



چهارشنبه ۱۵ آذر ۱۴۰۲
 وطن امروز | شماره ۳۹۲۲

اخبار

فراخوان بخش تجلی اراده ملی جشنواره فیلم فجر منتشر شد



دبیر‌خانه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر فراخوان بخش تجلی اراده ملی این رویداد را منتشر کرد. در این فراخوان با توجه به بررسی فیلم‌های حاضر در بخش سودای سیمرغ، از ارگان‌ها و نهادهای مختلف دعوت شده است با توجه به اولویت‌های موضوعی سازمان متبوع، جوایزی را در نظر بگیرند. همچنین در این فراخوان اشاره شده است هر سازمان می‌تواند هیات داورانی مشتمل بر ۳ نفر از کارشناسان فرهنگی و هنری با حضور یک نفر از داوران متخصص در حوزه کارگردانی، بازیگری، تهیه‌کنندگی یا یکی از مشاغل اصلی فنی در سینما با صلاحیت علمی و هنری و ۲ نفر از کارشناسان سازمان مذکور استفاده کند. گفتنی است آخرین مهلت درخواست و تکمیل فرم ۳۰ آذر ۱۴۰۲ است و این تاریخ تمدید نخواهد شد.

۶ هزار تئاتری متقاضی حضور در جشنواره‌های تئاتر استانی

بر اساس آمار منتشر شده از سوی اداره کل هنرهای نمایشی و پس از انتشار فراخوان جشنواره تئاترهای استانی و با ثبت بیش از ۱۳۳۱ گروه و پس از بررسی‌های انجام شده توسط هیات‌های بازمین، ۴۸۰ گروه نمایشی ۵۷۱۹ هنرمند، حاضر شدند. ۳۲ جشنواره تئاتر استانی و منطقه‌ای وجود شد. مشارکت حدود ۶ هزار نفر از هنرمندان سراسر کشور در بزرگ‌ترین رویداد تئاتری منطقه غرب آسیا به عنوان مهم‌ترین پشتوانه جشنواره تئاتر فجر، نشان از استقبال خوب هنرمندان از جشنواره پیش‌رو دارد. هیات‌های داورى به مدت یک ماه آثار شرکت‌کننده را ارزیابی کردند و در نهایت ۱۳۰ نمایش به عنوان برگزیدگان این رویداد بزرگ کشوری معرفی شدند که ۷۵ نمایش صحنه‌ای و ۵۵ اثر خیابانی را در بر می‌گیرد. پس از رقابت این آثار در جشنواره مناطق، برگزیدگان به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا می‌کنند.

داوران بخش تصویرسازی جشنواره تجسمی فجر معرفی شدند

امیر عبدالحسینی، دبیر شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با صدور احکامی، سیدحسام‌الدین طباطبایی، مجید ذاکری و منصور سادات محمدی را به عنوان داوران بخش تصویرسازی این رویداد هنری معرفی کرد. سیدحسام‌الدین طباطبایی با انتشار ۲۰۰ کتاب در حوزه کودک و نوجوان، مجید ذاکری دانش آموخته رشته تصویرسازی با چاپ ۵۰ عنوان کتاب و سوابقی چون مدیریت هنرهای کتاب‌های درسی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی و عضویت در هیات‌مدیره انجمن تصویرگران کتاب کودک و منصور سادات محمدی به عنوان برگزیده رویدادهایی چون چهارمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر و دوسالانه بین‌المللی جهان اسلام به عنوان داوران این رویداد انتخاب شدند. شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیری امیر عبدالحسینی و حضور چهره‌های شاخص هنرهای تجسمی، بهمن امسال در موزه هنرهای معاصر تهران، مراکز معتبر نمایشگاهی و پایتخت و سایر استان‌ها برگزار می‌شود.

آلبوم «دقیقه» راهی برای احیای موسیقی ایرانی

برای اولین بار در حوزه موسیقی ایرانی، آلبومی متشکل از موسیقی‌های یک دقیقه‌ای با نام «دقیقه» به آهنگسازی احسان عبايي و خوانندگی محسن حسینی از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شده است. این اثر که مجموعه‌های دیگری از آن نیز در دست تولید است، تجربه‌ای در راستای احیای موسیقی ایرانی است. رویکرد اصلی در تولید این اثر تنوع، سادگی، زیبایی و اختصار همراه با طراحی مناسب بر اساس مضمون، شعر و سایر ملاحظات در ساخت قطعات، نمایان باشد و یک قطعه موسیقی باکلام یا بی کلام با زمانی کمتر از یک دقیقه تولید شود که در این زمان کوتاه بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند.

آلبوم موسیقی «دقیقه» نخستین آلبوم از این اتفاق تازه است که ادامه خواهد داشت. در حال حاضر ضبط آلبوم «دقیقه ۲» نیز به اتمام رسیده و آن نیز بزودی منتشر خواهد شد که در مجموعه دوم ۳ خواننده با احسان عبايي همراهی کرده‌اند.

فیلم‌های فارابی مسافر چانای هند شدند

۲ فیلم سینمایی «کت چرمی» و «کاپیتان» به ترتیب به کارگردانی حسین میرزاحمدی و محمد حمزهدای در بخش رقابتی فیلم‌های بلند سینمایی جهان بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی «چنای» به هند به نمایش درمی‌آیند. هر ۲ فیلم «کاپیتان» به تهیه‌کنندگی سیدصابر امامی و «کت چرمی» به تهیه‌کنندگی کامران حجازی از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی به‌شمار می‌روند.

این نخستین حضور «کت چرمی» و چهارمین حضور «کاپیتان» در جشنواره‌های جهانی است. «کت چرمی» فیلمی با موضوع افشای پند فساد اقتصادی و ترازیت مواد مخدر توسط دختران بدسرپرست است و کاپیتان نیز پیرامون پادشاست مقام پرستار و ادای دینی به کودکان سرطانی است که هر دو در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشتند.

پیامبر اعظم (ع)

نگاه کردن فرزند به پدر و مادرش از روی محبت، عبادت محسوب می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
 مدیر عامل: رضا شکیبایی
 سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۳ | فاکس: ۶۶۴۱۴۱۳۷
 ایمان‌سان: vatanemrooz@vatanemrooz.ir | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

به بهانه پخش مجدد و استقبال خوب مردم از سریال یوسف پیامبر (۴)

بازگشت یوسف و گلستان تلویزیون



درآورده و به عزیز مصر، پوتیفار، می‌فروشد و پوتیفار او را به عنوان غلام به همسرش زلیخا هدیه می‌دهد. زلیخا شیفته یوسف می‌شود و زمانی که زلیخا از او می‌خواهد با او وارد بستر شود، یوسف فرار می‌کند. پوتیفار فرا می‌رسد و تمام قصصیات گردن یوسف می‌افتد و یوسف به زندان می‌رود و ۸ سال آنجا می‌ماند اما به واسطه یکی از دوستان خود در زندان که مدت‌ها پیش آزاد شده و به پادشاه مصر آمنه‌وتب خدمت می‌کند، به کمک علم تعبیر خواب، خواب فرمانروا را تعبیر کرده و با خزد خود به یکی از نزدیکان فرمانروا تبدیل و پس از مرگ پوتیفار، عزیز مصر می‌شود. سرانجام پس از سال‌ها دوری، یوسف طی یک معجزه زلیخای پیر را به زلیخای جوان و زیبا تبدیل و با او ازدواج می‌کند و بالاخره پس از سی و چند سال دوری، پدرش را پیدا کرده و او را با خود به مصر می‌برد...

بعد از پخش چند قسمت از این مجموعه و زمانی که مخالفان سلحشور بازی را مغلوبه دیدند، به روش‌های غیراخلاقی روی آوردند؛ از اتهام‌زنی پیرامون خط داستانی و کپی بودن فیلمنامه (۱) تا زندگی شخصی کارگردان و تحریف سخنان او و... آخرین تیر ترکش‌شان هم ساخت جوک بود و تلاش برای خنداندن مردمی که با یوسف و یعقوب همدل شده بودند و حتی‌حکم ممکن بود قطره اشکی هم پای این مجموعه بریزند. آنها اما از چند چیز غافل بودند، نمی‌دانستند افرادی مانند فرج‌الله سلحشور شناخت بهتری نسبت به مردم کشورمان دارند

دلیل مواضع سیاسی سلحشور، بدون دیدن سریال، حکم‌را صادر و او را محکوم به شکست کرده بودند هم تردیدی نداشتند سریال یوسف پیامبر، سریالی ضعیف خواهد بود که با صرف هزینه‌بسیار ساخته شده و در نهایت هم کم‌ترین موفقیتی کسب نخواهد کرد. یوسف پیامبر اما از همان آغاز خوش درخشید. روز هفتم تیر ۸۷ وقتی نخستین قسمت این مجموعه‌از شبکه یک پخش شد، مخالفان سلحشور آچمز شدند او توانست بود با سود بردن از بازیگرانی که بشدت پتانسیل چهره شدن داشتند و استفاده از آنها در کنار با تجربه‌های سینما اثری بسازد که مخاطب را تا پایان نگاه دارد؛ مخاطبی که داستان را می‌دانست و طبیعتاً نمی‌شد غافلگیرش کرد.

داستان این سریال درباره زمانی است که یعقوب، بنی‌اسرائیل را به یکتاپرستی خوانده و از پرستش خدایان مختلف انذار می‌دهد؛ خدا، پیامبر بعدی را در نسل او قرار داده و یوسف را به وی عطا می‌کند که چهره زیبایی دارد. یوسف در کودکی رویایی می‌بیند که در آن خورشید، ماه و ۱۱ ستاره برابارش به سجده می‌افتند. یعقوب که این رویا را می‌شود، به او توصیه می‌کند تا آن را از برادران خود پنهان کند. پس از چندی، برادران یوسف که به علاقه پدرشان نسبت به یوسف حسودی می‌کردند، او را به چاه می‌اندازند و در حضور یعقوب مدعی می‌شوند یوسف را گرگ خورده است و پیراهن خونی جعلی را به یعقوب نشان می‌دهند. پس از مدتی کاروانی او را از چاه

درنگی در گلابه‌های این روزهای پیشکسوتان دوبله ایران

صدای ناخوشایند این روزهای دوبله

دوبله کار می‌کنند با مشکل مالی مواجه شوند. در همین باره خسرو خسروشاهی از اساتید دوبله ایران که مدت‌هاست از فعالیت در این عرصه دور است، با ابراز تاسف از وضعیت دوبله، خالی بودن جای هنرمندان حرفه‌ای را علت اصلی وضعیت نابسامان این هنر می‌داند. وی ضمن یادآوری اینکه ۲ سال و نیم است در عرصه دوبله فعالیتت ندار، درباره علت این اتفاق می‌گوید: متأسفانه بسیاری از هنرمندان دوبله کم کار شده‌اند و حتی بیکار هستند. کارهایی هم انجام می‌شود اما نه به دست حرفه‌ای‌ها. خسروشاهی وضعیت دوبله در کشور را نامتعادل می‌خواند و اظهار می‌کند: همه چیز از جایش در رفته است! سرب‌پرستی هم وجود ندارد که بعد از ۵۰ سال کار، حالا بپرسد حال‌تان چطور است... می‌توانید از همکاران‌مان هم آمار بگیرید؛ آنها هم ۱۰۰ درصد همین حرف را می‌زنند؛ اینکه باید فاتحه این کار را بخوانیم. بی‌تردید آنچه مهم است اینکه دوبله آن هم در کشوری که روزگاری هنرمندان مطرح جهانی را در خود پرورانده و عصر طلایی مهمی را در سطح جهانی ساخته است، امروز در وضعیت بسیار وخیمی قرار گرفته است و هنرمندان مطرح و سرشناس این حوزه به جای حضور در استودیوهای دوبله تنها در برنامه‌های تجلیل و تقدیر حضور دارند.

خصوصی شرایط دوبله روزبه‌روز وخیم‌تر شده و لحظه به لحظه به ورطه نابودی نزدیک‌تر می‌شود، از سوی دیگر یکی از مهم‌ترین آفت‌های موجود در این حوزه دعوت و همکاری استودیوهای خصوصی بازیگران چهره است؛ بازیگرانی که تنها به دلیل چهره بودن و استفاده ابزاری برای تبلیغات و بیشتر دیده شدن به استودیوهای دوبله دعوت شده و با دریافت دست‌مزدهای کلان بدون داشتن تخصص کافی به دوبله آثار پرداخته‌اند.

صداپسند در کنار حضور بازیگران چهره در عرصه دوبله، مواردی چون شیوع کرونا و نبود امنیت شغلی نیز وضعیت دوبله و هنرمندان این عرصه را ناخوشایند کرده است. سعید مظفری از دیولورهای سرشناس و پیشکسوت کشور نیز پیش‌تر با انتقاد از مشکلات اقتصادی و دوران سخت کرونا گفته بود: متأسفانه با شیوع کرونا وضعیت دوبله هم به روزگار بدی گرفتار شده است. این موضوع به‌شدت روی کار و زندگی دیولورها تأثیر منفی گذاشته و متأسفانه شرایط موجود باعث شده بسیاری از هنرمندانی که در

مهم‌ترین و ماندگارترین آثار تاریخ سینما را در کارنامه کاری خود دارد و روز گذشته در ۸۱ سالگی در فرهنگسرای ارسباران مورد تمجید و تقدیر به پاس یک عمر فعالیت هنری در این عرصه قرار گرفت. این هنرمند پیشکسوت در مراسم تجلیل و بزرگداشت خود فرصت را مغتنم شمرد و با گلایه از شرایط فعلی دوبله، وضعیت موجود را محصول استثمار جوانان تازه‌وارد شده در این حوزه توسط پلنگر‌ها دانست و گفت: الان جوان‌ها استثمار شده‌اند و پلنگر‌ها فیلم‌ها را به واسطه‌ها می‌دهند که بیشترین پول به آنها می‌رسد و این جوان‌ها دست‌مزد چندانی نمی‌گیرند. این گلایه ممدوح به عنوان یکی از ماندگارترین دیولورهای نسل طلایی کشور به همراه برخی چهره‌های شاخص و پیشکسوت هنر دوبله در مناسبت‌ها و برنامه‌های مختلف نشان از این موضوع دارد که سال‌هاست وضعیت دوبله در ایران از شرایط مطلوب فاصله گرفته، آن هم در حالی که ایران روزگاری مهم‌ترین و طلایی‌ترین دوران این حوزه را داشته است اما امروز با رشد قارچ گونه استودیوهای

گروه فرهنگ و هنر: یک نقش فرعی کوتاه در زنده‌باد زاپاتا کافی بود تا ناصر ممدوح ۱۹ ساله به دنیای دوبله معرفی و با گذشت ۶۲ سال از حضورش در دوبله کشور به یکی از مهم‌ترین و ماندگارترین دیولورهای این سرزمین بدل شود. جوانی که روزی برای نوشتن و کارگردانی به‌استودیوی میثاقیه رفته بود با معرفی به عطاءالله کملی مسیر زندگی‌اش تغییر یافت و پا به عرصه‌ای گذاشت که در آن روزگار در اوج اعتبار و اهمیت بود، دورانی که امروز از آن به عصر طلایی دوبله یاد می‌شود و بزرگانی چون عطاءالله کملی، ایران بزرگمهری را، هوشنگ گلزاری، علی کسمایی، ابوالحسن تپه‌ام‌نژاد و بسیاری دیگر در آن زیست می‌کردند. در این اوضاع و شرایط بود که ممدوح جوان و با استعداد نیز به جمع بزرگان آن عصر پیوست و در نهایت با دوبله آثار فاخر و بزرگی چون «لسپار تاکوس»، «محمد رسول‌الله»، «السید»، «دره من چه سبز بود»، «کتاب آفرینش»، «جنگ و صلح»، «شاه لیر»، «هملت» «جنگجویان کوهستان»، «زورو»، «لئوناردو داوینچی» و... برای مردم خاطراتی شیرین ساخت، همچنان که با کار تون‌های «سندباد»، «معاون کلاتر» و «مارکوپولو» در ذهن کودکان آن روزها نیز ماندگار شد. ممدوح در حالی از جمله معدود هنرمندان نسل طلایی دوبله ایران است که

تصویر علی حاتمی در سینمای ایران را بسیاری با «مادر» و موسیقی ایرانی، رنگ‌های لاجوردی، معماری قاجاری و حوض آب می‌شناسند. علی حاتمی، کارگردان مؤلف و آغازکننده شاعرانگی در سینمای ایران بود.

حاتمی، فیلمساز صاحب‌سبک ایرانی و به‌نوعی ایرانی‌سازترین فیلمساز معاصر، سال ۱۳۳۳ به دنیا آمد. در اواخر دوره متوسطه به اداره هنرهای دراماتیک رفته، کلاس‌های نمایشنامه‌نویسی را گذراند و بعد از مدتی از دانشکده هنرهای دراماتیک فارغ‌التحصیل شد. وی کار هنری خود را از سال اول تحصیل در دانشگاه با نمایش دیب آغاز کرد. بعد از آن هم نمایشنامه‌های ساتن، قصه حریر، ماهیگیر، حسن کچل، چهل گیس و شهر آفتاب و مهتاب را برای تئاتر نوشت.

از دیگر نمایش‌های وی می‌توان به خاتون خورشیدباف و آدم و حوا اشاره کرد. تجربه‌های سینمایی حاتمی مانند فیلم سینمایی حسن کچل (۱۳۴۹) با طوقی... و اگر چه با فیلم‌های سینمایی بدنه و فیلم‌فارسی‌های رایج آن دوران متفاوت بود اما امضایی از یک فیلمساز مولف و صاحب سبک نداشت و صرفاً تلاشی برای ساخت فیلم‌هایی با تکنیک بالا در ساخت بود. حاتمی زمان انقلاب ۳۴ ساله بود؛ در سنی که تفکر پرورش‌یافته او در مسیر آرمان‌های انسانی انقلاب قرار گیرد و با پای بقیه برای رسیدن به هنری اصیل، ناب و برگرفته از آموزه‌های ایرانی اسلامی تلاش کند.

از همان اوایل انقلاب و با نخستین تلاش‌هایش برای ساخت فیلم و سریال، امضای او مشخص می‌شود؛ امضایی که باعث شد حتی فیلم زندگی حاجی‌با با سفیر ناصرالدین‌شاه در

بیست‌وهفتمین سالروز درگذشت علی حاتمی کارگردان مؤلف سینمای ایران

حاتم سینمای ملی



ایرانی -اسلامی حرف تازه‌ای مبتنی بر فرهنگ بومی در سینمای ایران بزند بسیاری حاتمی را به بهانه بهره بردن از زبان تصویر و خلق شخصیت‌های شاعرانه از فرهنگ بومی، «سعدی سینمای ایران» می‌دانند.

تصویر حاتمی در سینمای ایران را بسیاری با «مادر» و موسیقی ایرانی، رنگ‌های لاجوردی، معماری قاجاری و حوض آب می‌شناسند و همین باعث شده منتقدانش او را به خلق نماهای کارت‌پستالی و طبیعت‌بی‌جان متهم کنند. آنها معتقدند حاتمی در سینمایش به فرهنگ جاری ایران نمی‌پردازد، بلکه نگاه حسرت‌باری به گذشته فرهنگی ایران از خلال روایت دوران قاجار به دارد.

