



چهارشنبه اول آذر ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۳۹۱۰

## فرهنگ و هنر

اخبار

### ساترا فیلم‌ها و سریال‌های فلسطینی را در اختیار نمایش خانگی قرار داد

نظریه ضرورت حمایت از توسعه محتوای سالم در رسانه‌های دارای مجوز از ساترا و ترویج فرهنگ مقاومت در فضای مجازی، این سازمان در نظر دارد بسته محتوایی فلسطین را در ۲ قالب فیلم و سریال منطبق بر مبنای نظام رتبه‌بندی در اختیار رسانه‌های دارای مجوز قرار دهد. این بسته محتوایی شامل مجموعه‌های تلویزیونی «چشم‌ان آبی زهرا» در ۷ قسمت، «دوفا» در ۱۲ قسمت و فیلم‌های سینمایی «بازمانده» (بازگشت به حیفا)، «شکارچی شب» و «گرگی برای زیتون» است. گفتنی است تولید هر گونه محتوا که در راستای مخالفت با رژیم صهیونیستی و تخریب اقدامات آن باشد، منجر به اعطای امتیاز مثبت در نظام رتبه‌بندی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر خواهد شد. متقاضیان می‌توانند برای دریافت این بسته محتوایی با کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۳۴۵۱۹۹ داخلی ۴۴۸ و ۳۲۷ تماس بگیرند. در یکسال گذشته نزدیک به ۳ هزار قسمت محتوای سریال، تله‌فیلم، فیلم سینمایی و برنامه تلویزیونی از سوی سازمان صداوسیما در اختیار سکوهای دارای مجوز از ساترا قرار گرفته است.

### مهلت شرکت در جشنواره ملی سرود فجر تمدید شد

بر اساس آنچه در فراخوان جشنواره ملی سرود فجر اعلام شده، مهلت ارسال اثر و شرکت در نخستین جشنواره ملی سرود فجر تا ۳۰ آبان ۱۴۰۲ بود اما دیرخانه این رویداد ملی تصمیم گرفت به دلیل استقبال ویژه هنرمندان سراسر کشور، این مهلت را برای ۱۰ روز دیگر تمدید کند. به این ترتیب مهلت ارسال آثار به نخستین جشنواره ملی سرود فجر تا ۱۰ آذر تمدید شده است. جشنواره شامل ۲ بخش رقابتی و جانبی است؛ در بخش رقابتی گروه‌ها می‌توانند در قالب گروه‌های سرود، کر و آکاپلا (اجرای اثر بدون ساز) شرکت کنند. بخش جانبی جشنواره هم شامل کتاب، پایان‌نامه و رساله با موضوع‌های درباره جمع‌خوانی است که در این بخش هم برگزارندگان معرفی خواهند شد. جشنواره ملی سرود فجر با محورهای موضوعی مقاومت و حماسه، ملی، ایینی و آزاد برگزار می‌شود. گروه‌های سرود حداکثر ۲۰ نفر، گروه‌های کر حداکثر ۳۳ نفر و گروه‌های آکاپلا حداکثر با ۳۳ نفر می‌توانند در جشنواره شرکت کنند. شرکت در جشنواره محدودیت سنی ندارد. این جشنواره در ۴ مرحله برگزار می‌شود که مرحله نخست به ارسال آثار اختصاص دارد، مرحله دوم به صورت منطقه‌ای خواهد بود و در مرحله سوم برگزارندگان بخش منطقه‌ای وارد مرحله روبری می‌شوند. مرحله چهارم هم به صورت کشوری در تهران و با معرفی برگزارندگان برگزار خواهد شد. برای اطلاع دقیق از شرایط و نحوه ثبت‌نام، همچنین ارسال آثار در جشنواره ملی سرود فجر به سایت دفتر سرود به آدرس [www.soroudiran.com](http://www.soroudiran.com) مراجعه کنید.

### پویش «حریقت منم» ۱۰ میلیون امضا وارد کرد

پس از آغاز عملیات توانان الاصلی و آغاز موج گسترده نسل‌کشی و حمله به زنان و کودکان مظلوم غزه، جمعی از جوانان با راه‌اندازی سایتی از مردم ایران درخواست کرده‌اند برای حضور در سرزمین‌های اشغالی و اعدام آمادگی مبارزه با اسرائیل با شعار «حریقت منم» اقدام به ثبت‌نام کنند. در پی ادامه این عملیات و جنایات وحشیانه و حمله هولناک به بیمارستان المعمدانی غزه، هر لحظه بر تعداد ثبت‌نامی‌ها افزوده می‌شود و تاکنون بیش از ۱۰ میلیون نفر جوان ایرانی برای حضور در سرزمین‌های اشغالی در پایگاه توانان الاصلی به نشانی [alaqastorm.com](http://alaqastorm.com) ثبت‌نام کرده‌اند. کماکان روند ثبت‌نام ادامه دارد و هر ثانیه بر تعداد ثبت‌نامی‌ها اضافه می‌شود.

### دومین جشنواره سراسری آموزشگاه‌های آزاد سینمایی آغاز به کار کرد

آیین افتتاحیه دومین جشنواره سراسری آموزشگاه‌های آزاد سینمایی ۳۰ آبان در سالن سینماتوگراف موزه سینما برگزار شد. دبیر دومین جشنواره سراسری آموزشگاه‌های آزاد سینمایی در افتتاحیه این رویداد بیان کرد: این رویداد متعلق به همه هنرجویان و سینمادوستان است و گفت‌وگوهایی دوسویه میان متولیان آموزشگاه‌ها و مدیران سینمایی اتفاقات خوبی را رقم خواهد زد. مهدی شفیعی ادامه داد: امروز افتتاحیه نمایشگاه عکس برگزار شد که از ۲۳۰ اثر ارسال شده به دبیرخانه جشنواره ۳۰ اثر پذیرفته شد. شفیعی افزود: در بخش بازیگری قرار شد هنرجویان مونولوگ‌هایی را برای مان بفرستند که نزدیک به ۷۰۰ هنرجو آثار خود ارسال کردند. امروز ۳۰ نفر از هنرجویان اجرا خواهند کرد و قرار است هر اجرا در حدود ۷ دقیقه انجام شود. نهایتاً فردا (چهارشنبه) هم همین تعداد اثر را خواهیم داشت و برای روز پنجشنبه این تعداد ۱۵ نفر خواهد بود. دبیر دومین جشنواره آموزشگاه‌های آزاد سینمایی گفت: فیلم‌های کوتاه جشنواره در سالن سینماتوگراف اکران خواهد شد و ظرف ۲ روز آینده تعداد ۳۹ فیلم کوتاه که ساخته خود دوستان است اکران خواهد شد و اختتامیه جشنواره نیز روز جمعه سوم آذر در محل ایوان شمس برگزار می‌شود.

### پیامبر اعظم

وضو را کامل بگیر تا همچون ابر از صراط عبور کنی، با صدای آشکار سلام کن تا خیر و برکت خلدات افزون شود و زیاده صدقه پنهانی بده که این کار خشم پروردگار را فرو می‌بازد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

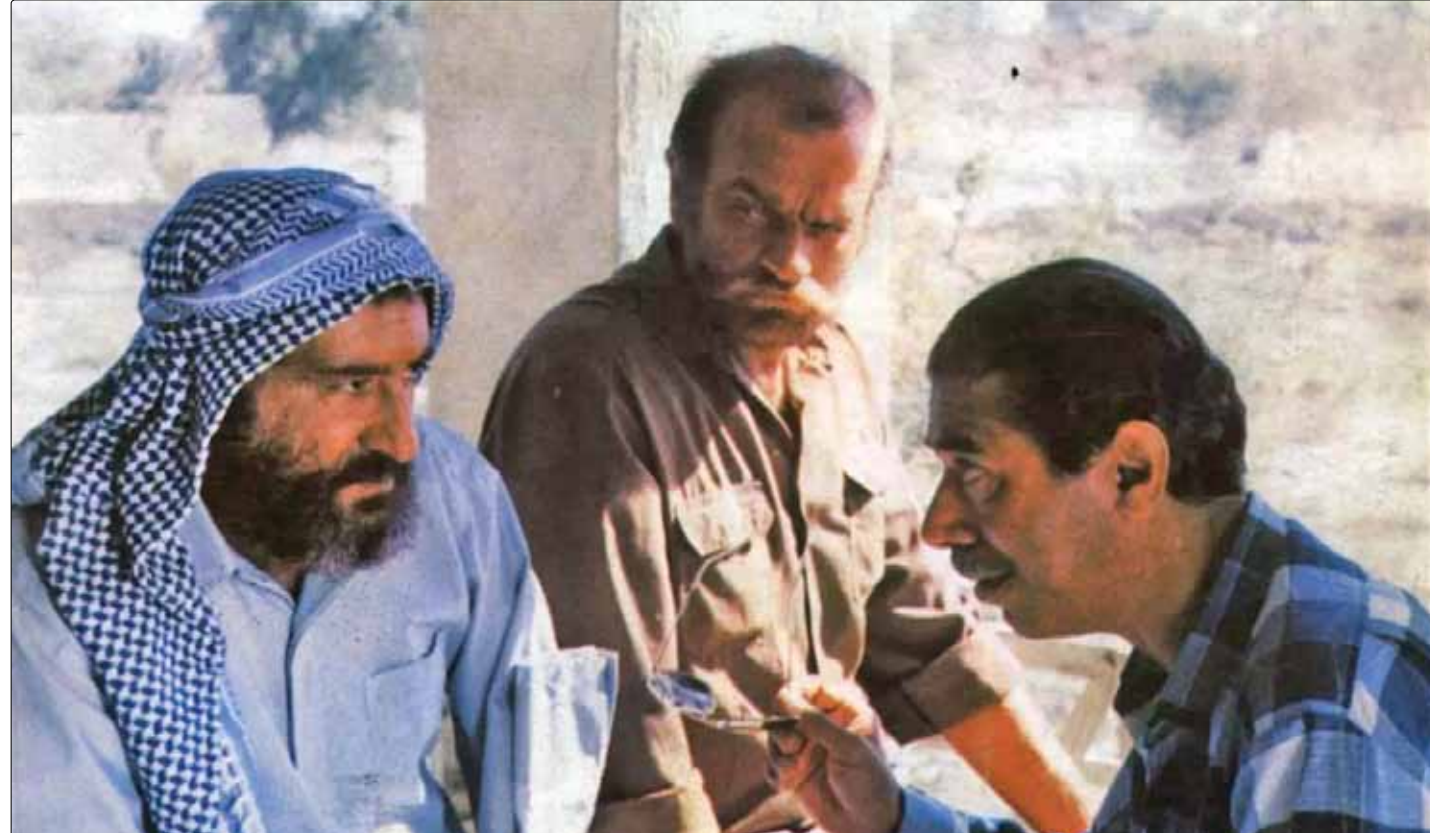
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
مدیرعامل: زهرا شکیبایی  
سرمدین: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۷  
پيامبرسان: [vatanemrooz.ir](mailto:info@vatanemrooz.ir) | پست الکترونیک: [info@vatanemrooz.ir](mailto:info@vatanemrooz.ir)  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به برخی کتاب‌ها که به فیلم و سریال تبدیل شدند

# کتاب، دوربین، حرکت



شاهکار هنری در حوزه تصویر بدل شده‌اند. حتی گاهی با تولید فیلم از روی یک کتاب، شاهد فروش بالای آن کتاب پس از اکران فیلم هستیم. این نشان از آن دارد که تولید آثار اقتباسی از یک جهت به رونق سینما کمک می‌کند و از سوی دیگر سبب فروش کتاب مورد اقتباس قرار گرفته می‌شود. به نوعی با تولید فیلم، اثر مکتوب نیز بیش از پیش مورد اقبال عمومی قرار می‌گیرد.

نگاهی به آثار اقتباسی تولیدی در سینمای ایران، نشان از فیلم‌های پرمخاطبی دارد؛ فیلم‌هایی که فیلمنامه‌های آن از دل یک کتاب سر بر آورده‌اند؛ کتاب‌هایی که گاه پیش از تولید نسخه سینمایی، تنها مخاطبان اهل کتاب از آن باخبر بودند و پس از تولید فیلم، مخاطبان بیشتری پیدا کردند یا گاه عکس آن کتاب‌های پر فروش بوده‌اند که نیاز عمومی جامعه و اقبال در به تصویر درآوردن رخدادهای آن، فیلمسازان بسیاری را ترغیب به تولید فیلم با اقتباس از آن آثار کرده است.

فیلم «گاو» تولید سال ۱۳۴۸ از نخستین فیلم‌های جریان موج نو در سینمای ایران به کارگردانی داریوش مهرجویی و برگرفته از داستان گاو از کتاب «عزاداران تبیل» نوشته غلامحسین ساعدی است. پای «گاو» به جشنواره‌های بسیاری باز شد؛ از کن و ونیز تا برلین و لندن و لس‌آنجلس. مسعود کیمیایی نیز بارها در کارنامه هنری خود سراغ ادبیات رفته و اقتباس‌های خوبی را رقم زده است. «دش

آکل» ساخته سال ۱۳۵۰ اقتباسی از کتاب داش آکل از مجموعه «سه قطره خون» صادق هدایت است. این اثر جزو فیلم‌های مطرح دهه ۵۰ محسوب می‌شود و توانست مخاطبان بسیاری را جذب کند.

«ناخدا خورشید» ساخته سال ۱۳۶۵ از ناصر تقوایی هم برداشتی آزاد از داستان «داشستن و نداشستن» ارنست همینگوی است. این فیلم اگرچه در زمان اکران از نظر فروش شکست خورد اما در جشنواره‌های خارجی حضور یافت و توانست جزو آثار برتر اقتباسی سینمای ایران قرار گیرد.

«شب‌های روشن» به کارگردانی فرزاد موتمن نیز اقتباسی از کتاب «شب‌های روشن» داستایوفسکی است. آنچه در این فیلم اقتباسی شاهد هستیم نگاه خاص ایرانیزه‌نشده به این کتاب است که آن را از سایر آثار اقتباسی مجزا می‌کند. کمتر ایرانی‌ای است که با «قصه‌های مجید» آشنا نباشد و حداقل یک بار اسم آن به گوشش نخورده باشد. قصه‌های مجید عنوان کتابی از هوشنگ مرادی کرمانی است که سال ۱۳۶۹ به صورت مجموعه تلویزیونی به کارگردانی کیومرث پوراحمد تولید شد؛ فیلمنامه‌ای که با کتاب هماهنگ است و پس از انتشار آن نسخه چاپی آن نیز با اقبال زیادی روبرو شد.

«زخم کاری» نام مجموعه نمایش خانگی به کارگردانی محمدحسین مهدویان نیز اقتباسی از رمان «بیست زخم کاری» از محمود حسینی‌آزاد است که خود این رمان

هم برداشتی آزاد از نمایشنامه مشهور «مکتب» از ویلیام شکسپیر است. از ویژگی‌های این مجموعه بومی‌سازی آن منطبق جامعه ایرانی است.

در ژانر دفاع مقدس هم شاهد تولید آثار اقتباسی خوبی بوده‌ایم. از جمله آثار اقتباسی سینمای جنگ ایران می‌توان به فیلم سینمایی «توبوس شب» ساخته کیومرث پوراحمد اشاره کرد. سال ۱۳۸۵ پوراحمد این فیلم را از داستان «شهر جنگی» نوشته حبیب احمدزاده اقتباس کرد.

نرگس آبیار هم که پیش از ورود به عرصه فیلمسازی چند کتاب منتشر کرده بود، فیلمی با نام «شیار ۱۴۳» بر اساس یکی از کتاب‌های خود به نام «اختر و روزهای تلواسه» را ساخت که بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت به طوری که با این فیلم نرگس آبیار به صورت جدی و حرفه‌ای به عرصه فیلمسازی قدم گذاشت.

همچنین «پرستار شب» ساخته محمدعلی نجفی اقتباسی از داستان «آب» نوشته منیر و روانی پور و «در مسلخ عشق» ساخته کمال تبریزی اقتباسی از کتاب «حماسه‌های هویزه» نوشته نصرالله محمودزاده است.

کتاب «آن بیست و سه نفر» کتابی که به چاپ هفتاد و دوم خود رسیده است نیز یکی از کتبی است که مورد اقتباس سینمایی قرار گرفته است. فیلم سینمایی «آن بیست‌وسه نفر» توانست مخاطبان بسیاری را به سینماها بکشاند تا شاهد اثری اقتباسی از کتابی پر فروش باشند.

نام «غریب» را علاقه‌مندان به دنیای سینما و اقتباس از کتاب‌های حوزه دفاع مقدس بسیار شنیده‌اند؛ اثر سینمایی فخری که با اقتباسی از کتاب «محمد؛ مسیح کردستان» توسط حسین لطیفی روی پرده نقره‌ای سینما نقش بست. فیلم غریب برشی از دوران فرماندهی شهید محمد بروجردی را در منطقه غرب به تصویر می‌کشد و حامد عنقا فیلمنامه آن را با استفاده از کتاب «محمد؛ مسیح کردستان» اثر نصرالله محمودزاده نوشته است؛ فیلمی که برگ برگ کتاب و واژه به واژه کلمات را در دل تصویر جان بخشید و مخاطبان را با زندگی تصویری محمد بروجردی آشنا کرد. پس از اکران این فیلم سینمایی، نسخه مکتوب آن هم بسیار مورد توجه قرار گرفت.

«سوران» مجموعه تلویزیونی اقتباسی از کتاب «عصرهای کریسکان» نوشته کیانوش گلزار راغب است. این کتاب سرگذشت جوانی به نام سعید سرشدنی را روایت می‌کند که بیش از ۶ سال در زندان‌های کومله و دموکرات شکنجه شد. او تنها کسی بود که از زندان مخوف کریسکان نجات یافت و بقیه هم‌بندی‌های او اعدام شدند. این مجموعه تلویزیونی بسیار مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و با طراحی صحنه و دکور و بازی قابل توجه بازیگران با لپه‌چه کردی، تصویر قابل قبولی را تقدیم نگاه بینندگان رسانه ملی کرد.

اما نکته قابل تامل این است که تاکنون بیش از ۱۷ هزار کتاب در حوزه دفاع مقدس منتشر شده است که منبع خوبی برای تولید فیلم‌های سینمایی هستند اما تاکنون شاهد تولید آثار کم اقتباسی در این حوزه بوده‌ایم؛ حوزه‌ای که با گذر زمان توجه به آن از اهمیت دوچندانی برخوردار می‌شود و نیازمند پرداخت بیشتر به آن با استفاده از داستان‌های اصیل و واقعی است.

نگاهی به سریال‌های مناسبتی: تقارن نوروز و رمضان تلویزیون را متحول می‌کند؟

## هر سال دریغ از پارسال



ابتدای دهه ۷۰ را باید آغاز ساخت و تولید سریال‌ها و مجموعه‌های مناسبتی دانست؛ جریانی که با ساخت مجموعه‌هایی چون «همسایه‌ها»، «مهمان»، «تعطیلات نوروز» آغاز شد و در ادامه با سریال‌هایی چون «پشت‌کنکوری‌ها»، «شب دهم»، «ملکوت»، «بیزمین»، «متهم گریخت» و «میوه ممنوعه» به اوج رسید اما هر چه از آن روزها و دهه‌ها فاصله گرفتیم از حجم تولیدات مناسبتی کاسته شد، البته در کنار کاهش تولید آثار نمایشی شاهد افول شدید و عدم تناسب در محتوا و زمان پخش نیز بودیم، به عنوان مثال در ایام ماه مبارک رمضان بعد از افطار تمام شبکه‌ها طی جدول زمان‌بندی شده و به ترتیب به پخش سریال‌های نمایشی مبادرت می‌کردند تا جایی که بسیاری از خانواده‌ها بعد از افطار تا پایان شب پای تلویزیون بودند و از شبکه‌های مختلف مشغول تماشای سریال‌های مناسبتی و ماه رضائی سیمیا می‌شدند. رفته‌رفته اما به دلایل مختلف نه‌تنها از حجم تولیدات کاسته شد و دیگر خبری از تولید مجموعه‌های رضائی در تمام شبکه‌ها نبود که متأسفانه شاهد عدم تناسب مجموعه‌های نمایشی با ماه مبارک رمضان نیز بودیم. امسال برای دومین سال متوالی ایام نوروز و ماه مبارک رمضان پس از ۳ دهه با هم تقارن پیدا کرده و انتظار می‌رفت برخلاف سال گذشته که یکی از بدترین و ضعیف‌ترین ایام مناسبتی در سیما سپری شد،

صداوسیما منتشر شده؛ خبری که از ویدئوها و عکس‌ها مشخص است به‌رغم مناسبتی بودن این مجموعه باز هم نمی‌توان موضوع فصل پنجم این مجموعه پرمخاطب را با عید نوروز و ماه مبارک رمضان متناسب دانست؛ خلائی

در کنار افزایش حجم تولیدات نمایشی شاهد تناسب مجموعه‌ها با این ایام باشیم ولی ۴ ماه مانده به پایان سال، تنها خبر تولید سریال «نون خ» به عنوان تنها مجموعه مناسبتی در ماه مبارک رمضان از سوی سازمان



**این مسیر تنها متعلق به شماست.**  
اینترنتی "کاملاً" اختصاصی برای کسب‌وکار شما

**رسپینا**  
بزرگ‌ترین ارائه‌دهنده پهنای باند اختصاصی به سازمان‌ها در ایران

شرکت داده‌پردازی رسپینا  
(سهامی خاص) - شماره ثبت: ۱۳۹۱۱  
دفتر مرکزی: تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۴۴ - طبقه ۴  
از مکان‌های تجاری و اداری با بالاترین راندمان

تلفن: ۰۲۱-۹۲ ۰۰ ۰۰ ۰۰ ۰۰

[www.respina.net](http://www.respina.net)

@respinaofficial