



یونانی‌های ایرانی

در فرانسه نمایش داده می‌شود

فیلم‌های کوتاه یونانی‌های ایرانی «ماهی رنگین کمان» و «سنگول و منگول» و «لی‌لی لی‌لی حوضک» در بخش جنبی جشنواره فیلم ۳ قاره نانت فرانسه نمایش داده می‌شود.

بخش جنبی جشنواره فیلم ۳ قاره نانت فرانسه با نام 3Continents First Steps Towards the Americas مجموعه‌ای از فیلم‌های کشورهای ایران، برزیل و سنگال را برای کودکان ۳ سال به بالا و خانواده‌هایشان نمایش می‌دهد.

مجموعه داستان «مرغ مادر» شامل ۳ فیلم کوتاه انیمیشن «ماهی رنگین کمان» به کارگردانی فرخنده ترابی، «سنگول و منگول» به کارگردانی فرخنده ترابی و سیدمرتضی احدی و «لی‌لی لی‌لی حوضک» به کارگردانی زنده‌یاد وحیده‌الله فرهمقدم به ترتیب در سال‌های ۱۳۷۵، ۱۳۷۸ و ۱۳۷۱ تولید شدند که پس از سال‌ها دوباره مورد توجه دست‌اندرکاران جشنواره ۳ قاره نانت قرار گرفتند.

در توضیح انتخاب این مجموعه از انیمیشن‌های کنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آمده است: «۳ داستان پر از لطافت و احساس با موضوع خانواده که قهرمانان آن از پارچه، پشم یا کاغذ بریده شده‌اند. دنیایی جادویی با الهام از سنت‌های ایرانی».

جشنواره فیلم ۳ قاره نانت از ۶ تا ۱۲ آذرماه امسال (۲۷ نوامبر تا سوم دسامبر ۲۰۲۳) در فرانسه برگزار خواهد شد.

۲۸۰ هزار نفر در یک روز

به سینما رفتند



دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران درباره شکستن رکورد حضور مخاطب در سینماهای کشور در یک روز بیان کرد: با حفظ تنوع مضمونی در فیلم‌های روی پرده و چینش صحیح آکران، بیش از ۲۸۰ هزار نفر در یک روز (سه‌شنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۲) از فیلم‌های روی پرده دیدن کردند.

محمدرضا صابری تأکید کرد: این میزان استقبال از فیلم‌ها در یک روز بی‌سابقه بود که نویدبخش روزهای پربرونق‌تر برای سینمای کشور است.

این مدیر سینمایی درباره دلیل این اتفاق مثبت در آکران توضیح داد: با تعامل درست بین سازمان سینمایی، شورای صنفی نمایش و انجمن سینماداران و نظارت اصولی بر آکران سینماها توانستیم در انتخاب فیلم‌ها و ژانر آنها به تنوع دست یابیم که این امر باعث می‌شود سلیقه‌های مختلف بتوانند آثار منظر خود را در سینما تماشا کنند. به گفته وی، لازم احترام به مخاطب و همچنین دست‌اندرکاران سینما این است که فیلم‌ها در ژانرهای مختلف فرصت مناسبی برای آکران داشته باشند.

صابری اضافه کرد: اگر این روند ادامه‌دار باشد تا پایان سال هدف‌گذاری هزار میلیارد فروش برای سینمای ایران محقق خواهد شد.

دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران با اشاره به اینکه فیلم‌های کودک و نوجوان هم‌روزهای پربرونق‌تر را در آکران تجربه می‌کنند، عنوان کرد: در کنار مدیریت اصولی، تنوع ژانر فیلم‌های روی پرده و پر بودن سبده آکران برای هر سلیقه از ژانر کودک و نوجوان تا کم‌دی، درام اجتماعی، دفاع مقدس و... در دست‌یابی به این موفقیت بزرگ تأثیر بسزایی داشته است.

وی تأکید کرد: در صورت توجه درست به ژانرهای مختلف، مخاطب نیز از آنها استقبال می‌کند و این امر به رونق تولید متنوع منجر خواهد شد.

صابری در پایان به مصوبه اخیر مجلس برای بازگشت تعرفه آب و برق سینماها به حالت فرهنگی اشاره و از پیگیری وزیر فرهنگ و رئیس سازمان سینمایی برای تحقق آن قردانی کرد.

تمدن اسلامی» در بازار نشر

کتاب «تمدن اسلامی» که نگاهی است اجمالی به بیانات مقام معظم رهبری درباره تمدن اسلامی، با گردآوری محمدحسین علیجان‌زاده و به همت نشر معارف چاپ و عرضه شد. کتاب تمدن اسلامی ۳۶۶ صفحه و به قیمت ۱۳۰ هزار تومان است.

۲ جایزه مهم در ۲ شب متوالی

برای «لوتریا»

فیلم سینمایی «لوتریا» جایزه بهترین فیلم را از جشنواره نیویورک و جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره دریف‌تلس ایالت ویسکانسین آمریکا دریافت کرد.

به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی لوتریا به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی مشترک مهدی منیری، مهدی منصوری، رعنا نبوی، حامد فیضی‌دیزجی، صدرا رودیان‌همایونی و کسری رودیان‌همایونی که سال گذشته در کشور مرکزیک سرباز شده، جایزه بهترین فیلم دومین دوره جشنواره بین‌المللی مصر و آمریکا در نیویورک و جایزه بهترین کارگردانی چهاردهمین دوره جشنواره دریف‌تلس در ویسکانسین آمریکا را از آن خود کرد. اختتامیه چهاردهمین دوره جشنواره دریف‌تلس (Driftless Film Festival) چهارم نوامبر در شهر مینرال پوینت ایالت ویسکانسین و اختتامیه جشنواره بین‌المللی مصر و آمریکا ۵ نوامبر در شهر بروکلین ایالت نیویورک برگزار شد.

حضرت امام حسین (ع)

کسی که دوست دارد دلش به تأخیر افتد و روزش افزایش یابد، صلّه رحم به جا آورد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



سیدمسعود شجاعی طباطبایی در گفت‌وگو با «وطن امروز» با گلیایه از انفعال هنرمندان داخلی درباره کشتار مردم غزه:

نمی‌دانم چرا اینجا اینگونه است؟



گروه فرهنگ و هنر: جنایات رژیم صهیونیستی در فلسطین دل هر انسانی را به درد آورده است. در این میان هنرمندان بسیاری اعلام آمادگی کرده و با هنر خود در عرصه‌های مختلف اثرگذاران را از جنایات این رژیم کودک‌کش نشان داده‌اند. حوزه کاریکاتور در این ایام روزهای پرکاری را پشت سر می‌گذارد و هنرمندان این عرصه از شروع توفان الاقصی حضور مستمیری از خود نشان داده‌اند. در این باره با سیدمسعود شجاعی طباطبایی، کاریکاتوریست و گرافیست به گفت‌وگو پرداختیم.

■ آقای شجاعی طباطبایی! واکنش شما نسبت به جنایات هولناک رژیم صهیونیستی پس از شروع عملیات توفان الاقصی در حوزه کاریکاتور چه بوده است؟

ما کاری را که حاصل ۳۰ سال تعامل با هنرمندان آمریکای لاتین بود از حدود ۲ ماه پیش آغاز کردیم. رویکرد ما بیشتر سمت و سویی ضد استکباری و ضد صهیونیستی دارد. خدا را شکر مجموعه‌ای بسیار فاخر از بهترین آثار هنرمندان آمریکای لاتین از ۱۵ کشور، در بهترین موزه غرب آسیا یعنی موزه هنرهای معاصر آماده شد. دهم آبان‌ماه نمایشگاهی برپا کردیم که بیشتر آثار آن ضدآمریکایی و ضد صهیونیستی بود. علاوه بر این موارد، بخش عمده‌ای از کارها به غزه اختصاص داشت. جز بخش‌هایی که به غزه اختصاص داشت، ما یک گالری بزرگ هم به آثار هنرمندان آمریکای لاتین با موضوع غزه اختصاص دادیم که می‌شود گفت آخرین گالری موزه هنرهای معاصر است. ۹ نفر از چهره‌های بسیار مطرح عرصه کارتون و کاریکاتور آمریکای لاتین هم به ایران تشریف آوردند و ما در خدمت‌شان بودیم. علاوه بر اینکه این هنرمندان در اتفاقات بزرگ مثل راهپیمایی ۱۳ آبان حضور پیدا کردند، در ارتباط با هنر مقاومت، رژیم صهیونیستی و بحث امروز غزه هم ورکشاپ و نشست تخصصی داشتند. نزدیک به ۴۰۰ اثر از ۱۵ کشور دنیا در موزه هنرهای معاصر برپا شد.

با موضوع غزه کار کردیم و در لانه جاسوسی به نمایش درآمد. خدا را شکر توانستم چیزی حدود ۲۰ اثر در این مدت از شروع عملیات توفان الاقصی خلق کنم. این کار زمانی که غزه درگیر است توسط ما ادامه می‌یابد. در فضای مجازی نیز من از این آثار استفاده کردم و در آینده نزدیک کارهای دیگری را نیز اضافه خواهیم کرد که موضوع اصلی آن غزه است.

■ نقش هنر و رسانه را در این میان چگونه ارزیابی می‌کنید؟
زبان کاریکاتور، زبان هنر، بین‌المللی و قابل فهم است. امروز در فضای مجازی به طور مثال هنرمندان برزیلی جزو



می‌توانیم انجام دهیم. یکی از این کارها اتفاقی بود که در عرصه بین‌الملل رقم زدیم. ۳ کشور آمریکای لاتین یعنی بولیوی، اروگوئه و کلمبیا با اسرائیل کاملاً قطع روابط کردند. اینها باید دیده شود و درباره‌شان بحث. آمریکای لاتین خیلی در این قضایا پیشرو است. امروز وظیفه انسانی و وجدانی ما صرف‌نظر از جایگاهی که داریم، این است که در این قضایا به صورت جدی حاضر شویم. برای من خیلی عجیب است که از برخی هنرمندان خبری نیست؛ سکوتی مرگبار آنها را فرا گرفته است، کاری که رسانه‌های دنیا انجام می‌دهند.

■ امروز چه کنیم که بتوانیم بیشتر در عرصه ظاهر شویم و این هنر بیشتر تبدیل به محصول شود؟
اینجا کارهایی است که باید درباره آن بیشتر بدانیم. ما به عنوان جمهوری اسلامی چه کاری

خط‌شکنان هستند و کار می‌کنند و دیده می‌شوند. کارهای آقای کارلوس لاتوف در اغلب تظاهراتی که در اروپا و سایر مکان‌ها برگزار می‌شود دیده می‌شود. ایشان برزیلی هستند و کارهای‌شان دیده می‌شود. توفان الاقصی رویدادی حماسی است که به گفته آقای سیدحسن نصرالله ورق را برگرداند. مقاومت فلسطین دیده شد. آنقدر اینها نادیده گرفته شده بود که عملاً کشورهای عربی دست دوستی و عادی‌سازی روابط را دراز کرده بودند. یکی از اتفاقاتی که باید روی آن کار کرد و تأثیرگذار است، زمانی است که هنر تبدیل به محصول می‌شود یعنی کاری که روی دست قرار می‌گیرد و دیده می‌شود. شما امروز در تظاهراتی که در سراسر دنیا برپا می‌شود این تصاویر استفاده را می‌بینید.

■ استفاده از اسرائیلی به خاطر نادیده گرفتن کشتار مردم غزه
واکنش منفی مخاطبان به «گل‌گدوت» بازیگر اسرائیلی به خاطر نادیده گرفتن کشتار مردم غزه

ابرقهرمان یا حامی نسل‌کشی؟!

واکنش منفی مخاطبان به «گل‌گدوت» بازیگر اسرائیلی به خاطر نادیده گرفتن کشتار مردم غزه

کشته‌شدگان فلسطینی‌ها و مردم بی‌گناه غزه هیچ اظهار نظری نکرده و به همین دلیل خواستار تحریم این بازیگر شدند.

«دولینا گانگولی» کاربر ایکس نوشت: گل‌گدوت، دختر تبلیغاتی تروریسم تحت حمایت اسرائیل. او ممکن است نقش یک ابرقهرمان را بازی کرده باشد اما در واقع چیزی بیش از یک مبلغ و یک عامل نسل‌کشی نیست.

گدوت اسرائیلی است و به عنوان مربی آمادگی جسمانی رزمی در سرویس دفاعی اسرائیل خدمت کرده است. برنامه نمایش این فیلم به رهبری گل‌گدوت، این هفته در لس‌آنجلس و نیویورک برگزار خواهد شد و کمیته بهودیان آمریکا در سازماندهی این رویداد کمک می‌کند.

تلاش گل‌گدوت برای برگزاری یک نمایش هالیوودی از حمله حماس به اسرائیل با واکنش شدید «اناد آرمانس» بازیگر کوبایی فیلم «بلوند» روبه‌رو شد که وی را در اینستاگرام آنفالو کرد و موضع خود را با این کار نشان داد.

از زمانی که گزارش‌هایی مبنی بر تلاش‌های گدوت برای نمایش فیلم منتشر شد، بسیاری به ایکس (توییتر) رفتند و به انتقاد از گدوت پرداختند، زیرا او درباره تعداد

حمایت از اسرائیل شرکت کرده و حالا تلاش دارد یک ویدیوی ۴۷ دقیقه‌ای را که توسط سخنگوی نیروهای دفاعی اسرائیل (IDF) ارائه شده، منتشر کند.

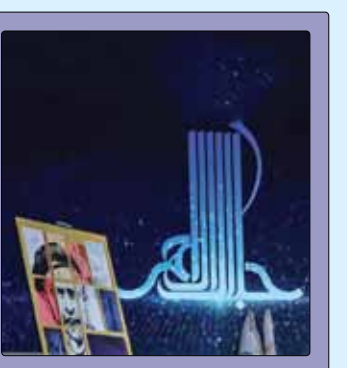
«گای ناتیسو» کارگردان برنده اسکار که گویا رهبری تلاش‌ها برای انتشار این فیلم در آمریکا را برعهده داشته تا آن را برای چهره‌های مشهور و شخصیت‌ها نمایش دهد، فاش کرد گل‌گدوت و همسرش «پارون وارسانو» کمک کردند تا این امر ممکن شود.



سقوط داستان نویسی، مستندنگاری و نقد ادبی در آمار رسمی ۱۶ سال گذشته

عدد قابل توجهی بود. از دوره دوازدهم تا چهاردهم تعداد آثار رسیده به طور میانگین هزار و ۴۰۰ اثر بود اما در دوره پانزدهم این عدد ۶۲ درصد رشد داشت و دوره شانزدهم نیز شاهد رشد ۷ درصدی نسبت به دوره گذشته بود. در همه دوره‌ها به تفکیک رمان، داستان کوتاه، مستندنگاری و نقد ادبی بیشترین تعداد آثار را به خود اختصاص داده‌اند اما در شانزدهمین دوره نزدیک به هزار اثر متعلق به ۲ گروه نقد ادبی و مستندنگاری است که جزو ادبیات خلاق محسوب نمی‌شود.

نکته دیگر این است که این آمار و ارقام نشان‌دهنده آن است که در ۳ بخش رمان، داستان کوتاه، مستندنگاری و نقد ادبی در سال‌های ۸۹ تا ۹۳ بیشترین میزان تولیدات را در کشور داشتیم و کمترین تولیدات هم مربوط به سال‌های ۸۸، ۹۵ و ۹۷ است. البته خانه کتاب و ادبیات در هر دوره از جایزه ادبی جلال‌آثار تولید شده در سال گذشته‌اش را مورد بررسی و داوری قرار می‌دهد.



اثر رسیده به هزار و ۵۰۰ اثر رسید اما در دوره یازدهم که محمدرضا پایرامی، دبیر علمی بود، تعداد آثار رسیده به دبیرخانه به ۳ هزار و ۲۰۰ اثر رسید که به نوبه خود

اثر رسیده به دبیرخانه را به نام خود ثبت کرد. از دوره چهارم تا دهم (از سال‌های ۹۰ تا ۹۶) میزان آثار رسیده کم و کمتر شده است، طوری که از ۴ هزار

سامانه «نظارت مردمی بر آثار منتشره» برای سالم‌سازی محتوای حوزه نشر فعال شد



ترویجی کتاب دعوت می‌کند ضمن مطالعه دقیق ماده ۴ مصوبه اصلاحی «اهداف، سیاست‌ها و ضوابط نشر کتاب» مصوب جلسه ۶۶۰ مورخ ۲۴ فروردین ۱۳۸۹ شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان سند بالادستی در کارشناسی کتاب‌های بزرگسال و کودک و نوجوان، موارد مغایر با ضوابط نشر آگاهی لازم را پیدا کنند تا در بررسی دقیق‌تر، برای سالم‌سازی محتوای حوزه نشر کمک کنند.

دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی ضمن گزارش‌های دوره‌ای و اعلام نتیجه از بررسی‌های انجام شده، به نحوی مطلوب از تهیه‌کنندگان گزارش‌های صحیح تقدیر و قدرانی خواهد کرد.

۲- نقش آفرینی بیشتر مخاطبان در پالایش و سالم‌سازی فضای محتوایی کشور
۳- کمک به شناسایی آثار حاوی مصادیق مندرج در ماده ۴ مصوبه اصلاحی اهداف، سیاست‌ها و ضوابط نشر
۴- رصد، شناسایی و برخورد با متخلفان در حوزه نشر
۵- ارتقای کیفی سطح بررسی آثار منتشره
۶- کمک به سرعت دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی در امر نظارت پسینی
دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی از عموم اهالی کتاب، پژوهشگران، کتاب‌فروشان، کتاب‌خوانان، والدین و گروه‌های

دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی «سامانه نظارت مردمی بر آثار منتشره» را فعال کرد و از این پس مخاطبان می‌توانند آثاری را که برخلاف ضوابط نشر است، گزارش دهند تا مورد نظارت پسینی و پیگیری قرار بگیرد. دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن اطلاع‌های اعلام کرد: «سامانه نظارت مردمی بر آثار منتشره» را به نشانی ketab.samandeh.ir با اهداف زیر در دسترس جامعه دغدغه‌مند و کتاب‌دوست ایران عزیز قرار می‌دهد:
۱- ارتقا و توسعه سطح نظارت پسینی بر آثار منتشره