



دوشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۳۹۲۰

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## جشنواره بین‌المللی فرهنگی – هنری

### امام رضا(ع) به روستاها می‌رود

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) در نشست خبری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی – هنری امام رضا(ع) با اشاره به محورهای این جشنواره گفت: جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) در دوره‌های گذشته یک جشنواره عمومی با رویکرد عطف‌افشانی فرهنگ رضوی در اقصی نقاط کشور و سطح بین‌المللی بوده است. این جشنواره در طول این دوره ۲۰ ساله جایگاه قابل‌اعتنایی بین‌المللی هنر، فرهنگ و رسانه پیدا کرده و یک جریان‌سازی فرهنگی خوبی با رویکرد توسعه فرهنگ رضوی و جشن‌های دهه کرامت در فضای کشور انجام شده است.

#### ■ جشنواره‌ای که در دل روستا برگزار می‌شود

مرتضی سعیدی‌زاده از جشنواره روستایی رضوی خیر داد و عنوان کرد: هدف از جشنواره روستایی رضوی توسعه فرهنگ روستایی مبتنی بر آموزه‌های رضوی، ایجاد فرصت‌های جدید برای مشارکت جمعی روستاییان در قالب برنامه‌های فرهنگی، احیای سنت‌ها، آیین‌ها و مراسم‌های بومی روستاها، کمک به زیست پایدار روستا و افزایش مشارکت اجتماعی و شادابی روستاییان است.

آخرین مهلت ارسال آثار: ۳۰ فروردین ۱۴۰۳، انتخاب مرحله اول و اعلام اسامی راه‌یافتگان به نمایشگاه: ۶ اردیبهشت ۱۴۰۳، انتخاب مرحله دوم و مشخص شدن نفرات برتر: ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۳، تاریخ اختتامیه و افتتاح نمایشگاه: همزمان با میلاد حضرت امام رضا علیه‌السلام (دهه کرامت ۱۴۰۳) و مکان برگزاری اختتامیه جشنواره: مشهد مقدس است.

## در نشست گفت‌وگو سینیما دفاع مقدس مطرح شد سینیما جشنواره‌ای؛ مسیر انحرافی دشمن برای سینیما کشور



در نشست گفت‌وگو سینیما دفاع مقدس که روز گذشته با حضور امیر سرتیپ دوم «محمود سزاوار» رئیس سازمان هنری و امور سینیمایی و جمعی از پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر، بویژه سینیما دفاع‌مقدس برگزار شد، «جواد شمقدری» معاون سازمان سینیمایی دولت دهم سینما را یک راهبردار دانست و گفت: اگر سینما در اختیار آرمان‌ها و اهداف نظام قرار گیرد، تبدیل به سینیمای راهبردی شده و وسیله‌ای برای فرهنگ‌سازی و تمدن‌سازی محسوب می‌شود.

معاون سازمان سینیمایی دولت دهم با تأکید بر اینکه سینیما جشنواره‌ای یکی از مسیرهای انحرافی دشمن برای سینیما کشور است، ادامه داد: دشمن تلاش می‌کند با برنامه‌ریزی‌هایی که انجام می‌دهد و با طرح‌هایی که اجرا می‌کند، اجازه ندهد انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی از ظرفیت سینما استفاده کند. مهدی عظیمی میرآبادی، تهیه‌کننده سینما نیز در این نشست، طی سخنانی اظهار داشت: برای رسیدن به یک هدف راهبردهای متعددی وجود دارد، اگر ما درباره سینیما راهبردی صحبت می‌کنیم تصور از سینما فقط به معنای فیلم سینیمایی اشتباه است. در واقع آن چیزی که باید اتفاق بیفتد مجموعه فیلم و سینما شامل فعالیت‌های سمعی و بصری همچون تلویزیون، سریال، فیلم کوتاه، فیلم بلند و انیمیشن است.

#### ■ ■ ■

### «ضد» سرانجام اکران می‌شود

سرانجام پس از ۲ سال فیلم سینیمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، محصول سازمان سینیمایی سوره که برای نخستین‌بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر اکران شد، در آستانه روز دانشجو از چهارشنبه ۱۵ آذر به سرگروهی پردیس سینیمایی ملت روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود.

با نزدیک شدن به اکران این اثر که برنده ۲ سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد و بهترین طراحی صحنه و نامزد ۷ سیمرغ بلورین در جشنواره فجر ۴۰ است، از پوستر رسمی آن بر اساس طرحی از محمد شکبیا رونمایی شد.

«ضد» به نویسندگی حسین تراب‌نژاد، روایتی از خلوص عشق تا جنون سیاست در دل یک واقعه تاریخی است. در خلاصه داستان این تریلر سیاسی آمده: هر کسی می‌تواند «ضد» باشد. این «ضد» می‌تواند حذف یک نفر یا یک ملت باشد. مهدی نصرتی، لیلیا زارع، لیندا کیانی، نادر سلیمانی، مجید پتکی، روزبه رتوفی، عماد درویشی، مهشید جوادی، شبرین آقاگاشی و امین خانی بازیگران اصلی این فیلم هستند.

فیلم سینیمایی «ضد» نخستین اثر امیرعباس ربیعی است که سرانجام پس از ۲ سال روی پرده می‌رود. نخستین ساخته این فیلمساز جوان با نام «لباس شخصی» همچنان در توقیف به سر می‌برد.

سایر عوامل این پروژه عبارتند از مدیر فیلمبرداری: هاشم مرادی، طراح صحنه و لباس: محمدرضا شجاعی، تدوین: مهدی سعیدی، مدیر صدابرداری: علی عدالت‌دوست، صداگذار: امین شریفی، آهنگساز: مسعود سخاوت‌دوست، طراح گریم: مرتضی کهزادی، مدیر تولید: علی شیرمحمدی، طراح جلوه‌های ویژه بصری: محمد لطفعلی، مدیر برنامه‌ریزی: حسین دیردار، دستیار کارگردان: بهمن حسینی، نریشن صحنه: آرزو قربانی، عکاس: کورش جوان، روابط عمومی: سپیده شریعت‌رضوی و مجری طرح: موسسه فرهنگی – هنری وصف صبا که محصول سازمان سینیمایی سوره است.

### پیامبر اعظم(ص)

هر کس دوست دارد عمرش افزون و روزیش فراوان باشد، به پدر و مادرش صلّه و احسان کند. این کار با طاعت خدداست و همین طور با خوبان خود صلّه هم به جا آورد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
مدیرعامل: زما شکیبایی  
سرمدین: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۸  
پيام‌سان: vataneemrooz@vataneemrooz.ir | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



## دوگانه کیفیت یا مخاطب؛ درباره فصل دوم سریال مهدویان

# ۶۵۰ هزار مرهم یا زخم کاری



باهوش نسل جدید کارگردان‌های ایرانی است و من علاقه ویژه‌ای به برخی از آثار او دارم اما برداشت‌م این است که برخلاف آثار اولیه‌اش که سرشار از خلاقیت و گویایی نوغ او بود، مدتی است دچار افت آشکاری شده است. این نشان می‌دهد این فیلمساز باید کمی در احوال خودش تأمل کند. اما آنچه مشخص است اینکه اساساً نه تنها سریال زخم کاری، بلکه هیچ اثر هنری و نمایشی بدون تأثیرگذاری و ماندگاری نمی‌تواند عنوان موفق بودن را به خود اختصاص دهد و این در حالی است که یکی از پارامترهای موفقیت در آثار هنری، ماندگاری در اذهان مخاطبان است. به عنوان نمونه می‌توان به کاراکتر «مالک» با بازی جواد عزتی در فصل اول زخم کاری اشاره کرد، همچنین «سلطان» در سریال سلطان و شش‌پا با بازی مهدی هاشمی، «فرخ» با بازی رحیم نوروزی در سریال پس از باران، «وفا» با بازی هانیه توسلی در سریال وفا، «هن زیاده» با بازی فرهاد اصلانی در مختارنامه «حیدر خوشنرام» با بازی حسین باری در شب دهم و «قیاد» با بازی شهاب حسینی در شهزاده، اینها شخصیت‌های ماندگاری هستند که با پیش سریال‌های‌شان فارغ از میزان و تعداد مخاطبان در اذهان مردم تأثیرگذار و ماندگار شدند، از همین رو می‌توان گفت آنچه اساساً میزان اقبال و استقبال مخاطب دلبلی بر موفق بودن یک اثر هنری نبوده و باید به این نکته اشاره کرد که سریال زخم کاری رشد نامتواثرش را مدیون فصل اول خود است که در فیلمنامه بی‌نقص، شخصیت‌پردازی‌های درست و روایت‌های داستانی جذاب و پرکشش، بسیاری از مخاطبان را علاقه‌مند به تماشاوی فصل دوم آن کرد.

البته این طبیعی است که هر هنرمندی از محصول خودش دفاع کند اما پناه بردن به آمار بالای بینندگان، پیش‌یافتاده‌ترین راه برای دفاع از یک سریال است. اتفاقاً نحوه دفاع مهدویان از «زخم کاری ۲» نشان‌دهنده خالی بودن دستان او است. چون مهدویان نمی‌تواند از نظر فنی و هنری از کار خودش دفاع کند، به پرچیننده شدن این سریال دست انداخته تا از گرداب انتقادات نجات یابد.

منتقد سینما با اشاره به نبود سریال‌های باکیفیت در شبکه نمایش خانگی اظهار کرد: واقعیت این است که اگر «زخم کاری ۲» پرچیننده شده، اولاً به این دلیل است که امروز سریال خوب و قدرتمندی در شبکه نمایش خانگی نداریم و ثانیاً به خاطر حواشی تبلیغات و ابتذال این سریال است، نه به خاطر جنبه‌های هنری و دراماتیک و الا چه بسیار فیلم‌ها و سریال‌های بد و ضعیفی که پرچیننده شده‌اند. مگر در همین سینما و تلویزیون خودمان آثار پر فروش غیرقابل دفاع کم داشته‌ایم؟ نه تنها در ایران، بلکه در همه جای دنیا هر سال تعداد زیادی ترانه و کتاب و فیلم و سریال و بازی دیجیتال با حداقل کیفیت، مشتری زیادی پیدا می‌کنند: «زخم کاری ۲» هم یکی از همین نوع آثار است.

وی همچنین با انتقاد از پلتفرم پخش‌کننده این سریال نیز گفت: منتقدان باید کارگردان و سازندگان «زخم کاری ۲» و سکوی نمایش‌دهنده این سریال را هدف انتقاد قرار دهند که چرا حقوق مخاطب را رعایت نکردند و با وجود اینکه بخشی از مردم برای تماشای این سریال پول پرداخت‌اند اما محصولی در شأن خودشان و در وزن هزینه‌ای که پرداخت‌اند به آنها عرضه نشده است. محمدحسین مهدویان جزو فیلمسازان مستعد و

فروش و میزان مخاطب اظهار نظری کرد اما سیستم تبلیغاتی و رسانه‌ای یک کار هنری علاقه‌مند است از پسوند «ترین» مانند پر مخاطب‌ترین، بهترین، برترین و... استفاده کند، بنابراین نمی‌توان به اینها استناد کرد، در حالی که معیار آن است که چندتر مضمون یک اثر در جامعه به‌اشتراک گذاشته شده است و نه حتی قطعاتش. در هر صورت می‌دانید امروزه از روی بازار گرمی هم که شده برخی تکه‌های یک اثر توسط روابط عمومی و سایر اعضا بنا به شرایط اجتماعی که از جذابیت خاصی برخوردار است، به اصطلاح وایرال می‌شود و این وایرال شدن به معنای تماشای کامل آن اثر هنری نیست، بنابراین باید از اینها گذر کرد و با آرامش و خردورزی با یک اثر هنری روبه‌رو شد و درباره آن قضاوت کرد و مهم‌تر اینکه آیا به نوبه خودش توانسته تأثیری در جامعه از لحاظ آگاهی‌بخشی و تشریح یک وضعیت یا انتقال یک پیام و مفهوم داشته باشد یا خیر.

■ آرش فهیم: پناه‌بردن به آمار بالای بینندگان، پیش‌یافتاده‌ترین راه برای دفاع از یک سریال است

همچنین آرش فهیم، کارشناس و منتقد فرهنگی و فعال رسانه نیز با اشاره به ارائه آمار مخاطبان توسط کارگردان زخم کاری گفت: تجربه نشان داده وقتی یک هنرمند خودش به تعریف و تمجید کار خودش می‌پردازد، یعنی دچار خلأ شده و سعی دارد جای خالی خود را با پرداختن به تعریف و تمجید کار خودش دیگران را خودش پر کند! مصداق این اتفاق، همین صحبت اخیر محمدحسین مهدویان درباره «زخم کاری ۲» است که پرچیننده شدن این سریال را نشانه ابطال انتقادات دانسته است.



### در بزرگداشت مرحوم پروانه معصومی عنوان شد

## هنرمندی که بدون لگنت از آرمان‌ها دفاع می‌کرد

خانم معصومی از بازیگر تبدیل به مولف شد. نباید از این سرمایه‌ها غافل شد. نیروهای جدید می‌آیند ولی صاحب تجربه‌ها باید تکریم شوند. مدیران نباید بگذارند اینها بیکار بمانند. وی افزود: باقیات‌صالحات غیر از نام نیک اثری است که موثر از خودش به جا می‌گذارد. چه مشهور باشیم و چه فالوئر نداشته باشیم، همه رفتنی هستیم. از لحظه‌ای که وارد قبر می‌شویم، حساب و کتاب ما متفاوت می‌شود. در ادامه مراسم فایل صوتی‌ای که محمود پاک‌نیت، بازیگر و انسیه شاه‌حسینی، کارگردان درباره شخصیت پروانه معصومی فرستاده بودند پخش شد.

نیم‌معصومی، پسر پروانه معصومی در بخش پایانی مراسم از همه افرادی که در چند روز اخیر تسلی‌یخش خانوادهاش بودند، قدردانی کرد. وی گفت: مادرم تاکید داشت هنگام مراسم خاکسپاری و ترحیم مزاحمتی برای مردم روستا ایجاد نشود.

سید محمد حسینی معاون پارلمانی رئیس‌جمهور، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیمان جلیلی رئیس سازمان صداوسیما، محسن برمهانی معاون سیما، محمود خزاعی رئیس سازمان سینیمایی وزارت ارشاد، احمد محمدحسینی، علی دهکردی، مهدی فرجی، حبیب ایل‌بیگی، ابوالقاسم طالبی، محمدمهدی عسگرپور، ایرج محمدی، مهران مهم، سلیم غفوری، مهدی نقویان، منوچهر محمدی، سعید خانی، مهدی رضائی، مسعود دهنمکی، سیداحمد میرعلایی، داریوش باری، امیر نوری، منوچهر هادی و جواد شمقدری از جمله حاضران در مراسم بودند.



تسلیت می‌گویم. امیدوارم خداوند ایشان را برای همیشه به عنوان اسوه در جامعه هنری و برای همه هنرمندان قرار بدهد که نمونه‌ای عالی یک هنرمند وطن‌دوست و دغدغه‌مند مردم بود.

همچنین محمدمهدی عسگرپور، تهیه‌کننده و فیلمساز بسا تأکید بر اینکه در یکی دو روز اخیر فضای دوقطبی شکل گرفت، گفت: سینما ایران یک هنرمند نبوده، یک معلم نمی‌کنند. این به معنای این نیست که بخوامیم درباره آخرت‌شان قضاوت کنیم. ما می‌توانیم از نام نیکی که از هنرمندان باقی می‌ماند یاد کنیم.

مسعود دهنمکی، کارگردان نیز در ادامه مراسم تأکید کرد: بخش عظیمی از عالم هنر سرمایه انسانی است.

اسماعیلی همچنین در جمع خبرنگاران گفت: درگذشت ایشان یک فقدان مهم است و جبران این ثلمه آسان نخواهد بود. امیدوارم با پرداختن به او یک اسوه همیشه جاوید را بتوانیم معرفی کنیم.

وزیر ارشاد گفت: درگذشت ایشان برای جامعه کشورمان و همه اصحاب هنر یک مصیبت جبران‌ناپذیر است. این بانوی بزرگ سینمای ایران یک هنرمند نبوده، یک معلم اخلاقی بود، یک دغدغه‌مند اجتماعی بود، کسی بود که با مقاطع مختلف بدون لگنت از آرمان‌های مردم دفاع می‌کرد و پای اهداف و منافع ملی می‌ایستاد و در این راه از هیچ موضوعی ابا نداشت و نگران دیگران نبود. وی گفت: این درگذشت را به خانواده عزیز ایشان و همه علاقه‌مندان‌شان

مراسم ترحیم زنده‌یاد پروانه معصومی، هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون به همت صداوسیما و سازمان سینیمایی کشور با حضور جمع زیادی از هنرمندان، پیشکسوتان و مسؤولان حوزه فرهنگ و تلویزیون دیروز از ساعت ۱۴ در مسجد بلال صداوسیما برگزار شد. اجرای مراسم را حسن سلطانی بر عهده داشت. در ابتدای مراسم پیام رئیس‌جمهور و رئیس مجلس به مناسبت درگذشت زنده‌یاد پروانه معصومی قرائت شد. سپس حاج مرتضی طاهری، مداح اهل بیت با نوحه‌خوانی و مداحی یاد و خاطره این بازیگر را گرامی داشت.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان نخستین سخنران مراسم ضمن عرض تسلیت به مناسبت درگذشت این هنرمند مردمی گفت: ایشان حق زیادی بر گردن جامعه هنری و مخاطبان داشت و در طول حیات طیب و مبارکش آثار بی‌ظلمی را خلق کرد. وی با تأکید بر اینکه پروانه معصومی از سرآمدان حوزه سینما بود، اظهار داشت: ایشان چند دهه با وقار و متانت فعالیت کرد و نامی ماندگار از خود به جا گذاشت. علاوه بر نقش‌آفرینی‌های هنری، شخصیت اجتماعی ممتازی داشت که برآمده از شخصیت لای‌شان بود.

اسماعیلی افزود: وی در اتفاقات مهم در کنار مردم بود و به اعتقادات جامعه افتخار می‌کرد. بدون لگنت از ارزش‌ها و آرمان‌ها می‌گفت و دفاع می‌کرد و هیچ ترس و نگرانی‌ای از واکنش‌ها نداشت.

#### ■ پروانه معصومی بدون لگنت از آرمان‌ها دفاع می‌کرد

### در آیین «یک قرن جلال» عنوان شد

## جلال آل‌احمد؛ پدرخوانده ادبیات ایران در دهه ۴۰

علی مهدوی، فرماندار طالقان نیز در این آیین گفت: آیین «یادبود یکصدمین سالگرد تولد جلال آل‌احمد» با عنوان «یک قرن جلال» ادای دین نسبت به جلال آل‌احمد است و دوران روستایی‌نویسی فراگیر شد و توجه به جامعه، مسائل اجتماعی، سنت‌ها، هویت و نوعی مقابله با مدرنیاسیون شدت گرفت. این موضوعات در آثار نویسندگانی همچون علی محمد افغانی، محمدعلی سپانلو، احمد محمود و برخی آثار ناصر تقوایی نیز قابل مشاهده است.

جلال آل‌احمد هم یک نویسنده موثر و مرتبط با جریان‌های ادبی بود. او در کتاب‌های «زن زیادی»، «بچه مردم»، «لاک صورتی» و... به مساله زن توجه کرده است. توجه به جامعه، انسان، اقلیم، روستا، هویت و... از جلال یک شخصیت موثر می‌سازد. ویژگی‌های شخصیتی جلال نیز او را برجسته می‌کند.

#### ■ جلال آل‌احمد؛ پدرخوانده ادبیات ایران در دهه ۴۰

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت ارشاد در این آیین گفت: در دوران زیست جلال آل‌احمد، آثار موجود در حوزه ادبیات متوجه هویت ایرانی است. آن دوران روستایی‌نویسی فراگیر شد و توجه به جامعه، مسائل اجتماعی، سنت‌ها، هویت و نوعی مقابله با مدرنیاسیون شدت گرفت. این موضوعات در آثار نویسندگانی همچون علی محمد افغانی، محمدعلی سپانلو، احمد محمود و برخی آثار ناصر تقوایی نیز قابل مشاهده است.

جلال آل‌احمد هم یک نویسنده موثر و مرتبط با جریان‌های ادبی بود. او در کتاب‌های «زن زیادی»، «بچه مردم»، «لاک صورتی» و... به مساله زن توجه کرده است. توجه به جامعه، انسان، اقلیم، روستا، هویت و... از جلال یک شخصیت موثر می‌سازد. ویژگی‌های شخصیتی جلال نیز او را برجسته می‌کند.

جلال آل‌احمد هم یک نویسنده موثر و مرتبط با جریان‌های ادبی بود. او در کتاب‌های «زن زیادی»، «بچه مردم»، «لاک صورتی» و... به مساله زن توجه کرده است. توجه به جامعه، انسان، اقلیم، روستا، هویت و... از جلال یک شخصیت موثر می‌سازد. ویژگی‌های شخصیتی جلال نیز او را برجسته می‌کند.

آیین یادبود یکصدمین سالگرد تولد «جلال آل‌احمد» با عنوان «یک قرن جلال» با همکاری معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانه کتاب و ادبیات ایران و فرمانداری شهرستان طالقان، شنبه ۱۱ آذر با حضور یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی رضائی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، گلعلی بابایی دبیر علمی شانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد، حجت‌الاسلام سیدفیصل‌الله حسینی امام جمعه طالقان، علی مهدوی فرماندار طالقان، غلامرضا خاکی پژوهشگر و نویسنده کتاب «جلال ناخوانده»، محمدحسین دانایی خواهرزاده جلال آل‌احمد و جمعی از اهالی حوزه فرهنگ و مسؤولان شهرستان طالقان و استان البرز در فرهنگسرای جلال آل‌احمد طالقان برگزار شد.

■ علاقه به هویت در همه آثار و رفتارهای جلال آل‌احمد پرننگ است

سختی‌ها، کمبود منابع و... همراه بود. در میان آثار جلال آل‌احمد کتاب «خسی در میقات» شاهکاری است که با تمام اما و اگرهایش همچنان برجسته و زنده است و تاکنون کسی نتوانسته سفرنامه «حج» همتراز این کتاب بنویسد. این نویسنده در دفاع از کتاب‌های «غریب‌زدگی» و «در خدمت و خیانت روشنفکران» جلال آل‌احمد گفت: دفاع من از این ۲ کتاب به این معنا نیست که با هر آنچه در آنها نوشته شده موافقم، بلکه باید از کلیت محتوای این مطالب دفاع کرد.

یکی از موضوعاتی که منورالفکران دوره قاجار با آن روبه‌رو شدند، مساله «غرب» بود. ۲ تعریف از «غرب» در جامعه وجود دارد: از یک طرف منظور از «غرب» کشورهای اروپایی غربی بودند که آمریکا هم به آن افزوده شد و از طرف دیگر منظور از «غرب» جغرافیایی است که از دوره روشنگری آغاز می‌شود.