



«یوسف پیامبر»

جایگزین «نون خ ۴» شد



سریال «یوسف پیامبر» به کارگردانی مرحوم فرج‌الله سلحشور از روز سه‌شنبه ۱۶ آبان، هر شب ساعت ۲۲:۰۰ از شبکه آی‌فیلم پخش شود.

مجموعه تلویزیونی «یوسف پیامبر» به کارگردانی مرحوم فرج‌الله سلحشور در سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۳ در مرکز سیمیا فیلم متعلق به سازمان صداوسیما تهیه و نخستین قسمت آن ۷ تیر ۱۳۸۷ از قاب تلویزیون پخش شد.

جهانبخش سلطانی، مصطفی زمانی، جعفر دهقان، محمود پاک‌نیت، اردلان شجاع‌کاوه، عباس امیری، رحیم نوروزی، کتایون ریاحی، الهام حمیدی، لیلا بلوکات و... در این مجموعه نقش آفرینی کردند.

با اعلام جدول پخش شبکه آی‌فیلم، سریال «یوسف پیامبر» قرار است از سه‌شنبه ۱۶ آبان، هر شب ساعت ۲۲ از شبکه آی‌فیلم پخش و در ساعت‌های ۶ و ۱۴ روز بعد بازپخش شود. این سریال در جدول پخش آی‌فیلم جایگزین سریال «نون خ ۴» خواهد شد.

راهیابی «خانواده آقا بابک»

به جشنواره‌های در لهستان

«خانواده آقا بابک» به کارگردانی امین‌رضا علی‌محمدی و تهیه‌کنندگی امین رفیعی در نهمین حضور بین‌المللی خود به هفدهمین جشنواره فیلم لیبلین (Liblin) لهستان راه پیدا کرد. این جشنواره که از تاریخ ۱۷ تا ۲۶ نوامبر/ ۲۶ آبان تا ۵ آذر در شهر Lubelskie لهستان برگزار می‌شود، از میان ۱۷۰۰ فیلم ثبت‌نام شده، به ۱۲ فیلم جوایز و تندیس اهدا می‌کند.

دیگر عوامل فیلم کوتاه «خانواده آقا بابک» عبارتند از نویسنده: سولماز اعتماد و امین‌رضا علی‌محمدی، بازیگران: افشین حسنلو، توران رضائی، عباس ایمانی، امیر مقیمی، لیلا حسین‌زاده، سعید کریمی و لئوناردو، برنامهریز و مجری طرح: توفیق حیدری، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل‌بیگی، مدیر تولید و تدارکات: امید چنگیزی و محمد چنگیزی، طراح صحنه: علی خیری، طراح لباس: امین‌رضا علی‌محمدی، طراح چهره‌پردازی: محمدلیسان کیانی‌فر، تدوین: شیدا گرچی، منشی صحنه: المیرا آزاد، مدیر صدابرداری: عباس ایمانی، طراح و ترکیب صدا: حامد حسین‌زاده، آهنگساز: هومن نامداری و آرمین اخلاقی، تصحیح رنگ و نور: فرید جلالی، عکاس: سجاد قلی‌پور، طراح پوستر: شایان شفاپخش، گروه کارگردانی: کیان ساریان، علی‌محمد حسینی و میلاد شریفی.

اکران «اُخت الرضا» در پاکستان

فیلم سینمایی «اُخت الرضا» که سفر حضرت فاطمه معصومه(س) از مدینه تا قم را روایت می‌کند، در شهر کوئته پاکستان به نمایش عمومی درآمد. این فیلم که تولید سازمان سینمایی سوره است، طی یک ماه گذشته علاوه بر فروش در سالن‌های سینمایی به صورت آکران سوار در موقعیت‌های ویژه آکران شده که در ادامه این آکران‌های سیار در شهر کوئته پاکستان به نمایش عمومی درآمد است.

پخش این فیلم که با استقبال بانوان پاکستانی همراه بود توسط راه ایمان کوئته انجام شده است و محل نمایش این اثر سینمایی هم در مدرسه علی‌بن ابی‌طالب شهر کوئته بود. مخاطبان پاکستانی «اُخت الرضا» پس از تماشای این اثر سینمایی ضمن ابراز خوشحالی از برگزاری این آکران، از عوامل فیلم برای تولید «اُخت الرضا» تشکر کردند و در صحبت‌هایی یادآور شدند این فیلم یکی از بهترین آثاری است که بعد از سریال «مختارنامه» و سریال حضرت یوسف پیامبر(ع) دیده‌اند.

کنگره سراسری شعر همزاد توفان

برگزار می‌شود

کنگره سراسری شعر همزاد توفان توسط حلقه شعر ولای‌ای فرات‌الموضوع حماسه توفان الاقصی برگزار می‌شود. شاعران می‌توانند آثارشان را با موضوع حماسه توفان الاقصی و ایستادگی و اقتدار ملت فلسطین در برابر تهاجم صهیونیست‌ها، تا انتهای آبان‌ماه سال جاری ارسال کنند. همچنین به آثار برتر که با رویکردی حماسی به این واقعه سروده شده باشند، جوایز ارزنده‌ای اهدا می‌شود.

این کنگره با همکاری مشترک موسسه فرهنگی - هنری عقیق، حوزه‌هنری انقلاب اسلامی، موسسه فرهنگی - هنری شهرستان ادب، مجمع شاعران اهال بیت(ع)، حلقه شعر ولای‌ای فرات و معاونت فرهنگی و تبلیغات سپاه پاسداران برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای ارسال آثار خود به این رویداد از طریق پیام‌رسان اپتا به شماره ۰۹۲۱۶۳۸۰۲۴۶ اقدام کنند.

مستند «اسرائیل از درون»

از امشب روی آنتن می‌رود

مستند ۵ قسمتی «اسرائیل از درون» به کارگردانی عبدالرضا پنهانی و تهیه‌شده در خانه مستند، با نگاهی ویژه به درون جامعه اسرائیل، آماده پخش شد و از امشب روی آنتن می‌رود. این مستند با نگاهی تاریخی و ریشه‌ای، چگونگی اشغال سرزمین فلسطین و تشکیل اسرائیل را مورد بررسی قرار می‌دهد و سپس به وقایع پس از سال ۱۹۴۸، از جمله نسل‌کشی و آوارگی مسلمانان و شرایط اجتماعی حکم بر مهاجران یهودی و شکست‌های آن از نظر جامعه‌شناسان اسرائیلی می‌پردازد.

این مینی‌سریال ۵ قسمتی محصول مرکز هنری - رسانه‌ای اوج است که از امشب بعد از اذان مغرب از شبکه یک سیما و ساعت ۲۳ از شبکه فلق پخش می‌شود.

حضرت امام حسین(ع)

کسی که برای جلب رضایت مردم، موجب غضب خدا شود، خداوند او را به مردم وامی‌گذارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۹۲۸۳
پایه‌راسان: vatnemrooz@ پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



گزارشی درباره عرضه کتاب‌های غیرقانونی از سوی بساط‌گران و دستفروشان

بازار آزاد کتاب‌های غیرمجاز



کتاب و توسعه کتابخوانی درباره ساماندهی دستفروشان در گفت‌وگویی گفته است: «...تکته دیگر در ساماندهی بازار کتاب، همین موضوع است اما در میدان عمل ما با ۲ گونه مواجهیم؛ یکی دستفروشان و دیگری بساط‌گستران. برخی دستفروشان با اتحادیه هماهنگ هستند و آثار مجاز می‌فروشند، البته این به معنای این به جاهد دادن به این کار نیست. دیگری بساط‌گستران کتابند. اینها اکثرا کتاب‌های ناشران را غیرقانونی تکثیر و توزیع می‌کنند. اقتصاد خودشان را هم دارند؛ چاپخانه‌های خاص، انبارهای اختصاصی و... دارند و یک جریان اقتصادی مضر برای فعالان کتاب به شمار می‌روند. برای ساماندهی موضوع دستفروشان، کارگروه عملیاتی جداگانه‌ای با حضور شهرداری و دستگاه‌های انتظامی تشکیل شده است. برخی تشکل‌های نشر و صنفی هم در این کار گروه شرکت می‌کنند که بزودی اقدامات مناسبی خواهد شد». به امید اینکه این اتفاق زودتر رخ دهد.

کارگروه ساماندهی بازار نشر و کتاب نیز که در ۲ سال گذشته تعطیل شده بود، در این دوره هر ۲ هفته یک بار با حضور دستگاه‌های مربوط بر گزار می‌شود که عده موضوعات بازار نشر باید در این کارگروه حل و فصل شود. مسؤول این کارگروه نیز یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

مرادیان درباره مدیریت فضای مجازی هم گفته است: «در همین راستا برای احصای این ایرادات و کمک به ساماندهی بازار کتاب و نشر و سالم‌سازی فضای محتوایی

کتاب و توسعه کتابخوانی درباره ساماندهی دستفروشان در گفت‌وگویی گفته است: «...تکته دیگر در ساماندهی بازار کتاب، همین موضوع است اما در میدان عمل ما با ۲ گونه مواجهیم؛ یکی دستفروشان و دیگری بساط‌گستران. برخی دستفروشان با اتحادیه هماهنگ هستند و آثار مجاز می‌فروشند، البته این به معنای این به جاهد دادن به این کار نیست. دیگری بساط‌گستران کتابند. اینها اکثرا کتاب‌های ناشران را غیرقانونی تکثیر و توزیع می‌کنند. اقتصاد خودشان را هم دارند؛ چاپخانه‌های خاص، انبارهای اختصاصی و... دارند و یک جریان اقتصادی مضر برای فعالان کتاب به شمار می‌روند. برای ساماندهی موضوع دستفروشان، کارگروه عملیاتی جداگانه‌ای با حضور شهرداری و دستگاه‌های انتظامی تشکیل شده است. برخی تشکل‌های نشر و صنفی هم در این کار گروه شرکت می‌کنند که بزودی اقدامات مناسبی خواهد شد». به امید اینکه این اتفاق زودتر رخ دهد.

کارگروه ساماندهی بازار نشر و کتاب نیز که در ۲ سال گذشته تعطیل شده بود، در این دوره هر ۲ هفته یک بار با حضور دستگاه‌های مربوط بر گزار می‌شود که عده موضوعات بازار نشر باید در این کارگروه حل و فصل شود. مسؤول این کارگروه نیز یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

مرادیان درباره مدیریت فضای مجازی هم گفته است: «در همین راستا برای احصای این ایرادات و کمک به ساماندهی بازار کتاب و نشر و سالم‌سازی فضای محتوایی

کتاب و توسعه کتابخوانی درباره ساماندهی دستفروشان در گفت‌وگویی گفته است: «...تکته دیگر در ساماندهی بازار کتاب، همین موضوع است اما در میدان عمل ما با ۲ گونه مواجهیم؛ یکی دستفروشان و دیگری بساط‌گستران. برخی دستفروشان با اتحادیه هماهنگ هستند و آثار مجاز می‌فروشند، البته این به معنای این به جاهد دادن به این کار نیست. دیگری بساط‌گستران کتابند. اینها اکثرا کتاب‌های ناشران را غیرقانونی تکثیر و توزیع می‌کنند. اقتصاد خودشان را هم دارند؛ چاپخانه‌های خاص، انبارهای اختصاصی و... دارند و یک جریان اقتصادی مضر برای فعالان کتاب به شمار می‌روند. برای ساماندهی موضوع دستفروشان، کارگروه عملیاتی جداگانه‌ای با حضور شهرداری و دستگاه‌های انتظامی تشکیل شده است. برخی تشکل‌های نشر و صنفی هم در این کار گروه شرکت می‌کنند که بزودی اقدامات مناسبی خواهد شد». به امید اینکه این اتفاق زودتر رخ دهد.

کارگروه ساماندهی بازار نشر و کتاب نیز که در ۲ سال گذشته تعطیل شده بود، در این دوره هر ۲ هفته یک بار با حضور دستگاه‌های مربوط بر گزار می‌شود که عده موضوعات بازار نشر باید در این کارگروه حل و فصل شود. مسؤول این کارگروه نیز یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

مرادیان درباره مدیریت فضای مجازی هم گفته است: «در همین راستا برای احصای این ایرادات و کمک به ساماندهی بازار کتاب و نشر و سالم‌سازی فضای محتوایی



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۹۲۸۳
پایه‌راسان: vatnemrooz@ پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

کتاب غیرمجاز به متروی تهران هم رسیده است. جالب اینکه فضای فروش این نوع کتاب‌ها از کنار خیابان انقلاب به غرفه‌های رسمی متروی شهر تهران نیز رسیده است. با گردشی در چند ایستگاه چون ایستگاه میدان حضرت ولیعصر(عج) در خط ۳ و ایستگاه شهید حقانی در خط یک و ایستگاه‌های دیگر خواهیم دید که این غرفه‌ها دارند به فعالیت می‌پردازند اما آثار تألیفی، ایرانی و اسلامی را به مخاطب عرضه نمی‌کنند و هر چه در بساطشان هست، ترجمه است و ترجمه.

از قدیم گفته‌اند هیچ ارزانی‌ای، بی‌علت نیست اگر با مترو تردد می‌کنید، قطعاً شما هم از کنار غرفه‌های فروش کتاب در بیشتر ایستگاه‌های مترو گذشت‌اید و تابلوی ۵۰ درصد تخفیفش را هم بدون شک دیده‌اید؛ غرفه‌های شبیه فروشگاه‌های همیشه تخفیف که تعطیلی ندارند و ارزان بودن‌شان هم دائمی است اما از قدیم گفته‌اند هیچ ارزانی، بی‌علت نیست.

اکثر فعالان حوزه نشر معتقدند عمده کتاب‌های عرضه‌شده در این غرفه‌ها کتابسازی یا همان مشکل تقریباً همیشگی، قاچاق کتاب است که یک انتشارات کوچک از ترجمه کتب معروف منتشر شده در بازار سوءاستفاده می‌کند و بعد هم با انتخاب یک نام که از قضا ممکن است پشت آن هیچ شخص حقیقی نباشد، از طریق چاپ دیجیتال، کتاب را با کمترین هزینه روانه بازار می‌کند.

البته کتاب قاچاق یک تعریفی دارد. قاچاق به لحاظ حقوقی یعنی کالایی بدون مجوز از مبادی ورودی کشور وارد شود اما مسأله‌ای که در وزارت ارشاد به آن دالالت قاچاق می‌شود، عرضه کتاب‌های بدون مجوز یا تکثیر غیرقانونی و نقض حقوق مالکیت مولف است.

غرفه‌هایی که در قسرق ادبیات ترجمه‌ای غیرمجاز درآمده‌اند

متروی تهران، محلی که روزانه مراجعه‌کنندگان با طیف‌های مختلف اعتقادی، ظاهری و پوششی دارد، غرفه‌هایی در فرق ادبیات ترجمه‌ای غیرمجاز در آمده‌اند. البته پیش از این، غرفه‌های موفق‌تر مترو داشتیم می‌رسانند. این در حالی است که نرخ تخفیف ناشر به موفق‌ترین آثار جبهه فرهنگی انقلاب را در شهر زیرزمینی به مخاطبان ارائه می‌کرد. بماند که این گزینه موفق هم بنا به دلایلی و با همان نگاه فرهنگ‌زدگی و نگرش سطحی به تعطیلی کشانده شد.

حواص شهرداری تهران به شهر زیرزمینی باشد! جبهه فرهنگی انقلاب و شهرداری تهران ظرفیتی را که شهر زیرزمینی برای فعالیت‌های فرهنگی عمیق دارد، فراموش کرده‌اند. متروی تهران پر از آدم‌هایی است با ظهور و بروزهای مختلف؛ شهری که می‌تواند بسیاری از خلایای فرهنگی را که در شهر تهران داریم، پوشش دهد. اگر دست روی دست بگذاریم، دیری نخواهد گذشت که لواشک، پیژتا، لوازم آرایشی، ترجمه‌های نازل از آثار زرد خارجی... به جای کتاب‌های سوره مهر، کتابستان، نیستان، اسم، شهید کاظمی، کتاب جمکران، یازهارا، نارگل و... را خواهند گرفت.

فعالیت‌های کتابی خود را ثبت کنید تا معرفی شود

فعالیت‌هایی همچون راه‌اندازی سکوی ترویج و توزیع کتاب (نرم‌افزارها، پایگاه‌های اینترنتی، صفحات مجازی)، بلاگری کتاب (در حوزه‌های کودک و نوجوان و بزرگسال)، امور ترویجی و تبلیغی کتاب، جشنواره‌ها و جوایز کتاب و همه کسب‌وکارهای خلاق حوزه کتاب و کتابخوانی قابلیت شرکت در این فراخوان را دارند.



خانه کتاب و ادبیات ایران برای تهیه نقشه جامع فعالیت‌های کتاب‌محور و همچنین معرفی و حمایت از فعالیت‌های ترویجی در حوزه کتاب، فراخوان منتشر کرد.

خانه کتاب و ادبیات ایران به منظور تهیه نقشه جامع فعالیت‌های کتاب‌محور در ایران و هم‌افزایی با گروه‌ها و شخصیت‌های این حوزه برای برنامه‌های کلان فرهنگی، همچنین مستندسازی و معرفی فعالیت‌ها و تلاش‌های این گروه‌ها برای عموم مردم ایران از طریق رسانه‌های زیرمجموعه خود (تلویزیون اینترنتی، کتاب و خبرگزاری کتاب ایران) فراخوانی عمومی را منتشر می‌کند. این فراخوان شامل همه فعالیت‌ها در زمینه ترویج کتابخوانی و امور خلاقه مرتبط با کتاب در کشور است؛

جیم کری به سینما برمی‌گردد



این جست‌وجو است و او کسی نیست جز جیم کری که گفته می‌شود به فیلم پیوسته است. کری از فیلم «جنایات شیطنی» در سال ۲۰۱۸ در فیلم دیگری در نقش ایثار ظاهر نشده است. در واقع «درخشش ابدی یک ذهن پاک» سال ۲۰۰۴ آخرین فیلم بزرگ این بازیگر بود. کری در دهه ۱۹۹۰ در فیلم‌های به یاد ماندنی ظاهر شد که «ماسک»، «پس و نچورا» و «حقوق و احقاق» در آن جمله فیلم‌های موفق کمدی و «مردی روی ماه»، «مایش ترومن»، «پسر کالی» و «درخشش ابدی یک ذهن پاک» از فیلم‌های جدی موفق وی بودند. میچل که در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۶ از اعضای هیات داوران بخش هفته منتقدان بین‌المللی بود، هنوز فیلم «زیر دریاچه نفرمای» ۲۰۱۸ را آکران نکرده است. او ۳ پروژه برای آینده دارد که شامل «کاج‌های همیشه سبز و تابستانی که رنگ می‌بازد» است.

رنگ می‌بازد»، «آنها دنبال می‌کنند» و «خیابان گل‌ها» است. همیشه سبز و تابستانی که رنگ می‌بازد» پروژه دیگری می‌بازد» دیوید اربت میچل می‌شود. به نقل از ورلد اف ریل، اوایل این هفته اعلام شد دیوید اربت میچل در حال ساخت دنباله‌ای برای فیلم ترسناک سال ۲۰۱۵ «خود یعنی «دنبال می‌کند» است. با این حال به نظر می‌رسد او در حال کار روی فیلم دیگری هم باشد. فیلم «کاج‌های همیشه سبز و تابستانی که رنگ می‌بازد» پروژه دیگری میچل است که از آن به عنوان پروژه‌های فعال یاد شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مردی میانسال در یک کمپ در رقابت با دیگر حاضران قرار می‌گیرد و در حالی که برای یافتن گنج پنهان به جنگل می‌رود، بهترین دوستش ناپدید می‌شود. پس از یافتن او که در جنگل پنهان شده بود، ۲ مرد برای یافتن جواهری مرموز می‌روند و امیدوارند آنها را به سمت گنج ببرد. در همین حال گزارشگری در حال تهیه گزارش از

اهدای جوایز آسیاپاسیفیک به ۲ فیلم از ژاپن

وی از زندگی ساده خود کاملاً راضی است. وی خارج از کار روزانه برنامه‌های بسیار ساختارمند دارد، او عاشق موسیقی، کتاب و درختان است و از آنها عکس می‌گیرد. این فیلم به عنوان نماینده ژاپن برای رقابت در بهترین فیلم بین‌المللی اسکار معرفی شده است.

«شیطان وجود ندارد» دومین برنده مهم جوایز آسیاپاسیفیک، ساخته هاماکوچی است که با «ماشین مرا بران» جایزه بهترین فیلم ۲۰۲۱ را برده بود. این فیلم داستان تاکومی و دخترش هانرا را روایت می‌کند که در روستای میزوبیکی نزدیک توکیو زندگی می‌کنند. آنها مثل نسل‌های قبل، در هماهنگی با چرخه و نظم طبیعت زندگی متواضعی دارند اما طرح ساخت یک مکان زیبا در منطقه، هم تعادل اکولوژیکی و هم شیوه زندگی مردم محلی را به خطر می‌اندازد.

سلین سانگ هم با ساخت نخستین فیلمش «زندگی‌های گذشته»، جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد.

جایزه بهترین بازیگری نیز به مونا حوا بازیگر فلسطینی برای بازی در فیلم اردنی «انشاءالله یک پسر» اهدا شد. در این فیلم که نخستین فیلم امجد الرشید است، حوا نقش مادر دختر جوانی را بازی می‌کند که یک روز ناگهانی شوهرش با قوانین سخت ارث روبه‌رو می‌شود و زندگی‌اش به هم می‌خورد. حوا گفت این فیلم که واقعیت‌های زندگی ما را زیر سوال می‌برد، نه تنها برای آموزش مردم و وادار کردن آنها به تفکر

«روزهای عالی» ساخته ویم وندرس و «شیطان وجود ندارد» ساخته ریوسکه هاماکوچی به عنوان برندگان اصلی جوایز آسیاپاسیفیک ۲۰۲۳ انتخاب شدند.

شنبه شب برندگان جوایز آسیاپاسیفیک ۲۰۲۳ استرالیا معرفی شدند. ژاپن امسال در این جوایز جایگاه بیشتری را به خود اختصاص داد؛ جدیدترین فیلم «ویم وندرس» فیلمساز آلمانی با عنوان «روزهای عالی» که در توکیو ساخته شده و همچنین فیلم جدید «ماشین مرا بران» ریوسکه هاماکوچی، جوایز برتر این دوره را به خود اختصاص دادند.

«روزهای عالی» به کارگردانی وندرس که در جشنواره کن هم درخشید، موفق شد جایزه بهترین فیلم آسیاپاسیفیک را از آن خود کند و از سوی دیگر فیلم موفق جشنواره ونیز یعنی «شیطان وجود ندارد» ساخته هاماکوچی هم جایزه بزرگ هیات داوران را دریافت کرد.

وندرس ضمن دریافت این جایزه در پیامی ویدئویی گفت: عجب افتخاری؛ بویژه برای یک کارگردان آلمانی. این فیلم از جنبه‌های بسیار برای همه ما رویایی بود که به حقیقت پیوست، بویژه که کوچی یاکوشو بزرگ نقش اصلی را بازی کرد.

«روزهای عالی» درباره هیرایاما، فردی است که کارش تمیز کردن توالت‌های عمومی توکیو است. به نظر می‌رسد



لوکزامبورگ، بلژیک به کارگردانی سپیده فارسی بهترین فیلم مستند: «در برابر جزر و مد» از هند، فرانسه به کارگردانی سلوینک کالو بهترین کارگردان: سلین سانگ برای «زندگی‌های گذشته» از کره، آمریکا بهترین فیلمنامه: آنتونی شیم برای «پسر برجی می‌خواهد» از کانادا، کره بهترین فیلمبرداری: عظیم دولاتوف برای «قاس» از قزاقستان از تقدیر ویژه برای فیلمبرداری: کروم رودریگز برای «شهروند مقدس» از گرجستان، فرانسه، بلغارستان بهترین بازیگر: مونا حوا برای «انشاءالله یک پسر» از اردن.