



بازیگران سریال «گناه فرشته» معرفی شدند

در حالی که تنها ۱۴ روز به پخش سریال «گناه فرشته» مانده است، بازیگران این مجموعه شبکه نمایش خانگی معرفی شدند. شهاب حسینی نقش محوری «گناه فرشته» را بازی می‌کند و امیر آقایی، لادن مستوفی، پردیس پورعابدینی، فرید سجادحسینی، سامیه لک، دیبا زاهدی و آشا محرابی از دیگر بازیگران این سریال هستند. در خلاصه داستان این سریال آمده است: آتیش چیز بدی نیست، اونچه اضافه‌س رو می‌سوزونه، چیزی موندنی باشه می‌مونه! «گناه فرشته» به نویسندگی و کارگردانی حامد عنقا یک درام اجتماعی است که از جمعه یکم دی ساعت ۸ به صورت اختصاصی از فیلمو پخش خواهد شد.

«نگهبان شب» میر کریمی واجد شرایط رقابت در اسکار شد

با اعلام اسامی فهرست ۸۸ فیلم اولیه در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ از سوی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، فیلم سینمایی «نگهبان شب» به کارگردانی سیدرضا میرکریمی واجد شرایط رقابت در این جایزه شد. آکادمی اسکار پس از بررسی شرایط فیلم‌های ارسال شده در جویز اسکار پیش رو اعلام کرد: از جمله آثار واجد شرایط می‌توان به فیلم‌های «بزه‌کاران» از آرژانتین، «امریکایی» از لرنمنستان، «شیدا» از استرالیا، «فورا» از اتریش، «تاتی معلمان» از آلمان، «بشت انبار کاه» از اتریش و «باغ‌های معلق» از عراق اشاره کرد.

«همه چیز درباره خانه» به چاپ چهارم رسید

کتاب «همه چیز درباره خانه» نوشته مایکل آلن فاکس و ترجمه مهدی نصرالله‌زاده از سوی نشر بیدگل تجدید چاپ شد. فصل‌های مختلف این کتاب با طرح مباحثی که دامنه آنها از فلسفه و هنر و ادبیات تا اجتماع و طراحی شهری و سیاست گسترده است، تصویری جامع، هر چند گزیده و مجمل از نحوه بازنمایی خانه در شاخه‌های مختلف فرهنگ بشری به دست می‌دهد. در این بین، جستار ضمیمه‌شده نیز با برجسته کردن تفاوت‌های خانه و منزل، روابط پیچیده و تأثیرات متقابل این ۲ کار بررسی می‌کند. این کتاب ۲۱۲ صفحه و قیمت آن ۱۹۸۰۰۰ تومان است.

تبریک وزیر میراث فرهنگی در پی ثبت ۳ عنصر ناملموس ایران در یونسکو

عزت‌الله ضرعانی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با انتشار متنی در صفحه شخصی خود نوشت: هنوز از رکوردشکنی ثبت جهانی میراث ناملموس که ایران را به ششم دنیا رسانده بود، مدت زیادی نمی‌گذرد که دیروز با ثبت ۳ اثر جدید افطاری، تذهیب و جشن سده در اجلاس هجدهم یونسکو مجموعاً با ۲۴ ثبت جهانی به مقام پنجم دنیا رسیدیم. این موفقیت‌ها که نشان از فرهنگ دیرپای ما دارد، بر ملت ایران مبارک!

گفتنی است روز چهارشنبه ۱۵ آذر ۳ عنصر ناملموس از سوی ایران و با تأیید کشورهای عضو یونسکو ثبت جهانی شد.

«هومن موسوی» نوازنده گیتار در گذشت

نوازنده و مدرس گیتار کلاسیک بعد از مدت‌ها تحمل بیماری پنج‌شنبه ۱۶ آذر دار فانی را وداع گفت. زنده‌یاد هومن موسوی متولد ۱۳۵۸ تهران بود. وی نواختن گیتار را از سال ۱۳۶۸ آغاز کرد و از سال ۱۳۷۶ فعالیت‌های حرفه‌ای خود را با آموزش گیتار کلاسیک و اجراهای برای این ساز گسترش داد. وی علاوه بر آموزش نزد استادیت برجسته ایرانی؛ ولایی، موزن، مظالمیان و مقدسی در مستر کلاس‌های استادی برجسته گیتار کلاسیک از جمله دیمیتری اپلارینوف، آنتونیو کولارو، زاک برن اشائین و... شرکت کرد. از فعالیت‌های وی در این سال‌ها می‌توان به مجموعه آثار ثبت شده در کتابخانه کنسرواتوار پاریس، اخذ برد استادی افتخاری از دانشکده موسیقی دانشگاه آلبانی میشیگان به پاس فعالیت‌های ارزشمند در حوزه گیتار کلاسیک و مجموعه مقالات ثبت‌شده پیرامون تکنیک‌های نوآرندگی مدرن گیتار و فعالیت‌های تحقیقاتی پیرامون گیتار کلاسیک در دانشگاه‌های فدراتیو روسیه اشاره کرد.

«آی با کلاه آی بی کلاه» در نگارخانه بهارک جان گرفت

نمایشگاه انفرادی نقاشی «آی با کلاه، آی بی کلاه» که شامل مجموعه آثار حسین ونکی، هنرمند نقاش با بن‌مایه کاریکاتور است، ساعت ۱۷ دیروز با حضور پدیدآورنده آثار در نگارخانه بهارک افتتاح شد. گفتنی است نخستین نمایشگاه انفرادی نقاشی ونکی با عنوان دنج، نیمه آذر ۱۴۰۰، در نگارخانه بهارک برگزار شده بود و «آی با کلاه، آی بی کلاه» دومین نمایشگاه انفرادی وی در حوزه نقاشی به شمار می‌رود. علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی می‌توانند برای تماشا آثار تابلوهای نقاشی به نمایش درآمده، همه روزه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ به نگارخانه بهارک واقع در میدان ونک، ده ونک، کوچه شهید صابری، کوچه یکم، پلاک یک مراجعه کنند. این نمایشگاه تا ۲۲ آذر برپاست.

دومین دوره مدرسه صنف مدرسان تئاتر آغاز شد

دومین دوره مدرسه صنف مدرسان تئاتر با حضور ۵۰ مدرس عضو انجمن صنفی مدرسان تئاتر در قالب ۱۰۰ ساعت آموزش هدفمند در گرایش‌های تخصصی هنرهای نمایشی آغاز شد. مدیریت آموزش این دوره با مجید قربانی است. این دوره با آموزش تخصصی تا اجرای عمومی در بهار ۱۴۰۳ ادامه می‌یابد. دومین دوره مدرسه تئاتر انجمن صنفی مدرسان تئاتر پس از چند ماه سیاست‌گذاری و پالایش تخصصی دوره‌ها و هماهنگی با مدرسان از اواخر آبان ۱۴۰۲ اقدام به ثبت‌نام هنرجویان کرده و از دیروز ۱۷ آذر در پلاتوهای مؤسسه‌مان آغاز شد.

پیامبر اعظم

هر کس پیرمردی را به خاطر پیری او گرمی بدارد، خداوند او را از سختی و هراس روز قیامت در امان قرار خواهد داد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲ | فاکس: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳
پيام‌سان: vatnemrooz | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم پرتز برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



روایتی آماری از فیلم‌های پرمخاطب چنددهه اخیر سینمای ایران

کمدی سینماخوار

می‌توان محاسبه کرد تا نیمه آذر سال جاری سهم فیلم «فسیل» از کل مخاطبان سینما ۳۶ درصد بوده است که با توجه به آمار سایر فیلم‌های پرمخاطب در سال‌های اکران شده، نه تنها عدد بسیار بزرگی است، بلکه در این زمینه نیز رکوردشکنی اتفاق افتاده است و عملاً نقد منتقدان پیرامون نقش و سهم چند فیلم کمدی در افزایش مخاطب در سال جاری صحیح و بجا بوده است.

فارغ از سال‌های ۱۳۹۹، ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ که به دلیل اوضاع و شرایط ویژه کشور نمی‌توان جامعه آماری را با سایر سال‌ها مورد قیاس قرار داد، باید اذعان کرد تنها در سال ۸۸ فیلم «خراچی‌ها ۲» به عنوان فیلم پرمخاطب سال با ۳۰ درصد از کل مخاطبان رکورددار این سهم پررنگ بوده که امسال با حضور «فسیل» به رده دوم سقوط کرد.

در همین راستا «عقاب‌ها» و «کافی‌مانگا» به عنوان فیلم‌هایی پرمخاطب، در نخستین سال‌های اکران‌شان تنها ۴ درصد کل مخاطبان را داشتند که نشان از رونق همه فیلم‌ها در آن سال‌ها دارد. در دهه ۶۰ میانگین سهم فیلم‌های پرمخاطب هر سال که توسط سازمان سینمایی اعلام شده است تنها ۴ درصد بوده که در دهه ۷۰ به ۱۰ درصد و در دهه ۸۰ به ۱۲ درصد و در دهه ۹۰ به ۱۷ درصد رسیده است و در سال‌های ۱۴۰۰، ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ به ترتیب به ۱۸، ۳۴ و ۳۶ درصد رسیده است که نشان از سهم پر رنگ یک فیلم در اکران سال دارد.

البته با توجه به فرآیند رو به صعود آمار ذکر شده باید اذعان کرد دولت سیزدهم و سازمان سینمایی میراث‌شان رشد بوده‌اند که از دهه ۷۰ آغاز شده اما انتظار از سیاست‌ها و اقدامات سازمان سینمایی روند کاهشی این رشد بوده تا با تولیدات انجام شده حداقل در سال آینده اقبال عموم مردم و علاقه‌مندان به همه یا اغلب فیلم‌های تولید شده در سینمای ایران باشم.

در هر صورت آنچه از جامعه آماری مشخص است، شاید اهتمام پر ژانر کمدی در کوتاه‌مدت سینما را از گردنه بحران مخاطب عبور دهد اما استمرار بر آن بدون شک باعث تضعیف شدید سینما خواهد شد و اساساً وضعیت سینمای ایران را چه به لحاظ کیفیت و غنای محتوا که شهره سینمای دنیا بوده است به ورطه نابودی خواهد کشاند؛ از این رو تلاش برای تولیدات مناسب و مطلوب باید گام بعدی سیاست‌گذاران سینما باشد تا در سال آینده شاهد اکران سایر ژانرهای سینمایی باشیم.

همچنانکه بارقه اقبال از ژانر کودک با اکران «چه زنگ» طی ماه‌های گذشته، همچنین استقبال مردم از آثار دفاع مقدسی طی سالیان گذشته نشان داده جامعه ایرانی در کنار کمدی از این ژانرها و گونه‌ها نیز به شرط تولید خوب و مناسب استقبال می‌کند.

تنها «فسیل» و «هتل» بودند که نه تنها باعث رونق سینما شدند، بلکه با تلاوم اکران فیلم «فسیل» به عنوان نخستین فیلم اکران‌شده سال طی ۲۷۶ روز گذشته، این فیلم به رکوردهایی دست‌نیافتنی رسید. «فسیل» در کنار رسیدن به ۷ میلیون مخاطب، نه تنها در جایگاه نخست فهرست پرمخاطب‌ترین فیلم اکران شده در یک سال قرار گرفت که در جدول پرمخاطب‌ها به رغم اکران ۲۰ ساله «عقاب‌ها» با ۱۰ میلیون و ۱۵ ساله «کافی‌مانگا» با ۸ میلیون در جایگاه سوم قرار گرفت و با توجه به ۳ ماه باقیمانده از سال امکان رسیدن به جایگاه دوم هم دور از ذهن نیست.

از طرفی اکران فیلم کمدی «هتل» با بیش از ۴ میلیون تماشاگر هم ادامه دارد که با توجه به ۳ ماه باقیمانده از سال و با فرض استقبال ماهانه یک میلیون مخاطب و رسیدن به ۷ میلیون، عملاً می‌توان ۱۴۰۲ را سال احیای دوباره سینما توسط فیلم‌های کمدی خواند؛ موضوعی که اکنون مورد نقد بسیاری از منتقدان قرار گرفته و اساساً اهتمام و استمرار بیش از حد آثار کمدی در ساخت و اکران را باعث تضعیف سینما برمی‌شمارند. هر چند سکاندار سازمان سینمایی طی چند ماه گذشته و در سفرهای استانی صحبت از توجه و تمرکز بر اکران سایر گونه‌ها از جمله کودک، دفاع مقدس و اجتماعی داشته است تا جایی که حتی در مقطعی بسیار کوتاه «فسیل» از پرده اکران در تهران کنار رفت اما بر اساس شواهد موجود از درگاه‌های فروش بلیت مشخص شد این فیلم همچنان رکورددار بیشترین سانس در اکران سینماهای تهران است.

با همه این اوصاف، پشت سرگذشتن دوران رکود سینما و رسیدن به ۱۸ میلیون مخاطب در ۳۶ هفته، به یکی از مهم‌ترین دستاوردهای سازمان سینمایی بدل شده و به کرات نیز از سوی مسئولان به آن اشاره شده است، هر چند همین عامل و پارامتر باعث شد تیغ تیز بسیاری از منتقدان به سمت سازمان سینمایی و شورای صنفی برای برون‌رفت از رکود، پناه بردن به اکران فیلم‌های کمدی بوده است؛ از «فسیل» و «شهرهرت» گرفته تا «ورود، خروج، ممنوع» و «معجزه عشق» که همگی در رانسر کمدی است. در ادامه نیز فیلم‌هایی چون «هتل» به این ترکیب اضافه شد اما در بیس این فیلم‌ها

از سوی دیگر رسانه‌های همسو و نزدیک به سازمان سینمایی نیز برای دفاع از عملکرد این دستگاه اظهار داشتند همواره و در سال‌های گذشته نیز وضعیت چنین بوده و بار مخاطب بر دوش یک یا ۲ فیلم در سال قرار می‌گرفته و امسال نیز مستثنا نیست.

این در حالی است که با مراجعه به سالنامه آماری سینما که از سوی سازمان سینمایی هر سال به عنوان سند رسمی آمار آثار اکران شده منتشر می‌شود، بسادگی

محمد محمدی: پر تکرار ترین و ازاهای که طی نزدیک به ۳۰ ماهی که از ریاست محمد خزایی بر سازمان سینمایی می‌گذرد، از سبوی وی بیان شده است، عبارت احیای دوباره سینما بوده است. رکود شدید ناشی از همه‌گیری کرونا اوضاع صنعت سینما را به مرحله‌ای رسانده بود که هیچ‌یک از سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان نه تنها حاضر به تولید نبودند، بلکه حتی تمایلی به اکران آثار ساخته‌شده‌شان هم نداشتند، از این رو رونق دوباره سینما عنوان اولویت کاری دستور کار مدیران سازمان سینمایی اختصاص به سینما نداشت و همه هنرها از جمله تئاتر، تجسمی و موسیقی را شامل می‌شد. اسفند سال گذشته و این هم آغاز اکران نوروزی، آن هم در حالی که ماه مبارک رمضان و نوروز پس از ۳ دهه دوباره با هم تقارن پیدا کردند، آمراها حکایت از اقبال دوباره مردم به سینما داشت. در این بین نکته قابل توجه اینکه تمرکز سازمان سینمایی و شورای صنفی برای برون‌رفت از رکود، پناه بردن به اکران فیلم‌های کمدی بوده است؛ از «فسیل» و «شهرهرت» گرفته تا «ورود، خروج، ممنوع» و «معجزه عشق» که همگی در رانسر کمدی است. در ادامه نیز فیلم‌هایی چون «هتل» به این ترکیب اضافه شد اما در بیس این فیلم‌ها



به بهانه انتشار کتابی پیرامون گفت‌وگوهای فیلمساز فقید توسط نشر ثالث

روایتی از خلأ تاریخ‌نگاری در فرهنگ و هنر

هیچ‌گونه تاریخ‌نگاری قابل‌توجهی تاکنون ثبت و ضبط نشده است. از جشنواره‌های فجر انقلاب اسلامی گرفته تا بسیاری از رویدادها که طی این سال‌ها - با سوابق ۳۴ ساله - سینمای معتبرترین و مهم‌ترین رویدادها در حال برپایی هستند، اغلب از نحوه آغاز به کارشان گرفته تا روند و فرآیندهای طی‌شده آنها هیچ سند و تجربه‌نگاری وجود ندارد.

تنها در یک مورد و به‌عنوان نمونه می‌توان به سوابق موجود از تشکیل و به وجود آمدن کارگاه نمایش به‌عنوان یکی از کارگاه‌های مهم تئاتری در دوران پهلوی اشاره کرد که امروز با گذشت بیش از ۷۰ سال از آغاز فعالیتش از عکس‌ها و فیلم‌ها گرفته تا بروشورها و پوسترهای آثارش در دسترس جوانان و نوجوانان علاقه‌مند به تئاتر قرار دارد و به کرات درباره آن صحبت شده است تا جایی که حتی یک هنرجو و دانشجوی دهه هشتادی هم با جزئیات فراوان پیرامون اعضا و اقدامات این مجموعه کاملاً اشرف و آگاهی دارد و این وضعیت در حالی است که پیرامون گروه‌ها و انجمن‌های تئاتری که پس از انقلاب به‌وجود آمدند حتی تعریف مشخصی نیز وجود ندارد چه برسد به سوابقی چون عکس‌ها و فیلم‌ها و سایر مترتال مستند.

آنچه مشخص است اینکه از یک سو امروز در شرایطی فضای فرهنگی کشور نیازمند ثبت و ضبط تاریخ‌نگاری است که بسیاری از بنیان و متولیان این حوزه در آستانه بازنشستگی قرار دارند و خدای تکره‌با در گذشت‌شان دیگر دسترسی برای این اقدام وجود نخواهد داشت. از طرفی دیگر

گروه فرهنگ و هنر: «درباره سینما» نام مجموعه کتاب جدیدی است که به همت نشر ثالث قرار است بزودی روانه بازار نشر شود، این مجموعه کتاب همانطور که از توضیحات ابتدایی‌اش پیداست پیرامون گفت‌وگو با فیلمسازان سینمای ایران تهیه و تنظیم شده و جلد نخست آن نیز گفت‌وگو با کامبوزیا پرتوی، فیلمساز فقید سینمای ایران بزودی منتشر خواهد شد. نکته قابل تأمل در انتشار این مجموعه پیش از چگونگی، اهتمام نشر ثالث مبنی بر ثبت و ضبط از هنرمندان سینماست که در قالب مجموعه گفت‌وگو محور چاپ و منتشر خواهد شد و در دسترس جوانان و علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت؛ اقدامی که شاید در این روزها به‌واسطه در دسترس بودن اینوسه‌ها و گفت‌وگوها در رسانه‌ها، چندان از اهمیت خاصی برخوردار نباشد اما در سال‌های بعد و وقتی موضوع مشمول مرور زمان شده و به دست فراموشی سپرده شود، این مجموعه کتاب می‌تواند منبع معتبر و مهمی برای نسل آینده به شمار رود. اما فراتر از حوزه سینما و مشخصاً این مجموعه کتاب، اساساً این سوال مطرح است: در کدام حوزه از رشته‌های هنری ثبت و ضبط گفت‌وگوها یا به نوعی ثبت تاریخ‌نگاری اعم از شفاهی و مکتوب توسط دستگاه‌ها و نهادهای فرهنگی صورت پذیرفته است؟ با گذشت ۴۵ از پیروزی انقلاب اسلامی و با وجود انبوهی از رویدادها و اقدامات که به‌واسطه انقلاب اسلامی متولد شدند، متأسفانه جز معدود تاریخ‌نگاری‌ها که به‌صورت شخصی و بدون شناخت نسبت به نیت و هدف ضبط‌کنندگان انجام شده،

آیین رونمایی کتاب «ردیف موسیقی ایران برای پیانو» اثر استاد جواد معروفی

شاگردی که کتاب استاد را تصحیح و بازبینی کرد

پویان آزاده به چاپ رسیده و باید بگویم، ایشان توانست آرزوی استاد خود جواد معروفی را به سرجام برساند. این پژوهشگر موسیقی اقوام ایرانی، به موضوع ثبت آثار موسیقی اشاره کرد و گفت: یکی از کنوانسیون‌های مربوط به موسیقی کونائسیون، آثاری از میراث فرهنگی ناملموس است که سال ۲۰۰۳ در یونسکو به تصویب رسید و خوشبختانه سال ۲۰۰۹ نخستین اثر ایرانی تحت عنوان «ردیف موسیقی ایرانی» به این کنوانسیون ارسال و در یونسکو ثبت شد. تا امروز هم ۲۴ اثر در این فهرست جهانی به ثبت رسیده که ۵ عدد از این آثار مربوط به موسیقی است و این اتفاق بزرگ نشان از اهمیت و جایگاه موسیقی در بین سایر عناصر میراث فرهنگی دارد. وی با اشاره به این نکته که پویان آزاده ۵ پرورنده در فهرست میراث ملی ناملموس به ثبت رسانده است، افزود: نخستین پرورنده در حوزه پیانو نوازی تحت عنوان «نت نویسی پیانو ایرانی» است که سال ۹۱ در فهرست ملی میراث فرهنگی ناملموس ایران به ثبت رسید. سال ۹۵ هم «نت نویسی مرتضی محجوبی» به‌همت پویان آزاده در فهرست حافظه جهانی یونسکو در ایران ثبت شد و سال ۹۶ نیز «شیوه نواختن پیانوی ایرانی به سبک استاد مرتضی محجوبی» به ثبت رسید، در همان تاریخ «شیوه نواختن پیانوی کلاسیک ایرانی در ایران» به ثبت رسید و سال ۹۷ نیز این کتاب در فهرست نمونه میراث فرهنگی ثبت شد. البته در آن تاریخ این کتاب به چاپ نرسیده بود و به پرورنده شیوه نوازندگی جواد معروفی اضافه شده است. علیرضا میرعلیقینی، پژوهشگر موسیقی ایران نیز در این مراسم ضمن بیان خاطره آشنایی خود با مرحوم جواد معروفی به کتاب «ردیف موسیقی ایران برای پیانو» اشاره کرد و گفت: حدود ۶ سال قبل مقدمه‌ای برای این کتاب نوشتم و جالب است بدانید آقای پویان آزاده وسواس بسیاری در تولید این کار داشت که

شگفت‌انگیز است و در کمتر کسی این نگاه حساس را سراغ دارم. میرعلیقینی در ادامه صحبت‌های خود به موضوع ردیف اشاره کرد و توضیح داد: طبق عادت بیشتر استادان قدیم، نوشته‌های استادیاب نواخته‌های‌شان فاصله داشت. یعنی وقتی چیزی را می‌نوشته‌اند گویوی در ذهن داشتند اما وقتی می‌خواستند بنوازند بیشتر به خیال آزاد و بداهه‌نوازی خود متعهد بودند تا متنی که نوشته‌اند. این در حالی است که نت در موسیقی ما سابقه ۱۰۰ ساله دارد اما بسیاری از موسیقیدان‌های ارجمند ما نت‌ها به رسمیت نمی‌شناختند یا آنچنان با آن‌ها اکت‌نمی‌کردند تا فاصله بین آنچه نوشته می‌شود با نواختن آن کمتر شود و کار بسیار سخت و ارزشمند آقای پویان آزاده، در راستای اقدامی است که به آن ارتقای مکتب می‌گویند.

وی در پایان افزود: به عنوان دوستداران استاد و شخص آقای پویان آزاده باید بگویم از انتشار این کتاب بسیار خوشحالم. این کتاب را نقطه عطفی در تاریخ پیانوی ایرانی می‌دانم، چرا که کاری است ماندگار و امیدوارم در سال‌های بعد آثاری از این دست با دقت و حوصله بسیار به عرصه برسد و ما را از داشتن مکتب ویژه پیانوی ایرانی خرسند کند.



آیین رونمایی از کتاب «ردیف موسیقی ایران برای پیانو»