



در جلسه نقد فیلم مطرح شد
«آهو» فیلم جسوری است



پانصدصفت‌وششمین برنامه سینما تک خانه هنرمندان ایران دوشنبه ۲۷ آذر به نمایش فیلم «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی اختصاص داشت. پس از نمایش این فیلم، نشست نقد و بررسی آن با حضور هوشنگ گلمکانی کارگردان، سپیده آرمان نویسنده و بازیگر و امیر قادری منتقد سینما برگزار شد. هوشنگ گلمکانی در این نشست خطاب به حاضران گفت: با توجه به اخبار و واکنش‌هایی که از مخاطبان سینما در سال‌های اخیر شاهد بودیم، این‌طور به نظر می‌رسد که مخاطبان نسبت به فیلم‌های کمدی و تلخ این روزهای سینمای ایران گلايه دارند. به همین دلیل با وجود همه پیش‌بینی‌ها از مخاطبان کم فیلم، احتمال کم‌رنگی در ذهنم بود که کسانی که به این فضا معترض هستند، به تماشای فیلم «آهو» بایند اما در این مدت متوجه شده‌ام چنین اتفاقی در جریان نیست. اکنون فکر می‌کنم تماشاگران این نوع فیلم‌ها این روزها به سینما نمی‌روند. در ادامه این نشست امیر قادری بیان کرد: ۱۰ سال گذشته، ۱۰ سال بدی برای سینمای ایران بوده است، بنابراین سینمای ایران برای بازگشت به شرایط عادی باید این وضعیت را از سر گذرانده و مجدداً اعتماد مخاطبان را جلب کند. اکنون فکر می‌کنم اصل قضیه استقبال کم مخاطبان از فیلم‌هایی چون «آهو» از همین عدم اعتماد ناشی می‌شود. سپیده آرمان نیز در ادامه این نشست عنوان کرد: فیلم‌هایی مانند «آهو» از جنس فیلم‌هایی چون «هر دنیای تو ساعت چند است؟»، «ماهی‌ها عاشق می‌شوند» و «باغ‌های کندلوس» است. هیچ‌کدام از این آثار فیلم‌های جسور، پر مخاطب زمان خود نبودند اما هنوز یاد و خاطره آنها در ذهن سینما دوستان و مخاطبان اصلی سینما باقی مانده است.

احمدوند:

سند راهبردی چاپ باید توسط
وزارت فرهنگ تدوین شود



سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی چاپ، بسته‌بندی و صنایع وابسته در مدت ۴ روز از ۲۲ تا ۲۵ آذر در نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار شد. معاون فرهنگ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره چرایی غیبت این وزارتخانه در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی چاپ، بسته‌بندی و صنایع وابسته، با اشاره به اینکه در طول سال نمایشگاه‌های متعددی در حوزه چاپ برگزار می‌شود، گفت: چاپ صنعتی است که صنایع مختلف را شامل می‌شود و این صنایع نمایشگاه‌های مختلفی در طول سال دارند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سال‌های گذشته از این نمایشگاه‌ها شرکت می‌کند، البته این وزارتخانه نمی‌تواند هر سال در تمام این نمایشگاه‌ها شرکت کند. امسال در تعدادی نمایشگاه شرکت کردیم و سال آینده هم در تعدادی دیگر شرکت می‌کنیم. امیدواریم برگزاری این نمایشگاه‌ها به رشد و توسعه صنعت چاپ کمک کند.

«ابراهیم حاتمی‌کیا» و «رضامیر کریمی»
به سینما حقیقت می‌روند



در سومین روز جشنواره سینما حقیقت، از فیلم «احمد» که یکی از کنجکاو برانگیزترین آثار این دوره است، رونمایی خواهد شد؛ مستندی که درباره زندگی حجت‌الاسلام والمسلمین سیداحمد خمینی فرزند حضرت امام خمینی (ره) است. اهمیت این سوره و البته حضور چهره‌های چون مصطفی زراق کریمی در مقام کارگردان، سبب شده‌اند تا بسیاری نسبت به تماشای این مستند وجود داشته باشد. به همین دلیل چهره‌های مختلف سینمایی، سیاسی و هنری شامگاه امشب، میهمان آکران مستند «احمد» در خانه جشنواره هفدهم سینما حقیقت هستند. مستند «احمد» ساعت ۱۹:۳۰ روز گذشته در سالن یک پردیس چارسو برای نخستین بار رونمایی شد. در این آکران علاوه بر تعدادی از اعضای خانواده امام خمینی (ره)، سیدعباس صالحی وزیر ارشاد دولت قبل، احمد مسجدجامعی، ابراهیم حاتمی‌کیا و رضا میرکریمی نیز حضور داشتند. در این آکران البته چهره‌های دیگری نیز حاضر بودند. پیش‌بینی می‌شود احمد، یکی از پر مخاطب‌ترین مستندهای این دوره سینما حقیقت باشد که احتمالاً طی سانس‌های دیگری نیز نمایش داده شود. هفدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت، تا جمعه این هفته ادامه خواهد داشت.

حضرت امیر المومنین (ع):

هر که بهترین خصلت او بدیش نباشد، مکتوبین حالت او تباهی است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

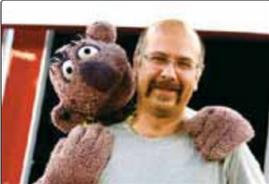
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدین: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پيام‌سان: @vataneerouz | پست الکترونیک: info@vataneerouz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



ریوندی، جناب‌خان، پیر دوست، خمسه و چند چهره میهمان شب یلدای مردم هستند

چهره‌ها در آغوش تلویزیون



بازگرا ن نیستیم و گفت‌وگویی صمیمی حتی با ورزشکاران نیز صورت خواهد گرفت.

شبکه آی فیلم

«ترنج و انار»، ویژه‌نامه شب یلدای شبکه آی فیلم که با محوریت زبان و ادب فارسی و آداب و رسوم کهن ایران تولید می‌شود، با اجرای مجریان ایرانی، افغانستانی و تاجیکستانی (امیر الهامی مجری ایرانی، نادیا پروانی مجری افغانستانی و قندیل حکیم مجری تاجیکستانی) همراه است.

در این برنامه خوانندگانی از ایران، تاجیکستان و افغانستان نیز حضور دارند و شاهنامه‌خوانی، نمایش روحی و سیاه‌بازی از جمله آیتم‌های آن است که برخی از آنها در تاجیکستان ضبط شده است.

اجرای استندآپ کمدی توسط استعدادهایی که با «ترنج و انار» معرفی می‌شوند، از دیگر بخش‌های برنامه است.

ویژه‌نامه شب یلدای «ترنج و انار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر تاجیک ۳۰ آذر ماه از شبکه آی فیلم پخش می‌شود.

شبکه نمایش سیما

شبکه نمایش با فیلم‌های سینمایی «بلندترین شب سال»، «تیم امنیت»، «جانوران شگفت‌انگیز: جنایات گر بندلوالد»، «مردان سیاه‌پوش بین‌المللی» و «تسخیر ناپذیران» به استقبال طولانی‌ترین شب سال می‌رود.

در شب یلدا این شبکه فیلم‌های سینمایی را برای پخش در نظر گرفته است که به شرح زیر است:

فیلم «بلندترین شب سال» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر کریمی پنجشنبه ۳۰ آذر ساعت ۱۳ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود. حسین عابدینی، علی سلیمانی، ناصر گیتی‌جاه، عطیه معصومی، صدیقه کایانفر، علیرضا اسدی، محمدرضا داوودنژاد و یکتا ناصر بازیگران این فیلم هستند.

فیلم سینمایی «تیم امنیت» محصول سال ۲۰۰۳ کشور آمریکا به کارگردانی ندیس دوگن پنجشنبه ۳۰ آذر ساعت ۱۹ پخش می‌شود. بازیگرانی چون مارتین لارنس، استیو زان، بیل دوک و برت کالن در آن به ایفای نقش می‌پردازند.

شبکه نسیم

«نسیمی شو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی پرهام عمرانی نخستین برنامه زنده شبکه نسیم از آغاز به کار این شبکه محسوب می‌شود و برنامه جدیدی است که از شب یلدا خودش را به آنتن شبکه نسیم می‌رساند.

«نسیمی شو» با مأموریت معرفی برنامه‌های شبکه نسیم، همچنین تصاویر دیده‌شده از این برنامه‌ها به آنتن می‌آید و با دعوت از عوامل برنامه‌ها به آنها می‌پردازد.

به فراخور عوامل دعوت‌شده، بخش‌های برنامه هم به همین صورت برای مخاطبان آماده می‌شود. در بخش «پشت‌صحنه» به اتفاقات پشت‌صحنه برنامه‌ها پرداخته می‌شود. همچنین در بخش «ادم‌های اون‌ور آب» اجرای پندرام آیدان با سلب‌ریتی‌های خارجی به روش هوش مصنوعی گفت‌وگو می‌شود. در بخش «پادرمونی» عوامل برنامه به همراه هنرمندان سراغ افرادی می‌روند که با هم کدورت دارند تا آشتی آنها صورت بگیرد.

در بخش «استندآپ کمدی»، «هانا ستوهی» و «محمدحسین توسلی» افراد برگزیده خنداننده‌شو حضور

همزمان با فرا رسیدن شب یلدا، شبکه‌های مختلف رادیو و تلویزیون ویژه‌نامه‌هایی را برای مخاطبان رسانه ملی تدارک دیده‌اند. شب یلدا که از دیرباز در میان فرهنگ و رسوم ایرانیان جایگاه ویژه‌ای داشته و به عنوان بلندترین شب سال شناخته می‌شود، بهانه‌ای برای دید و بازدید اقوام مختلف ایرانی. همچنین تکریم جایگاه بزرگان خانواده نیز به شمار می‌رود. همزمان با فرارسیدن شب یلدا، ویژه‌نامه‌های تلویزیونی متنوعی از قاب شبکه‌های مختلف سیما میهمان خانه‌های مخاطبان رسانه ملی می‌شود.

رسانه ملی در شب یلدا با پخش برنامه‌های متنوعی به استقبال آیین و رسوم یلدا در ایران رفته است. در ادامه ویژه‌نامه‌های شب یلدای رسانه ملی را مرور می‌کنیم.

۳ شب مهمونی پرستاره

ویژه‌نامه یلدای شبکه ۳ سیما به صورت زنده با حضور میهمانان ویژه و محبوب، استندآپ کمدی و استودیو موسیقی روانه آنتن شده است. این ویژه‌نامه از سه‌شنبه آغاز شده است و تا روز پنجشنبه ۳۰ آذر ساعت ۱۹:۳۰ میهمان خانه‌هاست.

در جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی با حضور رئیس‌جمهور

سند ملی موسیقی تصویب نهایی شد

این شورای تخصصی با حرکت جهانی پیوند منشأ تحول‌شود و اساتید دانشگاه‌ها و حوزه‌های علمی به نظر‌بهایی کارآمدی و اثربخش در علوم انسانی دست یابند.

خسرو پناه ادامه داد: همچنین در جلسه امروز سند ملی موسیقی تصویب نهایی شد.

این سند یکی از اسناد مهمی بود که سال‌ها در شورا مانده و پیرامونش بحث‌های مختلف شده بود. نظر مقام معظم رهبری و فقها در این باره اخذ شده بود که در نهایت پس از جلسات متعدد در شورای عالی تصویب نهایی در شورای عالی رسید. این در حالی است که خانه موسیقی و هنرمندان



گزینه که در شورای فرهنگی اجتماعی زنان و خانواده رای آورده بودند، در شورای عالی انقلاب فرهنگی رای‌گیری به عمل آمد و فهمیه فرهنگ‌پور بالاترین رای را کسب کرد.

از این پس رئیس شورای فرهنگی - اجتماعی زنان و خانواده و عضو حقوقی شورای عالی انقلاب فرهنگی خواهد بود. وی افزود: دستور دیگر جلسه امروز، موضوع شوروی تحول و ارتقای علوم انسانی بود که سال‌ها ریاست آن با جناب حدادعادل بود. با تقدیر از زحمات ایشان، جناب سیدسعیدرضا علمای بالاترین رای، ریاست شورای تحول و ارتقای علوم انسانی را عهده‌دار شد که امیدوارم

ابهام در مواجهه با فیلم یک فراری

سینمایی در این رابطه می‌گوید: «در همه رویدادهای بلیت‌فروشی یک نفر برای فیلمی با مالکان چندگانه مصداق خیانت در امانت و فروش مال غیر است.»

«هیجر» برای نخستین بار در سی‌هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمد؛ فیلمی که سال گذشته قرار بود پروانه نمایش را دریافت کند و برای آکران آماده شود اما اتفاقات سال گذشته و فرار حمید فرخ‌نژاد از کشور و عدم حضور تهیه‌کننده، باعث شد آکران این فیلم منتفی شود و در انتظار تعیین تکلیف بماند. جشنواره فیلم‌های ایرانی در تورنتو کشور کانادا با نام گوشه‌گردان برگزار شده و به فیلم‌های ایرانی جایزه می‌دهد. فیلم سینمایی

حمید فرخ‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «هیجر» این فیلم را در جشنواره کورش تورنتو به نمایش درآورد؛ اتفاقی که بدون اطلاع سرمایه‌گذاران اصلی رخ داده و داستان تکراری حق تهیه‌کننده و مالکیت مادی و معنوی صاحبان یک اثر را مطرح می‌کند. سینمایی «هیجر» به کارگردانی احسان عبدی‌پور و تهیه‌کنندگی حمید فرخ‌نژاد ساخته شده و یک سرمایه‌گذار خصوصی و بنیاد سینمایی فرایی در آن سهم دارند اما حالا این فیلم به وسیله حمید فرخ‌نژاد در جشنواره کورش که در شهر تورنتو کانادا برگزار می‌شود به نمایش درآمد و بلیت‌فروشی می‌کند. حبیب ایل‌بیگی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان

همزمان با انتشار نخستین تصویر از سعید پورصمیمی در نقش استاد دهداری

«پرویز خان» از سیمرغ ابدی تا معلم اخلاق فوتبال

که اخلاق در فوتبال یک حلقه گم‌شده است، جای خالی این معلم اخلاق بیش از پیش احساس می‌شود؛ معلمی که تاثیرات اخلاقی او بر شاگردانش فقط در مستطیل سبز نبود و توانسته بود تحول خوبی در زندگی شخصی‌شان نیز ایجاد کند.

دهداری حتی برای پررنگ کردن اخلاق در فوتبال

از خود و خانواده‌اش نیز گذشت؛ او در برهه‌ای که مستاجر بود، حتی کلید خانه‌ای را که بابت ۲ سال سرمربیگری بدون دستمزد در یکی از تیم‌ها به او داده شد نپذیرفت و آن را به شاگرد تازه‌داماد خود داد. وی حتی در قبال پذیرفتن مسئولیت هدایت تیم ملی، نه تنها ریالی از بابت این سمت به عنوان دستمزد دریافت نمی‌کرد، بلکه از جیب خود و امکانات محدودی که داشت برای فوتبال هزینه می‌کرد. از طرفی حضور سعید پورصمیمی در



سرای ملن است» پرویز کیمیای ۱۳۷۷، «نسل سوخته» رسول ملاقلی‌پور ۱۳۷۸، «عروس آتش» ۱۳۷۸، «به حبه قند» رضا میرکریمی ۱۳۹۰. و تنها گوشه‌ای از شاهکارهای این هنرمند پیشکسوت سینمای ایران است. هنرمندی که همواره در سینما بدون ادعا و رفتارهای جلوه‌گرانه رسوم و تمایل به دیده شدن جز برای هنرش قدم برداشت تا جایی که حتی تصاویر حضورش روی فرش قرمز کم نیز حسرت و ستایش را معنا بخشید.

سادگی و صمیمیت پورصمیمی از دل فیلمنامه‌ها و نمایشنامه‌ها بیرون نیامده است که با پایان ضبط فیلم یا پایان آمدن پرده نمایش، تمام شود. او بازممانده همان نسل بی‌ادعایی است که دیگر چندان اثری از آثارشان باقی نمانده است. پورصمیمی در تمام این سال‌ها ثابت کرده نه اهل نمایش دادن است و نه مصاحبه و جنجال و شور و غوغای اضافه. ۳۷ سال پیش با اندوخته فراوانی از تئاتر، همراه ناصر تقوایی به سینما آمد و در همان نقطه شروع، «ناخدا خورشید» قدرت بازیگری‌اش را به نمایش گذاشت. وی بعد از آن هم همیشه در جان بخشدین به نقش‌ها مثل همان روز اول ثابت قدم ماند و سعی کرد مثل یک بازیگر جوان پرتاز روی تمام کارهایش اثر بگذارد. اکنون و پس از ۴ دهه فعالیت در تئاتر و سینما می‌توان امیدوار بود بازی دیگری با ایفای نقش مرحوم دهداری در «پرویز خان» پس از ۴ دهه بازی شاهد روی صحنه رفتن این بازیگر در اختتامیه مهم‌ترین همواره سینمایی کشور باشیم.

بسیار قابل تحسین است. هنرمند ۸۰ ساله‌ای که آخرین حضورش در فیلم فجر برای فیلم «دو زیست» در دوره سی‌وهشتم بود اما آنچه او را به عنوان یکی از ماندگارترین هنرمندان این سرزمین بدل کرده، ایفای نقش «ملول» در اثر به‌یادماندنی ناخداخورشید است که سیمرغ بلورین نقش مکمل را برای او در پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر به ارمغان آورد؛ سیمرغی که از آن به عنوان سیمرغ ابدی برای این هنرمند یاد می‌شود.

او که در نخستین حضور سینمایی‌اش با «ناخدا خورشید» (ناصر تقوایی ۱۳۶۵) چشم‌ها را خیره کرده بود، به دلیل موج فیلم‌های اجتماعی در دهه ۶۰ و تمرکز بر نابازیگران در سطح بین‌المللی کمتر در محافل جهانی دیده شد. بازیگری دوست‌داشتنی که در دوران انتصاب قله‌های اقبال، همواره به عنوان استاد در سینمای ایران ماندگار شد.

«ناخدا خورشید» ناصر تقوایی ۱۳۶۵، «تحفه‌ها» ابراهیم وحیدزاده ۱۳۶۶، «پرده‌آخر» واروژ کریم‌مسیحی ۱۳۶۹، «لشدرگان» علی حاتمی ۱۳۷۰، «باادانی‌ها» کیانوش عیاری ۱۳۷۱، «چهره» سیروس الوند ۱۳۷۵، «سرزمین خورشید» احمدرضا درویش ۱۳۷۵، «ایران