



توفان سینمای ایران در گذشت

رضا صفایی پور، بازیگر پیشکسوت سینما عصر روز یکشنبه در ۷۴ سالگی دار فانی را وداع گفت. صفایی پور زاده تهران و فارغ التحصیل دبیرم رشته ادبی بود. وی فعالیت خود را با کشتی کج شروع کرد و بعد از چند مقام قهرمانی در ورزش، وارد سینما شد و با نام «توفان» به شهرت رسید. این هنرمند فعالیت خود را به صورت جدی در سال ۱۳۴۲ آغاز و به عنوان ورزشکار بدل کار در فیلم «ترس و تاریکی» محمد متوسلانی حضور یافت. وی پس از انقلاب با فیلم سینمایی «میرزا کوچک خان» در سال ۱۳۴۲ به بازیگری بازگشت و با حضور در فیلم‌های «فصل خاکستری»، «شکار در شب»، «پلاک» و «ضربه آخر» کم کم به شهرت رسید. مجموعه تلویزیونی «سیمرغ» محصول سال ۱۳۷۱ نخستین نقش آفرینی وی در تلویزیون بود. پیکر این هنرمند امروز سه‌شنبه ۲۸ آذر، ساعت ۹:۳۰ مقابل خانه سینما شماره ۲ تشییع و در قطعه هنرمندان به خاک سپرده می‌شود.

از جام جهانی فوتبال تا انجمن حجتیه در مرکز مستند سوره

در هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، مرکز مستند سوره و مرکز مستند سفیرفیلم از جمله مراکز زیرمجموعه سازمان سینمایی سوره جمعا با ۸ اثر در این رویداد حاضر می‌شوند. مرکز مستند سوره با ۴ اثر «جمال‌الدین»، «چرچا»، «داستان بارانی»، «حجرمانه دوحه» و مستندهای «رویای بزرگ»، «چه دزد»، «زیندت» و «مقدس‌نما» از محصولات مرکز مستند سفیر فیلم نیز در بخش مسابقه ملی جشنواره «سینماحقیقت» حضور دارد.

استقبال ۸۰۰ گروه

از جشنواره ملی سرود فجر

جشنواره ملی سرود فجر با استقبال گروه‌های سرود سراسر کشور مواجه شده و با پایان مهلت ثبت‌نام، ۸۰۰ گروه سرود از سراسر کشور در این جشنواره ثبت‌نام کردند. نخستین جشنواره ملی سرود فجر که مهلت ارسال آثار به جشنواره را تا ۱۵ آذر تمدید کرده بود، با استقبال گسترده‌ای از سوی گروه‌های مختلف سرود از سراسر کشور مواجه شد. جشنواره ملی سرود فجر شامل ۲ بخش رقابتی و جانبی است؛ در بخش رقابتی گروه‌ها در قالب گروه‌های سرود، کر و اپال (اجرای اثر بدون ساز) شرکت کرده‌اند. بخش جانبی جشنواره هم شامل کتاب، پایان‌نامه و رساله با موضوع‌هایی درباره جمع‌خوانی است که در این بخش هم برگزاریدگان معرفی خواهند شد. جشنواره ملی سرود فجر با محورهای موضوعی مقاومت و حماسه، ملی، آیینی و آزاد برگزار می‌شود. این جشنواره شامل ۴ مرحله است که مرحله نخست به ارسال آثار اختصاص دارد، مرحله دوم به صورت منطقه‌ای خواهد بود و در مرحله سوم برگزیدگان بخش منطقه‌ای وارد مرحله راهبری می‌شوند. مرحله چهارم هم به صورت کشوری در تهران و با معرفی برگزیدگان برگزار خواهد شد. با پایان مهلت ارسال آثار به جشنواره، ۸۰۰ گروه در جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند که از این میان و پس از داوری مرحله گروهی، ۸۱ گروه به مرحله گروهی در بخش استانی راه یافتند. هیات انتخاب این مرحله را شهروز حقی و صمد جلالیان تشکیل می‌دهند.

«سفرنامه ناصر خسرو» شنیدنی شد

کتاب صوتی «سفرنامه ناصر خسرو» حاوی یک گزارش سراسر از بازبینی ساده و بی‌تکلف از مشاهدات و شنیده‌های نویسنده‌ای است با چشم و گوش باز که از میان یک ردیف طولانی از واقعیت‌هایی که بر سر راهش بوده، عبور کرده است. کتاب صوتی حاضر به قلم ناصر خسرو قبادیانی، یکی از معروف‌ترین آثار سفرنامه‌های ایران و شرحی است از یک سفر ۷ساله که در سال ۴۲۷ هجری قمری از مرو آغاز شد و در سال ۴۴۴ هجری قمری در بلخ پایان یافت. ناصر خسرو در این مسیر شهرهای مختلفی را پشت سر گذاشت که از معروف‌ترین آنها می‌توان به سرخس، نیشابور، دامغان، سمنان، قزوین، شمریان، شام، بیروت، حیفاء، بیت‌المقدس، مکه، مدینه، قاهره، اسکندریه، بصره و اصفهان اشاره کرد. گفته شده است که شروع این سفر برای ناصر خسرو به پی خولای بود که او را واداشت به سفر حج برود. او از کار دیوانی خود کناره‌گیری کرد و راه سفر را در پیش گرفت. این اثر دارای اطلاعات دقیق و ارزشمندی از تاریخ و جغرافیای هر منطقه و آداب و رسوم مردم آن ناحیه است. ناصر خسرو سبک نگارشی منحصرفردی داشته و با توصیفات ساده و نثر روان، توجه خواننده را به گفته‌های خود جلب می‌کند. او از پیچیدگی و تکلف دوری و بیشتر سعی کرده با شرح دیدنی‌هایی که طی سفرش با آنها روبرو شده، مخاطب را تحت تأثیر قرار دهد. او اصل بی‌طرفی و صداقت را در نوشته‌هایش حفظ کرده و با توجهی مثال‌زدنی، جزئیات جامعه‌شناختی، بافت ساختمان‌ها، معیشت مردم، تجارت و اقتصاد مکان‌هایی را که به آن سفر کرده، ذکر می‌کند.

«سونسوز» راهی بلغارستان شد

فیلم سینمایی «سونسوز» (دهکده‌های بدون فرزند) به نویسندگی و کارگردانی رضا جمالی و تهیه‌کنندگی سلیمان عباسی در نهمین حضور بین‌المللی خود به بخش اصلی شانزدهمین دوره جشنواره فیلم منار در صوفیه بلغارستان راه یافت. پیش از این نیز فیلم کاندیدای جایزه بهترین فیلم بلند از جشنواره فیلم آلمانی قراقتن شده بود. جشنواره بین‌المللی فیلم منار که هر سال بهترین آثار سینمایی، مستند و فیلم کوتاه داستانی را از کشورهای خاورمیانه و آسیای میانه و شمال آفریقا به نمایش می‌گذارد، از ۱۲ تا ۲۸ ژانویه ۲۰۲۴ در صوفیه بلغارستان برگزار خواهد شد. در خلاصه داستان فیلم سینمایی «سونسوز» آمده است: «۲۰ سال پیش، کاظم درباره نازی‌های نژاد روستای‌شان فیلم مستندی می‌سازد که در آن زمان راش‌های فیلم او توسط زنان روستا در دیده شده و از بین می‌رود، حالا بعد از بیست سال متوجه می‌شود که مشکل نازی‌ها از زنان روستا نبوده و این بار کاظم تصمیم می‌گیرد فیلمی بسازد تا حقیقت نهفته این ماجرا را آشکار سازد و در مسیر ساخت فیلم با مشکلات بزرگ‌تری مواجه می‌شود.»

حضرت امام صادق (ع)

کسی که دوست دارد بداند نمازش قبول شده یا نه باید ببیند آیا نمازش او را از زشتی‌ها و پلای‌ها دور کرده است یا خیر. به همان اندازه که دور کرده، قبول شده است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدیبر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
وبلاگ عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پيام‌سان: Vatnemrooz | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



فواید و مضرات تبلیغات فضای مجازی برای تشویق مردم به کتابخوانی

بخر، بخوان و دور نینداز



کتاب‌ها بیشتر و عجیب‌تر از هر دوره‌ای باشد.

برای مثال حامد عسگری، شاعر جوان اهل شهرستان بم (متولد ۱۰ خرداد ۱۳۶۱) است که اشعار پرغز و امروزی او مورد توجه جوانان قرار گرفت. وی با بسود جستن از فضای مجازی و ایجاد ارتباط هر چه بیشتر با مخاطبانش در نهایت توانست از این ابزار به‌گونه‌ای استفاده کند که همه به قدرت فضای مجازی و رسانه‌های اجتماعی پی برده و درصد تکرار موفقیت او برآیند. حامد عسگری که شاید از اولین‌هایی بود که قدرت فضای مجازی را در ترویج کتاب دریافته بود، کتابی نوشت با نام «بری دخت». «بری دخت» روایت نامه‌نگاری عاشقانه‌ای است میان سیدمحمود و پردیخت. این ۲ در روزهای پرشور و هیاهوی مشروطه عاشق یکدیگرند و به جبر روزگار از هم جدا افتاده‌اند. سیدمحمود در پاریس درس طبابت می‌خواند و پردیخت نیز در طهران چشم‌انتظار بازگشت اوست. آنچه این ۲ را به هم

متصل می‌کند، نامه‌هایی است که از خلال آن سوز فراق را با آن التیام می‌دهند. این نامه‌ها تنها به سرگذشتی عشقی محدود نیست، بلکه حوادث سیاسی و دسته‌جمعی مشروطه و خیلی از فراز و نشیب‌های آن دوران را نیز زیر دید دارد. این مجموعه شامل ۴۰ نامه است که نویسنده خود می‌گوید تمام زاده خیال اویند. نثر نامه‌ها به فراخور داستان، نثری فجری است و نویسنده کوشیده تا آنجا که امکان‌پذیر است به نثر آن دوره نزدیک شود. در انتهای کتاب لغتنامه‌ای قرار دارد تا اگر خواننده با کلمه‌هایی روبرو شد که در فهم معنای آن به مساله خورد، از این طریق ابهامش را رفع کند.

«بری دخت» در مدتی کوتاه توانست به حدود ۵۰ چاپ برسد. آن هم در شرایطی که کتاب مخاطب چندانی ندارد و با دیگر توانستند به چاپ‌های بالا برسند.

اما حالا یک سال است ترویج کتاب و شیوه ارائه و معرفی آن تفاوت اساسی کرده است؛ تفاوتی که آرام آرام می‌رود تا کتاب را به عنوان یک محصول و شاید حتی یک وسیله مثل سایر وسیله‌های هر خانه‌ای به مخاطب ارائه دهد. در این شیوه که بعدتر سراغش خواهیم رفت و شیوه‌های مختلف ارائه آن را بررسی خواهیم کرد، تلاش شده است ابتدا تعریف‌ها عوض شود.

اول آنکه کتاب یک محصول فرهنگی مناسب افراد فرهیخته و باسواد نیست و دوم آنکه فقط یک محصول یا وسیله است. شما می‌توانید همان‌طور که از یک سایت یک جفت کفش یا خردکن و آمیوه‌گیری سفارش می‌دهید، یک کتاب هم بخرید. به شرط آنکه این کتاب به اندازه همان خردکن یا آمیوه‌گیری تشویق و ترغیب‌تان کند. با این شرایط حالا باید تمام فریختگی‌های نوشتن و قیای سنگین نویسنده‌ی دور انداخته می‌شد و کتاب به سمت یافتن راهی سریع و بی‌دردسره به خانه‌ها می‌بود. تبلیغ و ترویج کتاب به عنوان وسیله یا محصولی که کنجکاو و سپس مجبور‌تان می‌کند که آن را بخرید و بخوانید و بعد دور بیندازید...



اسماعیلی: پیام انقلاب، مسأله اول منطقه شده است

وزارت فرهنگ میزبان شهید گمنام شد



روز دوشنبه هم‌زمان با ایام شهادت بانوی دو عالم فاطمه زهرا(س)، پیکر یکی از ۲۸۰ شهید گمنام تازه‌تفحص‌شده که ۱۱۰ شهید از این شهدا مربوط به تهران بودند با حضور مردم شهیدپرور تهران از میدان بهارستان به سمت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشییع و در محوطه این وزارتخانه خاکسپاری شد.

پیکر مطهر این شهید با حضور مردم و مسؤولان وزارت ارشاد و هنرمندان از میدان بهارستان تهران به سمت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشییع و به خاک سپرده شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: برکات حضور شهید عالی‌مقام در وزارت فرهنگ انگیزه‌ای خواهد شد که با توان بیشتر به تحقق آرمان‌ها(ره) و شهدا کمک کنیم. محمد مهدی اسماعیلی افزود: محل تدفین شهید گمنام بسان امامزاده عشق خواهد بود و برای تمام همکاران من در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه انگیزه جدیدی ایجاد می‌کند که بتوانیم با توان بیشتر و مضاعف‌تری نسبت به تحقق آرمان‌های شهدا گام برداریم.

وی ادامه داد: وزارت فرهنگ با حضور این شهید گمنام محل حضور عاشقان و قیله اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه خواهد شد و مسؤولیت ما هم مضاعف می‌شود؛ ما موظفیم این مسیر نورانی را برای اعتلای کلمه‌الله با قوت ادامه دهیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: پیام انقلاب اسلامی

انتشار نخستین تصویر از مهران احمدی در فیلمی که کارگردانی بابک خواجه‌پاشا

پدیده جشنواره فیلم چهل و یکم با «آبی روشن» در فجر ۴۲



گروه فرهنگ و هنر: بابک خواجه‌پاشا پس از موفقیت در چهل‌ویکمین جشنواره فجر با فیلم «در آغوش درخت» و دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی در حالی به عنوان پدیده دوره گذشته جشنواره شناخته شد که طی روزهای گذشته با اتمام فیلمبرداری فیلم «آبی روشن» آماده حضور در چهل‌دومین همواره سینمایی کشور می‌شود. این فیلمساز دهه شصتی ارومیه‌ای پیش‌تر تجربه همکاری با حمید بهمنی در فیلم «تو می‌مانی»، رضا میرکریمی در فیلم «صبر شیرین» و مجید مجیدی در فیلم «خورشید» را داشته است.

این فیلمساز جوان درباره اهمیت نهاد خانواده در سینما اظهار داشت: می‌خواهم از لحاظ جامعه‌شناسی وارد بستر فیلم شوم. مهم‌ترین نهاد جامعه، خانواده است و مهم‌ترین جوهره خانواده فرزند است. گویی پیش از به دنیا آمدن فرزند، خانواده به طور کامل شکل نگرفته است. در سال‌های اخیر ما بسیار زیاد با مقوله‌ای به نام طلاق روبرو هستیم، حتی چندی است که دیگر قیج آن شکسته شده و به تازگی جشن طلاق مدعیان فیلم فجر چهل‌دوم یاد می‌شود.

اما آنچه پیرامون بابک خواجه‌پاشا به عنوان یکی از فیلمسازان مستعد و متعهد می‌توان نام برد توجه و

عمده و حیاتی هستیم که اگر امروز شروع کنیم ۲۰ سال طول می‌کشد اصلاح شود. گاهی ایده‌هایی مطرح می‌شود که بسیار درست هستند مثل گسست نسل‌ها، باید به این موضوعات فکر و برای آن برنامه‌ریزی شود ولی وقتی این ایده‌ها به مرحله اجرا می‌رسند انکار بین ایده و اجرا یک گرداب وجود دارد؛ گم و وار و مباحث دیگر می‌شود. الان ما با بچه‌های ده ۹۰ نقطه اتصال نداریم. پس کار گروهی اصولی لازم است تا بررسی کنند ما چگونه باید به نسل‌های جدید وصل شویم. وی در پایان درباره فیلم «آبی روشن اظهار داشت: این فیلم در همین فضاست و به نظر در جامعه کنونی هر کسی به غیر از تزیق امید و حال خوب برای مردم کاری کند گناه کرده است. مردم ما حالا به حال خوب نیاز دارند پس ناامیدی را به جامعه تزریق نکنیم.

مهران احمدی در این فیلم به عنوان بازیگر نقش اصلی حضور دارد و تهیه‌کنندگی آن نیز بر عهده سیدمحمدحسین میری است. فیلم «آبی روشن» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج با همکاری بنیاد سینمایی فارابی با نویسندگی امیر ابیلی و داوود کنجوی است.