

نخستین کنسرت زمستانی ارکستر سمفونیک تهران در تالار وحدت

قرار است نخستین کنسرت زمستانی ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبایی، اور تور فرایشوتز ساخته کارل ماریافون وبر، سمفونی شماره ۴ در لامازور (ایتالیایی) اثر فلیکس مندلسون بارتولدی، سوئیت اولزین شماره ۲ و سوئیت کارمن شماره یک اثر جورج بیزه را بنوازد. کنسرت ارکستر سمفونیک تهران جمعه یکم دی ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

مهران مدیری و رامبد جوان ممنوع‌الفعالیت نیستند جرات نداردند به تلویزیون بیایند!

مدیر شبکه ۴ سیما، دوشنبه شب گذشته در برنامه جام جم شبکه یک سیما با بیان اینکه چهره‌ها هیچگاه از تلویزیون حذف نشده‌اند، گفت: سروش صحت، مهران مدیری و رامبد جوان هیچ‌کدام از صداوسیما حذف نشده‌اند، بلکه اینها به دلیل تفتیش عقاید از سوی روشنفکران جرات نمی‌کنند به تلویزیون بیایند. شاهمادی ادامه داد: هیچ‌کدام از این اسامی را تلویزیون برای برنامه‌سازی منع نکرده، بلکه به خاطر نظام تفتیش عقاید روشنفکران جرات نمی‌کنند. نظام روشنفکری که داعیه آزادی بیان و گفت‌وگو دارد اما به دنبال تک‌تک مواضع افرادی که خودشان نمی‌پسندند می‌گردند تا آنها را وادار به جوابگویی کنند. چرا احسان علیخانی نمی‌تواند برنامه بسازد؟ نه فقط بازیگران و سکولاریسم مسلح در خیابان و فضای مجازی، حتی برخی سیاستمداران هم در دوره‌هایی این شکلی بودند. وی با اشاره به ادعای مدعیان خفان در صداوسیما افزود: با فضاى مناسبی مواجهیم که گویی صداوسیمایی وجود دارد که فضا را بسته است و جماعتی بیرون وجود دارند که حرف‌های نگفته‌ای از سینه‌شان سرریز می‌کند و صداوسیما آنها را پخش نمی‌کند، در حالی که اینگونه نیست. معتقدم اتفاقا در دوره تحول که معتقدند اتفاق دندان‌گیری رخ نداده، اتفاقات دندان‌گیری افتاده است. محمد قوچانی، مدیر مسؤول مجله آگاهی نو نیز در این برنامه گفت: روز به روز از اقتدار و نفوذ فرهنگی سازمان صداوسیما کاسته شده است و امروز صداوسیما در بفرنج‌ترین وضعیت تاریخی خودش قرار دارد. این البته محدود به دوره مدیریت فعلی نیست. من ۲ نقد به صداوسیما دارم. نقد اول محتوایی و نقد دوم ساختاری است. در بخش مربوط به محتوا معتقدم صداوسیما امپراتوری بزرگی است. فکر نمی‌کنم هیچ رسانه‌ای قابل قیاس با صداوسیما باشد. رسانه‌های کوچک در تقابل با رسانه‌های بزرگ مثل صداوسیما بسیار ناچیزند. این امکانات و توان به چه شیوه‌ای استفاده می‌شود؟

کیوان ساکت در اصفهان کارگاه بر گزار می کند

«کیوان ساکت» نوازنده و آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایرانی از برگزاری مستر کلاس خود در زرین‌شهر اصفهان خبر داد. وی گفت: هم‌اکنون در تارک و برنامه‌ریزی برای برگزاری مستر کلاس هستم که این کارگاه آموزشی ۲۳ و ۲۴ آذر در اصفهان برگزار می‌شود. این آهنگساز بیان کرد: بخشی از این مستر کلاس به آموزش تکنیک‌های پایه، تکنیک‌های نوازندگی برای هنر جوان متوسطه، آموزش تکنیک برای دوره پیشرفته، تمرین‌هایی برای بداهه‌پردازان و جمله‌پردازان و زیبایی‌شناسی در موسیقی اختصاص دارد. بخش دیگر نیز به مهارت‌های تکنیکی تار و سنا، ردف و جایگاه ردف موسیقی و شناخت ریتم اختصاص دارد.

نوفل لوشاتو وزیر بان «بودن» می‌شود
نمایش «بودن» به کارگردانی و بازیگری عاطفه تهرانی و تهیه‌کنندگی داوود نامور از چهارم دی ساعت ۱۸:۱۵ هر شب به مدت ۴۵ دقیقه در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود. همزمان با آغاز پیش‌فروش بلیت‌های این نمایش، پوستر آن با طراحی صادق حسینی رونمایی شد.
عاطفه تهرانی، پس از ۱۰ سال دوری از بازیگری و ترنمرک بر حرفه طراحی حرکت و کارگردانی، در قامت بازیگر به صحنه تئاتر بازمی‌گردد. عوامل این نمایش عبارتند از: مشاور کارگردان: بهزاد اططایی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سارا صادقی، طرح لباس: الهام شعبانی، طرح صحنه: فرزاد هدایت‌نوری، طرح نور: فرساد نصیری، طرح مینیمگ: حجت حاج‌عابدللی، طرح پوستر: صادق حسینی، ساخت تیزر و موشن گرافیک: بهروز داوری، مشاور رسانه‌ای: مرتضی رنجبران و مدیر تبلیغات: صدرا صباچی.

معرفی هیأت انتخاب هفتمین المپياد فیلمسازی نوجوانان ایران

اعضای هیات‌انتخاب هفتمین المپیادفیلمسازی نوجوانان ایران در ۲ بخش «بده» و «فیلم» توسط وحید ملنجی، مدیر این رویداد معرفی شدند. طبق این حکم، وحید نیکخواه‌آزاد، زهرا مصطفوی و علی شاه‌محمدی به عنوان اعضای هیات انتخاب بخش «بده» و مرتضی علی‌عباس‌میرزایی، سیدسجاد قافله‌باشی و مهدیه سادات‌محور به عنوان اعضای هیات انتخاب بخش «فیلم»، آثار رسیده به هفتمین دوره المپیاد را مورد بررسی قرار می‌دهند. کارگردانی آثاری چون «نژاو» و «خون خدا» تهیه‌کنندگی بیش از ۵۰ فیلم‌کوته داستانی و نماهنگ و مدیریت خانه هنری رسانه‌ای دیم‌ا (مرکز تخصصی فیلمسازی حوزه زنان و کودک و نوجوان) به ترتیب بخشی از کارنامه هنری مرتضی علی‌عباس‌میرزایی، سیدسجاد قافله‌باشی و مهدیه سادات‌محور به شمار می‌رود.

معرفی مدیر جدید جشنواره برلین
«تریشا توتل» جانشین «کارلو چانریان» و «ماریت ریسن‌بیک» مدیران کنونی برلیناله خواهد شد که از سال ۲۰۲۰ جشنواره را هدایت می‌کنند و دوره آتی برلین در سال ۲۰۲۴، آخرین حضور آنها در این سمت خواهد بود. جشنواره فیلم برلین پس از جشنواره کن، بزرگ‌ترین جشنواره بین‌المللی فیلم جهان است که میزبان بازار فیلم اروپا نیز هست که یک گردهمایی مهم در صنعت سینماست که در آن فیلم‌های مستقل عرضه و فروخته می‌شوند.

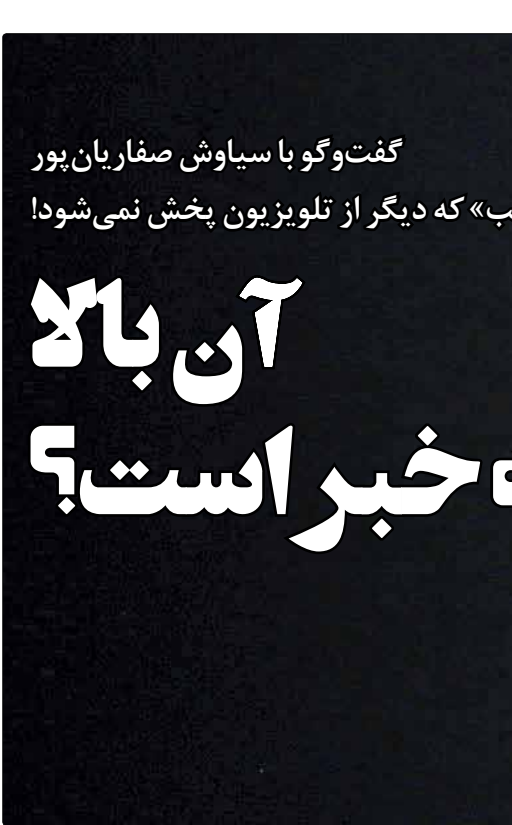
حضرت امام صادق(ع):

برتری نماز اول وقت نسبت به آخر وقت، مانند برتری آخرت است نسبت به دنیا.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سردبیر: سعید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۹۲ تلفن: ۶۶۴۱۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پيام‌سان: vatanimroz@vatanimroz.ir
پست الکترونیک: info@vatanimroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



چهارشنبه بخشی می‌شد، البته ابتدا یک برنامه کوتاه ۱۵ تا ۲۰ دقیقه‌ای بود و در دوره‌های بعدی تبدیل شد به یک برنامه ۴۵ تا ۵۰ دقیقه‌ای که هر هفته بخشی می‌شد. در این میان شاید نکته‌ای که درباره «آسمان شب» وجود دارد و برای خیلی از افراد یادآور خاطرات خوش است، فقدان منابع در دسترس برای یک سوزه و یک موضوع جذاب مثل نجوم و ستاره‌شناسی و آنچه باعث اقبال عمومی شد این بود که آدم‌هایی را در برنامه تلویزیونی می‌دیدند که مروجان علم یا ژورنالیست‌های علمی بودند که تازه به نوعی در ایران فصل جدیدی از آنها شکل گرفته بود. آنها بلد بودند مفاهیم پیچیده و سخت ستاره‌شناسی را به زبان ساده بگویند. از طرف دیگر موضوع نجوم و ستاره‌شناسی و حتی موضوع فضا به دلایل زیادی برای انسان هیجان‌انگیز است و انسان همیشه درباره آسمان بالای سرش و راجع به چیزهایی که می‌بیند حس پرسشگری دارد و «آسمان شب» از این نیاز به دانستن و میل به دانستن استفاده کرد تا در اذهان باقی بماند و سعی کرد پیوسته خودش را نسبت به خواست مخاطب و نسبت به جریان موجود در جامعه به‌روز نگه دارد.
■ **نظر تان درباره جذب مخاطب به برنامه‌هایی با محوریت و موضوع فضا در شبکه‌های جهانی چیست؟ همچنین به نظر شما برنامه‌هایی با این موضوعات چقدر در افزایش مخاطب رسانه ملی مؤثر است؟**

ما می‌گوییم برنامه «آسمان شب» یکی از پرقدمت‌ترین برنامه‌های تلویزیونی در ایران یا شاید پر قدمت‌ترین برنامه علمی در تاریخ تلویزیون ایران است. سال‌های سال منتشر شد و در زمان‌ها و بزنگاه‌های متفاوتی که یک رویدادی در آسمان

وزیر علوم در آیین رونمایی از کتاب «درباره گونه علمی زبان فارسی»:

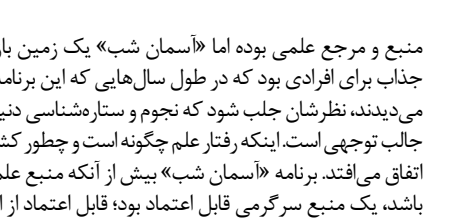
حاصل عمر دانشمندان در کتاب خلاصه می‌شود

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در آیین رونمایی کتاب «درباره گونه علمی زبان فارسی» عنوان کرد: نتیجه یک عمر زحمت در گنبدهای علمی در کتاب حاصل می‌شود، وقتی یک کتاب را که حاصل عمر یک دانشمند است مطالعه می‌کنیم، گویی تمام حاصل عمر آن شخص در وجود ما نیز نهانده می‌شود. هر چه مقالات علمی و کتاب‌های اصیل و یافته‌های بیشتری خوانده شود، انسان می‌تواند به همان اندازه از وجود هزاران زندگی در وجود خود برخوردار شود.

محمدعلی زلفی‌گل افزود: بر خود واجب می‌دانم نزد تمام اساتید بنشینم و از تجربیات آنها بیاموزم، چرا که تجربه آن فرد به یک مسؤول کمک می‌کند تصمیمی بگیرد که هم به نفع منافع عمومی کشور باشد و هم احساس رضایت بیشتری به سبب خدمت صورت‌گرفته در آن شود.
زلفی‌گل در ادامه گفت: باید تمام مجلات علمی کشور توسط مرکز نشر دانشگاهی مدیریت شود تا بتواند استانداردهای علمی صحیح را برای نشر و انتشارات تبیین کند. اکنون به سبب اینکه هر دانشگاه و مرکز علمی انتشارات خود را دارند، این استانداردها نتوانسته نهادینه شود.

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: باید با سخاوت با تمام افرادی که در این مرکز کار می‌کنند رفتار شود و با توجه به نقشی که در هم‌راهی اساتید علمی کشور دارند، باید از آنها به عنوان «یاوران علمی» یاد شود.

■ **راهاندازی پژوهشکده ویرایش و نشر در آینده نزدیک**
همچنین در این مراسم، حسن سوهمنداغشار، رئیس مرکز نشر دانشگاهی به دستاوردهای مرکز اشاره کرد و گفت: قصد



منبع و مرجع علمی بوده اما «آسمان شب» یک زمین بازی جذاب برای افرادی بود که در طول سال‌هایی که این برنامه را می‌دیدند، نظرشان جلب شود که نجوم و ستاره‌شناسی دنیای جالب توجهی است، اینکه رفتار علم چگونه است و چطور کشف اتفاق می‌افتد. برنامه «آسمان شب» بیش از آنکه منبع علمی باشد، یک منبع سرگرمی قابل اعتماد بود؛ قابل اعتماد از این جهت که حرف‌های علمی به زبان ساده گفته می‌شد و همه را جذب خودش می‌کرد. «آسمان شب» دورانی در تلویزیون شروع شد که دسترسی به منابع مثل الان نبود و دسترسی‌ها سخت بود و نیاز به ترجمه داشت و منبع و محتوا بسیار کم بود، پس در دورانی شروع شد که برای مخاطبان می‌توانست به عنوان منبع در دسترس باشد، اگرچه بعدها نیز به تدریج وقتی تکامل یافت، این خاصیت را به ویژگی‌هایی که باعث بقایش شد تغییر داد. یکی از چیزهای جالب درباره برنامه «آسمان شب» این بود که لزوما همه را علاقه‌مند به منجمی و ستاره‌شناسی نمی‌کرد، بلکه ذهن‌های کنجکاو افراد را ورز می‌داد که به علم علاقه‌مند شوند، اگر چه طی دوران پخش این برنامه، افرادی بودند که با این برنامه علاقه‌مند به ستاره‌شناسی شدند و رفتند این مسیر را دنبال کردند و آموختند و آنقدر «آسمان شب» باقی ماند تا این افراد تبدیل به متخصصان رشته‌های خودشان شدند و به عنوان کارشناس در برنامه «آسمان شب» حضور یافتند. «آسمان شب» این امکان را ایجاد کرد که مخاطبش را تبدیل به متخصص کند و این متخصص آنقدر توانمند شود که به عنوان کارشناس در برنامه تلویزیونی شرکت کند. در دنیا، برنامه‌های دیرپا اعتبار شبکه‌های تلویزیونی هستند.

نکته‌ای که درباره «آسمان شب» وجود دارد اینکه در ادوار مختلف با حضور مدیران متعدد در تلویزیون باقی ماند و محدود به یک دوره مدیریتی نبود. شاید دلیل اصلی که باقی ماند، این بود که سال‌های سال بر مخاطب‌ترین برنامه شبکه ۴ بود و به نوعی مدل برنامه‌سازی برای سایر برنامه‌های علمی شد و شاید به رونق برنامه‌سازی علمی در تلویزیون انجامید. دیگر از آن برنامه‌ها سخت و دشوار که به عنوان برنامه علمی در ذهن مخاطب بود، تبدیل شد به برنامه‌ای که قابلیت دیدن دارد و از همه مهم‌تر اینکه مخاطبان دیگر نیازی نداشتند به شبکه تلویزیونی و منبعی که خارج از کشور برای رصد رویدادی که در دنیا رخ می‌داد، نگاه کنند، اگر یک تلسکوپ فضایی جدیدترین تصویرش را در یافت می‌کرد، برنامه آسمان شبی بود که مخاطب تلویزیون خیرش را بشنود و برای اطلاعات بیشتر این برنامه را تماشا کند، بنابراین اعتبار هر رسانه و شبکه تلویزیونی به برنامه دیرپایش است. متأسفانه برنامه «آسمان شب» که سالیان سال بدون تنش و حاشیه در دوره‌های مختلف مدیریتی باقی ماند از یک مقطعی کم‌کم با بی‌مهری‌هایی مواجه و در تاملین هزینه دچار مشکل و به نوعی با لجبازی مواجه شد تا از کیفیتش کاسته شود و از یک جایی به بعد دیگر ادامه پیدا نکرد. اگر چه بعد از مدت‌ها برنامه‌ای با نام دیگری تولید شد اما با وجود سرمایه‌گذاری بدون اقبال ماند و یک جور قهر مخاطبان شکل گرفت. به این ترتیب «آسمان شب» تبدیل شد به خاطر، اگر چه من سعی کردم در فضای اینترنت منابع نجوم را برای علاقه‌مندان قرار دهم اما به هر حال فرستنده تلویزیون متعلق به همه مردم است و همه مردم نیازمند کالای باکیفیت، سالم و جذاب هستند و افسوس که «آسمان شب» باقی نماند.



بنوانیم پژوهشکده تخصصی ویرایش و نشر را در مرکز نشر دانشگاهی راهاندازی کنیم. در تفاهنامه‌هایی که با مراکز علمی و دانشگاهی امضا کرده‌ایم، آنها برای نخستین فعالیت، آموزش کارشناسان و ویرایش نشریات علمی را از ما درخواست کردند.
وی افزود: برای توسعه فرهنگ و کتب علمی با چین تفاهنامه‌های امضا کرده‌ایم که مبتنی بر آن بنا داریم ۱۰ کتاب را به زبان چینی ترجمه کنیم و در آنجا به فروش برسانیم. از دیگر سو با توجه به آنکه در کشورهای همجوار نظیر افغانستان و تاجیکستان زبان فارسی رایج است، بنا داریم بازاری برای

«آمستردام» در انتظار رأی و نظر داوران سرنوشت سریالی که نیمه‌کاره‌رها شد

پخش قسمت پایانی سریال «آمستردام» در حالی در ایت‌آلفیلمی مانده است که چند ماه از پخش قسمت‌های قبلی این سریال می‌گذرد و از طرفی پلتفرم پخش‌کننده هم با تغییر مدیریت مواجه شده است.

امیرحسین حیدری، مدیر سابق پلتفرم تماشاخونه گفته، اختلاف داخلی بین گروه سازنده و سوهبرداشت‌هایی بین سازندگان و پلتفرم پخش‌کننده باعث تعویق در پخش سریال شده و مشکلی برای پخش از طرف ساترا وجود نداشت.

وی همچنین بیان کرده بود سریال «آمستردام» در دآوری است و بعد از اعلام رأی و نظر داوری و رفع مشکلات حقوقی می‌توان برای پخش یا پخش نشدن و یا پخش از پلتفرم دیگر تصمیم گرفت.
در گذشته هم بسیاری از سریال‌ها مانند «مردم معمولی»، «قبله عالم»، «جزیره» و «میدان سرخ» به دلایل مختلفی اعم

ارزشمند و بی‌بدیل بخشی جدایی‌ناپذیر از تاریخ و فرهنگ مردم فلسطین است. متناسفه با آسیب دیدن این مرکز بسیاری از اسناد و یادگارهای تاریخی و طرح‌هایی که برای احیای بناهای باستانی و بازرس تاریخی در نظر گرفته شده بود، از میان رفته است. متذکر



می‌شود: دامنه اقدامات غیرانسانی و ضدفرهنگی رژیم اشغالگر قدس گسترده است و هدف اصلی این رژیم از چنین اقداماتی حذف تاریخ فلسطین و همه سرمایه‌های فرهنگی -اسلامی- ازحافظه مردم این کشور و مردم جهان است. این اقدام بار دیگر چهره سفاک و جنایتکار و غیرانسانی و ضدفرهنگی رژیم صهیونیستی را به جهانیان نشان داد. مرکز اسناد و کتابخانه ملی ایران، این اقدام وحشیانه، ضدانسانی و ضدفرهنگی و علمی را محکوم کرده و تاکید می‌کند در صورت عدم برخورد با چنین اقداماتی، بزودی این رژیم به پهنه‌های مختلف میراث فرهنگی همه جوامع بشری را به صورتی وحشیانه‌تر و گسترده‌تر، هدف عملیات جنایتکارانه و خصمه‌ل‌خود قرار خواهد داد.



امیرحسین حیدری، مدیر سابق پلتفرم تماشاخونه گفته، اختلاف داخلی بین گروه سازنده و سوهبرداشت‌هایی بین سازندگان و پلتفرم پخش‌کننده باعث تعویق در پخش سریال شده و مشکلی برای پخش از طرف ساترا وجود نداشت.

وی همچنین بیان کرده بود سریال «آمستردام» در دآوری است و بعد از اعلام رأی و نظر داوری و رفع مشکلات حقوقی می‌توان برای پخش یا پخش نشدن و یا پخش از پلتفرم دیگر تصمیم گرفت.

در گذشته هم بسیاری از سریال‌ها مانند «مردم معمولی»، «قبله عالم»، «جزیره» و «میدان سرخ» به دلایل مختلفی اعم