



سه‌شنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۳۹۲۷

فرهنگ و هنر

اخبار

## ۲۱۶ بازی به جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر ارسال شد

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و دبیر نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر با اعلام اینکه در نهمین دوره جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر شاهد ارسال بیشترین بازی به دبیرخانه این رویداد به نسبت دوره‌های قبل این جشنواره بودیم، گفت: با پایان مهلت ارسال تولیدات بازی‌سازان ایرانی برای شرکت در نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر در ۱۵ آذر و بررسی بازی‌های ارسال شده به دبیرخانه این رویداد، در مجموع ۲۱۶ بازی در سایت جشنواره برای شرکت در این رویداد ثبت شده است. وی افزود: به دلیل استقبال صندوق‌های سرمایه‌گذاری و بازی‌سازان از بخش سرمایه‌گذاری این رویداد، فرصت حضور در بخش سرمایه‌گذاری نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر تا ۳۰ آذر تعیین شده است. نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر در ۳ بخش رقابتی بهترین دستاورد، بهترین بازی در سبک (ژانر) و بخش ویژه جشنواره شامل بازی‌های قابل تقدیر، منتخبان خود را در دی و طی مراسمی در آیین اختتامیه این رویداد معرفی می‌کند.

## هویت معماری ایران

در عصر معاصر بررسی می‌شود دومین دوره نشست‌های «سه تفکر یک هدف» با عنوان جایگاه «هویت معماری ایران در عصر معاصر» از ۲۹ آذر تا ۹ اسفند در موسسه فرهنگی - هنری صحنه آبی برگزار می‌شود. این رویداد در ۶ نشست تخصصی در حوزه معماری، معماری داخلی و منظر با حضور معماران و جامعه‌شناسان میزبان مخاطبان است.

نشست‌های «سه تفکر یک هدف» با همت آکادمی معماری جوانان برای جوانان و موسسه فرهنگی - هنری صحنه آبی برگزار می‌شود. محمد کانی‌سوران، نوید امامی، پویا خراالی، محمد خاوریان، رها اشرفی، امیرحسین اشعری، مانلی افشنگ، علی خادمزاده، علی نعمتی، نیما میرزاحمدی، آرش علی‌آبادی، شادی عزیزی، عباس کاظمی، حسین ایمانی جاجرمی، عبدالوهاب شهلی‌پور، نوا توکلی مهر، بابک مطلب‌نژاد و پویا عادل‌الدینی سخنرانان این رویداد هستند.

علی لوسائیان میزبانی و دبیری این رویداد را بر عهده دارد. اولین نشست این دوره ۲۹ آذر ساعت ۱۵ تا ۱۷ برگزار می‌شود و برنامه‌های بعدی هم اطلاع‌رسانی می‌شود.

## خالی ماندن

## ۶۰ درصد سالن‌های نمایش سمنان

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان با گلایه از خالی بودن ۶۰ تا ۷۰ درصدی ظرفیت سالن‌های نمایش، گفت: با وجود اجراهای متنوع و متعدد تئاتر در استان فقط ۳۰ تا ۴۰ درصد ظرفیت سالن‌های تئاتر پر می‌شود. فرسید فلاح همچنین با اشاره به بهره‌مندی بیشتر علاقه‌مندان از این فعالیت‌های هنری اظهار کرد: تقریباً هر هفته شاهد روی صحنه رفتن آثار نمایشی در فرهنگسراها استان هستیم اما متأسفانه استقبال از این اجراها آن‌گونه که انتظار می‌رود، نیست.

این مدیر استانی با اشاره به هزینه بسیار ناچیز آثار روی صحنه بیان کرد: در حال حاضر علاوه بر اجراهای تئاتر، هر هفته برنامه‌های حافظ‌خوانی، مولوی‌خوانی، شاننامه‌خوانی، نظامی‌خوانی و... در فرهنگسراها برگزار می‌شود و جوانان و علاقه‌مندان می‌توانند از این برنامه‌ها بهره‌مند شوند.

## بخش ویژه غزه

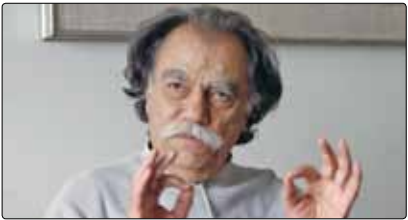
## در جشنواره تئاتر فجر

بخش ویژه غزه در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برگزار خواهد شد و آثار تولیدشده با محوریت مقاومت ملت فلسطین حاضر در بخش‌های مختلف این رویداد، در این بخش هم اجرا خواهند شد. مهدی حامدسقاویان، دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره جدیدترین اقدامات در جشنواره تئاتر فجر توضیحاتی را ارائه داد. حامدسقاویان در رابطه با بایسی این بخش گفت: با توجه به اهمیت موضوع مقاومت فلسطین و رویدادهای اخیر در غزه، نسبت به آثار متنوعی که با این مضمون به بخش‌های مختلف جشنواره رسیده‌اند، توجه ویژه خواهد شد.

وی اظهار کرد: در بخش‌های مختلف جشنواره امسال اعم از بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی، دانشجویی، نمایشنامه‌نویسی و رادیوتئاتر، آثاری با موضوع فلسطین و غزه معرفی شده‌اند که پس از گذراندن مراحل انتخاب جشنواره، در بخش ویژه غزه نیز حضور خواهند داشت.

## نکوداشت پدر گرافیک ایران

## در خانه هنرمندان



مراسم نکوداشت مرتضی ممیز به مناسبت هجدهمین سالگرد درگذشت او، ساعت ۱۷ جمعه ۲۴ آذر در سالن شهنواز برگزار می‌شود. همچنین نمایشگاهی از آثار هنرمندان برجسته عصر همان روز افتتاح می‌شود و تا دی ۲۱ آذر ۱۴۰۲ میزبان علاقه‌مندان است. در این نمایشگاه، گزیده آثاری از مصطفی اسدالاهی، پوسترهای اسکندر دیموس (هنرمند فرانسوی) و مارک گائونینگ (هنرمند استرالیایی) در گالری‌های ممیز، پاییز و زمستان نمایش داده می‌شود. مرتضی ممیز، طراح گرافیک، تصویرگر و استاد دانشگاه در ایران بود. او را پدر هنر گرافیک معاصر ایران نیز می‌نامند. ممیز در زمینه طراحی پوستر، نشان، تصویرسازی، صفحه‌آرایی و طراحی جلد کتاب و مجلات آثار ماندگاری به جا گذاشته است.

## حضرت امیر المومنین (ع)

وقتی کسی بی‌برد که دوستش به چیزی نیازمند است باید قبل از درخواست نیاز او را بر طرف کند و او را وادار به سوال و درخواست نکند.

## روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
مدیرعامل: زما شکیبانی  
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۳ نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷  
پایمرسان: @vatnemroz | پست الکترونیک: info@vatnemroz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

به بهانه صحبت‌های الهام حمیدی درباره قواعد حاکم بر فضای مجازی

# شلیک سکوت به قلب حقیقت

برای مثال فرض بگیرید با یک زمینه‌سازی طولانی و دقیق، بستری برای انتقاد و بدویبراه گفتن از تیم ملی فوتبال شکل گرفته است. یعنی تعریف‌ها عوض شده است. دوست داشتن وطن و ملحقات آن مثل پرچم، تیم ملی و... که در هر مکان و زمانی پسندیده است، به یک ضد ارزش تبدیل می‌شود و خیانت و بی‌تعصبی به وطن و هموطن و تیم ملی و... به مثابه یک زست قهرمانانه و شجاعانه تلقی می‌شود. با این اوصاف چهره‌ها اگر سکوت کنند باید چسبیده شدن برچسب «ترسو» و «بی‌تعصب» و... به پیشانی خود را بپذیرند. اگر مدعی حمایت از تیم ملی و مردم کشورش شود، بیکاره توسط لشکری از جمعیت مجازی مورد هجوم قرار می‌گیرد؛ لشکری که با خدمتگزار فضای دیکتاتوری مجازی هستند یا ناخودآگاه ابزار این فضا شده‌اند.

از سویی اگر این تعریف را پذیرفته و بی‌وطنی و بی‌تعصبی خود را به فرهنگ و هنر و کشورش فریاد بزنند، بیکاره قهرمان ملی می‌شود و جایگاهی بلند برایش در نظر گرفته خواهد شد.

مقاومت در مار پیچ سکوت در فضایی که مار پیچ یا گرداب سکوت شکل گرفته و گریزی از زیستن در این فضا نیست، واکنش و مواجهه طبقه نخبه و مدیران و متولیان با این چهره‌هاست که می‌تواند توازنی را که به آن اشاره کردیم ایجاد کند. اینکه مدیران بداندند باید با فلان چهره‌ای را که از سر ناچاری و استیصال و از ترس به هم ریخته شدن محبوبیت و حتی بخش اقتصادی زندگی خود یا پس‌زمینه حاکم بر فضای مجازی همراه شده، چه مواجهه‌ای داشته باشند. اینکه اگر چهره‌ای بر عقیده خود اصرار داشت و اسیر جو حاکم بر فضای مجازی نشد و آماج حمله‌ها قرار گرفت، باید چه رویکردی در برابرش داشت. آیا حمایت از او باعث آسیب دیدن بیشترش نخواهد شد؟ آیا نباید برای این شخص بستری دیگر در زمین خودی طراحی کرد تا بتواند تهدید را به فرصت تبدیل کند؟

■ از الهام حمیدی تا علیرضا افتخاری  
چندی پیش لیندا کیهانی هم مطلبی با همین مضمون نوشته بود: «عده زیادی هستند که سازمانده‌ی شده میان زیر پست‌های من و همکارانم یا دیگر چهره‌های شناخته شده با هجمه سنگین کامنتی، سعی دارن که جلوی حق‌گویی ماهارو بگیرن. هدفشون اینه که ما رو اسیر مارپیچ سکوت کنند. برام مهم شد و خواستم از این تریبون به همکارانم توصیه کنم حواستون باشه تو دام نیفتید.»

از سویی دیگر هجده‌هایی که به بازبگرایانی مثل امین حیایی و محمدرضا شریفی‌نیا به دلیل حضور در یک فیلم سینمایی شد یا حتی حمله فیزیکی و درگیر شدن با علیرام نورایی و چندین و چند مورد دیگر شبیه اینها. بی‌شک این بحث آنقدر مهم است که پرداختن اهالی رسانه و متفکران و هنرمندان به آن و چالش با یکدیگر در این زمینه و رسیدن به قواعدی درست می‌تواند باعث شود بازیگر بزرگی مثل الهام حمیدی حتی نتواند تیم محبوب کشورش را تشویق کند یا چهره خواننده بزرگی مثل علیرضا افتخاری در یک روز چنان ناخوارماندانه تخریب بشود و متولیان هم ندانند چطور باید او را حمایت کرد که دلسرده و نازحتی تا سال‌ها در رفتار و گفتارش باقی بماند. از این نمونه‌ها تا دل‌تان بخواد هست. از پرواز همای که با وجود صداقتی که ریشه در فرهنگ اصیل روس‌تاری دارد، مجبور می‌شود با جریان حاکم بر فضای مجازی همراه شود تا کمتر آماج حملات ناخوارماندانه قرار بگیرد، تا بالا بردن بی‌دلیل و قاعده فلان خواننده تپه‌ی و کم‌نبتیه که حاضر شده است ابزار فضای حاکمیتی پس‌زمینه مجازی باشد و تجلیل از او تا جایی پیش می‌رود که دنیا به احترامش کلاه از سر برمی‌دارد؛ دنیایی که قواعدش بر اساس همین پس‌زمینه و متن و در هماهنگی با آن است.



هم در مقابل موج حمله‌ها دست‌ها را بالا ببرند و با جمع همراه شوند.

در بخش حاکمیت متن هم نه تنها سالانه و ماهانه و روزانه که در هر لحظه چندین و چند جریان در نقاط مختلف دنیا جلو برده می‌شود. جریاناتی که به نسبت شرایط هر خطه و روحیات مردم و اهداف مختلف و... طراحی می‌شود و ظاهراً به هم می‌تابند اما در واقع محور مشترک اما پنهان همه آنها یکی است.

بخش سوم نیز در این میدان مانند یک رهبر ارکستر عمل می‌کند. او موظف است آهنگی را که آهنگساز ساخته است و نوازندگان هر ساز بخشی از آن را اجرا می‌کنند، به گونه‌ای هماهنگ کند که نتیجه حاصل از هماهنگی و نظم در نواختن همه آنها به نواپی برسد که در ذهن آهنگساز شکل گرفته است. رهبر ارکستر می‌داند اگر چوبش را یک بار به اشتباه بالا ببرد یا به اشتباه به سمت چپ و راستش نگاه کند، تمام آهنگ از دست می‌رود و کمترین نغمی نمی‌ماند و طبیعی است که خروجی هم چیزی کاملاً متفاوت خواهد بود. در کشور ما اگرچه استقبال عموم مردم، هنرمندان، ورزشکاران، نخبه‌ها و... از فضای مجازی بسیار زیاد بود و حضور در این فضا به سرعت دغدغه مهم مردم شد و اگرچه می‌دانستیم در هیچ کدام از بخش‌های حاکمیتی فضای مجازی نقش نداریم و امیدوار بودیم به اثرگذاری اما حالا به اینجا رسیده‌ایم که تقلاً برای ورود به این ۳ بخش حاکمیتی تلاشی بیپرده است و به قول نظامی‌ها مجالی برای تک‌زدن نداریم اما هنوز می‌شود به پاتک امید داشت. یعنی می‌شود در عوض دست و پا زدن بیپرده برای کاری که می‌دانیم نشدنی است، تلاش کرد بین فرهنگ و هنر اصیل کشور و فرهنگ بمباز شده‌ای فضای مجازی نسبتی معقول ایجاد کرد و از این فضا برای پیشبرد و فریه شدن فرهنگ و هنر اصیل نیز سود برد.

اینکه وقتی بستر فضای مجازی در کشور ما و در برهه‌ای فضا را بشکست آماده پیشرفت یک موج، جریان، رویداد یا... می‌کند، چهره‌ها باید چه کنند و متولیان دولتی باید چه رویکردی داشته باشند که برای خندانند درست را از غلط بشناسند همان پاتک زدن و سود بردن از نیروی حمله‌کننده به نفع خود در این فضاست.



## کویان امجدیان: روز گذشته الهام حمیدی، بازیگر سینما و تلویزیون در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «خیرا خیلی بحث توهین‌های کامنتی به شخصیت‌ها توسط افراد مختلف مطرح شده. گفتم بد نیست بگم من هم تمحیل سکوت رو ۲ جا دیدم: یک بار وقتی فوتبال‌بیست‌هامون تو جام‌جهانی حق شادی بعد از گل نداشتن... و یک بار هم وقتی بازگراوم بعد شرکت تو جشنواره فجر کلی فحش خوردند. ظاهراً اشاره به هر اتفاق امیدوارکننده‌ای سیل توهین تو کامنت‌ها و دایرکت رو به همراه داره... آیا واقعا صاحب این اکانت‌های توهین‌کننده مردم با فرهنگ ایران؟»

به بهانه این موضوع که از قضا بسیار هم مهم است، می‌خواهیم نگاهی داشته باشیم به چیستی و چرایی رسیدن به این نقطه؛ رسیدن به دنیایی که با وجود غالب بودن دیکتاتوری‌ترین قواعد بر آن، ژست دموکرات بودن می‌گیرد؛ رسیدن به ترس از ابراز عقیده؛ به مار پیچ سکوت و تبدیل شدن مار پیچ به گرداب.

شاید اگر بخواهیم از زاویه‌های تخصصی به این موضوع بپردازیم می‌شود با قطار کردن کلسی اصطلاح و تعریف و اصل به بحث «مار پیچ سکوت» و «نسبت ادراک با مار پیچ سکوت» و «اصول گرداب سکوت» و... پرداخت و به اثبات وجود دیکتاتوری مدرن در فضای مجازی و ساخت دستگاه تخریب چهره‌ها در این فضای دیکتاتوری رسید و اینکه چرا گاهی تنها راه چهره‌ها برای سالم ماندن جایگاه، موقعیت و محبوبیت‌شان، تن دادن به سکوت و استقبال از رهاشدگی در گرداب سکوت است.

اساساً نظریه مار پیچ سکوت که مربوط به علوم سیاسی و ارتباطات است و توسط دانشمند آلمانی «لیژبات نول نویمان» ارائه شده است، بیان می‌کند یک گروه یا جامعه ممکن است اعضا را به دلیل عقایدشان منزوی یا طرد کند و افراد به واسطه ترس از منزوی شدن، به جای ابراز عقیده، تن به سکوت دهند. رسانه‌ها عامل مهمی هستند که هم بر ایده غالب و هم بر درک مردم از آنچه ایده غالب است تأثیر می‌گذارد.

اما اگر بخواهیم ساده و با پرهیز از به کار بردن موارد تخصصی به بررسی ماجرا بپردازیم آن وقت شاید بهتر و بیشتر بشود به دلایل سکوت بسیاری از چهره‌ها در فضای مجازی نگاه کنیم. اما آنچه حائز اهمیت است روشنگری و تبیین پیرامون جنایات صورت گرفته توسط حکومت پهلوی در کشور است که متأسفانه از سوی متولیان و دستگاه‌های فرهنگی بسیار کم‌رونق و کم‌مراقب صورت گرفته است. در این بین مجموعه در برابر توفان مثل تک درختی وسط بیابان بروه است. که یک تنه بار روشنگری‌ها و جهاد تبیین پیرامون جنایات این خاندان را بر دوش کشیده است به جرأت می‌توان گفت مجموعه ۱۰ قسمتی در برابر توفان یک‌تنه کم‌کاری بسیاری از دستگاه‌ها را جبران کرده و پخش چندباره آن می‌تواند واقعیت و حقیقت این خاندان ورشکسته و منحط را برای نسل جدید روشن کند. اما یکی از مهم‌ترین بخش‌های این

## بخش مجموعه در برابر توفان به کارگردانی مهدی نقویان

## ۱۰ روایت از ۴ دهه سلطنت پهلوی دوم

مجموعه مربوط به حوزه فرهنگ و اقدامات هنری در دوران پهلوی است، آن هم در شرایطی که این خاندان با شیوه و روش‌های متعدد سعی کرده است اوج فعالیت‌های فرهنگی را به دوران خود نسبت دهد، در حالی که با نگاهی به این مستند با اسناد و مدارک موجود کاملاً مشخص و محرز می‌شود سیخفت‌ترین و وقیح‌ترین دوران فرهنگی مربوط به سلطنت پهلوی دوم، بویژه سیاست‌ها و برنامه‌های فرج دیبا است؛ از تبیین ۶ دوره جشن هنر شیراز گرفته تا نمایش‌ها و تئاترهایی که در



آن ایام به روی صحنه می‌رفت. مجموعه در برابر توفان بدون تردید یکی از آثار ارزشمند در کارنامه کاری مهدی نقویان به شمار می‌رود؛ کارگردانی

## مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خبر داد

## ۶۰ قصه‌گودر مرحله نهایی جشنواره قصه‌گویی

وی افزود: در دوره بیست‌وپنجم جشنواره قصه‌گویی چند جایزه ویژه داریم که می‌توان به جایزه ویژه شهید سلیمانی، جایزه لیخند و جایزه جهانی قصه‌گویی اشاره کرد که جایزه جهانی قصه‌گویی مقدمه‌ای برای ثبت جهانی قصه به نام جمهوری اسلامی ایران در جهان است. علامتی گفت: در دوره بیست‌وپنجم جشنواره قصه‌گویی ۱۷ هزار و ۵۳۶ قصه ثبت شده و در بخش علمی ۵۳۲ اثر و در بخش بین‌الملل ۴۵۰ اثر از کشورهای خارجی است. در مراحل استانی آثار داری و در نهایت پایش شد که در نهایت ۱۸۰ اثر در بخش ملی و بین‌المللی به مراحل بالاتر راه یافتند، همچنین پس از ارزیابی نهایی داوران، ۶۰ اثر به بخش بین‌المللی و ملی راه یافتند که در بازه زمانی ۲۷ تا ۳۰ آذر در شهر یزد به رقابت با یکدیگر می‌پردازند.

بین‌المللی فرهنگی در میان ملت‌ها از جمله اقدامات کانون پرورش فکری برای ثبت جهانی قصه به نام کشور ایران است. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: با توجه به آنکه جشنواره به صورت بین‌المللی برگزار می‌شود، در این دوره شاهد حضور قصه‌گوییانی از کشورهای همچون آرتزانتین، هند، آفریقای جنوبی، ترکیه، اسکاتلند، تانزانیا، کنیا، انگلستان، مالزی، لبنان، اوگاندا و فرانسه بودیم و آثاری که برای‌مان ارسال کرده بودند به مراحل مختلف داوری رسید.



انجام شد و در تلاش هستیم ثبت جهانی قصه‌گویی را در فهرست آثار ناملهوس جهانی در یونسکو داشته باشیم. البته مقدمات کار را انجام داده‌ایم و ممکن است این اقدام چند سال طول بکشد. بین‌المللی کردن موضوع و جریان قصه‌گویی و حرکت‌های

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نشست خبری بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی گفت: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از سال‌های دور توفیق برگزاری جشنواره قصه‌گویی را دارد و نخستین جشنواره را سال ۷۶ در استان گیلان برگزار کرد، بنابراین برگزاری جشنواره توسط کانون پرورش فکری سابقه دیرینه دارد. از آن سال جشنواره آغاز شده است و امروز به دوره بیست‌وپنجم رسیده و با افتخار می‌گوییم جشنواره قصه‌گویی سابقه ربع قرن در ایران دارد و توانسته‌ایم فرهنگ قصه و قصه‌گویی را تقویت کنیم. ■ جشنواره قصه‌گویی مقدمه‌ای برای ثبت جهانی قصه در فهرست آثار جهانی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: در قرآن بیش از ۲۶۰ قصه داریم و این رقم نشان نمی‌دهد قصه