



دوشنبه ۵ دی ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۹۲۷

فرهنگ و هنر

اخبار

ژنرال «حمید نیلی» در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت

نمایش «ژنرال» به تهیه‌کنندگی حمید نیلی و کارگردانی احمد سلیمانی، بزودی در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت. احمد سلیمانی، بازیگر و کارگردان تئاتر است که پیش از این سابقه کارگردانی در آثاری چون «پیراهن هزار یوسف»، «شام آخر»، «چهلچراغ» و... را برعهده داشته است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «یکی از شبه‌نظامیان جنگ‌های خاورمیانه، گذشت‌هاش را از یاد برده و در بیمارستانی به هوش می‌آید. گذشته او، کلیدی است برای گشایش سرنوشت جنگی که اکنون برپاست و او باید هر طور که شده، گذشته فراموش‌شده‌اش را به یاد بیآورد.» محمد موحدنیا، لوگو تایپ نمایش «ژنرال» را طراحی کرده است.

■ ■ ■

آر با عظیمی نژاد تعزیه حضرت عباس(ع) را در پارسی اجرا کرد

گروه موسیقی «یوم و بر» با طراحی، آهنگسازی و کارگردانی آر با عظیمی نژاد در سالن اودیوتوریوم پارسی با کنسرت – تعزیه «Le Protecteur» (به معنای حمایت‌کننده) راوی مجلس تعزیه حضرت عباس(ع) شد. گروه موسیقی بخش اصلی این کنسرت – تعزیه را تشکیل می‌دهد. در این شیوه‌اجرا، شبیه‌خوانان به همان شیوه مرسوم نمایشی روی صحنه‌ها در قامت یک موسیقی ساخته شده و متناسب با صحنه‌ها در قامت یک موسیقی متن دراماتیک و باشکوه از پیش از اجرا آغاز و در تمام طول مدت نمایش در فضاسازی نمایش همراه است. بر این اساس، مخاطبان به نوعی شنونده یک کنسرت موسیقی یک‌ساعته در ۷ پرده هستند که هر پرده روایتگر بخشی از داستان حضرت عباس علیه‌السلام در کربلاست. پیش از شروع هر پرده، خلاصه‌ای از ترجمه آن به زبان فرانسوی در معرض دید تماشاگران قرار گرفته است.

■ ■ ■

فراخوان رویداد استار تاپی فیلم‌نامه‌نویسی منتشر شد

فراخوان رویداد استار تاپی فیلم‌نامه‌نویسی در گونه‌های سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال، توسط پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی منتشر شد. این رویداد استار تاپی با هدف کمک به ارتقای کمی و کیفی فیلم‌نامه‌نویسی، شناسایی و معرفی ایده‌های خلاقانه در فیلم‌نامه‌نویسی، معرفی استعدادها و فیلم‌نامه‌نویسی در سطح کشور و زمینه‌سازی برای حضور و تبادل دانش و تجربه نیروهای خلاق و مستعد کشور دهه اول اسفند ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد. همچنین عدم محدودیت موضوعی و قالب‌های متنظر آن شامل «پدیده» یا «خلاصه طرح» در گونه‌های سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال و شرایط این فراخوان است. بر اساس این گزارش، فرآیند کلی و نحوه برگزاری رویداد بدین صورت است که از میان ایده‌های ارسالی، حدود ۱۰۰ ایده انتخاب و از صاحبان ایده‌ها برای حضور در رویداد دعوت می‌شود. این افراد در یک بازه زمانی ۳ روزه گرد هم می‌آیند و زیر نظر استادان صاحب‌نام سینما و فیلم‌نامه‌نویسی، ایده‌های خود را مطرح و بیان می‌کنند. سپس در قالب کارگاه‌های آموزشی تخصصی، ایده خود را به طرح و سیناپس تبدیل و ضمن رقابت با سایر ایده‌های برتر، نسبت به جذب سرمایه‌گذار و ساخت اثر خود اقدام می‌کنند. این رویداد در هر یک از بخش‌های سه‌گانه سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال، ۳ جایزه نقدی و غیرنقدی اهدا می‌کند. همچنین سازمان‌ها و سرمایه‌گذاران حقوقی و حقیقی حاضر در رویداد نیز آثار برگزیده خود را در بخش‌های سه‌گانه، برای حمایت از تولید انتخاب و اعلام می‌کنند. علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد تا ۱۰ بهمن ۱۴۰۲ مهلت دارند با مراجعه به سایت رویداد به آدرس www.iccip.ir، در آن ثبت‌نام کرده و آثار خود را مطابق مقررات رویداد، برای دبیرخانه ارسال کنند و یا در صورت نیاز با شماره تلفن ۴۴۳۳۸۱۷۱ داخلی ۶۳۱ در پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی تماس بگیرند.

■ ■ ■

کنسرت «سحر سحر» تمدید شد

کنسرت گروه «تنبورنوازان طرز» به خوانندگی وحید تاج و آهنگسازی فرید کاکاوند که آذرماه اسال در فرهنگسرای ارسباران اجرا شد، بار دیگر تمدید شد «تنبورنوازان طرز» این بار ۱۸ دی در سالن فرهنگسرای ارسباران روی صحنه می‌رود. این کنسرت در ۲ بخش به صحنه می‌رود که در بخش اول نوازندگان تنبور، سته‌ر، تنبک و عود به همراه خواننده روی صحنه می‌آیند و در بخش دوم با اضافه شدن تنبورنوازان، ترکیب گروه کامل می‌شود. اشعار این کنسرت از سرودهای مولانا، حمید عالی‌پور و ابوسعید ابوالخیر انتخاب شده است. گروه تنبورنوازان طرز از سال ۱۳۸۱ شکل گرفته و تاکنون کنسرت‌های متعددی در شهرهای مختلف ایران روی صحنه برده و در جشنواره‌ها و رویدادهای بسیاری هم شرکت کرده است. کنسرت «سحر سحر» اجرای بخشی از قطعات آلبومی سحر به همین نام و البته چند قطعه تازه دیگر است. کنسرت سحر سحر به آهنگسازی فرید کاکاوند و خوانندگی وحید تاج، ۱۸ دی ۱۴۰۲ به تهیه‌کنندگی یاسر یگانه در سالن فرهنگسرای ارسباران روی صحنه می‌رود. فروش بلیت این کنسرت از طریق سایت ایران کنسرت انجام می‌شود.

■ ■ ■

ژاله صامتی در «گمشده» تئفقی

تدوین فیلم سینمایی «گمشده» به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تئفقی و کارگردانی مریم برزگر به پایان رسید. ستاره تئفقی به عنوان تدوینگر و مهرافزین موسیقی نیز موسیقی کار آغاز کرده است. در این فیلم ژاله صامتی، بهنام تنبکر و شکیب شجره به عنوان بازیگران اصلی ایفای نقش می‌کنند. سایر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: حسن اصلائی، جانشین تولید: علی نوایی، دستیار اول فیلمبردار: رضا نیایی، مدیر صدابرداری: جلال سعادت، طراح چهره پردازی: نعیم میرالی، طراح صحنه: علی ساسانی نژاد، طراح لباس: ریحان شکری، تدوینگر: ستاره تئفقی، موسیقی: مهرافزین شجره، دستیار اول کارگردان: برنانه‌ریز سجاد دین‌پرست، عکاس: فرجام تیک‌فرچام، مدیر تدارکات: اصغر بازگشا، مجری طرح: کانون فرهنگی آنگون، سرمایه‌گذار: فرهاد پارسیان و تهیه‌کننده: علی‌اکبر تئفقی.

حضرت امام صادق(ع)

بهترین میراثی که پدران برای فرزندان می‌گذارند ادب است. نه ثروت، زیرا که ثروت می‌رود و ادب می‌ماند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سرمدیبر: سید علی‌نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۷
پيام‌رسان: @vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به جایگاه و نقش زنده یاد استاد ناصر طهماسب در دوبله ایران

این صداست که می‌ماند



ناراحتند اما همچنان تلاش می‌کنند نسل درخشان دوبله ایران ادامه یابد.

و در انتها استاد ناصر طهماسب، مردی که ۳ روز قبل به رحمت خدا رفت و در سکوت خبری به خاک سپرده شد.

می‌بینید؟ به همین سرعت و در یک و نیم سال از آن ۷ نفر فقط ۳ نفر باقی مانده‌اند؛ ۳ نفری که حالا باقیمانده‌های نسل بزرگ دوبله هستند؛ ۲ نفری که دیگر کوهایی در قبال آنها هیچ توجیهی ندارد.

اگرچه بعضی حمایت‌ها و کارها مثل اعطای مدرک دکترای افتخاری به این بزرگان را می‌شود به فال نیک گرفت اما کیست که نداند اگر هر کدام از این بزرگان را هر کشوری می‌داشت، مجسمه طلای‌شان را می‌ساخت و وسط میدان‌های بزرگ شهرها نصب می‌کرد.

اصلا مگر چند نفر مثل ناصر طهماسب داشته‌ایم؟ یا اینکه اصلا ممکن است یک نفر دیگر با شاخصه‌هایی شبیه او در آینده بیاید و تاریخ دوبله را درخشان‌تر از همیشه کند؟ شاید شما هم اگر تجربه صاحب این قلم را داشتید، می‌دانستید چرا او یگانه و درنده صدای ایران بود.

چند سال قبل قرار شد به پنهانه‌ای – گمانم بازی و اجرای او در یک سریال بود – با او گفت‌وگو بگیریم. روزی که از

گفت‌وگو با سعید شیخ زاده درباره نقش ناصر طهماسب در دوبله

کاشف دوبلورهای نسل جدید

قدیمی و پیشکسوت باعث خوشبختی نسل بعد دوبله است که کنار این عزیزان آموزش دیدند و کار کردند. افراد نابی مانند استاد طهماسب آنقدر کارشان را بلد بودند که انتقال تجربه کردند و تعداد بسیاری از نسل جدید دوبله را پرورش دادند. به هر حال این راه مانند بازیگری، موسیقی و سینما ادامه خواهد داشت و خدا را شکر ما دنباله‌رو همان تفکر هستیم و سعی می‌کنیم با وقت گذاشتن و تمرین زیاد دوبله کشور را سرزنده نگه داریم.

■ اگر بخواهید یکی از ویژگی‌های بارز و مشخصه آقای طهماسب را برشمرد، به چه موردی اشاره می‌کنید؟



همه شاگردان آقای طهماسب مستقیم و نسلی که الان در حال کار هستند، همگی در کنار ایشان کار کرد. ایشان اهل مطالعه و فلسفه بودند و بدت می‌توانستند روی سایر عزیزان تاثیر گذار باشند. همیشه دست نسل جدید گویندگان را باز می‌گذاشتند تا بتوانند پیشرفت کنند. خودم به ششمه از آن دست کسانی هستم که استاد طهماسب در روند شغلی‌ام بسیار تاثیر گذاشتند.

■ نقش و سهم استاد ناصر طهماسب در پرورش نسل جدید دوبله با توجه به اینکه خودشان از نسل طلایی این حرفه بودند چیست و آیا می‌توان امیدوار بود دوبله فعلی ایران نیز رنگ و بوی نسل طلایی را داشته باشد؟

قطعا حضور افرادی مانند استاد طهماسب و سایر عزیزان

خبرگزاری اوسولگرا با او تماس گرفتیم و دعوتش کردیم، باورمان نمی‌شد تا این اندازه نگاه روشنی داشته باشد. انگار ویرمان گرفته باشد منصرفش کنیم، پرسیدیم: برای‌تان مهم نیست که ما اوسولگرا هستیم و ممکن است مصاحبه شما با این رسانه برای‌تان دردرس شود؟

با همان خنده کوهایی که گاهی نمونه‌اش را در هارولد شنیده بودیم، گفت: پسر! ارزش رسانه برای من بسیار بیشتر از این دسته‌بندی‌هاست. رسانه کارکردی بسیار بالاتر و والاتر از این حرف‌ها دارد. عمری از من گذشته و می‌دانم که چپ و راست هر کدام محاسن و معایبی دارند و وظیفه ما اصلاح معایب و گفتن محاسن است.

باورکردنی نبود؛ نگاهی تا این اندازه باز و اصولی از یک پیشکسوت دوبله. روز مصاحبه هم کمی زودتر آمد. ساده و بی‌الایش ما مرتب و اتوکشیده و با لبخندی که از همان اول بیخیم دوستی و رفاقت می‌داد.

ناصر طهماسب از نظر ظاهر و اخلاق و شخصیت، شباهت زیادی با استاد غلامحسین بنان داشت. بسیار منظم و با دقت بود و برای کاری که می‌خواست انجامش دهد کلی تحقیق می‌کرد و همه چیز را می‌سنجید و بعد می‌نشست پای میز دوبله. اینها چیزهایی بود که برایش مهم بود و درباره‌شان

ناصر ممدوح از مرحوم طهماسب می‌گوید

نامش در تاریخ دوبله خواهد ماند

داشته باشند. یک کامپیوتر می‌آورد و کارهای ددستی انجام می‌دهند. در عوض استفاده از این تکنولوژی بسیار بسیار خوب، از آن به عنوان یک ابزار ددستی استفاده می‌کنند که دوبله را کوچک و کوچک‌تر کرده است. گمان نمی‌کنم دیگر دوبله دوبله شود.

■ اگر بخواهید نسل طلایی دوبله را بگویید به کدام دوره اشاره می‌کنید؟
دهه ۴۰ دوران طلایی دوبله بود و در رأس‌شان جناب اسماعیلی. حالا بسزگان ما دیگر رفته‌اند و انگشت‌شمارهایی که مانده‌اند بسیار کم و به ندرت کار می‌کنند.
■ شما تلاش کردید به سمت تئاتر بپیایید



ان در تئاتر اتلانو نمایشنامه‌خوانی می‌کنم که البته با نمایشنامه‌های گذشته فرق می‌کند و کار ارزشمندی است.
این کار البته قبلا در رودکی هم اجرا شد و مورد استقبال قرار گرفت.

■ با توجه به اینکه تعداد اندکی از بزرگان دوبله ما باقی مانده‌اند، چه کارهایی می‌شود برای استفاده درست و صحیح از وجود آنها و بزرگداشت‌شان کرد؟
مدبران فرهنگی ما چه وظیفه‌ای دارند؟ تنها آنجمنی که در ارشاد و خانه سینماست انجمن ما است. از سویی وقتی آن بزرگان نیستند، طبیعتا آثار هم درخشان نیست، با این همه این نکته را هم لازم است بگویم که استاد ناصر طهماسب از آن بزرگانی بودند که فقدان‌شان را رفتن یک‌بار متشان بسیار آزاردهنده بود و همه ما را ناراحت کرد.

مدیرعامل خانه کتاب در نشست خبری شانزدهمین جایزه جلال عنوان کرد

افزایش ۲ برابری جایزه جلال با ارسال ۳ هزار اثر

میلیون را به عنوان جایزه دریافت می‌کردند که در این دوره این مبلغ به ۱۰۰ میلیون تغییر کرده است.

گلعلی بابایی، دبیر علمی شانزدهمین دوره جایزه جلال ال‌احمد هم در ادامه این نشست گفت: وقتی پیشنهاد این جایگاه به من ارائه شد، ابتدا راغب نبودم چون می‌دانستم کار سختی است و حق‌الناس بر گردن انسان است. تمام آثار اسلایی متعلق به افرادی است که باید برای همه آنها حقی در نظر گرفت. ضمن اینکه روند جایزه جلال را می‌دانید که دبیر علمی فقط یک رای در انتخاب داوران دارد و این کار را سخت‌تر می‌کند. در این دوره همه داوران خوب و معتقد و به دنبال حفظ حق‌الناس بودند. وی افزود: بار اصلی بر دوش دبیرخانه بود که نزدیک به ۳ هزار اثر را دسته‌بندی کردیم. ما، از ۱۶ آبان کار را با آثار حوزه نقد ادبی شروع کردیم و در ۳-۴ جلسه تمام شد. پرزحمت‌ترین بخش‌ها هم داستان کوتاه، رمان و مستندنگاری بودند که ساعت‌های زیادی برای هر اثر وقت گذاشتند. در بخش رمان از ۱۴۰۰ به



بود. رویدادهای دیگری هم برگزار می‌شود، مثل اجتماع برگزیدگان، سال گذشته هفتادمین سال انتشار اثر «غریب‌دگی» بود و امسال هم درباره‌اش این رویداد تصمیم گرفتیم که به کتاب دیگری از جلال توجه بیشتری کند. وی ادامه داد: کتاب «سفر به ولایت عزرایل» که درباره سفر جلال به اسرائیل است ۱۵ سال

پس از شکل‌گیری مفهوم جعلی رژیم صهیونیستی بوده است. چرا جلال ال‌احمد به اسرائیل سفر کرد؟ او به دعوت اسرائیلی‌ها به آنجا رفت. او بختی در این کتاب دارد که در همان سال اول به آپارتایدی که در آنجا رخ داده اعتراض می‌کند. او در مساله فلسطین و اسرائیل برای امروز ما هم حرف دارد حتی در دوره‌ای که شرایط با امروز متفاوت بود. رضایان در ادامه افزود: ما برای تأمین جایزه این رویدادها هیچ مشکلی نداشته و نداریم. در دوره گذشته برگزیده جایزه جلال ۲۵۰ میلیون دریافت می‌کرد که امسال این مبلغ به ۴۰۰ میلیون افزایش یافته است همچنین شایستگی تقدیر این رویداد نیز در سال‌های گذشته مبلغ ۵۰

۵۰ رمان، بعد به ۲۰ رمان، بعد ۵ رمان و در نهایت به نامزدهای نهایی رسیدیم. تمام هم و غم ما این بود که در آذرماه که تولد جلال در آن ماه است این رویداد به سرانجام برسد که متأسفانه با توجه به حجم آثار این اتفاق میسر نبود. بلابایی گفت: در برخی رشته‌ها رقابت خیلی نزدیک و تصمیم‌گیری واقعا مشکل بود. ما تلاش کردیم حق نسبی ضایع نشود و امیدوارم آنچه حاصل شد مقبول درگاه حق باشد و حق به حقدار برسد. دبیر علمی شانزدهمین جایزه جلال ال‌احمد در پاسخ به سوالی مبنی بر اضافه شدن بخش‌های ویژه به این رویداد، افزود: در بخش ویژه این رویداد با توجه به اتفاقات رخ داده شده در منطقه، بخش آزمون فلسطین با رویکرد به موضوع فلسطین شکل گرفت و امروز جلسه داوری این آثار است. همچنین بخش جنبی ویراستاری نیز به عنوان یکی از اهداف جلال که احترام به زبان فارسی بوده به این رویداد اضافه شده است. بابایی در پاسخ به سوالی درباره کیفیت و کمیت آثار شانزدهمین دوره جایزه جلال ال‌احمد گفت: به لحاظ کمی آثار قابل توجهی داشتیم و به لحاظ کیفی نیز به هر حال ما در بخش رمان با نقص روبه‌رو هستیم. به هر حال ممکن است مشکلاتی وجود داشته باشد اما همه داوران با دقت آثار را بررسی کردند و ما اثر برگزیده نیز خواهیم داشت.