



### «بچه زرنگ» ۵۰ میلیاردی شد



انیمیشن سینمایی بچه زرنگ که از ۵ مهر اکران شده است، بعد از شکست زورکودهای مختلف، توانست در کمتر از ۳ ماه، یک رکورد جدید ثبت کند و وارد باشگاه ۵۰ میلیاردی‌های سینمای ایران شود. به این ترتیب بچه زرنگ هفتمین فیلم سینمایی ایران است که در کنار آثاری چون فیصل، هتل، شهر هرت، انفرادی، بخارست و دینامیت توانسته است به این میزان از فروش در سینماهای کشور دست یابد.

انیمیشن بچه زرنگ در حالی از مرز ۵۰ میلیارد تومان عبور کرد که ۶ فیلم دیگر سینمای ایران که توانسته‌اند به چنین فروشی دست یابند، همگی متعلق به سینمای کم‌دی هستند و بر همین اساس بچه زرنگ نخستین فیلم غیر کم‌دی چند سال اخیر سینمای ایران است که در گونه کودک و نوجوان، توانسته است با ثبت این رکورد تازه، به پدیده سینمای ایران تبدیل شود.

این انیمیشن تاکنون بیش از یک میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب داشته و رکورد پر مخاطب‌ترین و پر فروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران را در اختیار دارد. تا امروز تنها ۳ انیمیشن سینمایی شاهزاده روم با بیش از یک میلیون مخاطب، فیله با بیش از یک میلیون و ۲۵۰ هزار مخاطب و بچه زرنگ با بیش از یک میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب پر مخاطب‌ترین انیمیشن‌های تاریخ سینمای ایران هستند که توانسته‌اند مخاطبان میلیونی جذب سینماها کنند. بچه زرنگ محصول مشترک گروه هنر پویا و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که به همت یک گروه ۲۵۰ نفره از هنرمندان جوان ایرانی ساخته شده است.

### مهلت ثبت حضور در بخش مسابقه نمایشنامه نویسی تمدید شد

مهلت ارسال متون و ثبت درخواست حضور در بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان (تهران- اردکان) تا ۵ تاسه تمدید شد. نمایشنامه‌نویسان حوزه تئاتر کودک و نوجوان می‌توانند با تکمیل مدارک در تارنمای [icy.theater.ir](http://icy.theater.ir) نسبت به تکمیل فرآیند ثبت تقاضای حضور خود در جشنواره اقدام کنند. آخرین مهلت انجام فرآیند ثبت تقاضا در بخش های «تئاتر خردسال»، «تئاتر کودک»، «تئاتر نوجوان»، «تئاتر خیابانی» و «مسابقه نمایشنامه‌نویسی» ۵ دی ۱۴۰۲ خواهد بود. مطابق گاهشمار جشنواره، معرفی آثار برگزیده مرحله اول مسابقه نمایشنامه‌نویسی ۵ دی خواهد بود. بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با دبیری امیر مشهدی عباس از اول تا ۶ اسفند ۱۴۰۲ در شهر اردکان استان یزد برگزار می‌شود.

### نماینده سینمای ایران از ادامه رقابت‌های اسکار ۲۰۲۴ باز ماند

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، فهرست اولیه نامزدهای چند شاخه از جمله بهترین فیلم بلند بین‌الملل، مستند بلند و انیمیشن کوتاه اعلام کرد. در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی، ۱۵ فیلم آمریکایی از امرستان، راهب و اسلحه از بوتان، سرزمین موعود از دانمارک، برگ‌های افتاده از فنلاند، طعم چیزها از فرانسه، اتاق معلم از آلمان، سرزمین خدا از ایسلند، من کاپیتان از ایتالیا، روزهای کامل از ژاپن، توم از مکزیک، مادر همه دروغ‌ها از مراکش، انجمن برف از اسپانیا، ۴ دختر از تونس، ۲۰ روز در ماریوئل از اوکراین و منطقه مورد حمایت از انگلستان موفق شدند خود را در بین نامزدهای اولیه قرار دهند. با این انتخاب‌ها، نگهبان شب رضا میر کریمی که نماینده سینمای ایران در این شاخه بود، نتوانست خود را در رقابت حفظ کند. در شاخه مستند بلند نیز مسؤونی آمریکایی، آپولونیا، پوپونیا، وری آرمان شهر، بابی واین؛ رئیس جمهور مردم، ارواح بی طاقت، شهر سیاه و افسانه کابوی نیمه شب، خاطره ابدی، ۴ دختر، رفتن به مریخ؛ برنامه تکیکی جیوونلی، در پنجره عقیبی، مهر خورده از ابتدا، همچنان؛ فیلمی از مایکل جی فاکس، صدای آرام کم، ۳۲ صدا، کشتن ببر و ۲۰ روز در ماریوئل به عنوان نامزدهای اولیه انتخاب شدند. یونیفورم‌ها مساخته یگانه مقدمه محصول ایران که در بخش انیمیشن کوتاه حضور داشت، موفق شد به فهرست اولیه جایزه این بخش راه یابد. رای گیری نهایی برای انتخاب نامزدهای نهایی، از ۱۱ تا ۱۶ ژانویه ۲۰۲۴ انجام می‌شود و نامزدهای رسمی اسکار در تمام شاخه‌ها، روز ۲۳ ژانویه ۲۰۲۴ اعلام می‌شوند.

### باز یگر سرشناس فرانسوی بار دیگر به تجاوز متهم شد

ژرار دیاردیو، بازیگر فرانسوی که در سال‌های گذشته چندین بار مورد اتهام تجاوز قرار گرفته بود، بار دیگر از سوی یک نویسنده اسپانیایی متهم به تعرض جنسی شد. روث بازرا، روزنامه‌نگار و نویسنده ۵۱ ساله اسپانیایی، با بیان اینکه بازگوشدن اتهامات قبلی علیه دیاردیو باعث خشم گذشته‌ها را باز یگر به خود را بعد از گذشت ۳۰ سال به یاد آورد، تایید کرد شکایتی علیه او در پلیس اسپانیا تنظیم کرده است. بازیگر نقش «کریستف کلمب» در فیلم «فتح پهنست» با اتهامات جنسی متعددی روبه‌رو شده است که برخی از آنها به دهه‌ها قبل بازمی‌گردد. در ابتدای سال جاری، ۱۳ زن دیاردیو را به «فتراها یا اظهارات جنسی نامناسب» در صحنه تصویربرداری ۱۱ فیلم یا سریال در فاصله سال‌های ۲۰۰۴ تا ۲۰۲۲ یا در مکان‌های دیگر متهم کردند. بازرا عنوان کرده است جرم تلخ‌وز به عنف علیه او مربوط به اکتبر ۱۹۹۵ و زمانی است که ۲۳ سال داشته است. او مدعی است در جریان تهیه مصاحبه برای مجله سینماتینا با دیاردیو ۴۶ ساله دیارد کرده و در هر زمان و هر لحظه مورد مزاحمت بدون رضایت قرار گرفته است.

### حضرت امیر المومنین (ع):

چونده ادب دوران پیش تر از چونده طلاست.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
مدیرعامل: رضا شکیبایی  
سردبیر: سعید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸  
پيام‌ارسال: vataneemrooz.ir بستا الکترونیک: info@vataneemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



### گفت‌وگوی «وطن امروز» با کارگردان یک فیلم تحسین‌شده «سینما حقیقت»

# رفاقت به سبک «آخرین زندگی زمانه»



### یکی از امتیازات مستند «آخرین زندگی زمانه» متن روایت آن است. درباره همراهی خسرو نقیبی به‌عنوان نویسنده متن کمی توضیح می‌دهید؟

من برای این مستند چیزی حدود ۲۰ نسخه مختلف فیلمنامه نوشته بودم و این چالش را برای شروع ساخت داشتم. ۶ تا ۷ ماه فیلمنامه‌های مختلف می‌نوشتیم اما به نظر نمی‌توانست حق مطلب را ادا کند. وقتی خسرو نقیبی با من همراه شد، باز هم این چالش را داشتم که چگونه می‌توانیم یک قهرمان را به تصویر درآوریم، آن هم قهرمانی که از سوی اکثر مردم شناخته شده نیست. به نوعی می‌خواستیم این قهرمان را به مردم بشناسانیم. به عنوان مثال اگر بخواهید درباره مرحوم تختی مستندی بسازید، همه مردم یک ذهنیت حقایقی از او دارند و آنجا نوع روایت شما اهمیت می‌یابد. درباره سیدحسین رزاز اما اینگونه نبود و من نمی‌توانستم در متن روایت، برخی چیزها را تاگفته‌ها نگویم. به همین دلیل هم نگارش فیلمنامه نهایی این مستند حدود یک سال زمان برد. مدام با آقای نقیبی در ارتباط بودیم و متن‌های تازه می‌نوشتیم تا به روایت مطلوب برسیم. واقعا هم همراهی خسرو نقیبی به من کمک کرد و این همکاری بسیار خوب بود.

**بخش‌هایی از روایت‌های مرتبط با سیدحسین رزاز در این مستند، شباهت‌هایی به داستان پوربای ولی پیدا می‌کند؛ تعدمی**



باعث انسجام بیشتر آدم‌ها بوده است. سیدحسین رزاز و محمدصادق بلورفروش که ۲ شخصیت بزرگ عرصه پهلوانی آن زمان بودند، هیچ‌گاه با هم کشتی نگرفته بودند. این نکته در مستند نیست اما مطلع هستم سیدحسین می‌گفت اگر محمدصادق بلورفروش را خاک کنیم، دیگر حرفش میان اطرافیان تأثیر ندارد و جایگاه امروزش را از دست می‌دهد. او تعدما نمی‌خواست این اتفاق رخ دهد و در این حد هوای انسجام و رفاقت میان خود را داشتند. این رفاقت واقعا برام جذاب بود.

### در بخشی از مستند اشاره می‌شود حین کشتی، کنف حرف می‌شکست یا آسب‌های جدی می‌دیدند.

سبک و سیاق کشتی در آن سال‌ها چقدر متفاوت از امروز بوده است؟  
به تعبیری می‌توان گفت در آن دوران «کشتی خصمانه» مد بوده است. به این معنا که در رقابت کشتی، حریف‌ها را تاگفته‌ها نگویم. به همین دلیل هم نگارش وقت سیدحسین رزاز صاحب زنگ می‌شود و در میان همه اعتبار پیدا می‌کند، این سبک کشتی را تعطیل می‌کند و این واقعا اتفاق بزرگی در تاریخ کشتی ورزش‌های زورخانه‌ای ما بود. در مستند به این نکته هم اشاره می‌شود که سیدحسین، حتی هوای آنهایی را که در این سبک کشتی ناقص شده بودند، داشت و خرج زندگی‌شان را می‌داد.

### از نظر کارگردانی، ایده‌های فکرشده‌ای در مستند هست که نشان می‌دهد برای آن انرژی گذاشته‌اید.

ما در پلان افتتاحیه فیلم شاهد قهرایی هستیم که با درگاه‌های خشک روی آنها را می‌برد اما هیچ نامی روی این سنگ قیرها نیست. من هم در این مستند قصد داشتم به گذشته‌های بروم و عباری را کنار بزنم تا روایتی تاریخی را بیا بین کنم و تعدما چنین اقتضایی را برای مستند انتخاب کردم. در پایان روایت هم مجدد همان نماها را بر این بالا می‌بینیم. از سوی دیگر در زیرپله مستند خواستیم روایتگر «رفاقت» هم باشیم؛ رفاقتی که در آن مقطع وجود داشته و

### در بازنمایی چنین تصویری از او داشتید؟

السا درباره هر پهلوانی که صحبت کنیم این شباهت‌ها می‌تواند بروز یابد. آنچه روایت سیدحسین را متمایز می‌کند، این است: او پهلوانی فراموش شده است. به همین دلیل هم بازخوانی سرگذشت او و اتفاقات تاریخی زندگی‌اش، جذابیت مضاعف پیدا کرده است. حتی ماجرای مربوط به تشییع پیکر سیدحسین، اتفاقاً تکرارنشده‌ای در تاریخ است. تهران تحت تسلط روس‌ها بوده اما مردم می‌گویند ما می‌خواهیم پهلوان خود را تشییع کنیم و هیچ‌کس نمی‌تواند جلوی ما را بگیرد. این اتفاق عجیب در تاریخ است.

### به رفاقت میان سیدحسین و پهلوان صادق اشاره‌ای داشتید و ماجرای عجیبی که در مستند به آن اشاره می‌شود؛ درگذشت صادق بلورفروش، تنها یک هفته بعد از درگذشت سیدحسین رزاز! این ماجرا واقعا اتفاق افتاده است؟

بله! محمدصادق بلورفروش یک هفته بعد سکتته می‌کند و می‌میرد. این نشانه دیگری از همان رفاقتی است که می‌گویم در آن دوران وجود داشته است. ببینید ۲ پهلوان چقدر می‌توانند هوای یکدیگر را داشته باشند که چنین سرنوشتی پیدا کنند. حتی در جایی از مستند اشاره می‌شود صادق بلورفروش به یک میهمانی می‌رود و وقتی صاحب سفره توهینی به سیدحسین می‌کند، سریع مجلس را ترک می‌کند. در عین حال، حرف‌وحديث‌هایی به پشت سر آنها بوده ناظر به اینکه محمدصادق به دنبال گرفتن جایگاه سیدحسین بوده اما به نظر خودم این حرف‌ها نمی‌تواند درست باشد و به همین دلیل هم در مستند اشاره‌ای به آن نداشتیم.

### درباره ماجرای درگذشت سیدحسین رزاز به نظر می‌رسد نمی‌خواستید با قاطعیت در روایت مستند بگویید و مسموم شده و به قتل رسیده است، تعلیق و ابهام در روایت این بخش دلیل خاصی داشت؟

واقعیت این است که اصل ماجرای مرگ سیدحسین هنوز هم مهم است و معلوم نیست به دست چه کسی به قتل رسیده اما این بخش ماجرا که او به واسطه سم، مسموم شده است، واقعیت دارد. عده‌ای می‌گویند رضاشاه او را به قتل رسانده و عده‌ای دیگر برخی جریان‌های سیاسی آن روز را به این ماجرا مربوط می‌دانند. این بخش روایت مهم است. حرف ما هم در مستند این است که فارغ از اینکه عامل این کار چه کسی بوده، ما شاهد فروپرتختن یک کوه بودیم.

### برای صدای رازی در مستند، از همایون ارشادی استفاده کرده‌اید. کمی درباره این انتخاب هم توضیح دهید، چطور به این گزینه رسیدید؟

برایم خیلی مهم بود که فردی را انتخاب کنیم که هم سن و سالی داشته باشد و هم خیلی برای مخاطب آشنا نباشد. سراغ چندین گزینه رفتیم اما آخر سر با همایون ارشادی به جمع‌بندی رسیدیم. به معنای واقعی هم همکاری بسیار خوبی با ایشان داشتم. متن روایت، متن ساده‌ای نبود و گاهی ۳ تا ۴ ساعت در یک روز برای متن‌خوانی تمرین می‌کردیم. الان هم در روایت کار مشخص است چقدر تغییر لحن داریم و آقای ارشادی بخوبی توانسته آن را اجرا کند. برخی حتی می‌گفتند انتخاب مناسبی نداشتی اما وقتی فیلم نهایی را دیدند، اعتراف کردند انتخاب درستی بوده است.

### چرا سیاست تلویزیون در ویژه برنامه‌های شب یلدا قابل دفاع است؟

## یک گام در مسیر درست



سکوت خواهند توانست مانع از حضور آنها در رسانه شوند. از آن پس هم طبیعتا فاصله بین مردم و هنرمندان روز به روز بیشتر خواهد شد و هنرمندان برای فراموش نشدن خود در ارتباط با مردم انتخابی جز پلتفرم‌ها و اساسا حضور در فضای مجازی نخواهند داشت.

شاید مدیران صداوسیما حتی با بخشی از این روند مشکل داشته‌اند اما محور و هدف اصلی، پذیرش اصل تنوع مخاطب بود. حاضر شدند بدون دخل و تصرف، خود به عنوان بخشی از مخاطبان به تماشای برنامه‌های یلدایی سیمابنشینند.

هیچ‌کس فکرش را نمی‌کرد فلان چهره استندآپ کم‌دی در قلاب تلویزیون تلاش کند مردم را بخانداند یا آواز بپیرمرد رشتی که منجر به تنبیه ضمنی او هم شده بود. بخش و توسط میهمانان برنامه هم‌خوانی شود. با اینکه فلان اینفلوئنسر پر مخاطب را به تلویزیون بیاورند یا حتی اجازه دهند مثلا یک شش‌بکه با شبکه دیگر شش‌سویی کند و از کم‌مخاطب شدنش بگوید و موارد دیگری از این دست که تا پیش از این تابو بود و هر کدام می‌توانست محل کلی اعتراض و ناراحتی باشد. در واقع به این ترتیب نشان داده شد کلیشه‌های ذهنی ساخته و سیاسی، تطبیقی یا باوقیات فضای مدیریتی و حکمرانی ندارد. از سوی دیگر این نکته را هم نباید از نظر دور داشت که با مشخص شدن مسیر جدید سیمای به نظر می‌رسد دم خروس بعضی‌ها که پیش‌تر خود را دلسوز صداوسیما و رسانه مردم نشان می‌دادند، بیشتر بیرون زده است. این جماعت گمان می‌کردند هنرمندان و چهره‌ها به دلایل مختلف تلویزیون را کنار گذاشته‌اند و به دنبال بستری دیگر برای حضور می‌گردند. پس با گرفتار کردن آنها در مارپیچ

ظن را تقویت می‌کرد که بسادگی همین اتفاق بیفتد. اما یک باره در ایام منتهی به یلدا همه چیز عوض شد. این بار موضوع صداوسیما کاملا عکس و موضعی کشتی و تهاجی شد. مدیران رسانه ملی نه تنها تن به بازی بازی گردان گذشت ندادند که حتی به صورتی کاملا منسجم در عوض دفاع، حمله کردند و در این میان حتی استفاده از ظرفیت اینفلوئنسر‌ها را هم مدنظر قرار دادند. حرکتی که باعث شد آرامش چند ساله مخالفان تلویزیون به هم بزند و بدست‌یافتگی به نقد موضوعاتی بپردازند که هر کدام از قضا نقاط قوت برنامه‌های سیمای یلدا بود. چرا دست به دامان فضای مجازی شده‌اید؟ چرا آواز بپیرمرد گیلانی را خواندید؟ چرا این همه میهمان آوردید؟ چرا مردم را خوشحال و تلاش می‌کردید فضایی شاد برای خانواده‌ها به وجود آورید؟ و...

حالا اما اگر این گمان ما درست باشد و حرکت اخیر تلویزیون به بر اساس سلیقه فردی و اتفاق، که بر پایه تغییر مسیری هوشمندانه و با تأکید بر جذب و جلب مخاطب شکل گرفته باشد، می‌شود امیدوار و مطمئن بود صداوسیما بزودی به روزهای درخشان خود باز خواهد گشت؛ روزهایی که پر بیننده‌ترین برنامه‌ها و تولیدات متعلق به سیمای باشد و هنرمندان سرشناس با افتخار در سیمای حاضر شوند و با علم به زبان رسیدن به محبوبیت‌شان و صمیمیت میان آنها و مردم در فضای پیشین، کارکرد مارپیچ سکوت را - با همفکری تئورسین‌های این حوزه و مدیران خوشفکر رسانه - تا جایی ممکن تضعیف کنند. روزهایی که تمام چهره‌ها، سیمای را به عنوان مسیری برای کسب محبوبیت و شهرت هر چه بیشتر قبول داشته باشند و برای حضور در قاب تلویزیون از هم سبقت بگیرند.

قطعا مدیران صداوسیما این اصل بدیهی را می‌دانند که برای انتقال مفاهیم، ابتدا باید مردم را پای تلویزیون بنشینانند، آنگاه مساله آن مانی دانشگاه بودن صداوسیما مورد پیگیری قرار بگیرد.

### نگاهی به یکی از فیلم‌های این دوره جشنواره فیلم فجر

## مجنونی دیگر در «قرارگاه سری»

تولید خود برای حضور در فجر رونمایی کرد. در اخبار منتشر شده از سوسوی اوج ۲ فیلم «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و «قرارگاه سری» به کارگردانی دانش اقباشاوی که چشم می‌خورد که مستقیما به عملیات خیبر پرداخته‌اند. در «قرارگاه سری» تمرکز بر بخشی از فعالیت‌های شهید علی هاشمی پیرامون اقدامات انجام‌شده توسط قرارگاه نصرت در عملیات خیبر است و در فیلم «مجنون» نیز شاهد جانفشانی‌های شهید مهدی زین‌الدین به عنوان فرادنده لشکر ۱۷ علی‌ابیطالب در جزایر مجنون بویژه در ۷۲ ساعت هراس و نفسگیری عملیات خیبر خواهیم بود. این در حالی است که پیش‌تر اخباری مبنی بر شروع مراحل پیش‌تولید فیلمی با محوریت شهید همت به عنوان سردار خیبر از سوی سازمان

رستاخیز و دوئل به کارگردانی احمد رضا درویش، به رنگ ارغوان به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا و شب و هر شب تنهایی به کارگردانی رسول صدرعاملی را نیز در سبوق حرفه‌ای خود دارد؛ فیلمسازي که مسیر حرفه‌ای را پله پله طی کرده تا به جایگاه امروزی خود در سینما برسد و در واقع یکی از هنرمندان بدنه سینما به شمار می‌رود.

در این میان بی تردید یکی از نقاط ضعف و محل اشکال در سینمای اوج مقدس انبوه تولیدات غیر قابل دفاع و بی کیفیت در دهه ۷۰ است؛ سال‌هایی که با محوریت عملیات‌های کم‌نظیر و بزرگ ۸ سال دفاع مقدس، آثاری روی پرده رفت که با عدم استقبال و اقبال مخاطبان روبه‌رو و موجب شد تا سال‌ها نهداها و فرماندهان نظامی و فرهنگیان علاقه و رغبتی برای بازسازی و به تصویر کشیدن عملیات‌های غرور انگیز دفاع مقدس نداشته باشند. حال امید می‌رود با در نظر گرفتن تجربه تولیدات بی کیفیت دهه ۷۰ با دعوت از هنرمندان جوان و مستعد شاهد به تصویر کشیده شدن بزرگ‌ترین عملیات‌های دفاع مقدس به شکل درست در قالب آثار با کیفیت باشیم.