



یکشنبه ۵ آذر ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۹۱۲

فرهنگ و هنر

اخبار

بیتا فرهی در گذشت



با تایید فرزند بیتا فرهی، این بازیگر پیشکسوت سینما، تاتار و تلویزیون که طی چند هفته گذشته به دلیل عارضه ربوی و قلبی در بیمارستان دی بستری بود، ظهر دیروز ۴ آذر در ۶۵ سالگی از دنیا رفت. این هنرمند فقید جزو معدود بازیگران زن سینمای ایران بود که توانست ۳ دهه برای هنرمندی در فیلم‌های فجر دریافت کند. فرهی برای هنرمندی در فیلم‌های کیمیا (۱۳۷۳) سیمیرغ بلورین از جشنواره فیلم اول زن در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر، خانه‌ای روی آب (۱۳۸۰) سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن در بیست‌مین دوره جشنواره فیلم فجر و سومین سیمیرغ بلورینش را برای خون‌بازی (۱۳۸۵) به عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل زن از بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر کسب کرد. با فوت بیتا فرهی، اکنون کارگردان و تمام بازیگران اصلی «هامون»، اثر تحسین‌شده داریوش مهرجویی دار فانی را وداع گفته‌اند. مهرجویی به همراه همسرش وحیده محمدی‌فر شامگاه شنبه ۲۲ به طرز دهشتناکی در منزل شخصی‌شان به قتل رسیدند.

مرحوم فرهی در زمان فوت ۶۵ سال داشت و در حال حاضر سریال تلویزیونی «سرزمین مادری» با بازی این بازیگر فقید از شبکه سوم سیما در حال پخش است.

«مهاجر سرزمین آفتاب» سریال می شود

کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» به کوشش حمید حسام و مسعود امیرخانی، اثری است که خاطرات مرحوم «کونیکو یامامورا» مادر شهید ژاپنی در ایران را شامل می‌شود. کونیکو یامامورا که بعد از آشنایی با یک مسلمان ایرانی و ازدواج با او، ژاپن را به مقصد ایران ترک کرد، بعد از مهاجرت نام سبا را برای خود انتخاب کرد. پیش از این مقام معظم رهبری هم در تقریظی بر این کتاب نوشته بودند: «ساخت فیلم بر اساس زندگی خانم بابایی، حرکت مهم و موثری در جهت معرفی و آبرو بخشیدن به خانواده اسلامی و مرد مسلمان است و نباید از آن غفلت شود». حالا سازمان سینمایی سوره قصد دارد با لیلی عاج، کارگردان تاتار و سینما که این روزها «سرهنگ ثریا» را روی پرده دارد، سریال خاطرات کونیکو یامامورا را کلید بزند. این سریال اقتباسی از کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» است. خود لیلی عاج فیلمنامه این اثر را خواهد نوشت.

اخراج بازیگر طرفدار فلسطین به قیمت توقف «جیغ ۷»

ملیسا باررا یکی از بازیگران اصلی فیلم «جیغ ۶» به دلیل پیام‌هایش در رسانه‌های اجتماعی در حمایت از فلسطینی‌ها، توسط اسپای گلاس، تهیه‌کننده فیلم اخراج شد. در همین حال پس از اخراج باررا، جنا اورتا دیگر بازیگری که از زمان پیوستن به این مجموعه ترنسناک، به میزان قابل توجهی هواداران آن را افزایش داده بود، خبر داد به دلیل تداخل با بازی در سریال «هنزدی» نتفلیکس، به این فیلم بازخواهد گشت. باررا و اورتا در فیلم‌های «جیغ» ۲ نقش «خواهر را بازی می‌کردند. واکنش‌ها به اخراج باررا شدید بود و کارگردان فیلم کریستوفر لاندون به ماجرای اخراج وی واکنش نشان داد و روز سه‌شنبه یادداشتی در ایکس منتشر اما در ادامه حذف کرد که در آن نوشته شده بود: «همه چیز بد است. فریاد زن. این تصمیم من نبود».

فراخوان هجدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منتشر شد



هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر با هدف تملای و ارتقای شعر امروز از سال ۱۳۸۵، هر سال میزبان کاروان شعر پارسی بوده و هجدهمین دوره آن نیز سال ۱۴۰۲ برگزار می‌شود. این جشنواره علاوه بر هم‌سخنی با شاعران مطرح معاصر ایران، با هدف معرفی و شناخت شاعران جوان سرزمین عزیزمان و گسترش همدلی و هم‌زبانی با پارسی‌گویان سراسر دنیا برگزار می‌شود. هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر آثاری را که برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۱ به زبان فارسی و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در داخل کشور منتشر شده باشد در ۳ گروه ادبی مجموعه شعر بزرگسال (شعر کلاسیک، شعر نو و شعر محاوره)، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر (پژوهش‌های حوزه شعر) ارزیابی می‌کند. آثار ارسال‌ی به این جشنواره باید تألیفی و به زبان فارسی و مجموعه شعر به صورت مستقل منتشر شده باشد؛ از این رو مجموعه‌های مشترک داوری نمی‌شوند. بر اساس فراخوان این جشنواره، آثاری که در سال‌های قبل با عنوان شعر یا توسط ناشر دیگری به چاپ رسیده یا به صورت گزیده آثار قبلی باشند، داوری نمی‌شوند. برگزیدگان هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر، زمستان ۱۴۰۲ در اختتامیه معرفی و به برگزیدگان، علاوه بر جایزه نقدی، لوح یادبود و تندیس جشنواره اهدا خواهد شد.

حضرت امیر المومنین (ع)

مبادا دشمنان خدا را دوست بداری یا دوستی خود را برای غیر دوستان خدا خاص گردانی، زیرا هر کسی گروهی را دوست بدارد، با آنان محصور می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیر: عامل زغاسکیایی
سرمدین: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۷
پيام‌سان: @vataneerouz | پست الکترونیک: info@vataneerouz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به برخی فیلم‌های سینمایی که به مدد اکران طولانی مدت مخاطب گرفتند

وقتی مخاطب را رها نکردند



سه‌دهه‌ها که صحبت‌های عامریان بر بیره نبوده و از منظر خود به‌عنوان تهیه‌کننده یکی از ماندگارترین فیلم‌های سینمای ایران کاملاً درست و منطقی عنوان کرده است اما نباید این نکته را فراموش کرد که محدود کردن اکران به دلیل ایجاد فرصت برای سایر فیلم‌هاست، بویژه که ترافیک فیلم‌های پشت خط اکران بسیار سنگین بوده و طولانی شدن انتظار برای اکران باعث ضرر شدید مالی به سرمایه‌گذاران این آثار خواهد شد.

به هر حال فیلم «فسیل» همان‌طور که از سوی تهیه‌کننده‌اش نیز اشاره شد سهم بسیار مهمی در هموار شدن مسیر نابود شده سینما در روزگار کرونا داشت و همچنان نیز پس از ۶ ماه اکران مورد اقبال و استقبال مخاطبان قرار دارد اما توجه به وضعیت موجود و میزان ظرفیت و بستر اکران راهی جز این نیز نمی‌توان انتظار داشت، صدا البته که چهار سال‌سازگی امروز یکی از مهم‌ترین برنامه‌های سازمان سینمایی است. راه‌حل تمام مشکلات است در حالی که در دولت قبل به این موضوع مهم و ریشه‌ای چنانکه باید و شاید توجه نشد و امروز وضعیت سینمای کشور را در کنار بی‌تدبیری دوران کرونا در موقعیت بغرنجی قرار داده است. اما آنچه باعث امیدواری است برنامه‌ریزی برای رشد ۸۵ درصدی ساخت سالن سینما تا پایان دولت است که با اهتمام ویژه سازمان سینمایی می‌توان امیدوار بود به‌زودی با ظرفیت هزار سالن در سراسر کشور در کنار انقلاب سالن‌سازی سینما، شاهد اکران مستمر فیلم‌های پر مخاطب و همچنین عدم پشت خط اکران ماندن سایر تولیدات سینمایی باشیم.

سال‌های دهه ۷۰ و «پرواز از اردوگاه»، «پنجه در خاک»، «خط آتش»، «یورش» و «فرار مریگر» در تمام سال‌های دهه ۸۰ اکران شدند. البته این آثار در زمره فیلم‌هایی هستند که اکران‌های طولانی داشتند، در حالی که بسیاری از آثار تولید شده در این ۳ دهه از اکران‌های ۲ الی ۳ ساله برخوردار بودند؛ مانند فیلم «دیده‌بان» سال‌های ۷۱ و ۷۲، «حماسه مجنون» سال‌های ۷۴ و ۷۵، «سجاده آتش» سال‌های ۷۴، ۷۵ و ۷۶ و نمونه‌های بسیار دیگر، اما مشخصاً باید به این نکته اشاره کرد که چرا در تمام این سال‌ها شیوه و مدل اکران به این صورت بود در حالی که با مرور تعداد آثار اکران شده در تمامی سال‌ها، وضعیت ساخت و تولید فیلم در سینمای ایران نه‌تنها کم نبوده که آثار بسیاری به مرحله اکران می‌رسید و عملاً در اغلب سال‌ها تعداد آثار اکران شده در سینما بیش از ۱۵۰ و حتی نزدیک به ۳۰۰ فیلم بود. به هر شکل آنچه از سیاست اکران مستمر در ۳ دهه ابتدای انقلاب اسلامی

مطابق سالنامه آماری سازمان سینمایی، فیلم «عقاب‌ها» با بیش از ۲ دهه اکران به عنوان طولانی‌ترین فیلم اکران شده در سینمای ایران لقب گرفته است؛ فیلمی که از سال ۶۶ تا ۸۵ به صورت مستمر و هر ساله اکران شده است و همین اکران طولیل‌المدت باعث شد در کنار رکورد ۲ دهه‌ای‌اش در اکران با ۱۰ میلیون تماشاگر، عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم سینمای ایران را نیز از آن خود کند، صدا البته که رکورد ۲ دهه اکران تنها به دلیل سال تولید این اثر سینمایی است، همچنان که در سال‌های بعدی نیز فیلم‌هایی چون «پایگاه جهنمی»، «کافی مانگا»، «پل‌کاز»، «میز»، «کمیته‌گاه»، «عبور از میدان مین» و «پلمی به سوی ساحل» هم به‌صورت مستمر در سینما اکران شدند. البته که این موضوع تنها به دهه ۶۰ محدود نشد و در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ نیز ادامه‌دار بود تا جایی که علاوه بر فیلم‌های ذکر شده، آثاری چون «هراس»، «گذرگاه»، «پوتین» و «شعب‌دهم» در تمام

ادامه فیلمبرداری مهم‌ترین پروژه این روزهای صدا و سیما در شهرک غزالی

سلمان در فصل ایران

ایران سخت‌ترین مرحله تولید این سریال است. مجموعه‌های از هنروران و بازیگران حرفه‌ای و مسلط به کار در این فصل حضور دارند و تنها در برداشت امروز، نزدیک به ۶۰۰ هنرور و بازیگر مشغول کار بودند که کار بسیار سنگینی است»



طبق برنامه‌ریزی، فصل ایران حدود ۲ سال به طول می‌انجامد. پیش‌تولید فصل بعدی که حجاز است نیز از مدتی پیش آغاز شده است.

گرفت پیمان جبلی، رئیس صداوسیما پیش از این درباره این فصل از سریال گفته بود: «برای نخستین بار در تاریخ تلویزیون و سینما، نمایی از ایران باستان به تصویر کشیده می‌شود و ساخت و ساز بسیار خوبی که انجام شده است، دستاورد بزرگ مجموعه

«سلمان فارسی» به حساب می‌آید. دکورهای مربوط به ایران باستان جالب توجه است. دومین نکته پرهامیت اینکه فصل

سینما حقیقت هم به‌شکل ویژه به فلسطین می‌پردازد

جشنواره‌های سینمای ایران به یاد غزه

شده است داشته باشیم». حالا پس از جشنواره سینمای مستند ایران، سینما حقیقت هم به جمع داغداران اضافه شده است، بنا بر اعلام این جشنواره در بخش ویژه «غزه»، مستندهایی با این موضوع روی پرده می‌روند، همچنین در پتل ویژه «غزه» استادان و سینماگران بین‌المللی، درباره مسائل اخیر در فلسطین و غزه و پیامدهای انسانی آن، شیوه مستندسازی در بحران و... سخنرانی خواهند کرد. نام مستندهای بخش «غزه»، برنامه نمایش آثار، میهمانان خارجی حاضر در پتل به‌زودی اعلام می‌شود. در بخش غزه مستندهای شاخصی که در این حوزه ساخته شده و در دوره‌های قبل جشنواره به نمایش درآمده و چند مستند جدید روی پرده می‌روند.

بازیگرانی همچون فرهاد اصلانی، داریوش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، احترام برومند، رامونا شاه، علی دهکردی، مرحوم چنگیز جلیلووند، مرحوم اکبر احمدی، مهدی فقیه، محمدجواد جعفرپور، علیرضا مهران و چند بازیگر خارجی (از کشورهای تونس، ارمنستان، مراکش، یونان و...) و حدود ۱۵۰۰ بازیگر تاتاری و بومی جلوی دوربین این سریال رفت‌اند.

سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اکرم(ص) در ۳ فصل ایران ساسانی، بیزانسی و حجاز صدر اسلام می‌پردازد. فیلمبرداری این سریال از اواخر آذر ۱۳۹۸ آغاز شده است.

با توجه به رکوردزنی همیشگی آثار کم‌دی در گیشه

خزاعی: آرزو داریم فیلمی متفکر و اجتماعی رکورد بزند

در حالی که این روزها رکورد فروش سینمای ایران در دست آثار کم‌دی است و آثار اجتماعی بسیاری هم در این چرخه از گیشه فروش جا مانده‌اند، رئیس سازمان سینمایی در آیین اختتامیه دومین جشنواره سراسری آموزشگاه‌های آزاد سینمایی آرزو کرد آثار سینمایی ایران به‌طور کلی رکورددار شوند. خزاعی گفت: ما وارث دوران کرونا و جریان‌های سیاسی بودیم که اقتصاد سینمای ایران نابود شده بود، یک سینمای ورشکسته را تحویل گرفتیم. منتقدان زیادی به من مراجعه کردند گفتند ما در تولید و سرمایه‌گذاری ورود نمی‌کنیم. وی خاطر نشان کرد: ما برای احیای سینما باید برنامه‌ریزی و باید سینماها را بازگشایی می‌کردیم، به سرمایه‌گذار اعتماد و اطمینان می‌دادیم و مخاطب را به سینماها بازمی‌گردانیم. می‌توانم مدعی باشم سینمای ایران امروز دوران بهاری خود

رودکی همچنان بدون مدیرعامل!



تهران معرفی شد؛ فردی که با تصمیم‌های جنجالی باعث ورود وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ماجرای اعتراض نوازندگان شد، اتفاقی که به گفته بسیاری از کارشناسان موسیقی باعث به‌هم ریختن عملکرد موسیقایی در ارکستر سمفونیک تهران شد.

در نهایت بعد از همه این اتفاقات، رسانه‌های اقتصادی روز ۲۸ مهر خبر دادند «مهدی سالم» مدیرعامل بنیاد رودکی به سمت سرپرست برنده، مسؤولیت اجتماعی و روابط عمومی هلدینگ پتروشیمی خلیج‌فارس منصوب شده؛ در حالی که هنوز هیچ خبر رسمی مبنی بر برکناری یا استعفای او از جایگاه مدیرعاملی بنیاد رودکی منتشر نشده بود.

و این یعنی امروز دوباره مرجع تصمیم‌گیری‌های نیابورن تغییر کرده است. شاید جنجالی‌ترین بخش مدیریت سالم هم مربوط به مهم‌ترین بخش ماموریتش باشد، ارکستر سمفونیک تحت مدیریت بنیاد رودکی مهم‌ترین بخش هنری آن است؛ سالم با اخراج ۴۰ نوازنده این ارکستر حاشیه‌های بسیاری آفریده بود. البته چندی بعد وزیر ارشاد دستور داد این ۴۰ نوازنده به جایگاه خود بازگردند اما این اتفاق حداقل تا امروز رخ نداده است.

سالم حتی رهبر ثابت این ارکستر را هم انتخاب کرد و متوجه صهیایی به عنوان رهبر دائم ارکستر سمفونیک

مهدی سالم که از دی ۱۴۰۱ به عنوان مدیرعامل بنیاد رودکی منصوب شد و تا تابستان گذشته در این سمت بود، پیش از بنیاد رودکی هم در سمت روابط عمومی وزارت ارتباطات مشغول به کار بود که با انتشار عکس جنجالی از پشت صحنه مصاحبه وزیر با شبکه تلویزیونی روسیه، حاشیه‌های زیادی برای این وزارتخانه ایجاد کرد و بلافاصله برکنار شد. حالا بیش از یک ماه است مدیرعامل رودکی در هلدینگ خلیج‌فارس مشغول است؛ اگر بگوییم به هر ۲ مسؤولیت به صورت هم‌زمان رسیدگی می‌کند قطعاً دچار اشتباهی بزرگ هستیم. رودکی با مسؤولیت‌های بسیار در حوزه فرهنگ و هنر امروز تنها به اجاره‌دهنده سالن تبدیل شده و ماموریت‌هایش را فراموش کرده یا بهتر بگوییم کسی نیست که به این فعالیت‌ها رسیدگی کند.