



شنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۳۹۰۰

**فرهنگ و هنر**

اخبار

### راهبایی «آخرین تولد» به ۲ جشنواره بین‌المللی

«آخرین تولد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی «تویب محمودی» هم‌زمان به بیست‌وهشتمین دوره جشنواره کراالا و شانزدهمین دوره جشنواره جیبور هند راه یافت.

«آخرین تولد» هم‌چنین نامزد بهترین فیلم داستانی از جشنواره جیبور هند شد که این جشنواره نیز از ۵ تا ۹ ژانویه ۲۰۲۴ (۱۵ تا ۱۹ دی) برپا می‌شود. در این فیلم الناز شاکر دوست، پدram شریفی، شیدا خلیق، آرمین رحیمیان، سوگل خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا بهبودی به ایفای نقش می‌پردازند.

### بازیگر مشهور فلسطینی هم قربانی جنایات رژیم صهیونیستی در غزه شد

ایناس السقا، بازیگر فلسطینی ساکن غزه نیز همانند بسیاری از مردمان منطقه قربانی جنایات رژیم صهیونیستی شد. رسانه‌های عربی به نقل از نزدیکان ایناس السقا خبر شهادت او را اعلام کردند. او به همراه ۲ دخترش به نام‌های لین و سارا در جریان یکی از حملات هوایی ارتش رژیم صهیونیستی به نوار غزه به شهادت رسیدند.دیگر فرزنداناش به نام‌های ابراهیم، ریتا و فرح نیز به شدت مجروح شدند. وزارت فرهنگ فلسطین ضمن تأیید خبر شهادت این بازیگر مشهور نتاثر اعلام کرد وی یکی از بازیگران و مدرسان نتاثر در غزه بود و فعالیت‌های فرهنگی بسیاری در کارنامه خود داشت. پیش از این هم علی عبدالله نسمان بازیگر نتاثر، محمد الصلاحی، محمد فاخر ابومطر، ابراهیم لافی و هشام النواحهج عکاس و شهیده همه کمال ابوندی رمان‌نویس به جمع شهدای غزه اضافه شده بودند.

### برگزاری دومین جشنواره آموزشگاه‌های آزاد سینمایی

دومین جشنواره آموزشگاه‌های آزاد سینمایی ۳۰ آبان تا ۳ آذر ماه در موزه سینما برگزار می‌شود. این جشنواره که در راستای انعکاس فعالیت آموزشگاه‌های آزاد سینمایی کشور در جهت تربیت نیروی انسانی خلاق، کارآمد و متعهد در عرصه سینما، شناسایی ظرفیت‌ها، ارزیابی آثار و توانایی‌های هنر جوانان و فارغ‌التحصیلان آموزشگاه‌ها و همچنین تشویق و ترغیب ایشان در جهت تولید آثار فاخر به شکل رقابتی برگزار می‌شود. از ۳۰ آبان در موزه سینما میزبان دانشجویان، هنر جوانان و علاقه‌مندان به سینماست. فراخوان این دوره از جشنواره مردادماه سال جاری منتشر شد و ۷۱۰ اثر در ۴ بخش عکاسی، فیلم کوتاه، فیلمنامه و بازیگری از سوی آموزشگاه‌های آزاد سینمایی سراسر کشور به دبیرخانه جشنواره رسیده است که به زودی آثار راه یافته و هیات انتخاب هر بخش اعلام می‌شود. دومین جشنواره سراسری آموزشگاه‌های آزاد سینمایی به دبیری مهدی شفیعی و با حمایت معاونت توسعه فناوری و مطالعات سازمان امور سینمایی و سمعی بصری ۳۰ آبان لغایت ۳ آذر ۱۴۰۲ بر گزار می‌شود.

### مجموعه مستند «رخ مادر» به فصل دوم رسید

فصل دوم مجموعه مستند «رخ مادر» به تهیه‌کنندگی امیرحسین اکتائی جلوی دوربین رفت. تاکنون نزدیک به نیمی از فصل جدید این مجموعه مستند که زهرا حسینی سرپرستی پژوهش و سوزه‌بیلی آن را برعهده داشته، تصویربرداری شده و این روزها کارهای پس تولید آن به طور هم‌زمان در حال انجام است. حمید مشایخی، مهدی انصاری، سیدمصطفی سیدحسینی و علی علایی ۴ کارگردان «رخ مادر» هستند که پروژه را در استان‌های کرمان، یزد، فارس، لرستان، شهرکرد، گلستان، مازندران، تهران، گیلان، اراک و اصفهان پیگیری می‌کنند.«رخ مادر» در فصل جدید سراغ قصه‌های شنیده نشده و بکر از ماژران شهادا رفته است که در جامعه فعالیت اجتماعی دارند. یکی از تفاوت‌های فصل دوم این مجموعه مستند با فصل اول آن، فرمی است که برای روایت داستان شاعرانه هر کدام از مادران انتخاب شده که به صورت داکودرام است و در قالب داستانی قصه‌ها بیان می‌شود. فصل اول این اثر سال ۱۴۰۱ از شبکه یک سیما پخش شد و فصل دوم آن که در ۲۶ قسمت ساخته می‌شود، این روزها خود را برای رسیدن به آن در سنه رسانه ملی آماده می‌کند.

### برگزاری روزهای فرهنگی ایران وازبکستان در سال ۲۰۲۴

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه اجلاس سران ااکو با آواز بیک نظربیکاف، وزیر فرهنگ ازبکستان دیدار و گفت‌وگو کرد.محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه این دیدار با اشاره به برگزاری روزهای سینمای ایران در ازبکستان گفت: بررسی رویداد روزهای سینمای ایران در ازبکستان که با استقبال مخاطبان همراه بود طی چند روز گذشته به پایان رسید. وی همچنین بیان کرد: در این دیدار مقرر شد سال ۲۰۲۴ روزهای فرهنگی ایران و ازبکستان در هر ۲ کشور برگزار شود. وزیر فرهنگ و ارشاد با اشاره به گفت‌وگو با طرف‌ازبکستانی‌مبنی بر اعلام خواهرخواندگی بین شهرهای مختلف ایران و ازبکستان، گفت: بر تقویت این امر در فرنگ نشست تأکید شد. همچنین برگزاری برنامه‌های فرهنگی مشترک بین ۲ شهر سرمقند – اصفهان و بخارا – همدان از جمله پیشنهادات مطرح شده در جلسه بود. اسماعیلی درباره همکاری بنیاد بوعلی سینا با مجموعه‌های مرتبط در ازبکستان گفت: بوعلی سینا میراث بزرگ تمدن ایرانی – اسلامی است که در بخارا متولد و در همدان مدفون است، در همین زمینه تلاوم همکاری مشترک بنیاد بوعلی سینا با مجموعه‌های ازبکستان در جلسه مطرح شد. وی ادامه داد: «جایزه بین‌المللی گوهرشاد» و همکاری در این زمینه از دیگر موضوعات مهم این دیدار بود که بسیار مورد استقبال قرار گرفت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همراه نیز با وزیر فرهنگ در حاشیه‌اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی در قطر دیدار و گفت‌وگو داشت که در آن جلسه هم دو طرف بر گسترش روابط فرهنگی تأکید داشتند.

حضرت امام حسین ع:

کسی که با نیروگ و معصیت خذد، در پی بدست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

ساحب‌امتنياز ومدیرمسئول:محمد آخوندی
مدیرعامل:فرهادشکیبایی
سردبیر:سید علی‌دین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۳
ایمیل: info@vatnemrooz.com
پيامبرسان: vatnemrooz@.
پست الکترونیکی: info@vatnemrooz.com
چاپ: موزه‌سجام‌جرم برنر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

# بحران ناتمام هالیوود

وجود انسان‌ها بسیار وحشتناک خواهد بود؛ هیچ بعید نیست ربات‌ها در آینده در صف گیشه پایگورن بخزند و به تماشای آثار خود بنشینند!

با این اوصاف نویسندگان و بازیگران این خطر بزرگ را نیز احساس کرده و مساله هوش مصنوعی را وارد مطالبات خود می‌کنند تا از بقا و آینده حرفه خود دفاع کنند. آنها می‌دانند استفاده کردن بدون اجازه از نسخه‌های اسکن شده خودشان، اوج زدالت و بی‌اخلاقی استودیوهاست و باید تا دیر نشده جلوی آن را بگیرند.

در انتها باید خاطر‌نشان کرد با اینکه اعتصاب ظاهرا با موفقیت به پایان رسیده و معترضان امتیازهایی مثل افزایش حداقل دستمزد و محدود و منضبط کردن هوش مصنوعی را به دست آورده‌اند اما احتمالا این توافق‌ها موقت خواهد بود و این صنعت دوباره ذات بی‌رحمانه خود را نشان خواهد داد؛ مدیران به محض اینکه فرصت کنند، خواسته‌های خود را بر عوامل تحمیل و تکنولوژی را جایگزین کار انسانی خواهند کرد. همان‌طور که تاریخ هالیوود نشان داده هر بار با ورود تکنولوژی فنی جدیدی در سینما، دوره

محرومند؛ نویسندگانی که بار بسیار سنگینی در تولیدات سریال‌های تلویزیونی به دوش می‌کشند و از همه کمتر حقوق دریافت می‌کنند؛ این را هم باید اضافه کرد که دستمزد عوامل پشت صحنه و بازیگران زن، همواره کمتر از ستاره‌های مرد بوده است.

مساله آخر که سویه تاریک ماجراست اینکه اکنون هوش مصنوعی نیز وارد زمین بازی شده است. مدیران هالیوود مثل هر صنعت دیگری مایلند هزینه‌های تولید را در پایین‌ترین حد نگه دارند و هوش مصنوعی به آنها کمک می‌کند بازیگران فرعی و سیاهی‌لشکر را با بازسازی سبهدی چهره و صدای‌شان، برای همیشه حذف کنند و به جای استفاده فیزیکی آنها، از نسخه اسکن شده آنها، بی‌نیابت با استفاده کنند؛ بدون پرداخت هزینه‌ای به آنها، بدون اطلاع دادن به ایشان و بدون پرداخت هرگونه حق کپی‌رایت؛ از آن سو جایگزین کردن نویسندگان با ربات‌های هوش مصنوعی که هزینه – و البته خلاقیت را – به صفر می‌رساند و راه را برای تولید انبوه‌تر باز

می‌گنارد نیز مساله دیگری است... با این وصف آینده سینما

بد و ن برابر مدیران ارشدی که حقوق‌شان در این چند دهه چندصد برابر شده و در عوض حقوق و شرایط زندگی کارگران خود را همواره بسیار پایین نگه می‌دارند، دفاع کنند. کنش اتحادیه بازیگران و نویسندگان (نویسندگان پیش‌تر به اعتصاب خود پایان داده بودند) در این بستر نیز قابل فهم است؛ وقتی کارکنان استرلیکس، والمارت، آمازون، هتل‌های بزرگ و ۳ غول خودروسازی موفق به تانسیس اتحادیه‌هایی برای نخستین بار در این دهه‌ها می‌شوند و اعتصاب‌های گسترده قانونی و غیرقانونی – به تعبیر مدیران! – را سازماندهی می‌کنند، اتحادیه بازیگران و نویسندگان و عوامل تولید هم این جسارت را می‌یابند تا علیه سرویس‌های بسیار پردرآمدی مثل نتفلیکس و اپل تی‌وی و اپ‌سی‌او و ... قرار بگیرند. برای اینکه یک تصویر کلی از این مساله داشته باشیم، باید بدانیم ۹۸ درصد سود پروژه‌ها به جیب استودیوها و مدیران می‌رود و کمتر از ۲ درصد به جیب عوامل! به علاوه اینکه بسیاری از نویسندگان از حداقل دستمزد مصوب و بسیاری دیگر از شرایط قانون کار مثل بیمه و خدمات درمانی

درباره خبرنگار شبکه‌العالم که این روزها ستاره شده است

## داستان اسراء



فلسطینی شهید و زخمی شدند. اسراء البیحصی که مادر ۲ فرزند بود، به تنهایی تصویر ۲۲ روز مقاومت مردم غزه را به دنیا منعکس کرد. بعداز دستگیری خضر شاهین، خبرنگار العالم در قدس اشغالی، در شرایطی پرخطر حوادث شهر خونین غزه و مصائب انسانی‌اش را برای شبکه‌العالم گزارش می‌کرد و بر اساس حرفه‌ای داستان‌ خانه‌های ویران‌شده، کودکان بی‌مدرسه که زجر چهارها درس می‌خواندند، مجروحان جنگی، خانواده‌های اسرا و شهدای غزه و مردمی که پشت دروازه‌های گداز گره شهر رنج کمک می‌طلبدیدند، توانست در انعکاس فجایع انسانی ناشی از حوادث خونبار غزه نقشی مهم و مؤثر ایفا کند.

دنیال کردن اخبار رادیو و تلویزیون می‌کنند، در همان عالم بازی‌های کودکانی که با نقش تصویربردار و خبرنگار را بازی می‌کرد. اسراء در مدرسه هم موقع برگزاری مراسم و جشن‌های کودکانه، نخستین کسی بود که کاندیدا می‌شد تا پشت میکروفن برود و شعر بخواند و اجرا بکند. کودکی اما زود گذشت و اسراء و نوجوان با حقیقت زندگی خانواده‌های پاره و شد. حالا او باید از لحاظ اقتصادی به خانواده کمک می‌کرد و همین باعث شد دختری مستقل و متکی به خود بار بیاید. دوران دبیرستان بهترین فرصت بود تا او برای کار رسانه‌ای که همیشه آرزویش را داشت، آماده شود و مسیر شغلی آینده‌اش را انتخاب کند. دختر با استعداد خانواده البیحصی با اینکه رتبه ممتاز ۹۸ را کسب کرده بود و یکی از نامزدهای دریافت بورسیه تحصیلی پزشکی در ژنو بود، به دانشگاه الاصلی رفت، ۲ سال در رشته رادیو و ۲ سال دیگر در رشته تلویزیون تحصیل کرد و با رتبه‌عالی از دانشگاه فارغ‌التحصیل شد.البته که در همین‌جا هم متوقف نشد و بعد از آنکه مدرک کارشناسی ارشدش را در رشته علوم سیاسی از دانشگاه‌الزهر غزه گرفت تا همین امروز دانشجوی دکتری رسانه دانشگاه ملی قاهره است؛ هرچند به صورت تحصیلی از راه دور، آنرا اسراء شهروند غزه است؛ شهری که مثل یک زندان بزرگ است.

سال ۲۰۰۵ مصادف شد با شروع فعالیت او در تلویزیون فلسطین و سال ۲۰۰۶ همان سالی شد که اسراء با معمر ابوطیسیخ، از همکاران تصویربردار این شبکه ازدواج کرد. ۲۰۰۷ که فرا رسید، شبکه‌العالم فراخوان جذب خبرنگار داد. رزومه و نمونه کار موفق اسراء یک هفته بعد از ارسال، با پاسخ موافق شبکه ایرانی روبرو شد و خوشحالی پیوستن به‌العالم، به تولد نخستین فرزند و تنها دختر اسراء و معمر به اوج رسید. حالا لیان زندگی خانواده کوچک‌شان را میان همه دشواری‌های زیستن در جایی از دنیا، به نام غزه، رنگ شادی زده بود. انس هم آمد و این شادی دوچندان شد اما جدید،



کارگردان‌ها و بازیگران سابق به بیکاره به پایان می‌رسد. ورود صدا به سینمای صامت، رنگی شدن فیلم‌ها، دیجیتال شدن دوربین‌ها، ورود کامپیوتر و جلوه‌های ویژه (CGI) و... همگی شاهد این مدعاست. هر چه تکنولوژی سینما بیشتر پیشرفت می‌کند، نقش کارگردان بیشتر و بیشتر نابود می‌شود و کارگردان تبدیل به یک تکنیسین یا اپراتور کامپیوتر می‌شود و همه چیز به جای اتفاق افتادن در صحنه فیلمبرداری، در اتاق پرده سبز و اتاق مسؤولان جلوه‌های ویژه اتفاق می‌افتد و روابط عوامل تولید با یکدیگر، تبدیل سه روابط عوامل تولید با کامپیوتر می‌شود.

با این اوصاف این وظیفه منتقدان است که از خلاقیت انسان در برابر تکنولوژی ماشینی دفاع کنند. فراموش نکنیم هیچ هوش مصنوعی‌ای قادر به خلق اثر هنری نیست؛ خلق کردن امری انسانی است.

البته اتحادیه بازیگران آمریکا توافقنامه آزمایشی را تصویب کرده‌اند که به طولانی‌ترین اعتصاب بازیگران علیه استودیوهای فیلم و تلویزیون در تاریخ هالیوود پایان می‌دهد. این اتحادیه در اطلاعیه‌ای اعلام کرد اعتصاب ۱۱۸ روزه به طور رسمی ساعت ۱۲:۰۱ صبح روز پنجشنبه پایان یافت. کمیته مذاکره اتحادیه این توافق را به اشتباه آرا تصویب کرد. این توافقنامه روز جمعه برای تصویب به هیات ملی اتحادیه بازیگران سینما و تلویزیون آمریکا (SAG-AFTRA) رفت.

۲ طرف چند روز گذشته را صرف انجام کارهای نهایی روی این قرارداد کردند که مهم‌ترین آن محافظت از بازیگران در برابر هوش مصنوعی و افزایش تاریخی دستمزد بود. بر اساس این توافق شاهد افزایش حداقل ۷ درصدی دستمزد‌ها خواهیم بود

که ۲ درصد بیشتر از افزایش‌های دریافتی توسط انجمن نویسندگان آمریکا و انجمن کارگردانان آمریکاست. بر اساس ایمیلی که به اعضای «SAG-AFTRA» ارسال شده است، این توافق همچنین شامل پاداش مشارکت در سامانه‌های نمایش آنلاین، همچنین افزایش کمک‌های بازنشستگی و سلامت است. این اتحادیه گفت ارزش این قرارداد در مجموع بیش از یک میلیارد دلار است.

اتحادیه در این ایمیل گفت: «ما به قراردادی رسیده‌ایم که اعضای اتحادیه بازیگران را از هر گزوهی قدری می‌کند مشاغل پایدار ایجاد کنند. هزاران بازیگر در حال حاضر و در آینده از این کار بهره خواهند برد.» پیش از این، طولانی‌ترین اعتصاب بازیگران علیه شرکت‌های تلویزیونی و فیلم در سال ۱۹۸۰ به مدت ۹۵ روز ادامه شد.

بر اساس ایمیلی که به اعضای «SAG-AFTRA» ارسال شده است، این توافق همچنین شامل پاداش مشارکت در سامانه‌های نمایش آنلاین، همچنین افزایش کمک‌های بازنشستگی و سلامت است. این اتحادیه گفت ارزش این قرارداد در مجموع بیش از یک میلیارد دلار است.

اتحادیه در این ایمیل گفت: «ما به قراردادی رسیده‌ایم که اعضای اتحادیه بازیگران را از هر گزوهی قدری می‌کند مشاغل پایدار ایجاد کنند. هزاران بازیگر در حال حاضر و در آینده از این کار بهره خواهند برد.» پیش از این، طولانی‌ترین اعتصاب بازیگران علیه شرکت‌های تلویزیونی و فیلم در سال ۱۹۸۰ به مدت ۹۵ روز ادامه شد.

شجاعت و تعهد بالای خانم خبرنگار برای رساندن صدا و تصویر غزه مظلوم به دنیا، راهبر اسراء در مسیری بود که حتی آسیب‌دیدگی خودش و انس هم مانع پیش رفتن در آن نشده؛ از ۲۷ دسامبر ۲۰۰۸ که حمله رژیم صهیونیستی به غزه با هجوم ۱۰۰ جنگنده رژیم صهیونیستی آغاز شد، ۲۲ روز ادامه یافت و در این میمان بیش از ۷۰۰۰ شهید و زخمی شدند. اسراء البیحصی که مادر ۲ فرزند بود، به تنهایی تصویر ۲۲ روز مقاومت مردم غزه را به دنیا منعکس کرد. بعداز دستگیری خضر شاهین، خبرنگار العالم در قدس اشغالی، در شرایطی پرخطر حوادث شهر خونین غزه و مصائب انسانی‌اش را برای شبکه‌العالم گزارش می‌کرد و بر اساس حرفه‌ای داستان‌ خانه‌های ویران‌شده، کودکان بی‌مدرسه که زجر چهارها درس می‌خواندند، مجروحان جنگی، خانواده‌های اسرا و شهدای غزه و مردمی که پشت دروازه‌های گداز گره شهر رنج کمک می‌طلبدیدند، توانست در انعکاس فجایع انسانی ناشی از حوادث خونبار غزه نقشی مهم و مؤثر ایفا کند.

در مخابره حقایق موطن مادری‌اش به جهانبین گسترش داد. اسراء البیحصی سال ۲۰۱۷ دوربین‌العالم را به درون تونل‌های مقاومت در غزه برد و یک مستند ۲۵دقیقه‌ای تهیه کرد؛ مستندی که بازتابی وسیع از قدرنمایم و پیچیدگی اقدامات دفاعی زندگان مقاومت در برداشت. جسارت مثال‌زدنی او، یک سال بعد، درهای یک پایگاه سری مقاومت را به روی بانوی خبرنگار العالم گشود و این بار حاصلش شد مستندی در ۳ نوبت حین کار خبررسانی مجروح شد و در جنگ سال ۲۰۲۱ نیز حضور مستمر و میدانی داشت.

اسراء حالا از ۱۷اکتبر و شروع عملیات توفان الاقصی، حتی با وجود بمباران دفتر شبکه و نیز منزل مسکونی‌اش، هر روز و هر شب روی آنتن شبکه‌العالم، به تشریح آلام مردم مظلوم اما قهرمان غزه و زخهای خون‌چکان فلسطین می‌پردازد و پرواوزه‌ترین خبرنگار زن شبکه‌های محور مقاومت است. لحن حماسی و ایمان و صبر درخشانی که او در بیان اتفاقات سهمگین یک ماه سپری‌شده از جنگ دارد، او را از دیگران متمایز کرده است. وقتی پای خطابه‌های شمرگونه البیحصی می‌نشیني، با درباری‌ای از حکمت‌های برآمده از درک و دریافت عمیق جهان بیراموشن، زندگی، جهاد و شهادت روبرو می‌شوی. او در پیمودن این مسیر خستگی‌ناپذیر است؛ تاگونیه که چند روز پیش آنقدر ایستاد و کار کرد که پاهایش یاری نکرد و بیهوشی راهی بیمارستانش کرد.

شیرزن این روزهای رسانه، شهید زنده، جانباز و مادر جانباز فلسطینی، درباره غزه و فعالیت پرشورش در نمایندن ابعاد مختلف بحمد رژیم صهیونیستی به شهرش می‌گوید: «روزهای اول، بعد از بمباران و تخریب دفتر مشترک شبکه‌های العالم و پرس‌تی‌وی بر اثر حملات جنگنده‌های اسرائیلی، دامنه فعالیت‌مان را به بیمارستان‌ها منتقل کردیم که با سختی‌ها و مشقت زیادی همراه بود. موضوع ناراحت‌کننده برایم این بود که علاوه بر تخریب دفتر و محیط کار من و دیگر همکارانم، همه لوح‌های تقدیر و جوایزی نیز که در دفترم گذاشته بودم و خاطرات خوشی با آنها داشتم، زیر آوارها یا بسین رفت. روز هفتم جنگ نیز با توجه به اختراهای رژیم صهیونیستی، منزل‌مان در الشجاعیه را ترک کردیم که ۲ روز بعد، منطقه تحت بمباران شدید رژیم قرار گرفت و از برخی حاضران در آن منطقه خبر ویرانی منزل و خودرویی‌مان را شنیدیم. با این همه، حالا من هم امید دارم بعد از جنگ مثل بسیاری از هموطنانم از ابتدا شروع و برای داشتن سرپناه تلاش کنیم. این برای آن است که همه هموطنانم تصمیم نگیریم. این برای من بهمانیه، چرا که اینجا خانه مادری ما است و برای آزادی آن تا آخرین لحظه زندگی‌مان مقاومت خواهیم کرد.»