



شنبه ۴ آذر ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۳۹۱۲

فرهنگ و هنر

اخبار

فیلم فجر ۴۲: از بخش ویژه فلسطین تا رسیدن ۱۰۰ فیلم

دبیر چهل‌دومین جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگویی تلویزیونی درباره شرایط فعلی این جشنواره گفت: جشنواره بین‌المللی فیلم فجر چند ماه است کارش را آغاز کرده است. اسامی ارسال آثار به دبیرخانه در بخش‌های ملی و بین‌المللی ۳۰ آبان پایان یافت و این آخرین زمان مهلت ارسال آثار بود. آثار متنوع و چشمگیری در این دوره به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. ما انتظار نداشتیم که اسامی از جشنواره فجر تا این اندازه استقبال شود و هنرمندان صاحبان آثار و فیلمسازان تا این اندازه اثر تولید کرده باشند و تلاشی کنند آثارشان به جشنواره برسد. مجتبی امینی گفت: در بخش ملی بیش از ۱۰۰ اثر ثبت‌نام کرده‌اند. این در حالی است که سال گذشته ۷۵ اثر برای حضور در جشنواره ثبت‌نام کرده بودند. در روزهای آینده هم گزارش بخش بین‌الملل را هم اعلام خواهیم کرد. دو بخش ملی و بین‌المللی از سال گذشته ادغام شد و اسامی هم به همین شکل است. امینی افزود: برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری و روند هیأت انتخاب و برنامه‌ریزی‌ها در جشنواره برای حضور آثار متنوع بوده است. قطعاً آثاری از جنس مقاومت و شریایی که در منطقه حاکم شده است در این دوره از جشنواره خواهیم داشت.

وی گفت: ما در حال برنامه‌ریزی درباره تولید برنامه با موضوع ظلم سنگین و عجیبی که در غزه رخ داده هستیم. وظیفه هر فرد و هنرمندی که در حوزه فرهنگ و هنر کار می‌کند این است که بازتابی از جنایتی را که رخ داده است در آثار هنری‌اش رقم بزند. تمهیداتی در نظر گرفته‌ایم تا اسامی از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بخش ویژه‌ای درباره فلسطین اشغالی و ظلمی که در حق مردم این منطقه شده است داشته باشیم.

کلینت ایستوود ۹۳ ساله

«قاضی شماره ۲» را می‌سازد

نخستین تصاویر ایستوود ۹۳ ساله، با لیلی خندان، در پشت‌صحنه فیلم جدیدش به تازگی منتشر شده است. «قاضی شماره ۲» جدیدترین فیلم ایستوود است که ۲ سال پس از ساخت «ماچوی گرین» در سال ۲۰۲۱ مقابل دوربین برده است. نیکلاس هولت، ستاره جوان فیلم‌های «سوکلی» (بیروگوس لانتیموس) و «مکس دیوانه: جاده خشم» (جورج میلر)، تونی کولت بازیگر فیلم «کوچه کلبی» (گیرمو دل تورو) و سریال تحسین‌شده «راه پله» و کیفر ساترلند ستاره سریال پرپیننده و محبوب ۲۴، از بازیگران فیلم جدید ایستوود هستند. بر اساس گزارش هالیوود ریپورتر، فیلم جدید ایستوود داستان یکی از اعضای هیأت منصفه است که در پرونده یک قتل با چالش‌های اخلاقی روبه‌رو می‌شود. جاناتان ایرامز نویسنده فیلمنامه است و آدام گودمن، آلن گلدسمیت – وین، جرمی بل و تیم مور تهیه‌کنندگان فیلم هستند.

فصل جدید «رحیل»

از امروز روی آنتن شبکه سه

فصل دوم سریال «رحیل» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و تهیه‌کنندگی رامین عباسی‌زاده از امروز ۴ آذر ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. این سریال ۳۴ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای است که شبیه تا چهارشنبه روی آنتن شبکه ۳ سیما خواهد رفت. سریال «رحیل» با داستانی تاریخی - ماجراجویانه حداثی قاجار تا پهلوی را زیر ذره‌بین برده است. امتداد داستان توطئه‌هایی را دربرمی‌گیرد که شاهزاده‌های خوش‌طینت به نام محارم دربرگرفته است؛ او از یک سو دل به معشوق خود اصلا داد و از سوی دیگر زمان‌خان است که در پی جادوی همسرش بیتاج، خاطر خواه او شده است. سلسله قاجار در شرف فروپاشی است و محارم باید راه نجاتی برای خود و اندرونی بیابد. «رحیل» با شعار «قصه‌ها را می‌نویسند ولی تاریخ را زندگی می‌کنند»، روایتی حادثه‌ای - عاشقانه در دل تاریخ معاصر است. فصل نخست داستان با پایان دوره قاجاریه و ابتدای روی کار آمدن حکومت پهلوی روایت شد؛ بازگشت «محارم» از سفر کرپلا همراه می‌شود با آگاهی «هلان» پسر صحافیانی درباره دسیسه‌ها و توطئه‌هایی که سرنوشته او و محارم تبدیل به یک منظومه بی‌پایان می‌کند. نگارش فیلمنامه این سریال با طراحی رامین عباسی‌زاده و به نویسندگی فرهاد تقدعلی، بیش از ۲۰ سال به طول انجامیده است. حمیدرضا آذرنگ، تریا قاسمی، اندیشه فولادوند، نسیم ادبی، هومن برق‌نورد، کازم هرزآزاد، ریحانه رضی، علی عباسی‌زاده، مریم کاویانی، معصومه عربی، ابتسام بغلانی، غزاله اکرمی، محسن امیری، ستاره دهقلی، هالیوه غلامی، مهرداد نیک‌نام، محسن نقیبیان، شاهر رستمی، فتح‌الله طاهری و زنده‌یاد حسام محمودی، از جمله بازیگران این سریال تاریخی هستند.

درگذشت بازیگر سریال‌های

«مختارنامه» و «سلمان فارسی»

اکبر احمدی که سابقه حضور در مجموعه‌های تلویزیونی پر مخاطب از جمله «ولایت عشق»، «مختارنامه» و «سرزمین کهن» را داشت و اخیراً مشغول بازی در سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری بود، شامگاه دوم آذر به دیار باقی شتافت. احمدی متولد ۱۳۳۳ در تهران بود و فعالیت هنری خود را با حضور در کلاس‌های مرحوم حمید سمندریان، از تاثیرگذارترین هنرمندان نمایش ایران آغاز کرد. بازی در مجموعه‌های تلویزیونی «بازگشت پرستوها»، «ولایت عشق»، «پاران عشق»، «خوش‌رکاب»، «روشن‌تر از خاموشی»، «همما»، «تاصیح»، «اولین شب آرامش»، «کارگاهان»، «یک مشت پر عقاب»، «شاید برای شما اتفاق بیفتد»، «صمات پدربدی»، «دختران حوا»، «مختارنامه»، «سرزمین کهن» و «سلمان فارسی»؛ از جمله سوابق هنری مرحوم اکبر احمدی محسوب می‌شود. این هنرمند فقید در آثار سینمایی متعددی از جمله «چشم شیشه‌ای»، «جسمه»، «هفت گذرگاه»، «شب رویاه»، «آخر بازی»، «فاری»، «شام عروسی»، «عروسک»، «راه رفتن روی خطوط» و «آزادی به قید شرط» به ایفای نقش پرداخته بود. این هنرمند پیشکسوت شامگاه دوم آذر بر اثر عارضه قلبی در یکی از بیمارستان‌های تهران دار فانی را وداع گفت.

حضرت امام صادق(ع)

به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن و از پا درآمدن بر اثر دلباختگی و اعتماد همه‌جانیه، درمان و جبرانی ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زماشکیبایی
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيامرسان: @vatnemroz | پست الکترونیکی: info@vatnemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

نگاهی به دومین نمایشگاه تجسمی ایتار

اینجا هنر از داغ فلسطین می‌گوید



نکته قابل توجه این رویداد هم مشارکت همه نهادها و ارگان‌هایی است که هر کدام در این حوزه فعالند. از شهرداری تهران تا حوزه هنری و بسیج هنرمندان هر کدام در برپایی این رویداد منطقی‌های حاضر شده‌اند و ظرفیت‌های موجود را به میدان آورده‌اند، به عنوان نمونه بسیج هنرمندان با اتکا به شبکه‌های سراسری خود در گستره کشور، شهرداری تهران با قابلیت ارائه این رویداد در پایتخت و حوزه هنری با حضور هنرمندان شاخص و سرشناس وارد این میدان شده‌اند و همه دست به دست هم با یک همکاری مثال‌زدنی، همراه بنیاد شهید و امور ایثارگران دومین دوره این رویداد را برپا کرده‌اند، البته سازوکار دوره دوم با دوره گذشته بسیار متفاوت است اما آنچه مشخص است، همراهی ظرفیت‌های پراکنده و تجمع آن ذیل یک رویداد، خروجی کار را بسیار ارزشمند و تکرارنشدنی کرده است. حضور بیش از ۷ هزار اثر تنها در بخش دانش‌آموزی، مشارکت بیش از هزار هنرمند در بخش بزرگسال و خلق بیش از هزار اثر با موضوعات اعلام‌شده در فراخوان، تنها بخشی از مشارکت هنرمندان در این رویداد است که

در سپهر هنر ایران‌زمین در جریان بوده است. از سویی این هنر همواره از سوی برخی جریان‌های متحده قرار گرفته که با حضور بوموق و قاطع هنرمندان متخصص خنثی شده و امروز حوزه تجسمی در مواجهه با رخدادها بین‌المللی، همواره به عنوان پرچمدار هنرها دست به اقدام می‌زند، همچنین با درایت سیاست‌گذاران و اهتمام ویژه هنرمندان، شبکه مهمی از متخصصان این حوزه در سطح کشورها همسایه و محور مقاومت تشکیل شده است که نمونه بارز آن را در برپایی دوره جشنواره هنر مقاومت که اختصاص به رویدادهای تجسمی دارد، می‌توان شاهد بود. این در حالی است که برخی ارگان‌ها نیز با شناخت عمیق و غنی از ظرفیت موثر حوزه تجسمی، جستجو و گریخته به برگزاری رویدادهایی با اهمیت و ارزشمند که خود جای تقدیر دارد. حال در این روزها و شرایط خاص منطقه، دومین دوره نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی به همت بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران در حال برگزاری است که می‌توان در سطح جهانی و بین‌المللی از آن یاد کرد.



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيامرسان: @vatnemroz | پست الکترونیکی: info@vatnemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

حال سپهری کردن دومین دوره خود است. در این میان استان‌های تهران، قزوین، البرز، چهارمحال و بختیاری و قم دارای بیشترین شرکت‌کننده هستند. بخش فلسطین و مقاومت مردم غزه نیز از جمله بخش‌هایی که اسامی و مواجهه با جنایت رژیم صهیونیستی، تنها در فاصله چند روز مانده به برگزاری نمایشگاه ایجاد شد و با اخباری که از ستاد دبیرخانه رسیده، مشارکت هنرمندان در این بخش نیز مثال‌زدنی بوده است. همان‌طور که پیش‌تر بدان اشاره شد، در کنار اقبال و استقبال خیره‌کننده هنرمندان از این رویداد، مشارکت و همراهی دستگاه‌ها و نهادهای حاضر، گام بسیار درخشانی است که می‌تواند سرلوحه سایر اقدامات اینچنینی شود.

یکی از ضعف‌های موجود در برگزاری چنین رویدادهایی معمولاً اقدامات جزیره‌ای دستگاه‌ها و نهادهای ما این بار در کنار سلاقی، اهداف و وظایف مختلف و متفاوت، همه نهادهای مؤثر فرهنگی و هنری در کنار یکدیگر به برپایی یک رویداد ملی و منطقی‌های اقدام کرده‌اند که خود جای تقدیر فراوان دارد. از طرفی شناخت دقیق از خلأ موجود در حوزه استان‌ها یکی دیگر از اقدامات مثبت این دوره است که با برگزاری منطقه‌ای این دوره تلاش شده علاقه‌مندان هنرهای تجسمی در استان‌ها نیز وارد عمل شوند و دست به خلق اثر بزنند. در این بین و در حوزه دانش‌آموزی با نگاه نسل‌محوری و سازماندهی استعداد‌های حاضر در این رویداد، می‌توان به نوعی شرکت‌کنندگان نوجوان این دوره را پشتیبان نسل طلایی و متعهد هنرهای تجسمی کشور دانست. مدیر بخش دانش‌آموزی این رویداد هم پیرامون این موضوع عنوان کرده بود با آثار مطلوب و قابل‌قبول در این بخش، تصمیم بر این شد نمایشگاه اختصاصی بخش دانش‌آموزی برگزار شود و آثار برگزیده به چاپ برسد و در نمایشگاه رونمایی شود، البته آثار پس از اختتامیه اصلی در هنرستان‌های شهرستان‌های استان تهران نیز به صورت ویژه و در قالب نمایشگاه مدرسه ارائه می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند در قالب کارگاه‌های آموزشی که در ادامه این روند شکل می‌گیرد، حضور یابند. ان‌شاءالله به برگزیدگان هر بخش بتوانیم در آینده سفارش اثر هم بدهیم. از طرفی دبیر جشنواره نیز با اشاره به تقدیر از خانواده‌های شهدای هنرمند و تقدیر از آنها اعلام کرد: تقدیم بیش از ۲ هزار شهید هنرمند در ۸ سال دفاع مقدس نشان از درست‌ترین درک از شرایط توسط جامعه هنری و هنرمندان در سال‌های دفاع مقدس است. بسیار بعید است در سرتاسر دنیا جنگی وجود داشته باشد که این تعداد هنرمند جان‌شان را فدای سرزمین و آرمان‌شان کرده باشند، از همین رو تبیین و نشاناندن چنین ظرفیت‌هایی نیاز امروز جامعه هنری ما است، بویژه که نوجوانان و جوانان هنرمند امروزی تشنه دریافت و شناخت هنرمندان بزرگ هستند؛ بنابراین ما به عنوان عضو کوچکی از جامعه هنری موظفیم به اندازه بضاعت خودمان این هنرمندان را شناسایی و معرفی کنیم تا سیریه رفتاری و هنری‌شان سرلوحه نسل امروزی قرار گیرد.

در پایان، آنچه از دومین نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی ایتار می‌توان فهم کرد، اینکه شناخت دقیق و درست از ظرفیت‌های موجود در این حوزه، کشف و استعدادیابی در حوزه دانش‌آموزی به عنوان پشتیبان ظرفیت منهد و متخصص هنرهای تجسمی و ارائه و عرضه آثار در گستره ایران اسلامی، این رویداد را به یکی از مهم‌ترین و مؤثرترین رویدادهای تجسمی کشور بدل کرده است و امیدواریم این نهال نوپا اما تاثیرگذار شاهد برپایی سومین دوره خود در سال آینده نیز باشد.

گفت‌وگو با هنرمند جوان حاضر در جشنواره فیلم عمار

دغدغه‌مند کردن مردم نسبت به مسأله فلسطین، در گرو عبور از کلیشه‌هاست

در منطقه غرب آسیا محدود کرده‌ایم؛ در صورتی که بحث فلسطین، کاملاً یک بحث «انسانی» است. همان‌طور که ما می‌بینیم در بی‌جنایات اسرائیل، ۱۱ هزار «انسان» شهید شده‌اند، نگاه ما به موضوع فلسطین، نباید تنها از منظر منطقه خردمان، یا منظر ایران یا اعراب و یا حتی اسلام باشد. فلسطین، متعلق به «انسان‌های» فلسطینی است و مورد غصب قرار گرفته است. به‌خاطر همین جنبه انسانی موضوع است که بسیاری افراد از سراسر دنیا، حتی آمریکا، به تبلیغ و حمایت از فلسطین می‌پردازند.

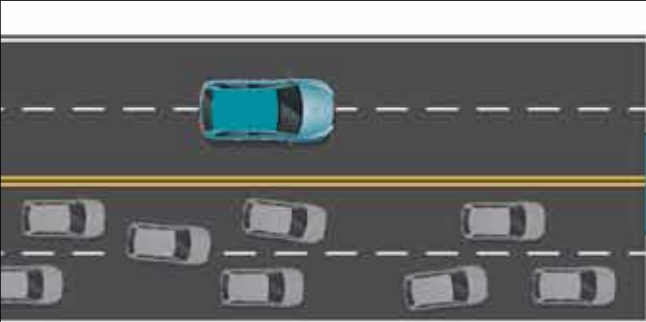
وی ادامه داد: توصیه من به مستندسازانی که می‌خواهند در زمینه فلسطین کاری انجام دهند، همان توصیه قبلی است؛ از کلیشه‌ها عبور کنند. ممکن است برای این کار، مجبور به پژوهش بیشتر شوند اما نتیجه حاصل، نتیجه‌ای بسیار لذت‌بخش‌تر و مفیدتر خواهد بود و هم اینکه برای مخاطب دلنشین‌تری می‌شود.

کاربخش‌راوری در پایان به عنوان توصیه‌ای برای جشنواره عمار گفت: اینکه اسامی به واسطه عملیات «توفان الاقصی» بحث فلسطین داغ شده و موضوع فلسطین بین یکی از موضوعات آثار قرار گرفته است، کفایت نمی‌کند و این جشنواره عمار باید به یک روند و جریان تبدیل شود. در سال‌هایی که بحث فلسطین، کمتر مطرح است و بردرسانه‌ای کمتری دارد، نباید در جشنواره نیز این موضوع مورد غفلت قرار گیرد؛ باید به همان پرتوانی زمان‌های ویژه، به آن پرداخته شود. می‌تواند یک جایزه یا بخش جداگانه، فقط مربوط به بخش فلسطین در جشنواره اختصاص یابد.



«آل‌جی‌تی‌تی‌ها»، چندین سال است که به صورت مستمر دارد فعالیت می‌کند؛ هالیوود این موضوع را فقط به یک روز محدود نکرده است. آنها سریال‌ها، فیلم‌های مستند و فیلم‌های سینمایی بسیاری در این زمینه کار کرده‌اند. فرهنگ‌سازی، با نگاه مقطعی انجام نمی‌شود؛ برای تحقق آن باید جریانی مستمر وجود داشته باشد. اینکه تمام بار فرهنگ‌سازی روی دوش «روز قدس» باشد و همه چیز را برای این روز بگذاریم، صحیح نیست. اگر آرمان ما واقعا فلسطین باشد، باید حضور فلسطین در زندگی ما به یک روند تبدیل شود اما اگر واقعا این آرمان را نداشته باشیم، همان «روز قدس» کفایت می‌کند.

کاربخش‌راوری ادامه داد: مشکلی که در بحث فرهنگی ما وجود دارد، این است که به برخی از موضوعات فقط به شکل مقطعی نگاه می‌کنیم و می‌پردازیم. در صورتی که اکثر موارد فرهنگی، نیاز دارند که به آنها به صورت «روندی» و جاری پرداخته شود. برای مثال هالیوود درباره جنبش



این مسیر تنها متعلق به شماست.
اینترنتی "کاملاً" اختصاصی برای کسب‌وکار شما

رئسپینا

بزرگترین ارائه‌دهنده پهنای باند اختصاصی به سازمان‌ها در ایران



شرکت داده‌های رئسپینا
(موسس: علی، سید علی، سید علی، سید علی)
دفتر: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، پلاک ۹، کوچه سعید، پلاک ۹
تلفن: ۰۲۱-۹۲۰۰۰۰۰۰

www.respina.net

تلفن: ۰۲۱-۹۲۰۰۰۰۰۰