست به انتشار نسخه روسی رمان دکتر ژبواگو در شوروی زده است. پس از آنکه از انتشار این رمان در شوروی ممانعت به عمل آمد، سی‌ای‌ای دست به انتشار متن روسی آن می‌زند و پاسترناک سال ۱۹۵۸ جایزه نوبل ادبیات را دریافت می‌کند. پس از برنده شدن نوبل ادبیات، محبوبیت کتاب، بویژه در شوروی به طرز چشمگیری افزایش یافت، محبوبیتی که مسکو امیدوار بود با ممانعت از انتشار کتاب جلوی آن را بگیرد اما عملاً با این کار باعث بیشتر شناخته شدن رمان، هم در شوروی و هم در جهان شد.

نگاهی به جایگاه قصه در پیروزی روایت‌ها

ادبیات علیه استبداد

می‌تواند جریان‌ساز شود. درباره شهید بروجردی هم روایت‌های متعددی داشتیم که به چاپ رسیده بودند اما وقتی فیلم سینمایی «غریب» با قصه شهید بروجردی و فضای کردستان آن سال‌ها را روایت می‌کند، آوازه بروجردی باز در فضاهای اجتماعی کشورمان پیچید. کتاب‌های موجود در فضای تاریخ معاصرمان سوزهای بکر و دست‌نخورده‌ای را روایت می‌کنند اما قصه‌محور نیستند! مخاطب امروز ما بویژه نوجوانان‌مان با محرک قصه جذب می‌شود و به همین شخص در قالب یک قصه روایت شود اما اگر همین شخص در قالب یک قصه روایت شود

