



دوشنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۳۹۰۲

[فرهنگ و هنر]

اخبار

اعلام حمایت بیش از ۱۰۰ سینماگر سرشناس ایرانی از مردم فلسطین

سینمای ایران علیه صهیونیسم
۱۲۶ سینماگر سرشناس ایرانی در نامه‌ای خطاب به دبیرکل سازمان ملل ضمن محکومیت کشتار مردم مظلوم غزه، خواهان اعلام آتش‌بس فوری در نوار غزه شدند. موزه صلح تهران و خانه سینما در بیانیه‌ای کشتار غیرنظامی در نوار غزه را محکوم و درخواست آتش‌بس فوری کردند. این بیانیه که تاکنون توسط بیش از ۱۰۰ نفر از جایازان شیمیایی موزه صلح و هنرمندان سینما همچون داوود میربقری، مجید مجیدی، پرویز پرستویی، رضا کیانیان، لیلانحاتمی، هماپون اسعدیان، کمال تبریزی، محسن تنابنده، رامبد جوان، علیرضا داوودنژاد، فرهاد توچیدی، احمدرضا درویش، رسول صدراعملی، محسن امیربوسفی، هادی حجازی‌فر، محمدحسین مهدویان، محسن کیایی، شبنم مقدمی، مجتبی میرتھماسب، سیدرضا میرکریمی، مجید انتظامی، امیر اثباتی، افسانه بایگان، هلینه توسلی و... امضا شده است، به شرح زیر است: «به نام حق

جناب آقای آنتونیو گوترش، دبیر کل محترم سازمان ملل متحد!

ما هنرمندان ایران به همراه جایزبان و مصدومان شیمیایی بازمانده از جنگ عراق و ایران (۱۹۸۸ - ۱۹۸۰)، با امضای این نامه دردمنده از شما می‌خواهیم تمام تلاش خود را در جهت جلوگیری از ظلم عربانی که علیه زنان، کودکان و مردم غیرنظامی محاصره شده غزه در جریان است، انجام دهید. جناب گوترش! جایگاهی که در اختیار شماست، چه بخواهید و چه نخواهید، وجدان تاریخی بشر امروز را نمایانگی می‌کند و عملکرد آن سند قضاوت آیندگان خواهد بود. به خاطر انسانیت جنگ را متوقف کنید.»

مهلت ارسال آثار به جشنواره داستان و شعر انقلاب تمدید شد

دبیر سیزدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب اسلامی با اشاره به درخواست نویسندگان و شاعران مبنی بر افزایش فرصت ارسال آثار گفت: به منظور ایجاد بستری برای آفرینش آثار ادبی با محوریت مضامین و مفاهیم مرتبط با انقلاب اسلامی و زمان‌بر بودن فرآیند خلق اثر، همچنین بر اساس درخواست مؤلفان جهت تکمیل و بازنویسی نهایی آثار خود، مهلت ارسال اثر به دبیرخانه جشنواره تا پایان آذر ماه تمدید شد.
پهزاد دانشگر درباره موضوعات محوری این جشنواره گفت: عدالت و انسانیت، وحدت امت اسلامی، رفعت ملی، اخلاق و معارف دین، گفتمان انقلاب اسلامی، مقاومت (با رویکرد سنهم‌سنیزی، مبارزه با استکبار جهانی، مسائل و رویدادهای تاریخ انقلاب اسلامی، سال‌های قبل از انقلاب، روزهای پیروزی انقلاب و پس از آن تا وقایع امروز، دستاوردهای انقلاب اسلامی در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی) نقش و جایگاه انقلاب اسلامی در رهبری، وحدت، انسجام ملی و همراهی با جریان‌های استکبارستیز جهانی با تأکید بر هویت اسلامی از جمله محورهای محتوایی سیزدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب است. وی درباره بخش‌های سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب تصریح کرد: نویسندگان و شاعران می‌توانند آثار خود را در قالب‌های رمان بزرگسال، رمان نوجوان، مجموعه داستان و مجموعه شعر در پایگاه جشنواره به نشانی artfestir ثبت‌کنند. همچنین علاوه بر مجموعه داستان انفرادی، در جهت دیده شدن ظرفیت کارگاه‌های ادبی، امکان شرکت دادن مجموعه داستان گروهی با موضوعات مرتبط نیز فراهم شده است. مسؤؤلان انجمن‌های ادبی به عنوان کاربر اصلی می‌توانند آثار منتخب اعضا را در قالب مجموعه داستان در سایت جشنواره ثبت کنند.

«آسمان دوست‌داشتنی» ایران به برزیل رسید

جشنواره فیلم‌های انیمیشن انیمه آرت در ۲ بخش بین‌الملل و ملی (فیلم‌های ساخت برزیل) برگزار می‌شود. همچنین بخش بین‌الملل شامل بخش‌های دانشجویی بالای ۱۸ سال، دانش‌آموزی زیر ۱۸ سال، انیمیشن‌های حرفه‌ای درباره محیط‌زیست و فرهنگ جهانی است. بر همین اساس انیمیشن «آسمان دوست‌داشتنی» در تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به بخش مسابقه بین‌الملل (فرهنگ جهانی) جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن انیمه آرت کشور برزیل راه یافته است.

«آسمان دوست‌داشتنی» پیش‌تر نیز در بخش مسابقه انیمیشن دوازدهمین جشنواره فیلم Tangier مراکش، بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن Banjaluka بوسنی و هرزگوین، بخش مسابقه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم Gandia اسپانیا، بخش مسابقه جشنواره فیلم‌های بین‌المللی BENEVENTO ایتالیا و بخش مسابقه جشنواره فیلم‌های کوتاه Bueu اسپانیا حضور داشته است. هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن انیمه آرت ۱۵ تا ۲۳ آبان ۱۴۰۲ (۶ تا ۱۴ نوامبر ۲۰۲۳) در ریودوژانیرو کشور برزیل در حال برگزاری است.

«جوجه تیغی» به سینما می‌آید

با اعلام شورای صنفی نمایش، اکران فیلم سینمایی «جوجه‌تیغی» به کارگردانی مستانه مهاجر از چهارشنبه ۲۴ آبان در سینماها آغاز می‌شود. این فیلم ماجراجویی طنز از زندگی ناخواسته یک جوان متعصب را روایت می‌کند که پیشینه‌های عجیب، گذشته و آینده او را تحت تأثیر قرار می‌دهد و از سوی دیگر ماجراهای زنی که می‌خواهد نخستین رئیس‌جمهور زن ایران شود. سید حامد کمیلی، پاتم‌آ پناهی، ساهسیداهی کازلمی، آناهیتا‌تادراگهی، نازنین بیاتی، پیمان بازغی، هومن برق‌نورد، مهتاب ثروتی، نگار فرزندنده، محراب قاسم‌خانی، امید روحانی، آرزو نبوت، نوشین تبریزی، هادی عطایی، سارا والیانی، آیدا ماهیانی و صحرابسنداللهی بازیگران «جوجه‌تیغی» هستند. مستانه مهاجر طی سال‌های فعالیتش تدوین ده‌فایلم سینمایی از ناهای سرشناس سینمای ایران را بر عهده داشته، او همچنین به عنوان تهیه‌کننده، آثاری چون «سرافیل» و «جاده‌خاکی» را تولید کرده است. «جوجه‌تیغی» نخستین فیلم مستانه مهاجر در مقام کارگردان است که توسط فیلمیران در سینماهای کشور اکران می‌شود.

حضرت امام رضا؛

صدقه بدر هم چند کم باشد، زیرا هر کار کوچکی که صادقانه برای خدا انجام شود بزرگ است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبمآنیز ومدیرمسؤول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۲۷۸۲
تلفن: ۶۶۶۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۶۱۴۱۳۷
پیمارسان: vatanemrooz@vatanez
سبت الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



نگاهی به فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» که این روزها روی پرده است

روایتی از یک استحااا

گروه فرهنگ وهنر: فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» روایتی از استحاا انسان‌هایی است که در راه یک ایدنولوژی پوچ از همه آنچه اخلاق و انسانیت برای ادم‌ها تعریف می‌کند، دست می‌کشند.

قصه شکل‌گیری سازمان مجاهدین خلق (از سال ۱۳۴۴) و آرمان‌های غیراخلاقی و اعمال غیراخلاقی‌تر از آرمان‌های‌شان برای بسیاری از مردم بویژه آنان که حافظه تاریخی و البته سن و سالی دارند، داستان آشنایی است؛ البته همان‌طور که بیان شد، آدم‌ها باید سن و سالی داشته باشند یا بسیار علاقه‌مند به تاریخ معاصر که داستان جنایت‌های این سازمان را بشناسند، از این رو نباید فراموش کرد شناساندن چنین سازمان‌ها و گروه‌هایی به نسل جدید و توده مردم دست کمی از تلاش برای ارتقای اندیشه سیاسی و تاریخی معاصر ندارد. در حقیقت هماقتدر که مهم است از دفاع مقدس و جبهه‌های جنگ و رشادت‌های

شهادی میهن گفته شود، نیاز داریم عامه مردم بویژه نسل‌های جدید از قصه جنایت‌های آدم‌هایی که تحت یک ایدنولوژی معرب به هموطنان‌شان رحم نکردند، مطلع شوند.

اما ابعاد گسترده ماهیت و هویت و اقدامات آنان برای اکثریت جامعه کم‌رنگ‌ن و بعضاً ناشناخته است و نیاز است تا سینما برای بیداری جامعه نسبت به تاریخ معاصر در این عرصه گام‌های بیشتری بردارد. پیش از این هم البته فیلم‌هایی با مضمون روایی درباره این سازمان و عقاید و اقدامات‌شان ساخته شده که از آن جمله می‌توان به فیلم‌هایی چون «توهم» سعید حاجی‌میری ۱۳۶۴، «دست‌نوشته‌ها» مهرزاد مینویی ۱۳۶۵، «تعقیب» علی شاه‌حاتمی ۱۳۶۹، «پناهنده» رسول ملاقلی‌پور ۱۳۷۲، «روز شیطان» بهروز افخمی ۱۳۷۳، «سیانور» بهروز شعبویی ۱۳۹۴، «امکان مینا» کمال تبریزی ۱۳۹۴، «ماجرای نیمروز»

نگاهی به کتاب «یک روز بعد از حیرانی»

برادری که دوست می‌داشتمش!

او قد می‌کشد. با جست‌وخیزهای او در پارکور و کوهنوردی و اردو، شوخی و خنده‌اش ذوق می‌کند و فایل‌های مداخلی گوشه‌اش را بالا و پایین می‌کند.

ترک موتورش می‌نشیند و همراه او راهی زیارت می‌شود. چشم می‌دوزد به ضریح و هم کلام می‌شود با نجوای او، با امام و گاهی در صحن حرم سیدالکریم یا حتی در خنکای حرم سیدالشهدا، چشم در چشم حرم به خواب می‌رود؛ خوابی کوتاه و شیرین، آن‌قدر که چشم باز کردنش، روشن‌ترین بیدار شدن جهان است.

چیزی مثل یک رفیق ناب، یک برادر، واژه‌های شیرین‌ اما کم‌یاب این روزها، در ذهن مخاطب کتاب جوانه می‌زند و با ضمیرهای «تو» و فعل‌های

در برابر برادر پر شر و شور دهه هفتادی‌اش نشست و برق چشم‌های سیاه و موهای کوتاه مدل دارش را می‌بیند، در لحظه لحظه شیطنت‌هایش و درس‌های ریز و درشتی که لابه‌لای بقیچه کلمات و حرکاتش مخفی

کرده، زندگی می‌کند.

زندگینامه داستانی شهید «محمدرضا دهقان امیری» به قلم فاطمه سلیمانی‌زندریانی در این کتاب به روایت ۳ تن از افراد خانواده، ۶ نفر از دوستان نزدیک و برخی هم‌زمان او نگارش شده است؛ کتابی که شاید برخلاف انتظار، متراکم از اطلاعات ریز و درشت نباشد اما شیوه بیان روایت‌ها به قدری هنرمندانه است که مخاطب، برادرانه با شهید همدان‌پنداری می‌کند و مشتاق و شیفته، با او همراه می‌شود. در کودکی او سر کم می‌کشد و با

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

سه‌چهارم مردم ایران حامی فلسطین هستند

محمدمهدی اسماعیلی همچنین با تأکید بر اهمیت موضوع عفاف و حجاب برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: این موضوع برای ما جدی است و این امر وظیفه قانونی و شرعی ماست. وی به اتفاق غزه نیز اشاره کرد و گفت: مواضع و سخنان رئیس‌جمهور درباره فلسطین در اجلاس‌های اخیر از موضع عزت بود. اسماعیلی تأکید کرد: طبق یک نظرسنجی در شهریور ماه امسال، سه چهارم مردم ایران حامی فلسطین

خانواده نسبت به عضو به نوعی اسیر و فریب‌خورده خود که عضو سازمان شده است.

«سرهنگ ثریا» روایت خانواده‌هایی است که برخی بستگان‌شان به سازمان مجاهدین خلق (منافقین) پیوسته‌اند و سال ۱۳۸۹ چند سال بعد از فروپاشی حکومت بعث در عراق در کمپ اشرف نگهداری می‌شوند. این خانواده‌ها مقابل کمپ مستقر شده‌اند و به‌نحای مختلف تلاش می‌کنند عزیزان‌شان را بازگردانند؛ تلاش‌های نافرجمی که هر بار به شکل دردناکی از آن سوی دیوارهای بتنی کمپ اشرف به هدر می‌رود و خانواده‌های دلنگران این سوی دیوار را سرخورده‌تر از قبل می‌کند.

نقطه قوت داستان فیلم این است که نه تنها از بعد کمتر گفته‌شده قصه مجاهدین خلق یعنی خانواده‌های آنان می‌گوید، بلکه بر اساس روایتی واقعی پیش می‌رود و از این رو کلاستی‌هایش در کیفیت نمای بصری و نداشتن قصه منسجم را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. همین موضوع یعنی مبتنی بر واقعیت بودن قصه سبب شده اگر چه «سرهنگ ثریا» یک بیگ‌پروداکشن یا تولید انبوه یا جلوه‌های بصری خاص و هزینه‌بر نیست اما ساده و سراسرت حرف خود را بزند و آنچه را می‌خواهد، به تصویر بکشد.

سکانسی که آدم‌های داخل کمپ اشرف زامبی‌وار و به صورت شست‌وشوی مغزی شده در آن سوی سیم‌های خاردار در مقابل عزیزان‌شان قرار می‌گیرند و آنها را با سنگ هدف قرار داده و به قصد نابودی مورد حمله قرار می‌دهند بی‌شک یکی از قاب‌های نمادینی است که قساوت این سازمان از یک سو و استحاا آدم‌های پاینده به آرمان‌های پوچ آن را بخوبی به تصویر می‌کشد.

بازی درخشان ژاله صامتی در نقش ثریا عبداللهی که به «سرهنگ ثریا» معروف است و همان‌طور که اسم فیلم از شخصیت او برداشته شده، بار اصلی قصه را به دوش می‌کشد، تقریباً نقص ندارد؛ صامتی بدون هیچ کم و کاستی نقش یک مادر دل‌نگران را که با پس نمی‌کشد و تا آخرین لحظه امید دارد پسرش که حالا به عضویت مجاهدین خلق درآمد، از راه رفته بازگرداند، قابل تحسین است. البته که سایر بازی‌ها و نقش‌های مکمل همچون وحیدآقاپور و مجید پتکی و دیبا زاهدی هم بدرستی اجرا شده و باورپذیر هستند.

فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» موفق می‌شود با یک تیم تولید بدون سوپراستار اما قوی، آنچه را می‌خواهد به تصویر بکشد و مضامینی چون آوارگی اعضای سازمان، شست‌وشوی ذهن آنان و در نهایت سرسپردگی‌شان به یک ایدنولوژی شکست‌خورده و هزینه‌های مالی و روانی را که هم برای خود و هم برای خانواده‌های‌شان از خلال دهه‌ها ایجاد کرده‌اند، بیان کند. البته فیلم ضعف‌های جدی هم دارد، مثلاً لوکیشن فیلمبرداری انگونه که باید حسای از جغرافیای عراق را تداعی نمی‌کند و از سوی دیگر فیلمنامه خط روایی متمرکز نمی‌دارد. علاوه بر این پایان‌بندی فیلم هم که در آن اعضای سال‌خورده این سازمان را به شکل نمادین مشغول حملات سایبری نشان می‌دهد، بیش از آنکه باورپذیر باشد، شکل جنسی از یک بیانیه گل‌درشت دارد و بهتر بود بدون این پایان‌بندی سراسر جهت‌دار، به شکلی که مخاطب خود به فرجام ناخوشایند این آدم‌ها بیندیشد به اتمام می‌رسید.

در نهایت این اثر به عنوان نخستین فیلم بلند سازنده‌اش لیلی عاچ آثری قابل قبول و مورد تحسین است.



چرا حال صنعت نشر با ۱۲ هزار میلیارد تومان گردش مالی خوب نیست؟

کرده است.

بر اساس آماري که خود خانه کتاب منتشر کرده است سال گذشته که حجم اقتصادی صنعت نشر ۹ هزار میلیارد تومان و تعداد عناوین آثار تولیدشده هم بیش از ۱۱۰ هزار عنوان بود، شمارگان کتاب در بازه زمانی ۲۱ آبان ۱۴۰۰ تا ۲۱ آبان ۱۴۰۱ به ۱۲۱ میلیون نسخه رسیده بود اما امسال که حجم اقتصادی به ۱۲ هزار میلیارد تومان رسیده، شاهد کاهش ۶ هزار عنوانی هستیم و شمارگان هم نزدیک به ۱۶ میلیون نسخه کم شده و در بازه ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۲ نیز شمارگان کل به ۱۰۵ میلیون نسخه رسیده است.

البته میانگین قیمت نیز از ۶۷ به ۱۰۷ هزار تومان رسیده است. طبیعی است که با گران شدن ۶۰ درصدی کتاب، حجم اقتصادی نسبت به دوره قبل افزایش یابد اما با کاهش ۱۶ میلیون نسخه‌ای ما شاهد رشد ۴ هزار میلیارد تومانی هستیم.



مستقیم با صنعت نشر درگیرند اما نزدیک به ۱۰۰ هزار نفر هم به طور مستقیم و غیرمستقیم با صنعت نشر در ارتباط