



یکشنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۲  
 وطن امروز | شماره ۳۹۰۱  
**فرهنگ و هنر**

**اخبار**

**«مصلحت» در راه اکران آنلاین**

فیلم سینمایی «مصلحت» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه و کارگردانی حسین دارابی که مدتی پیش روی پرده سینما رفته بود، از ۲۳ آبان ساعت ۲۰ در پلتفرم فیلم‌نت اکران آنلاین می‌شود. این فیلم سینمایی که در چند سال گذشته برای گرفتن پروانه نمایش دچار فراز و فرودهایی شده بود، روایتی از یک پرونده مشکوک و پر رمز و راز است. فیلمنامه مصلحت که در ژانر معمایی-سیاسی توسط حسین دارابی و احسان ثقفی به نگارش درآمده، به ماجرابی در اوایل دهه ۶۰ می‌پردازد. در خلاصه داستان مصلحت که محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و مرکز فیلم و سریال اوج است، آمده: یکی از فرزندان مقامات عالی‌رتبه قضایی کشور در یک درگیری خیابانی در سال ۱۳۵۹ جوانی را به قتل رساند... فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، نازنین فراهانی، مهدی حسینی‌نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی، سهریل بانو دولقدر و... ترکیب بازیگران اصلی مصلحت را تشکیل می‌دهند.

**بیست‌ویکمین جشنواره «کتاب و رسانه» در آخوان داد**



بیست‌ویکمین دوره جشنواره «کتاب و رسانه» در حوزه «مطبوعات و خبرگزاری‌ها»، «پخش رادیویی و تلویزیونی» و «رسانه‌های اجتماعی» فراخوانی منتشر کرده است. علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره می‌توانند آثار رسانه‌ای خود با موضوع کتاب و کتاب‌خوانی را در تمامی قالب‌های تولید محتوا در ۳ حوزه «مطبوعات و خبرگزاری‌ها»، «پخش رادیویی و تلویزیونی» و «رسانه‌های اجتماعی» به این جشنواره ارسال کنند. بر اساس این فراخوان، آثاری که از اول مهرماه ۱۴۰۱ تا سی‌ویکم شهریورماه ۱۴۰۲ منتشر شده باشند، در بیست‌ویکمین دوره جشنواره «کتاب و رسانه» قابل پذیرش خواهند بود و اهالی رسانه می‌توانند در هر محور ۳ اثر ارسال کنند. در این دوره از جشنواره «کتاب و رسانه»، از «بهترین ویتترین کتاب‌فروشی‌ها»، «شخصیت‌های فعال رسانه‌های کتاب» و «ناشر فعال در استفاده از دست‌های رسانه‌ها» در بخش جایزه ویژه تقدیر خواهد شد و به برگزیدگان در محورهای نوزده‌گانه، تندیس، لوح تقدیر و جایزه نقدی اهدا می‌شود.

**زندگینامه شهید وزوایی در تازه‌ترین اثر سوره مهر خواندنی شد**



«فاتح بازی‌دراز»؛ چهل‌وششمین عنوان مجموعه کتاب‌های «قصه فرماندهان» به قلم نوید (هادی) صالحی در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. این اثر نگاه کوتاهی به زندگی سردار شهید محسن وزوایی از دانشجویان پیرو خط امام دارد که با آغاز جنگ تحمیلی به سپاه پیوست و با توجه به حساسیت منطقه بازی‌دراز در غرب کشور، موفق شد این ارتفاعات را از چنگ دشمن یعنی خارج کند. شهید وزوایی بنیانگذار لشکر ۱۰ حضرت سیدالشهدا (ع) بود و سرانجام در مرحله اول عملیات «الی بیت‌المقدس» که منجر به آزادی خرمشهر شد، در جاده اهواز - خرمشهر به شهادت رسید. شهید وزوایی نخستین نفری بود که در ۱۳ آبان وارد لانه جاسوسی شد. کتاب در شانزده فصل از «تولد» تا «دیدار در قطعه ۲۶» زندگی این شهید بزرگوار را برای مخاطب روایت می‌کند. مخاطبان اصلی کتاب نوجوانان و جوانان هستند. «فاتح بازی‌دراز» به همت دفتر ادبیات یادمانی حوزه هنری انقلاب اسلامی در ۹۹ صفحه با شمارگان ۱۲۵۰ نسخه و به قیمت ۷۵ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

**آغاز پخش سریالی که به مؤسس فاکس نیوز می‌پردازد**



سریال درام «بلندترین صدا» از ۲۰ آبان‌ماه؛ شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۸، از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت. «بلندترین صدا» محصول سال ۲۰۱۹ آمریکا به کارگردانی توماس مک کارتی است. این سریال درام اقتباسی است از رمان «بلندترین صدا در اتاق» محصول ۲۰۱۴ که به قلم گابریل شرمن نگاشته شده است. داستان این اثر حول محور «اجر ایلز» بنیانگذار فاکس نیوز می‌چرخد که با تمرکز بر دهه گذشته است. وی که بدون شک رهبر واقعی حزب جمهوری خواه بوده است در حالی به کار خود پایان می‌دهد که با اتهامات و آزار و اذیت‌های زیادی روبه‌رو بوده است. راسل کرو، ست مک فارلن، سیه نامپیر، دسامین مک برنی، آنیل والیس، الکسا پالادینو و نانومی واتس از جمله بازیگران این مجموعه هستند. «بلندترین صدا» در ۹ قسمت ۳ دقیقه‌ای از شنبه ۲۰ آبان ساعت ۱۸ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

پیامبر اعظم (ص)

بهترین کارها در پیش خدا نگهداری زبان است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
 مدیرعامل: زما شکیبایی  
 سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۳۷۳  
 پیام‌رسان: vataneemrooz | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir  
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



**نگاهی به سامانه نظارت مردمی که اداره کتاب برای نظارت پسینی آثار موجود در بازار ایجاد کرده است**

**مردم ممیز کتاب‌ها می‌شوند**



در نهایت باید اجازه انتشار به آثار بدهند یا در صورت نیاز توسط ناشر و نویسنده، کارها اصلاح شود. این نکته مهم است که اساسا امر بررسی و ممیزی یک قاعده عقلی است و در تمام کشورها بسته به نوع رویکردها به روش‌های مختلف در حال انجام است. نمونه‌های بسیاری هم دارد. حالا ممکن است پسینی و پیشینی باشد یا روش‌های اعمالش متفاوت باشد.

محمدعلی مرادیان، مدیر اداره کتاب و توسعه کتابخوانی نیز درباره نظارت پسینی در گفت‌وگویی گفته است: «یکی از حلقه‌های مفقوده اداره کتاب در سال‌های گذشته، نظارت پسینی بود. اداره کتاب به اثری مجوز می‌داد و دیگر با اثر کاری نداشت؛ الا موقع حاشیه‌ها، ما در این دوره یک گروه نظارت پسینی مفصل راه انداختیم. کتاب‌هایی را که در ویرتین کشور عرضه می‌شود، خریداری می‌کنیم و اگر ببینیم محتوای کتابی با ضوابط نشر مغایرت دارد، می‌گوییم آن را در چاپ بعدی اصلاح کنند یا ممکن است به کل لغو مجوز شود. قانون مصوبه اصلاحی بندی دارد که می‌گوید مسؤولیت ارشاد رافع مسؤولیت ناشر نیست؛ یعنی می‌تواند ارشاد خطا کند اما خود ناشر هم مسؤول است. مسؤولیت محتوا با ناشر است. اگر ارشاد اهمال کاری کند، این رافع مسؤولیت ناشر نیست ابدا».

**■ بهترین ممیزی، ممیزی ایجابی است**  
 در نوع ممیزی در حوزه نشر وجود دارد؛ یک ممیزی سلبی که توسط حاکمیت انجام می‌شود و دیگری هم ممیزی ایجابی است. ممیزی سلبی بر اساس سیاست‌های سلبی آیین‌نامه ضوابط نشر مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی صورت می‌گیرد و حذف مواردی را که بر خلاف سیاست‌های کلی حاکمیت است اعمال می‌کند و این امری است که در بسیاری از جوامع دیگر در ابعاد مختلف انجام می‌شود. در ممیزی سلبی، روش‌های متعددی وجود دارد مانند اینکه ممیزی قبل از چاپ توسط خود ناشر انجام شود و اگر مشکلی داشت همانند قانون مطبوعات و آیین‌نامه ضوابط نشر صورت می‌گیرد و حذف مواردی را که بر خلاف سیاست‌های کلی حاکمیت است اعمال می‌کند و این امری است که در بسیاری از جوامع دیگر در ابعاد مختلف انجام می‌شود. در ممیزی سلبی، روش‌های متعددی وجود دارد مانند اینکه ممیزی قبل از چاپ توسط خود ناشر انجام شود و اگر مشکلی داشت همانند قانون مطبوعات و آیین‌نامه ضوابط نشر صورت می‌گیرد و حذف مواردی را که بر خلاف سیاست‌های کلی حاکمیت است اعمال می‌کند و این امری است که در بسیاری از جوامع دیگر در ابعاد مختلف انجام می‌شود.

**استقبال میلیاردری از ۲ فیلم اجتماعی در ۳ روز نخست**



داشت که بلیت‌های هر ۲ سانس اکران مردمی، به صورت کامل به فروش رفت و به این ترتیب، این ۲ فیلم اجتماعی موفق شدند ۱۸ هزار و ۸۴۵ نفر را به سینماها بکشانند و یک میلیارد و ۷۳ میلیون تومان فروش داشته باشند.

فیلم‌های «عالمه‌پسند» و «حدود ۸ صبح» در حالی طی ۳ روز نخست نمایش خود، مجموعاً به فروش میلیاردری رسیدند که این آمار با توجه به اکران ناگهانی و نبود تبلیغات کافی، برآورد قابل قبولی به حساب می‌آید.

۲ فیلم «عالمه‌پسند» و «حدود ۸ صبح» در حالی از چهارشنبه روی پرده رفتند که موفق شدند افتتاحیه‌های بیشتر از یک میلیارد تومان را تجربه کنند. این عملکرد با توجه به اکران ناگهانی آثار و عدم تبلیغات کافی، بسیار خوب ارزیابی شده و انتظار می‌رود در ادامه، استقبال بیشتری از این آثار به عمل آید.

«عالمه‌پسند» موفق شد طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۱۱ هزار و ۴۰ نفر را به سینماها بکشاند و ۶۲۶ میلیون تومان بفروشد. برای سومین ساخته سهیل بیرقی، ۳۵۴ سانس تعریف شد. فاطمه معتمدآریا، به هونتن شکبیا و باران کوثری در این فیلم به ایفای نقش پرداختند.

فیلم‌های «عالمه‌پسند» و «حدود ۸ صبح» در حالی طی ۳ روز نخست نمایش خود، مجموعاً به فروش میلیاردری رسیدند که این آمار با توجه به اکران ناگهانی و نبود تبلیغات کافی، برآورد قابل قبولی به حساب می‌آید.

۲ فیلم «عالمه‌پسند» و «حدود ۸ صبح» در حالی از چهارشنبه روی پرده رفتند که موفق شدند افتتاحیه‌های بیشتر از یک میلیارد تومان را تجربه کنند. این عملکرد با توجه به اکران ناگهانی آثار و عدم تبلیغات کافی، بسیار خوب ارزیابی شده و انتظار می‌رود در ادامه، استقبال بیشتری از این آثار به عمل آید.

«عالمه‌پسند» موفق شد طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۱۱ هزار و ۴۰ نفر را به سینماها بکشاند و ۶۲۶ میلیون تومان بفروشد. برای سومین ساخته سهیل بیرقی، ۳۵۴ سانس تعریف شد. فاطمه معتمدآریا، به هونتن شکبیا و باران کوثری در این فیلم به ایفای نقش پرداختند.

**دارن آرونوفسکی زندگی ایلان ماسک را فیلم می‌کند**

نهایتاً ۸۲۴ برنده جنگ مناقضه شد. آرونوفسکی سال پیش فیلم نامزد اسکار «هنگ» را با بازی بردان فریزر ساخت. وی برای سبک فیلمسازی سوررئال خود که اغلب شامل عناصر روانشناختی است، شهرت دارد. «هرتیه‌ای بر یک رویا» (۲۰۰۰)، «قوی سیاه» (۲۰۱۰) و «سادر» (۲۰۱۷) از فیلم‌های پیشین این کارگردان با همین رویکرد هستند. آرونوفسکی برای «قوی سیاه» نامزدی اسکار بهترین کارگردانی را کسب کرد و ناتالی پورتمن جایزه بهترین بازیگر زن را برای همین فیلم از آن خود کرد. ایلان ماسک با تأسیس اسپیس ایکس، شرکت سازنده

فیلم زندگینامه ایلان ماسک به کارگردانی دارن آرونوفسکی در کمپانی ۸۲۴ ساخته می‌شود. فیلم زندگینامه‌ای ایلان ماسک به کارگردانی دارن آرونوفسکی در دست ساخت است. این فیلم بر اساس کتاب زندگینامه‌ای نوشته والتر ایزراکسون درباره غول بحث‌برانگیز تکنولوژی که ماه سپتامبر منتشر شد، ساخته می‌شود. کتاب «استیو جابز» ایزراکسون پیش از این توسط یونیورسیتال در سال ۲۰۱۵ به همین نام با بازی مایکل فاسبندر در نقش مدیرعامل اپل ساخته شده بود. گفته شده رقابت شدیدی برای کتاب ایزراکسون از سوی استودیوها و فیلمسازان وجود داشت و در



فضاپیما در سال ۲۰۰۲ به شهرت رسید. او همچنین از نخستین سرمایه‌گذاران تسلا بود و در نهایت رئیس این غول خودروسازی شد. چندی پیش ماسک تصمیم بحث‌برانگیزی برای خرید توئیتر گرفت و در نهایت این رسانه اجتماعی را ۴۴ میلیارد دلار خرید و نام آن را به ایکس تغییر داد. او ثروتمندترین فرد جهان است و بلومبرگ و فوربس دارایی خالص او را تا اکتبر بیش از ۲۰۰ میلیارد دلار تخمین زده‌اند. ماسک اواخر روز جمعه این خبر را در «ایکس» اعلام کرد و نوشت: خوشحالم که دارن این کار را انجام می‌دهد. او یکی از بهترین‌هاست.

نوع دیگری هم دارد که همین روش مرسوم اداره کتاب است اما مشکلات ساختاری دارد. احمد شاکری، شاعر، نویسنده و منتقد ادبی نیز در گفت‌وگویی درباره ممیزی اینطور گفته است: «مشکلات ممیزی به طور عام به ۵ موضوع تقسیم می‌شود. موضوع اول این است که روایت‌های متعددی از ممیزی در فضای ادبی وجود دارد که ذهنیت جامعه را علیه ممیزی سمت و سو می‌دهد. بعضاً این روایت‌ها ناقص یا اساساً نادرست هستند. اداره ممیزی روایتی از خودش ارائه می‌دهد؛ موضوع دوم انعکاس و بازخوردگیری یعنی تعامل با ناشر و نویسنده در مقوله ممیزی است. برخی مشکلاتی که در این زمینه وجود دارد با تعامل قابل رفع و حل است. موضوع سوم سیاست‌های اتخاذ شده توسط دولت‌هاست که بعضاً با هم در تضاد هستند. نبود وحدت رویه، در طول ادوار مختلف احساس می‌شده است. یعنی در یک دوره جلوی کتابی را می‌گیرند، ولی در دوره دیگر انتشارش آزاد است. یا در همان دوره مدتی متوقف شده و انتشار آن پس از چندی باامناع می‌شود. موضوع چهارم مفادی است که شورای عالی انقلاب فرهنگی برای حوزه ممیزی تعیین کرده و ممکن است قابل نقد یا تفصیل باشد که باید توسط صاحب‌نظران این حوزه مورد تأمل قرار گیرد. موضوع آخر ممیزان و دانش برداشت آنها از مفاد حقوقی و قانونی و مهارت آنها در اعمال قانون و تطبیق مفاد آن با آثار است که بعضاً مشکلاتی را به وجود می‌آورد».

در ممیزی سلبی باید به دور از اعمال سلیقه و در چارچوب قانون حرکت و با احتیاط، واضح را حذف کرد. برعکس آن در ممیزی ایجابی باید سلیقه به خرج داد و افاق‌های پیشرفت و ترقی را در منظر جامعه علمی و فرهنگی به تصویر کشید. در ممیزی ایجابی تلاش می‌شود اولاً انتشار آثار ضعیف از جهات اخلاقی، علمی و فرهنگی کمتر انجام شود و ثانیاً انتشار آثار فاخر در همه رشته‌ها مورد حمایت قرار گیرد. می‌توان گفت مردم و مخاطبان در ممیزی ایجابی مهم‌ترین ممیزان هستند.

**■ مشکلات زیاد دارد اما منافاتی ندارد**  
 اگرچه همین فرآیند سنتی نظارت بر حوزه کتاب، اشکالات فراوانی دارد و محل نقد کارشناسان حوزه کتاب بوده اما آن چیزی که حالا قرار است با عنوان «سامانه نظارت مردمی بر آثار منتشره» به فرآیند نظارت اضافه شود، کدام یک از ایرادات پیشینی نظارت بر حوزه کتاب را برطرف خواهد کرد؟ در پاسخ به این سوال باید گفت سامانه نظارت مردمی می‌تواند نظاری بر عملکرد اداره کتاب وزارت ارشاد، ناشر، نویسنده و... باشد و چه نظاری بهتر از مردم.

سامانه نظارت مردمی می‌تواند دغدغه سالم‌سازی محتوایی را در میان مردم ایجاد کند تا با نگاهی دقیق آثار را بررسی و برای خود و فرزندان‌شان تهیه کنند و نسبت به آثاری که مشکل دارند بی تفاوت نباشند. البته حوزه نشر مشکلات متعددی دیگری دارد که باید مسؤولان امر توجه کنند؛ مشکلاتی چون گرانی کاغذ، حضور پررنگ ناشران پخته‌خور، ریخته‌خور به ناشرانی گفته می‌شود که بدون خلاقیت آثار پرفروش و ترجمه شده را منتشر می‌کنند، و... وجود دارد اما با وجود این مشکلات نباید این امر را که در راستای سلامت حوزه فرهنگی کشور است نادیده گرفت. نکته پایانی این است که این سامانه در ابتدای کار است و می‌تواند ضعف‌های فراوانی داشته باشد اما همانند سامانه خرید از کتابفروشی‌ها که این روزها پیشرفت‌تر شده و با نام بازار کتاب تقویت شده است، روزبه‌روز ایراداتش گرفته شده و کم می‌شود.