



دوشنبه ۶ آذر ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۹۱۴

فرهنگ و هنر

اخبار

ستاره «ونزدی» از مواضع ضداسرائیلی بازبگر اخراج شده‌هالیوود حمایت کرد

جنا اورتگا، ستاره ۲۱ ساله سریال پرطرفدار «ونزدی»، حمایت خود را از مواضع ضداسرائیلی ملیسا باررا که در بحبوحه جنگ غزه از لیست بازیگران فیلم «جیج» خارج شده بود ابراز کرد. اورتگا که اعلام کرده بود به دلیل بیان دیدگاه‌هایش درباره حمله اسرائیل به نوار محاصره‌شده غزه، در این فیلم بازی نخواهد کرد، باررا که یکی از بازیگران اصلی فیلم‌های «جیج ۵» و «۶» بود به تازگی به دلیل پیام‌هایش در رسانه‌های اجتماعی در حمایت از فلسطینی‌ها توسط اسپای گلس، تهیه‌کننده فیلم، از بازی در قسمت هفتم سری فیلم‌های «جیج» اخراج شد. تصویری از TMZ نشان می‌دهد اورتگا پست یکی از صفحات اینستاگرامی را که به اخبار حامیان فلسطین بین‌سلب‌ریتی‌هایم‌پرزاد بستندیده‌است، این پست، حرف‌های باررا در دفاع از عقایدش درباره مناقشه فلسطین و اسرائیل را منعکس کرده بود.

۵۰۰ صندلی به سینمای ایران اضافه شد

در ادامه فاز دوم طرح توسعه سینماهای حوزه هنری در سراسر کشور، پردیس سینمایی خلیج فارس یزد، پس از طی مراحل ساخت و تجهیز به ۴ سالن نمایش، آماده بهره‌برداری شد. پردیس سینمایی خلیج فارس در طبقه سوم مجتمع به همین نام با زیربنای ۲۵۰۰ متر مساحت ۴ سالن مسقف و یک سالن روبرو با زیربنای ۱۳۰۰ متر ساخته شده است. سالن یک این مجموعه شامل ۲۰۰ صندلی است. ۳ سالن این سینما هر کدام ظرفیت ۱۰۰ صندلی دارد. به این ترتیب با افتتاح سینما خلیج فارس، در مجموع حدود ۵۰۰ صندلی به زنجیره سینمایی حوزه هنری در سراسر کشور افزوده شد.

صفحه شخصی یک بازبگر توقیف شد

صفحه شخصی مریم‌معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار پستی از سوی پلیس امنیت عمومی توقیف شد. دلیل این اتفاق انتشار عکس با پوشش نامناسب در این صفحه بوده است. پیش از این صفحه شخصی همسر مهدی قانلی نیز توقیف شده بود.

۷ هزار دانش آموز پای کار جشنواره تجسمی ایثار آمدند

آیین افتتاح دومین نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی ایثار با حضور معاون رئیس‌جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران و جمعی از مدیران و هنرمندان روز گذشته در تالار سوره حوزه هنری با معرفی نفرت‌نازگر برزیده کار خود را آغاز کرد. قاضی‌زاده‌هاشمی معاون رئیس‌جمهور و رئیس بنیاد شهید با اشاره به شکست اسرائیل در افکار عمومی تصریح کرد: امروز رسانه، شعر، موسیقی و هنر روشنگری می‌کند و با همین روشنگری‌ها اسرائیل قبل از اینکه در میدان جنگ بیازد در افکار عمومی شکست خورده است و همه جهان علیه‌ظلم اسرائیل به پا خاسته‌اند. در عصر حاضر که رسانه‌های غربی مشغول فعالیت هستند فرصت خوبی است برای مؤمنان که با بیان و ابزاری درست پیام خود را به نسل‌های بعد برسانند. از برداران و خواهرانم در این ۵ استان تشکر می‌کنم. کارهایی که امروز دیدیم بسیار حرفه‌ای بودند و اینکه ۷ هزار اثر از دانش‌آموزان هنرمند داریم که خصوصیت دارند یکی اینکه جذب پیام انقلاب اسلامی شده‌اند و دوم اینکه توانایی خلق اثر هنری دارند و باید از این ظرفیت استفاده کنیم.

اجرای نمایش آیینی «بهشت در آتش» به‌مناسبت ایام فاطمیه

رئیس فرهنگسرای بهمین با اشاره به محوریت آموزه‌های دینی و اعتقادی در خلق این اثر هنری و فاخر گفت: نمایش آیینی «بهشت در آتش» به کارگردانی علی جاور و نویسندگی حجت‌الاسلام سید کاظم فالاحی، روایتی است تاریخی درباره شهادت حضرت فاطمه (زهراس) که بر لزوم بصیرت‌افزایی، آگاهی، دشمن‌شناسی، ولایت‌مداری و هوشیاری امت اسلام در برابر فتنه‌ها و توطئه‌های دشمنان تأکید می‌کند. حجت‌الاسلام عبدالحسین مسلمی افزود: این نمایش به همت حوزه هنری و سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران و همکاری شهرداری منطقه ۱۶، ششم تا یازدهم آذرماه هر شب از ساعت ۱۸:۳۰ در مرکز همایش‌های بین‌المللی شهید آوینی فرهنگسرای بهمین، روی صحنه خواهد رفت. گفتنی است نمایش «بهشت در آتش» داستان بردهای به نام «سهام» را روایت می‌کند که توسط حضرت زهرا (س) آزاد می‌شود. او پس از مدتی دلننگ مدینه و خانه حضرت علی (ع) می‌شود اما وقتی به مدینه می‌آید...

پژمان باغی با «کودک شو» خداحافظی کرد

فصل پنجم مسابقه «کودک‌شو» این روزها در حال بخش است و چند قسمت بیشتر به پایان آن با اجرای پژمان باغی نمانده است. او چند فصل از مسابقه «کودک‌شو» را اجرا کرده است و حالا مدتی است به عنوان رئیس انجمن بازیگران سینمای ایران شناخته می‌شود. برنامه «کودک شو» مدت کوتاهی به دلیل حضور پژمان باغی در چند سریال تلویزیونی، با اجرای حمید گوهرزی روی آنتن رفت اما دوباره با بازگشت پژمان باغی، پیش از این برنامه با اجرای خود او از سر گرفته شد. در حال حاضر از ملیکا شریفی‌نیا به عنوان گزینه اجرای فصل جدید مسابقه «کودک‌شو» یاد شده است؛ بازیگری که تاکنون تجربه اجرا در تلویزیون را نداشته است.

نمایش «نگهبان شب» در جشنواره تفلیس

بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم تفلیس در کشور گرجستان از تاریخ ۲۶ نوامبر تا سوم دسامبر (۵ تا ۱۲ آذر) برگزار می‌شود و فیلم «نگهبان شب» ساخته رضا میرکریمی نماینده سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ نیز یکی از فیلم‌های راه‌یافته به این رویداد سینمایی است. فیلم سینمایی «مرز بی‌پایان» به کارگردانی عباس امینی محصول مشترک ایران، آلمان و جمهوری چک نیز در جشنواره فیلم تفلیس ۲۰۲۳ به نمایش گذاشته می‌شود.

حضرت امام صادق(ع):

خدا دنیا را به دوست و دشمنش عطا می‌کند ولی ایمان را فقط به کسی می‌دهد که او را دوست دارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدیبر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۹۳
پيام‌سان: vatnemrooz@vatnemrooz.ir | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



نگاهی به نخستین ساخته آرمان خوانساریان

بلوغ سینمای اجتماعی با «جنگل پرتقال»



نیست، قصه خودسازی و شکسته شدن غرور و تکبر بیجاست. شخصیت اصلی فیلم آرام و قدم به قدم باورهای غلطی را که در این سال‌ها برای خود ساخته می‌شکند. اثر در برخی سکانس‌ها در نقش معلمی دلسوز ظاهر می‌شود؛ سرنوشت بهاریان از شاگرد اول دانشگاه بودن شروع می‌شود و به جایی می‌رسد که بعد از گذشت ۱۵ سال از دوران دانشجویی ضعیف‌ترین همکلاسی‌اش (هزیر) اسمش سر زبان‌ها افتاده است و نمایش‌هایش را روی صحنه می‌برد. نشان دادن دلایل این اتفاق و البته نوع روایتی شخصیت اصلی داستان با آن، آموزش «جنگل پرتقال» برای مخاطب است.

■ **شخصیت پردازی، نقطه مثبت فیلم**
شاید مهم‌ترین ویژگی «جنگل پرتقال» شخصیت‌پردازی

مقصود برای اجاره یک خانه وارد محلی می‌شود که رضا بهبودی مالک آن است. تمام داستان این خانه قرار است نشان‌دهنده ابعادی از شخصیت سهراب بهاریان باشد اما در واقع چیزی به داستان اضافه نمی‌کند، گویی داستان چند دقیقه‌ای متوقف می‌شود.

یکی دیگر از نکات مهم فیلمنامه «جنگل پرتقال» استفاده درست و بجا از نشانه‌هاست؛ نشانه‌هایی که هم در خدمت شخصیت‌پردازی داستان قرار گرفته و هم به پیشبرد داستان فیلم کمک می‌کند.

برای مثال می‌توان به اصرار بهاریان برای استفاده از پوشاننده مو اشاره کرد؛ کاری که از نمایان شدن موهای ریخته این شخصیت جلوگیری می‌کند و نشان‌دهنده عدم اعتماد به نفس او است. در آخر داستان و بعد از تغییر شخصیت، بهاریان تمام موهایش را می‌تراشد تا نشان‌دهنده تغییر باشد.

■ **پایان‌بندی فیلم**
شاید درخشان‌ترین سکانس فیلم نقطه پایانی آن باشد؛ جایی که رها شدن بهاریان را از تمام تعلقاتش نشان می‌دهد، مدرک تحصیلی‌اش را باد می‌برد، با ماشین مورد علاقه‌اش به کوه می‌رود تا تجربه‌ای جدید کسب کند و موهایش را هم تراشیده است.

شاید پرداخت داستان در برخی موارد پیش پا افتاده و سریع باشد، البته سرعت و ریتم داستان تا جایی این مورد را جبران می‌کند اما برخی داستان‌ها ناتمام می‌ماند. شاید حتی اتفاقاتی در سراسر فیلم وجود داشته باشد که نیاز به پرداخت بیشتر دارد، برای مثال یکی از اصلی‌ترین اتفاقات داستان و دعوایی که سارا بهرامی با میرسعید مولویان دارد براحتی به انتها می‌رسد.

بخش ۱۵ ساله شخصیتی که سارا بهرامی نقشش را ایفا می‌کند باعث شده او خودش را به فراموشی بزند اما تمام این سختی‌ها بسادگی حل می‌شود؛ شخصیتی که میرسعید مولویان هدهده‌دار شده هم تلاش زیادی برای بخشیده شدن نمی‌کند و تنها با یک جعبه شیرینی و البته یک صفحه گرامافون به نتیجه می‌رسد، هر چند می‌دانیم عامل اصلی این بخشش، تغییر شخصیت بهاریان است. دفاع که با همه بی‌دعایی‌اش از خیلی پرمدعا‌های سینما شریف‌تر است. حتی می‌توان گفت نقاط ضعف نخستین ساخته بلند خوانساریان بسیار کمتر از نقاط قوت آن است.

اکران آنلاین یک مستند و ۱۰ فیلم کوتاه

رنج اجاره‌نشینی در «بیجا»

محمدمهدی باقری ماجرای شخصی را روایت می‌کند که همسرش نیمه شب او را از خواب بیدار می‌کند و اظهار می‌کند شخصی در خانه است. این فیلم به تهیه‌کنندگی محمدمهدی باقری و انجمن سینمای جوانان ایران ساخته شده است.

- «آینه‌های پریده‌رنگ» که به تهیه‌کنندگی سالم صلواتی و انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر سندج تولید شده، راوی داستان «شویو» زنی جوانی است که برای بچه‌دار شدن در برزخ تردیدی قرار گرفته است و انگار برای مادر شدن فرصت چندانی ندارد. نویسندگی و کارگردانی این فیلم کوتاه را سالم صلواتی بر عهده داشته است.

بسته‌های اکران آنلاین «ده‌گانه» به تناوب در پلتفرم فیلم‌نت بارگذاری و متعاقباً زمان آغاز اکران آنها و فیلم‌های هر بسته اعلام خواهد شد.

تمام فیلم‌هایی که در بسته‌های فروش اکران آنلاین فیلم کوتاه در پلتفرم معرفی و توزیع شده‌اند، پس از اتمام بازه زمانی ۶۰ روز از اکران خود، به صورت اشتراکی در دسترس مخاطبان در بازه زمانی نامحدود قرار می‌گیرند. امور پیش و توزیع انجمن سینمای جوانان ایران تاکنون بالغ بر ۲۱۰ فیلم کوتاه را که در انجمن سینمای جوانان ایران تولید شده، به صورت اشتراکی و فروشی در پلتفرم‌های هاشور، ودیو، تیوال و فیلمو اکران آنلاین کرده است.

- «آتن» راوی داستان دختری است که با مردی در ارتباط است و تنها چند روز فرصت دارد تا تصمیم بگیرد با مرد از ایران برود یا نزد مادرش در ایران بماند. این فیلم به نویسندگی و کارگردانی حسین شاعری و تهیه‌کنندگی حسین شاعری و انجمن سینمای جوانان ایران تولید شده است.

- «آرکاد» فیلمی به نویسندگی و کارگردانی اسماعیل منصف و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر انزلی است. در خلاصه داستان آن چنین آمده است: «من منتظرت می‌مانم، نه به خاطر اینکه مطمئن باشم بازمی‌گردد، به خاطر اینکه راه دیگری ندارم.»

- «استخوان» رسیدن خبر پیکر تازه تفحص شده به خانواده‌ای، مسیر زندگی‌شان را عوض می‌کند. فیلمنامه این فیلم را کریم خوسدییانی و غلامرضا حیدری به صورت مشترک نوشته‌اند و غلامرضا حیدری به تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران آن را کارگردانی کرده است.

- «آن سوسوی خیابان» را احمد میرهاشمی نوشته و کارگردانی کرده. این فیلم داستان پیمان است که همراه پدرش در کارگاه چوب کار می‌کند؛ پیمان خانه‌ای برای سگش در کارگاه چوب ساخته و از طرفی یک اره برقی از کارگاه چوب گم شده است. تهیه‌کنندگی این فیلم بر عهده انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر کرج بوده است.

- «آن شب باران می‌بارد» به نویسندگی و کارگردانی

این بسته نخستین بسته از سری «ده‌گانه»‌های اکران آنلاین فیلم‌های انجمن سینمای جوانان ایران و شامل ۱۰ فیلم کوتاه است که شامل آثار زیر است:

- «۱۳-۷۶۹» به نویسندگی و کارگردانی روزبه شعرازی‌نجاتی روایت سامان است که جشن سال نور را بهانه خوبی می‌بیند برای بیوستن به مادرش و جشن گرفتن با او؛ این خاطرات قدیمی تنهایی را در ذهن او بیدار می‌کند.

- «آب یخ» به نویسندگی و کارگردانی جلال ساعدپناه و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر سندج ساخته شده است. در خلاصه داستان آن آمده است: «شاید بهتر از هر کس، قدر آب را پیرمردی می‌داند که تا قطرات آن را به پودهای عمر خود گره زده است...»

- «ابراهیم» به نویسندگی پویان رنجبر و ایمان باقری و کارگردانی پویان رنجبر درباره ابراهیم است؛ مرد میانسالی که پسرش چند ماه پیش به قتل رسیده، این فیلم به نویسندگی مهدی رشیدی و انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر شیراز ساخته شده است.

- «۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹» به نویسندگی و کارگردانی کریم عظیمی و تهیه‌کنندگی مشترک کریم عظیمی و انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر اردبیل ساخته شده است و در آن انسان‌ها در حال طی کردن پلکان زندگی هستند؛ آنها درگیر مسائل زندگی می‌شوند تا اینکه...

رونمایی از قطعه ارکسترال «قدس شریف» با حضور رئیس سازمان صداوسیما

سازها برای «توفان الاقصی» کوک شد

رئیس سازمان صداوسیما دیروز با حضور در استودیوی ۱۰۳ مرکز شعر، موسیقی و سرود با بیان اینکه امروز شاهد اجرای یکی از آثار ارزنده و فاخر ارکستر سمفونیک رسانه ملی بودیم، اظهار کرد: مرکز شعر، موسیقی و سرود همراه با تحولات، همگام با نیازها و هماهنگ با انتظاراتی که از رسانه ملی می‌رود، حرکت رو به جلو در تولید آهنگ‌ها و نواها و اجرای آنها دارد.

پیمان جبلی ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما را مایه سرفرازی رسانه ملی دانست و ضمن قدردانی از اعضای ارکستر و دست‌اندرکارانی که این میراث را در

طول سالیان حفظ کرده و سرپا نگه داشته‌اند، گفت: مرکز شعر و موسیقی و سرود بویژه ارکستر سمفونیک یک میراث هنری ارزشمند نه فقط برای رسانه ملی، بلکه برای کل کشور است و بدان افتخار می‌کنیم.

وی با اشاره به اجرای ۲ قطعه «ایران» ساخته استاد لوریس چکناواریان و «قدس شریف» ساخته استاد زنده‌یاد فردون ناصری گفت: این ۲

قطعه از تولیدات جدید مرکز شعر و موسیقی و سرودند و متناسب با فضای حماسی‌ای تولید شده‌اند که در جریان پایبندی مردم غزه به وجود آمده است؛ بویژه قطعه دوم که بازتولید و بازآفرینی قطعه «راه قدس» زنده‌یاد ناصری است و بعد از چند دهه، با شری متناسب با فضای فلسطین بازتنظیم و اجرا شد.

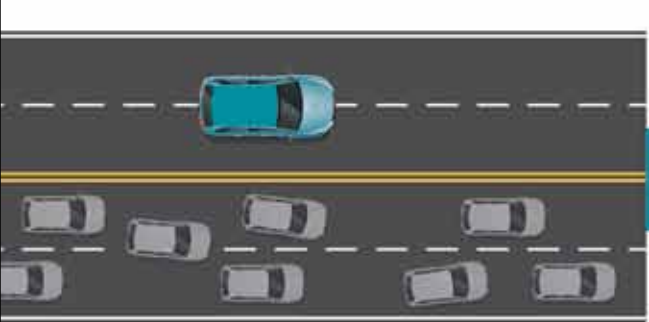
این مسیر تنها متعلق به شماست. اینترنتی "کاملاً" اختصاصی برای گسب‌وکار شما

رسپینا

بزرگ‌ترین ارائه‌دهنده پهنای باند اختصاصی به سازمان‌ها در ایران

www.respina.net

تلفن: ۰۲۱-۹۲۰۰۰۰۰۰



@respinaofficial