



شنبه ۴ آذر ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۹۱۲

اخبار

فیلم فجر ۴۲: از بخش ویژه فلسطین تار سیدن ۱۰۰ فیلم

دبیر چهل‌دومین جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگویی تلویزیونی درباره شرایط فعلی این جشنواره گفت: جشنواره بین‌المللی فیلم فجر چند ماه است کارش را آغاز کرده است. اسامی ارسال آثار به دبیرخانه در بخش‌های ملی و بین‌الملل ۳۰ آبان پایان یافت و این آخرین زمان مهلت ارسال آثار بود. آثار متنوع و چشمگیری در این دوره به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. ما انتظار نداشتیم که اسامی از جشنواره فجر تا این اندازه استقبال شود و هنرمندان صاحبان آثار و فیلمسازان تا این اندازه اثر تولید کرده باشند و تلاش کنند آثارشان به جشنواره برسد. مجتبی امینی گفت: در بخش ملی بیش از ۱۰۰ اثر ثبت‌نام کرده‌اند. این در حالی است که سال گذشته ۷۵ اثر برای حضور در جشنواره ثبت‌نام کرده بودند. در روزهای آینده هم گزارش بخش بین‌الملل را هم اعلام خواهیم کرد. دو بخش ملی و بین‌الملل از سال گذشته ادغام شد و اسامی هم به همین شکل است. امینی افزود: برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری و روند هیأت انتخاب و برنامه‌ریزی‌ها در جشنواره برای حضور آثار متنوع بوده است. قطعاً آثاری از جنس مقاومت و شریایی که در منطقه حاکم شده است در این دوره از جشنواره خواهیم داشت.

وی گفت: ما در حال برنامه‌ریزی درباره تولید برنامه با موضوع ظلم سنگین و عجیبی که در غزه رخ داده هستیم. وظیفه هر فرد و هنرمندی که در حوزه فرهنگ و هنر کار می‌کند این است که بازتابی از جنایتی را که رخ داده است در آثار هنری‌اش رقم بزند. تمهیداتی در نظر گرفتیم تا اسامی از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بخش ویژه‌ای درباره فلسطین اشغالی و ظلمی که در حق مردم این منطقه شده است داشته باشیم.

کلینت ایستوود ۹۳ ساله «قاضی شماره ۲» را می‌سازد

نخستین تصاویر ایستوود ۹۳ ساله، با لیبی خندان، در پشت‌صحنه فیلم جدیدش به تازگی منتشر شده است. «قاضی شماره ۲» جدیدترین فیلم ایستوود است که ۲ سال پس از ساخت «ماچوی گریان» در سال ۲۰۲۱ مقابل دوربین برده است. نیکلاس هولت، ستاره جوان فیلم‌های «سگالی» (بیروگوس لانتیموس) و «مکس دیوانه: جاده خشم» (جورج میلر)، تونی کولت بازیگر فیلم «کوچه کلبی» (گیرمو دل تورو) و سریال تحسین‌شده «راه پله» و کبیر ساترلند ستاره سریال پر بیننده و محبوب ۲۴، از بازیگران فیلم جدید ایستوود هستند. بر اساس گزارش هالیوود ریپورتر، فیلم جدید ایستوود داستان یکی از اعضای هیأت منصفه است که در پرونده یک قتل با چالش‌های اخلاقی روبرو می‌شود. جاناتان ابرامز نویسنده فیلمنامه است و آدام گودمن، آلن گلدسمیت - وین، جرمی بل و تیم مور تهیه‌کنندگان فیلم هستند.

فصل جدید «رحیل» از امروز روی آنتن شبکه سه

فصل دوم سریال «رحیل» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و تهیه‌کنندگی رامین عباسی‌زاده از امروز ۴ آذر ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. این سریال ۳۴ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای است که شبیه تا چهارشنبه روی آنتن شبکه ۳ سیما خواهد رفت. سریال «رحیل» با داستانی تاریخی - ماجراجویانه حداثی قاجار تا پهلوی را زیر ذره‌بین برده است. امتداد داستان توطئه‌هایی را دربرمی‌گیرد که شاهزاده‌های خوش‌طینت به نام محارم دربر گرفته است؛ او از یک سو دل به معشوق خود اصلا داد و از سوی دیگر زمان‌خان است که در پی جادوی همسرش بی‌تاج، خاطر خواه او شده است. سلسله قاجار در شرف فروپاشی است و محارم باید راه نجاتی برای خود و اندرونی بیابد. «رحیل» با شعار «صمه‌ها را می‌نویسند ولی تاریخ را زندگی می‌کنند»، روایتی حادثه‌ای - عاشقانه در دل تاریخ معاصر است. فصل نخست داستان با پایان دوره قاجاریه و ابتدای روی کار آمدن حکومت پهلوی روایت شد؛ بازگشت «محارم» از سفر کرپلا همراه می‌شود با آگاهی «صلان» پسر صحابیانی درباره از دست‌یافتن و توطئه‌هایی که سرنوشته او و محارم تبدیل به یک منظومه بی‌پایان می‌کند. نگارگر فیلمنامه این سریال با طراحی رامین عباسی‌زاده و به نویسندگی فرهاد تقدعلی، بیش از ۲ سال به طول انجامیده است. حمیدرضا آذرنگ، ثریا قاسمی، اندیشه فولادوند، نسیم ادبی، هومن برق‌نورد، کازم هژیرآزاد، ریحانه رضی، علی عباسی‌زاده، مریم کاویانی، معصومه عربی، ابتسام بغلانی، غزاله اکرمی، محسن امیری، ستاره دهقلی، هالیبه غلامی، مهرداد نیک‌نام، محسن نقیبیان، شاهر رستمی، فتح‌الله طاهری و زنده‌یاد حسام محمودی، از جمله بازیگران این سریال تاریخی هستند.

گذشت بازیگر سریال های «مختار نامه» و «سلمان فارسی»

اکبر احمدی که سابقه حضور در مجموعه‌های تلویزیونی پر مخاطب از جمله «ولایت عشق»، «مختار نامه» و «سرزمین کهن» را داشت و اخیراً مشغول بازی در سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری بود، شامگاه دوم آذر به دیار باقی شتافت. احمدی متولد ۱۳۳۳ در تهران بود و فعالیت هنری خود را با حضور در کلاس‌های مرحوم حمید سمندریان، از تاثیرگذارترین هنرمندان نمایش ایران آغاز کرد. بازی در مجموعه‌های تلویزیونی «بازگشت پرستوها»، «ولایت عشق»، «باران عشق»، «خوش‌رکاب»، «روشن‌تر از خاموشی»، «همما»، «تاصیح»، «اولین شب آرامش»، «کاراگاهان»، «یک مشت پر عقاب»، «شاید برای شما اتفاق بیفتد»، «صمات پدرب»، «دختران حوا»، «مختار نامه»، «سرزمین کهن» و «سلمان فارسی» از جمله سوابق هنری مرحوم اکبر احمدی محسوب می‌شود. این هنرمند فقید در آثار سینمایی متعددی از جمله «چشم شیشه‌ای»، «جسمه»، «هفت گذرگاه»، «شب رویاه»، «آخر بازی»، «فاری»، «شام عروسی»، «عروسک»، «راه رفتن روی خطوط» و «آزادی به قید شرط» به ایفای نقش پرداخته بود. این هنرمند پیشکسوت شامگاه دوم آذر بر اثر عارضه قلبی در یکی از بیمارستان‌های تهران دار فانی را وداع گفت.

حضرت امام صادق (ع)

به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن و از پا در آمدن بر اثر دلباختگی و اعتماد همه‌جانیه، درمان و جبرانی ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زماشکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيام‌سان: @vatnemroz | پست الکترونیک: info@vatnemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

نگاهی به دومین نمایشگاه تجسمی اپتار

اینجا هنر از داغ فلسطین می‌گوید



گروه فرهنگ و هنر: ژاک کافمن، هنرمند سرشناس و معتبر سویسی - فرانسوی که بارها برای برپایی کارگاه‌های تخصصی به ایران آمده و در حوزه فلسفه هنر نیز جزو صاحب‌نظران و متخصص خنثی شده و امروز حوزه تجسمی می‌تواند بین ۲ انسانی که با یکدیگر کاملاً ناشناس و بی‌گانه هستند، تنها وجه اشتراک باشد. حتی می‌تواند زبان مشترک باشد برای انسان‌هایی که با زبان یکدیگر آشنا نیستند و این قابلیت ویژه هنر است که موجب برقراری ارتباط بین انسان‌های مختلف با فرهنگ‌های گوناگون می‌شود. در بین رشته‌های مختلف هنری نیز، هنرهای تجسمی به عنوان گرایش و رشته‌ای که از زبان بین‌المللی قوی و پر قدرتی برخوردار است، همواره نقش و سهم مهم و تاثیرگذاری را در رویدادها و رخدادهای داخلی و خارجی بر عهده داشته است؛ البته شناخت و استفاده از این ظرفیت از دیرباز در بین هنرمندان کشور ساری و جاری بوده است. مصداق این گفته نیز تقدیم شهدای هنرمند حوزه تجسمی در ۸ سال دفاع مقدس است که خود گواه اثبات از شناخت هنرمندان ایرانی از ظرفیت غنی و مهم حوزه تجسمی است که از دیرباز

در سپهر هنر ایران‌زمین در جریان بوده است. از سویی این هنر همواره از سوی برخی جریان‌ها مورد حمله قرار گرفته که با حضور بموقع و قاطع هنرمندان متعهد و متخصص خنثی شده و امروز حوزه تجسمی در مواجهه با رخدادها بین‌المللی، همواره به عنوان پرچمدار هنرها دست به اقدام می‌زند. همچنین با درایت سیاست‌گذاران و اهتمام ویژه هنرمندان، شبکه مهمی از متخصصان این حوزه در سطح کشورهای همسایه و محور مقاومت تشکیل شده است که نمونه بارز آن را در برپایی دوره جشنواره هنر مقاومت که اختصاص به رویدادهای تجسمی دارد، می‌توان شاهد بود. این در حالی است که برخی ارگان‌ها نیز با شناخت عمیق و غنی از ظرفیت موثر حوزه تجسمی، جستجو و گریخته به برگزاری رویدادهایی با اهمیت و رزیدماند که خود جای تقدیر دارد. حال در این روزها و شرایط خاص منطقه، دومین دوره نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی به همت بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان اهواز که در حال برگزاری است که می‌توان در سطح جهانی و بین‌المللی از آن یاد کرد.

گفت‌وگو با هنرمند جوان حاضر در جشنواره فیلم عمار

دغدغه‌مند کردن مردم نسبت به مسأله فلسطین، در گرو عبور از کلیشه‌هاست



امیرحسین کاربخش‌راوری متولد ۱۳۷۹ تهران و دانشجوی کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی است. نخستین تجربه حرفه‌ای و بلند وی را کارگردانی و نویسندگی مستند «دوای با اسلحه» رقم زده و در جشنواره فیلم عمار شرکت کرده است. امیرحسین کاربخش‌راوری، نویسنده و مستندساز در گفت‌وگو با خبرنگار «وطن امروز» گفت: فرق «دوای با اسلحه» با سایر مستندهایی که در حوزه «فلسطین» کار شده، این است که ما به ماجرای «صلح» پرداختیم اما سایر مستندها درباره «جنگ» صحبت می‌کردند. سعی ما این بود که هم در روند موضوع و هم در هدفی که داریم، یک «کلیشه‌زدایی» انجام بدهیم و به همین خاطر، روی موضوع «صلح» دست گذاشتیم. سایر مستندها تاکنون به جنگ و جنایات اسرائیل پرداخته و یک‌طرفه به موضوع نگاه کرده‌اند. اما در ساخت این مستند سعی کردیم تا دو طرف این نزاع را به روایت خود وارد کنیم و اجازه دهیم در نهایت خود مخاطب تصمیم بگیرند. ما به سبب این بود که تنها قصه را روایت کنیم به جای اینکه کاری شعاری انجام بدهیم و برخوردی کلیشه‌ای با موضوع داشته باشیم. کاربخش‌راوری در پاسخ به چرایی انتخاب این موضوع برای مستند «دوای با اسلحه» گفت: نو بودن و اینکه کسی در کشور ما، درباره موضوع صلح بین این دو طرف، کاری نساخته‌بود، باعث شد تصمیم به ساخت این مستند بگیریم؛ در حقیقت این موضوع، بهترین گزینه برای کار بود. وی افزود: باید در موضوع «فلسطین»، عبارات سنگین دانشگاهی را کنار گذاشت. صحبت‌های کارشناسان در بحث فلسطین، بسیار سخت و ثقیل هستند و آنها غالباً از عبارات کلاسیک و آکادمیک استفاده می‌کنند. این عبارات به صورت

«ال‌جی‌تی‌ها»، چندین سال است که به صورت مستمر دارد فعالیت می‌کند؛ هالیوود این موضوع را فقط به یک روز محدود نکرده است. آنها سریال‌ها، فیلم‌های مستند و فیلم‌های سینمایی بسیاری در این زمینه کار کرده‌اند. فرهنگ‌سازی، با نگاه مقطعی انجام نمی‌شود؛ برای تحقق آن باید جریان مستمر وجود داشته باشد. اینکه تمام بار فرهنگ‌سازی روی دوش «روز قدس» باشد و همه چیز را برای این روز بگذاریم، صحیح نیست. اگر آرمان ما واقعا فلسطین باشد، باید حضور فلسطین در زندگی ما به یک روند تبدیل شود اما اگر واقعا این آرمان را نداشته باشیم، همان «روز قدس» کفایت می‌کند. کارگردان جوان ضمن تاکید بر گستردگی ابعاد موضوع فلسطین، اشاره کرد: ما حتی فلسطین را به گروه خاصی



حال سپهری کردن دومین دوره خود است. در این میان استان‌های تهران، قزوین، البرز، چهارمحال و بختیاری و قم دارای بیشترین شرکت‌کننده هستند. بخش فلسطین و مقاومت مردم غزه نیز از جمله بخش‌هایی که امسال و در مواجهه با جنایت رژیم صهیونیستی، تنها در فاصله چند سستاد دبیرخانه رسیده، مشارکت هنرمندان در این بخش نیز مثال‌زدنی بوده است. همان‌طور که پیش‌تر بدان اشاره شد، در کنار اقبال و استقبال خیره‌کننده هنرمندان از این رویداد، مشارکت و همراهی دستگاه‌ها و نهادهای حاضر، گام بسیار درخشانی است که می‌تواند سرلوحه سایر اقدامات اینچنینی شود.

یکی از ضعف‌های موجود در برگزاری چنین رویدادهایی معمولاً اقدامات جزیره‌ای دستگاه‌ها و نهادهای اما این بار در کنار سلاقی، اهداف و وظایف مختلف و متفاوت، همه نهادهای مؤثر فرهنگی و هنری در کنار یکدیگر به برپایی یک رویداد ملی و منطقه‌ای اقدام کرده‌اند که خود جای تقدیر فراوان دارد. از طرفی شناخت دقیق از خلأ موجود در حوزه استان‌ها یکی دیگر از اقدامات مثبت این دوره است که با برگزاری منطقه‌ای این دوره تلاش شده علاقه‌مندان هنرهای تجسمی در استان‌ها نیز وارد عمل شوند و دست به خلق اثر بزنند. در این بین و در حوزه دانش‌آموزی با نگاه نسل‌محوری و سازماندهی استعداد‌های حاضر در این رویداد، می‌توان به نوعی شرکت‌کنندگان نوجوان این دوره را پشتیبان نسل طلایی و متعهد هنرهای تجسمی کشور دانست. مدیر بخش دانش‌آموزی این رویداد هم پیرامون این موضوع عنوان کرده بود با آثار مطلوب و قابل‌قبول در این بخش، تصمیم بر این شد نمایشگاه اختصاصی بخش دانش‌آموزی برگزار شود و آثار برگزیده به چاپ برسد و در نمایشگاه رونمایی شود، البته آثار پس از اختتامیه اصلی در هنرستان‌های شهرستان‌های استان تهران نیز به صورت ویژه و در قالب نمایشگاه مدرسه ارائه می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند در قالب کارگاه‌های آموزشی که در ادامه این روند شکل می‌گیرد، حضور یابند. ان‌شاء‌الله به برگزیدگان هر بخش بتوانیم در آینده سفارش اثر هم بدهیم. از طرفی دبیر جشنواره نیز با اشاره به تقدیر از خانواده‌های شهدای هنرمند و تقدیر از آنها اعلام کرد: تقدیم بیش از ۲ هزار شهید هنرمند در ۸ سال دفاع مقدس نشان از درست‌ترین دفاع مقدس است. بسیار بعید است در سرتاسر دنیا جنگی وجود داشته باشد که این تعداد هنرمند جان‌شان را فدای سرزمین و آرمان‌شان کرده باشند، از همین رو تبیین و نشاناندن چنین ظرفیت‌هایی نیاز امروز جامعه هنری ما است، بویژه که نوجوانان و جوانان هنرمند امروزی تشنه دریافت و شناخت هنرمندان بزرگ هستند؛ بنابراین ما به عنوان عضو کوچکی از جامعه هنری موظفیم به اندازه بضاعت خودمان این هنرمندان را شناسایی و معرفی کنیم تا سیریه رفتاری و هنری‌شان سرلوحه نسل امروزی قرار گیرد.

در پایان، آنچه از دومین نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی اپتار می‌توان فهم کرد، اینکه شناخت دقیق و درست از ظرفیت‌های موجود در این حوزه، کشف و استعدادیابی در حوزه دانش‌آموزی به عنوان پشتیبان ظرفیت متعهد و متخصص هنرهای تجسمی و ارائه و عرضه آثار در گستره ایران اسلامی، این رویداد را به یکی از مهم‌ترین و مؤثرترین رویدادهای تجسمی کشور بدل کرده است و امیدواریم این نهال نوپا اما تاثیرگذار شاهد برپایی سومین دوره خود در سال آینده نیز باشد.

این مسیر تنها متعلق به شماست.
اینترنتی "کاملاً" اختصاصی برای کسب‌وکار شما

رسپینا

بزرگ‌ترین ارائه‌دهنده پهنای باند اختصاصی به سازمان‌ها در ایران

www.respina.net

تلفن: ۰۲۱-۹۲۰۰۰۰۰۰۰۰