

چهارشنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۲
 و طن امروز | شماره ۳۹۰۴
 **فرهنگ و هنر**

اخبار

برگزاری بزرگداشت علامه طباطبایی



بزرگداشت علامه طباطبایی با عنوان «تربیت‌انسان» و با موضوع تبیین جایگاه مکتب علامه طباطبایی(ره) در نظام تربیت قرآنی امروز در سرچشمه برگزار می‌شود. موسسه جلوه نور علوی با همکاری مجموعه فرهنگی سرچشمه (یادمان ششدهای هفتم تیسر)، هم‌زمان با چهل‌ودومین سالگرد ارتحال استاد علامه سیدمحمدحسین طباطبایی قدس‌سره برنامه بزرگداشتی تحت عنوان «ربیت‌انسان» با موضوع تبیین جایگاه مکتب علامه طباطبایی(ره) در نظام تربیت قرآنی برگزار می‌کند. این برنامه با سخنرانی ۳ نفر از چهره‌های شاخص تبیین مکتب علامه طباطبایی(ره)، یعنی آیت‌الله سعیدیدالاله یزدانی‌پناه و استاد محمدمتقی فیاض‌بخش برگزار می‌شود. در حاشیه همایش نیز از کتاب «رساله التوحید» اثر استاد علامه طباطبایی(ره) رونمایی می‌شود. این مراسم چهارشنبه ۲۴ آبان‌ماه، بعد از نماز مغرب و عشا در سالن همایش‌های مجموعه شهدای انقلاب اسلامی، واقع در میدان بهارستان، خیابان شهید مصطفی خمینی، انتهای کوچه شهیدصیری‌فی‌پور، مجموعه شهدای انقلاب اسلامی (سرچشمه) است.

**وزیر ارشاد عنوان کرد**

**افزایش کتابخانه‌های سیار**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از افزایش کتابخانه‌های سیار خبر داد و گفت: هر قدر بچه‌ها از کتاب و کتابخوانی فاصله داشته باشند، آثار نامطلوب خودش را در آینده کشور به جا خواهد گذاشت.
محمدمنهدی اسماعیلی دبیروز در حاشیه مراسم آغاز هفته کتاب در مدرسه دخترانه فرهنگ گفت: ما خوشحال هستیم که امسال با ابتکار دوستان خوبمان مدرسه هفته کتاب را در قالب رنگ کتاب و کتابخوانی در مدرسه شروع کنیم. به هر حال جامعه دانش آموزی ما با بیش از ۱۶ میلیون دانش‌آموزی که امروز در کشور مشغول تحصیل هستند، بزرگ‌ترین سرمایه فرهنگی جامعه‌ماست و اگر ما جامعه هدف خودمان را در گسترش کتاب و کتابخوانی اولویت‌بندی کنیم، اولویت اول بچه‌ها هستند. هر قدر بچه‌ها با کتاب خواندن خو بگیرند، حتما پدر را پدران و مادران و مسؤولان خوبی در کشور خواهند شد. وی ادامه داد: هر قدر بیشتر کتاب و کتابخوانی فاصله‌دلته باشند، آثار نامطلوب خودش را در آینده کشور به جا خواهد گذاشت، به همین دلیل امسال بنا بر این است که به مدارس برویم. ابتدای سال همکاریان ما در کانون پرورش فکری ۳ میلیون کتاب را به کتابخانه‌های مدارس فرستادند. با عزیزان‌مان صحبت کردیم که حتی در کلاس‌های درسی نیز کتاب‌های مورد نیاز بچه‌ها را قرار دهیم. وزیر ارشاد افزود: در نمایشگاه کتاب امسال آقای رئیس‌جمهور تاکید داشتند که ما کتابخانه‌ها را صرفا در مکان‌های خاصی در شهر قرار ندهیم که برای یک عده مخاطب حرفه‌ای در دسترس باشد، بلکه باید بتوانیم کتابخانه‌ها را گسترش دهیم. در این راستا من از وزیر صمت متشکر می‌کنم که موافقت کردند تعدادی خودرو به عنوان کتابخانه سیار داشته باشیم. این کتابخانه‌های سیار در آغاز ۲۵ خودرو بود که اکنون این آمار را ۲ برابر کرده‌ایم و با این کاری که دولت انجام می‌دهد، تلاش می‌کنیم ظرف ۲ سال آینده برای مناطق محروم و روستاها توانیم ۵۰۰ کتابخانه سیار را که شامل کامپیون و سایر یوس و سایر خودروهایی است که امکان تجهیز آنها هست، فراهم کنیم و به همه مناطق عشایری و روستایی آن عدالت فرهنگی را که گفتیم از طریق کتابخانه‌های سیار پیش ببریم.

**فصل دوم «سید خندان» به آنتن شبکه ۲ سیما رسید**
نخستین قسمت فصل دوم برنامه تلویزیونی «سیدخندان» از روز پنجشنبه (۲۵ آبان‌ماه) ساعت ۲۲ روانه آنتن شبکه ۲ سیما می‌شود. این برنامه تلویزیونی که در قالب دوره‌می شبانگاهی فرودین امسال با حضور خانواده‌ها و میهمانان از عرصه‌های شعر، ترانه، سرود، نمایش، استندآپ و… روانه آنتن شبکه ۲ سیما شد، فصل دوم آن پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود.بخش‌های جدیدفصل دوم «سید خندان» شامل مسابقه مشتافل با هدف شرکت دادن تماشاچی، استخر توپ، مجیزگویی امین شیعیی در قالب شعر، ملت قهرمان با هدف معرفی افرادی که کمتر دیده شدند، حیات سلما است که در شب‌های جمعه میزبان خادمان امام حسین(ع) می‌شود.خاطرهبازی، اجرای نمایش، از تجریت بگو، استندآپ کمدی و حضور میهمانان از عرصه‌های مختلف فرهنگ و هنر مانند فضل قبل مخاطبان را تا انتهای برنامه با خود همراه می‌کند.«سید خندان» به تهیه‌کنندگی محمدحسین بزگی‌راد و اجرا و سردبیری محمدرضا شهبازی روانه آنتن شبکه ۲ سیما می‌شود. مجری طرح و جانسئین تهیه‌کننده محسن رسولی و کارگردان هنری برنامه سیاحسان حسینی است.

**پردیس «چارسو» خانه سینماحقیقت شد**
هفدهمین جشنواره «سینما حقیقت» از دوشنبه ۲۷ آذر آغاز می‌شود و نمایش آثار تا جمعه اول دی ادامه دارد. شنبه دوم دی نیز مراسم اختتامیه در تالار وحدت برگزار می‌شود.هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با دبیری محمد حبیبی‌مقدم برگزار می‌شود. این جشنواره در بخش‌های مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید اوینی، بخش‌های جنبی ملی و بین‌الملل، و بزرگداشت برگزار می‌شود و این دوره می‌کوشد ضمن بازسازی تاریخ و فرهنگ جامعه ایرانی – اسلامی، تصویری واقعی از آنچه بشر امروز در عرصه‌های زندگی فردی و اجتماعی با آن روبه‌رو است ارائه دهد. با این نگاه، تمرکز ویژه این دوره از جشنواره در ۲ چالش ملی و بین‌المللی بحران آب و مساله جمعیت است.

**حضرت امام صادق(ع)**

به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن واز پا در آمدن بر رالز دلباختگی واعتماد همه‌جانیه، درمان وجدربانی ندارد.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز ومدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل:رضا شکباری
info@vatannmroz.ir
پست الکترونیک:
۶۶۶۱۳۷۲۸
تلفن:
۶۶۶۱۳۷۲۸
نمایر:
۶۶۶۱۳۷۲۸
شماره تماس:
۶۹۱۳۲۰۰۰

نشانی:
خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
vatannmroz.ir
www.vatannmroz.ir
۶۶۶۱۳۷۲۸
info@vatannmroz.ir
۶۹۱۳۲۰۰۰

نگاهی به روند ساخت انیمیشن‌های ایرانی

# «بچه زنگ» سینما



به نام محسن است که علاقه‌مند به ابرقهرمان‌های فیلم‌هاست و به همین خاطر دوست دارد با وسایل ابرقهرمانی‌اش به همه کمک کند. محسن در ادامه با حیوانی مواجه می‌شود که از گونه حیوانات منقرض شده ایران است؛ ببر ایرانی. او تصمیم می‌گیرد به ببر کمک کند تا به زادگاهش بازگردد و در این مسیر به دل جنگل می‌زند وداستان شروع می‌شود.کیفیت بالای این انیمیشن از نظر گرافیکی و جلایه‌های بصری در سطح انیمیشن‌های خوب خارجی است. در اکثر موقعیت‌های هیجان‌انگیز این انیمیشن می‌توانیم ظرفیت‌های یک کار بومی و لذت بصری و وجد مخاطبان بویژه مخاطبان کودک را ببینیم. از دیگر نقاط مثبت این انیمیشن می‌توان به این موارد اشاره داشت: پرداخت به فضای ابرقهرمانی که اکثر کودکان امروز به آن علاقه‌مندند، بومی‌سازی کاراکترها و معرفی حیوانات و گونه‌های در حال انقراض ایران، انتخاب شکارچی‌انچیزان جنگل به عنوان ضد قهرمان و جنگل‌بان به عنوان افراد مورد اعتماد، جذابیت گرافیکی بالا و کیفیت فوق‌العاده بصری و در نهایت تلاش سازندگان برای پرداخت به موضوع محیط زیست.

توجه به اینکه کودکان امروز علاقه‌مند به ابرقهرمانان هستند و خود را در قالب آنها می‌بینند و شکل‌گیری ایده اثر بر این اساس هوشمندانه بوده است. ارائه یک الگوی بومی از ابرقهرمان هم

## شباهت‌های نمایشگاه کتاب استانی به هایپرمارکت کتاب

انتخاب واسطه‌های فروش قرار می‌گرفت و کتاب‌های باکیفیت به نمایشگاه آورده نمی‌شد، این تصمیم را گرفتیم.»
**حضور برای ناشران بزرگ مهم است**
اما این‌نحوه برگزاری، اعتراض ناشران مطرحی را به همراه داشته است؛ ناشرانی که ارتباط با مشتری برای‌شان اهمیت دارد. البته این مدل اجرا برای ناشران کوچک امری قابل قبول است، اما ناشرانی که بیش از هزار عنوان دارند و از این بین هم ۱۰۰ عنوان پرفروش دارند، نفس حضور، توزیع و تبلیغ توسط خودشان مهم است. مدیرعامل کتابخانه‌ها برای این باره گفته است: ناشران، تولید‌کننده کتاب هستند و باید توجه‌شان به تولیدات آینده باشد؛ نه تأمین نیرو و هزینه‌های حضور و…

**مدیر راه‌یاز: فروش یکبارچه احتمالاً موفق نمی‌شود**
سید عسگری، مدیر انتشارات راه‌یار که در این دوره شرکت کرده است، می‌گوید: «طرح یکبارچه احتمالاً موفق نشود، کتاب دانشگاهی بخرد، کتاب مورد علاقه‌اش را در یک سالن مشخص انتخاب کند؛ نه با مراجعه به ناشران گوناگون. در موضوعات عمومی، تخصصی و دانشگاهی، کودک و نوجوان و کمک‌درسی هم سالن‌ها و بخش‌های مشخصی پیش‌بینی شده است. در این شیوه، ناشران استان میزبان، غرفه جاذبه‌های برای خودشان دارند. یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تغییرات اعمال شده اینطور پاسخ داده است: «هم دلیل هزینه‌های سنگین ناشی از حضور مستقل ناشران که از حضور متصرف می‌شدند و فضا در

نمایشگاه‌های کتاب استانی بعد از ۵ سال وقفه، این بار با شیوه جدید در آذربایجان شرقی برگزار شده‌طرحی که فروش یکبارچه نام گرفت تا هزینه حضور ناشران را به صفر برساند. به گزارش فارس، شیوه جدید برگزاری نمایشگاه‌های کتاب استانی بعد از ۵ سال وقفه، مبتنی بر کاهش هزینه ناشران برای شرکت در این دست نمایشگاه‌هاست. طبق گفته‌های علی رضضانی، مدیرعامل خانه کتنب و ادبیات ایران نیازی نیست ناشران برای شرکت در نمایشگاه‌های کتاب استانی، پولی بپردازند و نیرویی اعزام کنند. محصولات کتاب استانی، می‌دهند و خانه کتاب برای‌شان می‌فرشدد.اما احمد طعایی، مدیر انتشارات قدر ولایت درباره ایراداتی که این طرح دارد، می‌گوید: «از طرف آقای رضضانی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات با من تماس گرفتند و علت را جویا شدند. این شخص پس از شنیدن توضیحات من ایرادات را درخور نمایشگاه کتاب بدون حضور ناشران پذیرفت ولی گفت فعلا این روش را پیش گرفته‌ایم. فرهنگ، حوزه ازمن و خطای مدیران نیست و نباید اجازه دهیم این الگوی نمایشگاه به تهران تسری یابد.»

مهم‌ترین دلیلی که مانع از حضور این ناشر در نمایشگاه کتاب تبریز شده است، شیوه برگزاری جدید است.

وطن امروز

فانتزی و واقعی انیمیشن را دارد. برای او حتما صحبت یک انسان با ببر غیرواقعی جلوه می‌کند و نوع برخورد والدین با فرزند یک روند واقعی. پس این امکان وجود دارد که کودک پس از تماشای انیمیشن به این فکر کند که او هم می‌تواند مانند محسن باشد. پس نمایش این رفتارهای پرخطر در کنار نام این انیمیشن که محسن را بچه‌ای زنگ معرفی می‌کند و عدم تناسب واکنش والدین در مقابل رفتارهای محسن می‌تواند تناقض‌های رفتاری را در کودکان به وجود آورد. از سویی شاید بتوان در کنار تمام وجوه مثبت این انیمیشن به ضعف دیالوگ‌های آن اشاره کرد. ببر زیبای مازندران که ادبیات و صداگذاری خاص خود را دارد، از جملاتی بزرگسالانه استفاده می‌کند و این جمله‌ها در خلال برخی دیالوگ‌ها مدام تکرار می‌شود. جمله‌هایی مثل: «شل کن سفت‌کن درآوردی»، «خراب شده» که پدر محسن ماشین خود را اینگونه خطاب می‌کند، «زارو»، «همبری! بواش! حیوونن دیگه توقعی نیست» و… نمونه‌ای از این کلمات و عبارات که در دیالوگ‌های این انیمیشن استفاده شده است. اگرچه امکان دارد که کودکان از بزرگ‌ترهای خود بارها این عبارات را شنیده باشند اما می‌شد جایگزینی برای این عبارات انتخاب کرد.

در ضمن استفاده از موسیقی در این انیمیشن لحظات شادی را برای مخاطبان ایجاد و آنها را با خود همراه می‌کند اما اشعاری که در برخی صحنه‌ها شنیده می‌شود جای تامل دارد. این بیت: «برنده شنی مهمه! از چه روشی مهم نیست!» این نذاعی را دارد که هدف، وسیله را توجیه می‌کند و از هر طریقی می‌توان به اهداف رسیدی بی‌آنکه به شیوه رسیدن به آن فکر کرد. در واقع اهنگ و وزن یک بیت نباید سبب استفاده و انتخاب آن شود، زیرا ذهن مقلد کودکان بیت را سریع حفظ کرده و با تکرار آن در خود نهادینه می‌کند.

استفاده از لفظاتی خاص همچون معرفی شخصیت آهو به عنوان قلب جنگل نیز قابل اشاره است. این بخش از انیمیشن را می‌توان به صحنه‌هایی که اثر را بومی کرده اضافه کرد. گرافیک داستان ضامن آهو و ارتباط داستان با سره‌های مذهبی از نقاط قوت این انیمیشن است. این ایده که در کنار موضوع محیط زیست و مساله انقراض ببر ایرانی، به داستان آهو و اما رضا اشاره شود، پیوند جالب توجهی را ایجاد کرده است.

در کنار تمام نکات مثبت و منفی این انیمیشن باید یادآور شد که درنمایی که مخاطبان کودک و نوجوان ایرانی با سیل عظیم آثار خارجی مواجه هستند، این دست از آثار می‌تواند شروع خوبی برای رسیدن به نقطه تولید بومی در صنعت انیمیشن باشدصنعتی که با تولید انیمیشن‌های خارجی با رویکرد و ادینولوژی غربی هر نوع محتوایی را رنگ آمیزی‌شده تقدیر و نگاه کودکان می‌کند تا در آینده آنها را به شیوه‌ای که مدنظر دارد، تربیت و جهت‌دهی کند.

چرا که ناشران بزرگ و معروف به دلیل حضور نداشتن ضرر می‌بینند و شاکمی شده‌اند اما برای ناشرانی که آثارشان محدود است، خوب است.»

**سپهری: طرح یکبارچه از غرفه‌های شلوغ تمرکززدایی می‌کند**

محمدرضا سپهری، فعال حوزه کتاب و روزنامه‌نگار فرهنگی درباره نقاط قوت این طرح می‌گوید: این مدل یک حسن دارد؛ اینکه از غرفه‌های شلوغ تمرکززدایی می‌کند تا مخاطبان همه آثار را کنار هم ببینند. به طور مثال در نمایشگاه کتاب تهران، مخاطبان فقط به غرفه‌های مورد نظرشان سر می‌زندند و آثار سایر ناشران دیده نمی‌شود اما این روش که همانند هایپرمارکت‌هاست، دیگر نیازی نیست مخاطب از غرفه این ناشر به غرفه آن ناشر سر بزند، بلکه در سالن ادبیات همه می‌تواند آثار می‌تواند کنار هم ببیند. در هفدهمین دوره از نمایشگاه کتاب تبریز که مهر ۱۳۹۸ برگزار شد ۱۵۰ هزار عنوان اثر داخلی و ۲۵ هزار عنوان خارجی از ۹۰۰ ناشر حضور داشت اما در دوره هجدهم که یکشنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۲ به پایان رسید، مجموعاً ۴۰ هزار عنوان از حدود ۵۰۰ ناشر شرکت دارد شد.

**«آدانیا شبیلی» نویسنده‌ای که مراسم تقدیرش در نمایشگاه کتاب فرانکفورت به خاطر فلسطینی بودنش لغو شد؛ از توقیف کتابش می‌گوید**

## چون فلسطینیان قربانی بودند ائرم توقیف شد!

اما باز هم می‌تواند آزادی نهایی وجود و عشقی را که در واقعیت به آنها دسترس نمی‌یابد، ارائه کند. اینجاست که وقتی صحبت از فلسطینی بودن به میان می‌آید، زخم زبان می‌تواند بسیار دردناک باشد. چگونگی چیزی رابنویسیم که نمی‌شنویم؟ شبیلی می‌گوید که با حذف برخی از کلمات آغاز می‌شود، نخستین آنها «فلسطین» است، نام مکان‌هایی که به زبان عربی بیان می‌کنیم اما هرگز در علام مجله‌ها یا نقشه‌ها وجود ندارند سکوت همه اطرافیان درباره گذشته، کلمه عرب و عربی که به عنوان دشنام تلقی می‌شد، شغل عربی به معنای شغل بد و غیره بود. وقتی شبیلی از زبان صحبت می‌کند، اغلب به نظر می‌رسد که از موجودی آگاه صحبت می‌کند که اراده‌ای دارد؛ یکی که ممکن است آسیب ببیند. از زمان انفجار خشتون در فلسطین، کلام تقریباً به طور کامل او را ترک کرده و او نگران خروج آنهاست. می‌گوید: همیشه می‌ترسیدم یک روز از خواب بیدار شوم و زبان نداشته باشم، این ترس من است و در ۴ هفته گذشته زبان مرا رها کرده، انگار نیست. هر وقت تلاش کردم، شگفت خودم. من می‌توانم از دست دادن زبان را نتیجه ماندن با دردم می‌دانم؛ هر وقت قابل درک کسسانی در فلسطین که درجه جدیدی از ظلم علیه آنها شده، درد شخصی از دست دادن روایی که می‌توانستیم جرأت کنیم؛ شکل جدیدی از با هم بودن را تصور کنید، جایی که به خود اجازه می‌دهیم از درد درس بگیریم نه اینکه آن را علیه دیگران آزاد کنیم. او می‌گوید درخواست‌های متعدد رسانه‌ها از او برای گفت‌وگو در چند هفته اخیر و انتقاد یا پاسخ ندادن او به آنها باعث شده متوجه شود که ما تمایل داریم سکوت را به چیزی تقلیل دهیم که باید رد شود، در حالی که این سکوت را باید همراه درد بدانیم. وی می‌افزاید: برای من ادبیات تنها جایی است که سکوت را می‌پذیرد، در این حال، قبل از اینکه به نمایشگاه کتاب دعوت نشود، نوشتن متنی را که قصد داشت به عنوان سخنرانی پذیرش ارائه کند، آغاز کرده بود؛ متنی که درباره توقیف کتاب بود.



جزئی». کتاب‌هایی همه بارزاش که زندگی درونی انسان‌ها را روی داده می‌ریزد. شخصیت‌هایی که هم جمع می‌کرد- چون می‌ترسیدیم و نمی‌توانستیم بخواهیم- و در برای‌مان داستان می‌گفت تا زمانی که برقی بیاید. مادر شبیلی نه می‌خواند و نه می‌نوشت، بنابراین داستان‌هایی که او می‌گفت اکنون فقط با خواهران و برادران شبیلی زنده مانده است. همین مادر، یک روز صبح در زوربخ، جایی که زمان‌نویس در آنجااقامت داشت، یکی از این داستان‌ها به خاطرش می‌آید. با بازگویی آن از طریق زوم، چهره شبیلی به لیخند گسترده‌ای شگفته می‌شود؛ لیخندی که هر وقت از خانواده‌اش صحبت می‌کند روی صورتش پخش می‌شود. در داستان یک چیز شخص‌است؛ اینکه بر اثر بی‌توجهی مرد به کلمات، او همه چیز را از دست می‌دهد. شبلی از روایت این داستان هدفی دارد. اواسط اکتبر، در مراسمی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت، قرار بود جایزه لیبورائو را به وی بدهند؛ جایزای مختص نویسندگان زن آسیا و آفریقا که توسط سازمان ادبی آلمان «لیتپرام» اهدا می‌شود، این مراسم لغو شد؛ به‌طور ناگهانی با یک ایمیل کوتاه که به جنگ بین اسرائیل و فلسطین اشاره شد. به وی گفته شد این مراسم برگزار نمی‌شود. نامه‌ای در انتقاد از به تعویق افتادن جایزه او توسط بی‌اا، ۱۵۰۰ نویسنده از جمله برندگان جایزه نوبل آنی ارنو، ایدلر، شیبا گورانه و اولگا توکارچوک امضا شد اما خود شبلی تاکنون در انتظار عمومی درباره این ماجرا اظهار نظر نکرده است، او برای حضور در جشنواره‌ای ادبی و مردم معرفی ترجمه کتابش به کره بازگرد و در پیش از رفتن به مردم سنول گفت خواهد آمد و قرار نیست از قول خود عقب‌نشینی کند و تاکید کرده بود: وقتی می‌گویی کاری را انجام می‌دهی، باید آن را انجام بدهی. این نگرش به زبان یکی از دلایلی است که شبیلی در طول ۲۵ سال نوشتن، تنها ۳ رمان کوتاه منتشر کرده است: «لمس»، «ما همه به یک اندازه از عشق دور هستیم» و «کنته