



پنجشنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۳۹۲۳

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## رونمایی از پوستر هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت»

پوستر هفدهمین جشنواره سینماحقیقت با حضور دبیر و مدیران این رویداد در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی رونمایی شد. در این مراسم محمد حمیدی‌مقدم، دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» درباره سیاست‌های جشنواره این دوره گفت: امسال ۳ هدف ۳ رویکرد رو به آینده را تعیین کرده‌ایم که امیدواریم برای سال‌های بعد روی آنها متمرکز باشیم؛ یکی موضوع آب و دیگری جمعیت است. همچنین در جشنواره امسال نگاه و رویکرد ویژه‌ای به غزه داریم و یک بخش مهم از جشنواره به فیلم‌ها، گفت‌وگوها و رویکردهایی درباره موضوع اختصاص داده شده است. این ۳ موضوع، محورهای اصلی جشنواره امسال هستند. علاوه بر این ۳ موضوع، نگاه ویژه‌ای به حیات‌وحش و محیط زیست داریم. دبیر جشنواره سینماحقیقت همچنین درباره بخش غزه نیز عنوان کرد: در جشنواره امسال بخش ویژه‌ای درباره غزه داریم. جشنواره «سینماحقیقت» طی ۵ روز برگزار می‌شود و به همین دلیل ۵ مستند از برترین آثار سینمای جهان با موضوع غزه را به نمایش می‌گذاریم. در این بخش بازیگری نسبت به فیلم‌ها داریم و با کارگردانان درباره آثارشان گفت‌وگو می‌کنیم. به فیلمی که امسال بتواند در بخش بین‌الملل و در بخش ملی این هدف را تامین کند، قطعاً توجه ویژه می‌شود. در کنار این موضوع حدود ۲ هفته قبل صندوق حمایت و سرمایه‌گذاری از پروژه‌های بین‌المللی را طراحی کردیم که نخستین هدف این صندوق این است که از فیلم‌هایی که موضوع غزه دارند، حمایت کند.

## رئیس هیأت‌مدیره انجمن عکاسان مطبوعاتی انتخاب شد

اولین جلسه دوازدهمین دوره هیأت‌مدیره انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی برگزار شد و مطابق ماده ۲۵ اساسنامه، حمید فروتن به‌عنوان رئیس، سجاد صفری به‌عنوان نایب‌رئیس و صبا طاهریان به‌عنوان خزانه‌دار انجمن انتخاب شدند. همچنین روشن نوروزی توسط اعضای هیأت‌مدیره به‌عنوان دبیر انجمن انتخاب شد. صورت‌جلسه این انتخاب نیز امضا و همراه با اسامی انتخاب‌شدگان جهت انجام تشریفات قانونی به وزارت کار و امور اجتماعی تسلیم شد. در انتخابات انجام‌شده که در مجمع عادی سالانه انجمن در دوم آذرماه برگزار شد، حمید فروتن، آرش خاموشی، روح‌الله وحدتی، سجاد صفری، مجید عسکری‌پور، صبا طاهریان و محمد دلکش به‌عنوان اعضای اصلی هیأت‌مدیره، ساتیار امامی و مهدی بلوریان به‌عنوان اعضای علی‌البدل هیأت‌مدیره، علیرضا صوفتاکبر و علی قاربعی به‌عنوان بازرسان اصلی و محمد برنو به‌عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب شده بودند.

## پاتوق رواق در روایت فتح برگزار شد

چهارمین محفل پاتوق رواق به همت گروه مستند روایت فتح و با حضور مسئولان این حوزه برگزار شد. در ابتدای این برنامه مستند «آدور» برای علاقه‌مندان آکران شد. سپس محفل نقد و بررسی مستند با حضور اسماعیل براری به عنوان منتقد و مجری برنامه و محمد صادق اسماعیلی کارگردان اثر برگزار شد. کارگردان مستند آدور با بیان اینکه هر کسی در ساخت مستند ایده خود را دارد، گفت: عموم مستندسازان و شاید علاقه‌مندان به مستند این عقیده را دارند که باید موضوع مستند به صورت مستقیم در طول زمان مستند مشخص شود، در حالی که بنده مخالف این عقیده هستم و همیشه در مستندهایم سعی داشته‌ام به صورت غیرمستقیم موضوع نویسنده‌ی و کارگردانی محمداصغر اسماعیلی محصول حوزه هنری انقلاب اسلامی است که به یکی از موضوعات پرتالهب اجتماعی پرداخته و با نگاهی هنری به آسیب‌های حاشیه‌نشینان اطراف شهرهای بزرگ و معضلات و مشکلات ساکنانش پرداخته است.

## فصل دوم سرزمین مادری از شبکه ۳ سیما

فصل دوم سریال «سرزمین مادری» برای پخش از تلویزیون آماده شده و از پنجشنبه ۱۶ آذر (امروز) روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. پخش فصل اول مجموعه «سرزمین مادری» از چهارشنبه ۵ مهر ۱۴۰۲ به صورت آنلاین از بستر تلویزیون آغاز شد. داستان این سریال با پسر بچه‌ای به نام «هی» شکل گرفت. او پس از بمباران دهکده‌ای توسط نیروهای متفقین، از زیر آوار بیرون کشیده می‌شود و پس از چند روز مراقبت توسط مادرش، راهی تهران می‌شود. سال‌ها بعد او در یک خانواده توده‌ای رشد پیدا می‌کند اما بر اثر به وقوع پیوستن ماجراهایی، او را به خانواده درباری می‌سپارند. در این خانواده است که او رفته رفته به هویت خود پی می‌برد و همین امر باعث می‌شود به یک خانواده دیگر که اعتقاد مذهبی دارند، سپرده شود.

## لانگ‌شات برای چهارمین بار روی صحنه می‌رود

نمایش «لانگ‌شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی که فروردین و اردیبهشت سال جاری در قالب فصل سوم اجراها در تالار «سپایه» مجموعه تئاتر شهر با استقبال مخاطبان روی صحنه رفت طی روزهای پیش رو فصل چهارم اجراهای خود را در سالن «هامون» آغاز خواهد کرد. نمایش «لانگ‌شات» از جمله آثار نمایشی پر مخاطب تئاتر شهر در فروردین و اردیبهشت سال جاری بود که به نویسندگی محمدرضا مالکی و جواد خورش و بازی و کارگردانی محمدرضا مالکی روی صحنه رفت. داستان این اثر نمایشی، روایتگر بخش‌هایی از زندگی شخصیتی به نام رضا مژده، کارگر خیاطی است که عاشق سینماست. او یک شب در محل کار خود می‌خواهد فیلمی با گوشی همراه از خودش ضبط کند تا برای یک دفتر سینمایی بفرستد.

### حضرت امیر المومنین (ع):

خوشاودادانت را گرمای بدان، چون آنها بال تو هستند که توسط آنها پرواز می‌کنی و ریشه تو هستند که به آن برمی‌گردد و دست تو هستند که به واسطه او دفاع می‌کنی.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

ساحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
مدیرعامل: رضا شکیبایی  
سرمدین: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نماز: ۶۶۴۱۳۱۳۷  
پایمان‌ساز: vataneemrooz@ | پست الکترونیک: info@vataneemrooz@  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

پس از یک دهه، در تالار وحدت «همراه با خاطره‌ها» روی صحنه رفت

# غوغای مجید انتظامی



در مدت‌زمانی بسیار کوتاه تکمیل شد. کنسرت «همراه با خاطره‌ها» همان‌طور که از عنوانش برمی‌آید، شبی بود مملو از عطر و خاطره جنوب؛ از نی‌انبان گرفته تا سنج و دمام. این کنسرت از یک طرف مخاطب را به یاد نخل‌های جنوب می‌انداخت و از طرف دیگر حس‌های حماسی را در او زنده می‌کرد. البته این موارد امضای انتظامی در موسیقی است و همواره هنر او در دسته آثار جنگ، به گونه‌ای بوده که گویی موسیقی‌اش با روح جانفشانی‌های رزمندگان آمیخته شده است که در این کنسرت هم همین حس و حال به مخاطب منتقل شد. شاید برای بسیاری، لحظه اجرای موسیقی «چه‌های کوه الپ» لحظه‌ای شادمانه بود. آغاز اجرای این قطعه شبیه دلهره‌های خوشایند بود؛ دلهره‌ای که آدم را به یاد مشق‌های مدرسه می‌انداخت؛ دلهره‌ای که اما لذت تماشای سرسریال «چه‌های کوه الپ» بر آن می‌چربید. در همین هنگام پس از شنیدن صدای سنتور، تمام دوران کودکی و مدرسه همانند یک فیلم از جلوی چشمان حاضران عبور کرد. لحظه‌های دیگر موسیقی‌ای که

در مدت‌زمانی بسیار کوتاه تکمیل شد. کنسرت «همراه با خاطره‌ها» همان‌طور که از عنوانش برمی‌آید، شبی بود مملو از عطر و خاطره جنوب؛ از نی‌انبان گرفته تا سنج و دمام. این کنسرت از یک طرف مخاطب را به یاد نخل‌های جنوب می‌انداخت و از طرف دیگر حس‌های حماسی را در او زنده می‌کرد. البته این موارد امضای انتظامی در موسیقی است و همواره هنر او در دسته آثار جنگ، به گونه‌ای بوده که گویی موسیقی‌اش با روح جانفشانی‌های رزمندگان آمیخته شده است که در این کنسرت هم همین حس و حال به مخاطب منتقل شد. شاید برای بسیاری، لحظه اجرای موسیقی «چه‌های کوه الپ» لحظه‌ای شادمانه بود. آغاز اجرای این قطعه شبیه دلهره‌های خوشایند بود؛ دلهره‌ای که آدم را به یاد مشق‌های مدرسه می‌انداخت؛ دلهره‌ای که اما لذت تماشای سرسریال «چه‌های کوه الپ» بر آن می‌چربید. در همین هنگام پس از شنیدن صدای سنتور، تمام دوران کودکی و مدرسه همانند یک فیلم از جلوی چشمان حاضران عبور کرد. لحظه‌های دیگر موسیقی‌ای که

به بهانه هجدهمین سالروز درگذشت استاد منوچهر نودری

## هنرمند مبتگر و خلاق

با شعا» درباره بازگشت منوچهر نودری به رادیو پس از ۱۰ سال خانه‌نشینی چنین گفته بود: سال ۱۳۶۷ برای اینکه کمی اتفاقات متفاوت‌تری رخ دهد به مدیریت وقت پیشنه‌ها دادیم یک تعداد از هنرمندان قدیمی رادیو را که از انقلاب به سال ۱۳۶۷ اجازه کار نداشتند، دوباره به رادیو دعوت کنیم. به ما گفتند یک لیستی تهیه کنید، ما هم آن را تهیه کردیم و در صدر آن آقای منوچهر نودری را نوشتیم. قرار شد نودری در صورت امتحانی نباید تا بازخوردها در جامعه را ببینیم. زمانی که ایشان پس از سال‌ها به رادیو آمدند اشک در چشمانشان جمع شد و به ما گفتند من هر هفته که نام سعید توکل و احمد شیشه‌گران را می‌شنیدم، خیلی دوست داشتم شما را ببینم و جای خودم را در برنامه خالی می‌دیدم. آن زمان نگران واکنش‌ها از جانب جامعه بودیم اما با لطف خدا و توانایی‌ای که ایشان داشت استقبال خوبی از آقای نودری شد. در واقع آقای «ملون» که دلم رنگ عوض می‌کرد، از روی خاتم خواننده ساخته شد و در مدت‌های طولانی این شخصیت مشهورتر از آقای نودری شد. به خاطر دارم مقام معظم رهبری زمانی که رئیس‌جمهور

گروه فرهنگ و هنر: منوچهر نودری را بدون شک باید یکی از نوادر نسل طلایی دوبله و عرصه صداپیشگی کشور دانست. هنرمندی که نسل‌های ویژه خود را پس از انقلاب و مشخصاً با برنامه رادیویی صبح جمعه با شما به عرصه ظهور و بروز رساند. این هنرمند مطرح کشور از دهه ۳۰ شمسی وارد عرصه دوبله شد اما آنچه به او شخصیت و هویتی فراتر از یک دوبلور داد، برنامه‌های رادیویی بود که پس از انقلاب اجرا کرد تا جایی که رهبر معظم انقلاب در تمجید کم‌نظیر از این هنرمند پیشکسوت گفتند «خدا بیامرزد آقای نودری را، آدم بسیار برجسته‌ای بود. ایشان یکی از هنرمندان مبتکر، خلاق و واقعی هستند. هنرمند بسیار باارزشی هستند که من وجدودشان را از نعمت‌های خدا بر خودمان می‌انام. من برنامه‌های مختلف ایشان را گاهی گوش می‌کنم و می‌بینم؛ بسیار هنرمندند». مرحوم نودری در حالی از اواخر دهه ۶۰ فعالیت مجدد خود را آغاز کرد که تنها به فعالیت در رادیو نپرداخت و سوابقی چون بازیگری سینما، تلویزیون و حتی تئاتر را در کارنامه کاری خود به جا گذاشت. سعید توکل تهیه‌کننده برنامه «صبح جمعه



مراسم یادبود مهرجویی در خانه سینما برگزار شد

## پایان نامه‌ای که مهرجویی برای حضرت ابراهیم نوشت



نوع حدیث نفس است، اسم رمان ابتدا «خدا در کازینو» بود که بعد به این عنوان تغییر نام داد. داریوش مهرجویی روشنفکری اولترامدرن بود، رگ، ریشه و تفکر مذهبی داشت و این در همه فیلم‌های او منجلی است و اوج آن، شاید «هامون» باشد. شخصیت «حمید هامون» شخصیتی سرگشته میان قرآن و کامپیوتر است، البته سعی کرده است اینها را در هم ادغام کند. طالبی‌نژاد اشاره کرد: مهرجویی مشغول نگارش یک پایان‌نامه درباره حضرت ابراهیم بود.

جواد طوسی راجع به نسل داریوش مهرجویی و میراثی که باید حفظ شود، گفت: اگر بپذیریم اینها یک نسل هستند،

# وطن امروز

ارزشمند و بکر فیلم، تبدیل به یکی از مهم‌ترین شاخصه‌های معرفی «از کرخه تا راین شود»، فیلمی که توانست بار دیگر یک ابراهیم حاتمی‌کیایی قدرتمند در سینمای جنگ را به مخاطبان سینمای ایران معرفی کند؛ اثری به غایت دارای ارزش بسا بازی‌های مثال‌زدنی و ماندگار که در کنار موسیقی متن توانست به عنوان یکی از شاهکارهای سینمای دفاع مقدس و حتی سینمای ایران معرفی شود؛ شرایطی که بعدها در فیلم‌های سینمایی «بوی پیراهن یوسف» و «ژانس شیشه‌ای» هم در جلوه درخشان دیگری تجربه شد و موجب خلق موسیقی‌هایی شد که بی‌تردید آنها هم در ردیف بهترین‌ها قرار دارند و بهانه‌ای برای قرار گرفتن در کنسرت ارکستر ملی شدند. بی‌تردید کنسرت ارکستر ملی ایران را می‌توان در ردیف پرمخاطب‌ترین کنسرت‌هایی دانست که طی ماه‌های گذشته توسط ارکسترهای دولتی پیش روی مخاطبان قرار گرفته؛ کنسرتی که بیانگر قدردانی مخاطبان از آهنگسازی بود که در شنشی باشکوه، پرواز رمایگانه‌ای را برای شنوندگان و بینندگان آثار خاطره‌انگیز سینمای ایران رقم زد. مسیری که به نوعی قدردان حضور آهنگساز معتبری چون مجید انتظامی شد و شرایطی را فراهم آورد که مخاطبان آثارش تشکر موسیقایی از این هنرمند ارزنده موسیقی کشورمان داشته باشند.

اما آنچه بیش از همه به ذهن متبادر می‌شد، افسوسی بود که چرا هنرمندی چون انتظامی بیش از یک دهه روی صحنه نرفته است، البته انتظامی پیش‌تر نیز عدم حضور ۱۱ ساله خود را در کنار نگهداری از پدر و مشکلات جسمی، به عدم همراهی برخی مسؤولان وقت و حوزه موسیقی مربوط دانسته بود اما تدبیر مدیرعامل وقت بنیاد رودکی با دعوت از این هنرمند پیشکسوت در شورای موسیقی بنیاد نقش بسزایی در سرانجام رسیدن این کنسرت داشت؛ اقدامی که پیش‌تر نیز مهر سال گذشته با دعوت از بهروز غریب‌پور به عنوان یکی از هنرمندان مطرح و پیشکسوت حوزه هنرهای نمایشی، منجر به اجرای اپرای عاشورا شد که آن هم با استقبال مخاطبان در تالار وحدت روی صحنه رفت. به دور از متن کار، آنچه در حاشیه به چشم می‌آید؛ وضعیت تاسف‌بار تالار وحدت به عنوان یکی از مهم‌ترین و موثرترین تالارهای فرهنگی و هنری کشور است. مجموعه‌ای که بیش از ۲ ماه است نه‌تنها مدیر ندارد، بلکه هیأت‌مدیره نیز ندارد و اساساً مشخص نیست چه کسی یا چه کسانی در حال برنامه‌ریزی برای این ظرفیت مهم و موثر حوزه فرهنگ کشور هستند. از حضور خردسالان و کودکان و تشویق‌های نابجای حضار که در برخی لحظات باعث ناراحتی رهبر ارکستر می‌شد گرفته تا اختصاص جایگاه نامناسب برای اصحاب رسانه و وضعیت آکوستیک سالن که از گذشته نیز مورد اشکال و ایراد بود و حالا به مراتب از گذشته بدتر شده است، همگی نشان از اوضاع نابسامان تالار وحدت دارد. البته در حاشیه کنسرت دیشب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وعده انتصاب مدیرعامل رودکی را داد. به هر شکل مجموعه‌ای با این ظرفیت و جایگاه نیازمند حضور فوری و سریع یک مدیر برای بهبود وضعیت نابسامان فعلی‌اش است.

به بهانه هجدهمین سالروز درگذشت استاد منوچهر نودری

## هنرمند مبتگر و خلاق

بودند، چندباری از این برنامه تجلیل کردند و در مراسمی که همه عوامل «صبح جمعه با شما» نردشان حاضر شده بودیم، ایشان درباره شخصیت ملون نکته جالبی را مطرح کردند. به ما گفتند وقتی این برنامه را می‌شنیدم، فکر می‌کردم آن شخصی را که من در جوانی با همین صفات دیدم، ما شما دیده‌اید و آن شخص و کارهایش را تبدیل به نمایش کرده‌اید اما شما سن‌تان کمتر است و این یک تصادف عجیب است. صحبت‌های ایشان مهر تاییدی بر این برنامه و وجود آقای نودری در رادیو شد.

چهره‌ها، مسابقه هفته، مسابقه نثیه‌ها و صدنلی داغ از جمله برنامه‌هایی بود که مرحوم نودری در تلویزیون اجرا کرد اما بدون شک این هنرمند سرشناس نه تنها در حوزه دوبله در زمره نسل طلایی به شمار می‌رفت، بلکه پس از انقلاب با نمایش‌های رادیویی و تلویزیونی‌اش به چهره محبوبی در حوزه هنرهای نمایشی بدل شد و به جرأت می‌توان ادعان کرد مرحوم نودری در صد زیادی از محبوبیت خود را مدیون آثار و هنرمندی‌اش در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ بود.

سکانس پایانی که آن دختر به دنیا می‌آید و از آنجا فهمیدم می‌شود به سینما هم فکر کرد. لحظاتی وجود دارد که می‌توان دوباره برگشت و مرور کرد. گرمایی در آثار او هست که نمی‌توان به‌آسانی از آن چشم‌پوشی کرد. سیرروس الوند، داریوش مهرجویی را پس از «لماس ۳۳» به نظر غرب‌زده توصیف کرد و گفت: با آقای مهرجویی مصاحبه کردم و از نظر من، مهرجویی غرب‌زده می‌آمد، آن موقع، جلال آل‌احمد پرچمدار ضدغرب‌زدگی بود. به نظر من آمد که او ربطی به سینمای ایران نخواهد داشت. تماشای نخواهد داشت. حرف‌هایی می‌زد که من نمی‌فهمیدم. حرف‌های فلسفی می‌زد. بعد با «گاو» همه را شوکه کرد. «گاو» خیلی فیلم ساده‌ای است؛ روایتی جوانانه با محتوای کاملاً فلسفی. آن موقع، فیلمساز مورد علاقه ما، کیمیایی بود، بچه محل بودیم و در جاله میدان بزرگ شدیم. ادا و اطوار روشنفکران آن دوره را ندانست. به هر حال، مهرجویی را همچنان دنبال کردم و بسیار متاثرم که این پایان باز اتفاق افتاد. ماجرای کیومرث پورااحمد هم پایان باز است. در نهایت، این جلسات ۲ خاصیت متضاد دارد؛ خوشحال هستم که هستم و به سینما فکر می‌کنیم و ناراحت هستم که هستم و همچنین دارم از دست می‌دیم.

هارون یشایایی به عنوان آخرین مدعو و تهیه‌کننده «چارنشین‌ها» با دعوت مزایای فکری‌ارشد مجری – کارشناس برنامه پشت تریبون قرار گرفت و به بیان خاطراتی از همکاری با داریوش مهرجویی پرداخت و در انتها گفت: سینمای ایران، یک سینمای صدماله و همیشه مطرح است و امروز هم در جاهایی که سینما را می‌شناسند، سینمای ایران مطرح است که این مایه افتخار است. رسل جوان بسیار خوب شده و خوب کار می‌کند، باید تشویق شود تا نسل سینماگرانی که اینجا با موهایی سفید نشسته‌اند، بتوانند به زندگی خودشان برسند. برای سینمای نسل جوان ایران دست بزنید که مشغول فعالیت است.