



چهارشنبه ۸ آذر ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۹۱۶

اخبار

تسلیت رئیس رسانه ملی و معاون سیما در پی درگذشت پروانه معصومی

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی و محسن برمهانی معاون سیما درگذشت بانوی هنرمند پیشکسوت، پروانه معصومی را تسلیت گفتند. در پیام رئیس رسانه ملی آمده است: فقدان تاسفبار سرکار خانم پروانه معصومی، هنرمند الگو و پیشکسوت عرصه سینما و تلویزیون مایه تألم و اندوه اینجانب و همکارانم در رسانه ملی و جامعه هنری کشور شد.

رجای وائق دارم روحیه مردمی و سیره انقلابی آن بانوی توانمند، استوار و خوشنام، در کنار نقش آفرینی‌های هنرمندانه‌اش در آثار ماندگار سینما و تلویزیون ایران که این شب‌ها با پخش سریال همیشه دیدنی «یوسف پیامبر» نمودی دوباره دارد، مسیر او تا ابدیت را با «گل‌های داوودی» آذین خواهد بست و با امید به کرامت «مام علی»، نورانی و سرشار از شوق و امید خواهد ساخت.

همچنین در بخشی از پیام معاون سیما آمده است: هم‌زمان با ایام شهادت صدیقه طاهره حضرت زهرا سلام‌الله‌علیها جامعه هنری و خانواده بزرگ سیما، داغدار درگذشت بازیگری مردمی، خوشنام و خوش‌اخلاق است.

هنرمندی توانا و بصیر که روح و جانش با نسیم روح‌بخش انقلاب به پرواز درآمد و نقش آفرینی‌های درخشان و پایبندی‌اش به اصول و ارزش‌ها از یاد و خاطره‌ها فراموش نخواهد شد. پروانه معصومی، پیشکسوت تراز عرصه هنر، با بیش از ۵ دهه فعالیت در آثار تلویزیونی و سینمایی، بارها در قامت مادری مهربان و دلسوز، قاب‌هایی خاطرناگیز و ماندگار را برای مردم به یادگار گذاشت.

■ ■ ■

انتقاد عجیب یک مدیر سابق تلویزیون از ساختار صوت و تصویر فراگیر

در شرایطی که ساتراژ با مدیریت قاعده‌مند رسانه‌های تصویر فراگیر توانسته است در جنگل و اختلاف طولانی‌مدت بخش‌های مختلف فرهنگی در مدیریت این بخش پایان دهد و مسیر حرکت رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر را اصلاح کند، مسعود معینی‌پور، مدیر سابق شبکه ۴ سیما در برنامه جوش در اظهاراتی تند و منتقدانه موضع عجیبی اتخاذ کرد.

معینی‌پور در این برنامه مدعی شد: با پدیده‌ای به نام سازمان تنظیم گر به نام ساترا مواجهیم که قرار است قوانین و مقررات را تنظیم کند، میوب و ناکارآمد است چون ایجاد زمینه نافرمانی مدنی رسانه‌های غیررسمی را علیه یک سازمان تنظیم‌گر حاکمیتی ایجاد کرده است. یعنی ساترا در کار خودش ناکارآمد است. مدیر سابق شبکه ۴ سیما ادامه داد: ساترا چهار بحران جدی است. ساترا در اختیار رسانه رسمی جمهوری اسلامی است. یعنی در جایی که رسانه ملی در رقابت با سایر رسانه‌های غیررسمی رقیب است. آیا می‌تواند جایی که دارای منافع در حوزه تولید محتوا و پیام در گونه‌های مختلف برای افکار عمومی و مخاطب است بر کس دیگری نظارت کند؟ لذا به یک نهاد بالادستی نیاز دارد. معینی‌پور درباره الگوی مطلوب در حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر هم با نشان دادن مسیر بازگشت به عقب و شرایط پر از اختلاف گذشته پیشنهاد داد. پیشنهاد من شورای عالی نظارت بر صدا و سیماست که به شورای عالی نظارت بر رسانه‌های کشور تبدیل شود. مرزهای تنظیم‌گری نمی‌تواند محدود به رسانه رسمی باشد چون می‌توانیم اعتماد مخاطب به رسانه رسمی را از طریق رسانه‌های غیررسمی بالا ببریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

دیپلماسی فرهنگی ما بشدت فعال است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به توان بالای فرهنگی کشور از فراهم شدن زیست بوم فرهنگی کشور برای حضور مؤثر در عرصه‌های بین‌المللی اظهار داشت: وضعیت ما در زمان حاضر خیلی خوب است. در واقع، دیپلماسی فرهنگی و هنری ما در زمان حاضر بشدت فعال است. محمدهمدی اسماعیلی با بیان اینکه هفته‌های فرهنگی متعددو خواهدخواندگی‌های مختلفی با کشور‌های دیگر برگزار می‌شود، افزود: البته، این اقتضا، تناسبی با قدرت فرهنگی ما ندارد. تمام تلاش ما این است که متناسب با این قدرت بالا، زیرساخت‌ها و زیست‌بوم آن را فراهم کنیم.

■ ■ ■

میرکیانی:

بر خورد غیر تخصصی با «بلدا» باعث ایجاد ذهنیت منفی مردم می‌شود

محمد میر کیانی، نویسنده پیشکسوت و سردبیر برنامه به‌یادماندن «قصه طهر جمعه» در رادیو ایران در گفت‌وگو با فارس با اشاره به بحث‌ها و جدل‌های اخیر درباره «بلدا» و «چهارشنبه‌سوری» و مطالبی که از سوی شورای فرهنگ عمومی در این باب مطرح می‌شود، گفت: طوری نباید برخورد کنیم که گویا جمهوری اسلامی با مفاهیمی مثل شب یلدا مشکل و مساله دارد. ضرورتی ندارد تا این اندازه با فرهنگ عمومی و برویم و ذهن‌ها را بی‌جهت تحریک کنیم. نویسنده کتاب «حکایت‌های کمال» که یک سریال تلویزیونی به همین نام بر اساس قصه‌های کتاب او از تلویزیون پخش شده است، ادامه داد: یلدا و چهارشنبه‌سوری، خرده‌فرهنگ‌هایی با خود منتقل می‌کنند که از عناصر پایدارسازی فرهنگی ما است. خوب است وقتی می‌خواهیم درباره هر چیزی توضیحی برای است مناسبت مثل شب یلدا،سازیم و اعلام کنیم، از کار شناسان این حوزه بهره‌برسیم و بعد دست به اقدامی بزنیم که دائم برای آن توضیح بدهیم. نویسنده مجموعه کتاب‌های «قصه ما مثل شد» اظهار داشت: شورای فرهنگ عمومی ما باید بنشیند به موضوعاتی مثل تلفات بالای رانندگی و ازدیاد نسل سیگاری فکر کند. توجه کنید که ما چقدر در سوانح رانندگی کشته می‌دهیم که به خودرو و جاده، ربطی ندارد و به رانندگان ما ربط مستقیم دارد. ببینید چقدر سن استعمال دخانیات و مشخصا سیگار و قلیان پایین آمده و چه باید کرد که زمینه ابتلا به بیماری‌های گوناگون به واسطه کشیدن سیگار و قلیان از بین برود. اینها مسائل اساسی‌تری هستند.

پیامبر اعظم(ص):

برای یتیم همچنان پدری مهربانی باش و یدان همان‌طور که کلمات می‌کنی درو خواهی کرد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيام‌سان: @vatanemrooz
بست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

نگاهی به چالش‌های پیش روی چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر

یک نقد مشفقانه



شورای تزیینی خواهند شد که حضورشان دون شأن جایگاه‌های حقوقی و حقیقی‌شان نیز خواهد بود.

بی‌تردید در این موقعیت همان‌طور که پیش‌تر بیان شد، دبیر نقش بسیار مهمی را ایفا می‌کند و با همین شرایط یکی از پارامترهای مهم در انتخاب سکان‌دار تئاتر فجر، تجربه اجرایی و حضور در میدان عمل این هنر بوده است. به عنوان مثال کورش زارعی، دبیر دوره چهل‌ویکم پیش از حضور در فجر بیش از ۷ سال تجربه مدیریت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری را در سوابق کاری خود داشته است. با حسین مسافرآستانه، دبیر ۴ دوره که دوره‌های سی‌ونهم و چهلم از آن جمله هستند، سال‌ها در مسند مدیر کلی مرکز هنرهای نمایشی و مدیر یکی از مهم‌ترین سالن‌های تئاتری کشور مسؤولیت داشته است. حتی اردشیر صالح‌پور دبیر دوره ۳۳، رحمت امینی دبیر دوره ۳۰، نادر برهانی‌مرد دبیر دوره‌های ۳۷ و ۳۸ و سعید اسدی دبیر دوره‌های ۳۴ و ۳۵ که همگی از اساتید معتبر و سرشناس دانشگاهی هستند نیز پیش از حضور بر مسند دبیری تئاتر فجر، سوابق مشخص و قابل توجهی در حوزه اجرایی داشته‌اند اما در این اعضا قرار است چه سیاست‌گذاری‌ای را انجام دهند، در حالی که فراخوان منتشر و دبیر و مدیران بخش‌هایز انتخاب شده‌اند و تنها بخش دریافت آثار باقیمانده که آن هم روزه انجام است و عملاً موضوعی برای سیاست‌گذاری باقی نمانده و صرفاً یک

تئاتر فجر انتظار می‌رود جشنواره چهل‌دوم اگر بالاتر از دوره قبل نباشد، حداقل در حد و اندازه دوره گذشته برگزار شود، آن هم در وضعیت و شرایطی که اداره کل هنرهای نمایشی کشور با تلاش و اهتمام ویژه طی ۲ سال گذشته اقدامات مهم و مؤثری را در تئاتر کشور انجام داده و حداقل در قیاس با وضعیت تئاتر در دولت گذشته شرایط بسیار درخشان و رو به رشدی را سپری می‌کند، از همین رو برپایی جشنواره تئاتر فجر به نوعی نمود و خروجی یک سال کار و تلاش دولت در حوزه تئاتر به شمار می‌رود، از این رو همان‌طور که پیش‌تر بیان شد، برپایی شوک‌همند جشنواره انتظار تمام اهالی تئاتر، علاقه‌مندان و دغدغه‌مندان خواهد بود. با توجه به آنچه عنوان شد و در حالی که کمتر از ۲ ماه تا آغاز مهم‌ترین ماراثن تئاتر کشور زمان باقی‌مانده، جز چند خبر از انتصاب مدیران بخش‌ها موضوع قابل توجهی از جشنواره چهل‌ودوم تئاتر فجر منتشر نشده است. حتی بر خلاف سالیان گذشته ظاهراً خبری هم از اعضای شورای سیاست‌گذاری نیست، ولو آنکه اگر در همین زمان کم نیز خبری منتشر شود، این سؤال مطرح می‌شود دقیقاً این اعضا قرار است چه سیاست‌گذاری‌ای را انجام دهند، در حالی که فراخوان منتشر و دبیر و مدیران بخش‌هایز انتخاب شده‌اند و تنها بخش دریافت آثار باقیمانده که آن هم روزه انجام است و عملاً موضوعی برای سیاست‌گذاری باقی نمانده و صرفاً یک

شاهسواری، شعبیی، درویش، صدرعاملی و درخشنده و تیرانداز؛ داوران جشنواره میراث فرهنگی هستند

لشکر چهره‌های شناخته‌شده در دومین جشنواره میراث فرهنگی

پویانمایی: مصطفی پورعلی، مهین جواهریان، رضا دبیری‌نژاد، سیمون سمونیان، نیما عباس‌پور، طیبه فلکیان و سیدعاطالله‌جلیلی
- داوران بخش سینمایی در قسمت فیلمنامه: هادی احمدی‌روئینی، شادمهر راستین و لیلا کفایش‌زاده
- داوران بخش سینمایی

در قسمت مستند؛ علیرضا قاسم‌خان، مهناز مظاهری و پژمان مظاهری‌پور

- داوران بخش رادیویی در قسمت پادکست، ترکیبی ساده، مستند و نمایش؛ علیرضا آیزدی، مریم جلالی، فتح‌اله حداد، یونس شکرخواه، منصور ضابطیان، امیرحسین مددی و حمیدرضا مدقق
- داوران بخش کتاب؛ رضا امیرخانی، رضا سلامه، آتوسا

میزگرد و گفت‌وگو، گزارش خبری و نماهنگ؛ سیدعباس سجادی،بیژن مقدم،محمدرضا معصوم‌زادگان،محمدمناجاتی و اقبال واحدی
- داوران بخش دوم تلویزیون شامل آثار داستانی، پویانمایی و سریال نمایش خانگی: محمدحسین تمجیدی،منوچهر شاهسواری،

بهروز شعبیی، سیدعباس فاطمی و مهدی فرجی
- داوران بخش سوم تلویزیون شامل آثار مستند؛ محمدرضا بهشتی‌منفرد، حامد شکیبائیا و جواد قزایی

- داوران بخش سینمایی در قسمت مسابقه فیلم‌های سینمایی؛ احمدرضا درویش، رسول صدرعاملی و پوران درخشنده

- داوران بخش سینمایی در قسمت داستانی کوتاه و



کسی نیست جز دبیر دوره پیش رو جناب آقای دکتر مهدی حامد سقاییان.

صدالبته حامد سقاییان از لحاظ علمی و پژوهشی و اهتمام ویژه‌اش طی سالیان طولانی به حوزه دانشگاه و تدریس که بسبباً نیز قابل احترام است، در زمره اساتید مطرح و خوش سابقه و خوشنام است اما عملاً از فضای اجرایی و میدانی تئاتر دور بوده، در حالی که حضور در این فضا از جمله الزامات و صدالبته بدیهیات شخص دبیر جشنواره باید باشد و عملاً با دارا بودن چنین ضعف بزرگی امروز شاهد هستیم به رغم اندک‌زمان باقیمانده متأسفانه هیچ اتفاق قابل ملاحظه‌ای در جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر رخ نداده است و این باعث نگرانی شدید است که این رویداد و ظرفیت مهم که از یک سو مولود انقلاب اسلامی در حوزه هنر و از سوی دیگر نمود و برآیند تلاش‌های دولتی در حوزه تئاتر و هنرهای نمایشی طی سال گذشته به شمار می‌رود، نه تنها انتظارات را برآورده نکند، بلکه دستمایه تخریب دولت نیز شود. در هر صورت از دیرباز جشنواره تئاتر فجر همواره مورد هجوم بدخواهان قرار گرفته، بویژه که در دوره پیش رو، با توجه به ضعف‌های مورد اشاره، وضعیت نگران‌کننده‌ای را شاهد هستیم. از یک طرف عدم تجربه دبیر در ظرفیتی با سهم و نقش بسیار فراوان و از سوی دیگر مسیر اشتباهی که برخی بدخواهان در لباس دوست به هدف زمینگیر کردن جشنواره پیش پای دبیر جشنواره قرار می‌دهند، بدون شک نگرانی‌ها را دوچندان کرده و این در حالی است که دولت و شخص مدیرکل هنرهای نمایشی طی سال گذشته حفا و انصافاً با تمام تلاش‌ها و زحمات‌شان گام بزرگی در حوزه تئاتر کشور برداشته و بسیار حیف است با اشتباه و عدم توانایی در برپایی یک رویداد تمام این تلاش‌ها از بین برود. این در حالی است که با توجه به عملکرد کورش زارعی در جشنواره سال گذشته، این انتظار می‌رفت حکم دبیری‌اش برای دوره پیش رو نیز تمدید شود که در نهایت قرعه به نام فرد دیگری درآمد. در هر صورت با توجه به زمان باقیمانده، آنچه حائز اهمیت است اصلاح وضع موجود است که امیدواریم با ورود جدی و همه‌جانبه شخص مدیرکل هنرهای نمایشی به سرعت و در اندک زمان باقیمانده رخ دهد. از سویی می‌توان در شرایط فعلی به فکر انتصاب دبیر دوره چهل‌وسوم نیز بود؛ از یک سو با توجه به سکنداری آقایان طی ۴۲ دوره، می‌توان برای نخستین بار یک بانو از اهالی تئاتر را به عنوان دبیر سال آینده انتخاب کرد و از سوی دیگر با پر رنگ کردن حوزه اجرایی در کنار دبیر خانم، شاهد حضور یکی از مدیران اجرایی شاخص برای بهبود وضعیت اجرایی در این جشنواره با وسعت سراسری کشور باشیم.

مومنی، جبرئیل نوکنده و ذات‌اله نیکزاد

- داوران بخش رساله دانشگاهی: سعیدامیرحاجیلوی،فاطمه داوری، محمدضرا رحیم‌زاده، علی طلوعی و اسکندر مختاری
- داوران بخش هنر‌های رایانه‌ای: ابراهیم حقیقی، سیدمحمدحسین سجادی‌نیری، حسین شیخ‌الاسلامی، بهرام عظیمی، مزده لوسانی، حسن میثمی و هادی میرزایی
- داوران بخش آواز نمایشی در قسمت نمایشنامه‌نویسی: اسماعیل خلج، شهرام احمدزاده و روزبه حسینی
- داوران بخش آثار نمایشی در قسمت فیلم - تئاتر: سیما تیرانداز، احسان حاجی‌پور و فریدون محرابی
- داوران بخش آثار نمایشی در قسمت تئاتر عمارت: شهرام فراهانی، داود فتحعلی‌بیگی و محسن میرزاعالی
- داوران بخش آثار نمایشی در قسمت تئاتر عمارت: شهرام گیل‌آبادی، حسین کیانی و آرش دادگر
دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی توسط معاونت میراث فرهنگی کشور با دبیری علیرضا تابش از امروز تا ۱۰ آذر ۱۴۰۲ در قزوین برگزار خواهد شد.

وداع با پیکر مرحوم پروانه معصومی در رشت برگزار شد

همشهری‌های میرزا پیکر هنرمندی توانا را تشییع کردند

را حفظ کنند، خاطر‌نشان کرد، مرحوم معصومی در دیدار با رهبر انقلاب نسبت به کم‌کاری صداوسیما در معرفی جایگاه روستاها انتقاد کرد، زیرا روستا را می‌شناخت و با روستائیشینی ماآنوس بود. نسرين بابایی، بازیگر تئاتر و تلویزیون نیز با تأکید دلجویی و بارها در مراسم شهدا شرکت می‌کرد که نشان از هدایت و روح و عقابت به خیر شدن دارد.

وی با تأکید بر حفظ یاد و جایگاه مرحوم معصومی خطاب به مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان گفت: یادمانی در تالار مرکزی رشت برای پروانه معصومی ساخته شود.

■ **قرار بود شکرانه حضور پرگزار، مراسم نه مراسم وداع**
محمد پورجعفری یکی از هنرمندان نمایش گیلان نیز با بیان اینکه مرحوم معصومی یک هنرمند تمام‌عیار بود، اظهار کرد: مرحوم معصومی سالیان سال در گیلان ساکن بود و قرار بود برای ایشان شکرانه حضور پرگزار کنیم اما افسوس که همیشه عقب هستیم. وی به دغدغه مرحوم معصومی برای زندگی روستاییان اشاره کرد و گفت: امیدوارم سردیس ایشان در محل زندگی‌اش ساخته شود و از این محل به عنوان موزه نگهداری کنیم و راحت آن را از دست ندهیم. پورجعفری با بیان اینکه از دیدگاه‌های فرهنگی گیلان می‌خواهم محل‌قامت مرحوم‌معصومی

