حضرت امام حسن عسکری(ع):
تمام پلیدی‌ها و زشتی‌ها در خانه‌ای نهاده شده که کلید آنها دروغگویی است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامرسان: vatanemrooz@ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
وطن امروز

اخبار

فردین خلعتبری:

نمایشگاه صنعت موسیقی باعث وحدت اهالی موسیقی می‌شود

آیین افتتاح نخستین نمایشگاه «صنعت موسیقی» سه‌شنبه - پنجم دی‌ماه - با حضور جمعی از هنرمندان در برج میلاد برگزار شد. دبیر هنری نمایشگاه در این برنامه گفت: مهم‌ترین موضوع نمایشگاه ماجرای صنعت موسیقی است که مشخص شود این هنر از پارامترهای خیلی زیادی تشکیل شده اما چیزی که مهم است اینکه ما بتوانیم اجتماعی را از موزیسین‌ها داشته باشیم که همدیگر را درک کنند و هوای هم را داشته باشند. هر کدام از این تخصص‌ها برای زنجیره کامل موسیقی است و همین جزئیات است که آن را برجسته می‌کند. فردین خلعتبری افزود: ما اکنون در نخستین دوره برگزاری نمایشگاه هستیم اما این رویداد در سال‌های بعد گسترده‌تر خواهد شد و امیدوارم در سال‌های آینده بیشتر و جدی‌تر باشیم. کشور ما به‌رغم همه مشکلات در موسیقی، در زمینه تولید ساز و موسیقی کشور عقب‌افتاده نیست. صنعت موسیقی در ایران به دلیل نقض کپی‌رایت اوضاع درستی ندارد. امیدوارم سهم درستی در تولید ناخالص ملی داشته باشیم. نمایشگاه «صنعت موسیقی» از پنجم تا هشتم دی‌ماه در برج میلاد برگزار می‌شود و ساعات بازدید از ۱۰ تا ۱۹ است.

مدیرکل دفتر حقوق و مالکیت فکری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

قرارداد ترکمانچای بین خوانندگان و شرکت‌ها حکمفرماست

مدیرکل دفتر حقوق و مالکیت فکری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به نبود یک چارچوب مشخص در حوزه قراردادهای موسیقی افزود: سیستم مشخصی برای قراردادهای حوزه موسیقی تعبیه نشده است. ما صرفا می‌توانیم نقش هدایت‌کننده داشته باشیم. در این حوزه صنوف نقش خود را درست اجرا نکرده‌اند. تنها کاری که من توانستم آن را تبیین کنم، این بود که وزارتخانه را از روابط حقوقی بین اشخاص خصوصی دور کنیم. مدیرکل دفتر حقوق و مالکیت فکری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: در قراردادهای ترکمانچای که میان خواننده‌ها و بعضی شرکت‌های نشر بسته می‌شود اصل تعادل و انصاف رعایت نمی‌شود. مشکل بعدی تشخیص امکان نقض حق است چون بخش‌های مختلف در آثار هنری نقش دارند. مرجع قضایی به تعداد لازم برای حوزه مالکیت فکری و هنری نداریم و پدیدآورندگان آثار هم اطلاعات درستی از بخش مالکیتی ندارند. البته که عمده نقص مالکیت فکری در فضای مجازی است.

کارگردان فیلم «دینامیت»:

از این همه فیلم ساخته شده ۲ فیلم خوب درنمی‌آید

کارگردان فیلم سینمایی «دینامیت» با اشاره به اینکه بیشتر نقدهایی که این روزها در سینما نوشته می‌شود، سفارشی است و افراد برای تعریف از یک فیلم پول دریافت می‌کنند، توضیح داد: معتقدم نقد دیگر در گیشه تأثیری ندارد و مردم تمایل ندارند بر اساس این نقدها تصمیم بگیرند چه فیلمی را ببینند. مردم این روزها از سطح تحصیلات بالایی برخوردارند و بر اساس آگاهی، فیلم مورد نظر خود را برای سینما رفتن انتخاب می‌کنند. سید مسعود اطیابی با بیان اینکه این روزها حمله‌های تندی به فیلم‌های کمدی در حال اکران می‌شود، گفت: آن آقایی که در تلویزیون به مخاطبان یک فیلم توهین می‌کند مگر چقدر سوادش نسبت به خانواده‌ای که به سینما می‌رود، بیشتر است؟ حتی برخی فیلمسازان نیز دست روی فیلم‌های کمدی گذاشته و به این فیلم‌ها و مخاطبان آنها که مردم هستند توهین می‌کنند؛ توهین به مردم بسیار بد است. باید قبول کنید مردم بهترین را انتخاب می‌کنند. مردم از مضمون فیلم‌های کمدی بخوبی آگاه می‌شوند و بعد از دیدن فیلم‌هایی مانند «هتل» آرام شده و فردای آن روز بهتر کار می‌کنند؛ چرا که برای چند ساعتی از بحرانی که درگیر آن هستند، رها می‌شوند. فیلم‌هایی مانند «هتل» یا «فسیل» مخاطب قابل توجهی را به سینما کشانده‌اند و توانسته‌اند انرژی مثبتی به جامعه تزریق کنند. کسانی که با چنین فیلم‌هایی مخالف هستند در واقع مخالف تزریق انرژی مثبت به جامعه هستند. بر چه اساس می‌گویند چنین فیلم‌هایی مبتذل است یا صدای پای ابتذال از این فیلم‌ها شنیده می‌شود. اگر بخواهیم واقعیت را ببینیم صدای پای ابتذال در ژانرهای دیگر سینمایی هم شنیده می‌شود؛ هر سال کرور کرور فیلم می‌سازند که اگر همه آنها را جمع کنید از داخلش ۲ فیلم بیشتر درنمی‌آید. این ابتذال است یا اینکه یک فیلم هنگام نمایش باعث خنده مخاطب شود؟ وی در ادامه صحبت‌های خود درباره فیلم‌های اجتماعی که این روزها در سینمای ایران ساخته می‌شود، بیان کرد: فیلم‌های اجتماعی ما از ۴ پیام اینستاگرامی هم عقب‌تر هستند و به همین دلیل است که مردم پای دیدن این فیلم‌ها نمی‌نشینند؛ اگر سینمای اجتماعی بتواند خود را جلو بکشد حتما مخاطب هم دارد. این در حالی است که سینمای کمدی از همه گونه‌های سینمایی جلوتر بوده و باعث جذب مخاطب می‌شود به همین دلیل باعث نگرانی بسیاری شده است.

نگاهی به تنها نماینده سینمای نوجوان در جشنواره فجر ۴۲

باغ کیانوش از رمان تا فیلم

گروه فرهنگ و هنر: ژانر کودک و نوجوان همواره در سینمای ایران مهجور و مقهور واقع شده است؛ ژانری که از ۷ هزار فیلم اکران‌شده تنها حدود ۱۵۰ اثر را شامل شده و این یعنی سهمش از کل سینمای ایران زیر ۳ درصد است. سینمای کودک و نوجوان هر زمان فیلم قابل توجه و باکیفیتی تولید و اکران کرده، مورد استقبال کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها قرار گرفته است. از «کلاه قرمزی و پسرخاله» با ۶ میلیون مخاطب تا «دزد عروسک‌ها» با ۴ میلیون و «شهر موش‌ها» با ۳ میلیون، نمونه‌های بارز و مشخصی از اقبال و استقبال خانواده‌ها از این ژانر در سینمای ایران هستند اما در نهایت تاسف به‌رغم وجود ظرفیت بی‌نظیر و تمایل خانواده‌های ایرانی به تماشای فیلم‌های کودک و نوجوان، پس از اکران «شهر موش‌های ۳» با ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب در سال ۹۳ هیچ فیلمی تا پیش از «بچه زرنگ» از مرز یک میلیون مخاطب عبور نکرده بود و این یعنی نزدیک به یک دهه سینمای کودک و نوجوان فیلمی که مورد توجه خانواده‌ها و کودکان و نوجوانان قرار بگیرد، اکران نکرده است. در همین اوضاع و احوال بود که با تغییر مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و اهتمام ویژه مدیرعامل وقت بنیاد سینمایی فارابی، تفاهمنامه‌ای با موضوع تولید و مشارکت در ساخت آثاری با محوریت کودکان و نوجوانان امضا شد؛ تفاهمنامه‌ای که با تغییر ناگهانی مدیرعامل فارابی مقصدی جزو آرشیو و بایگانی برایش رقم نخورد و اساسا تا امروز هیچ خبری درباره تولیدات مشارکتی منتشر نشده است. در این میان در حالی که کمتر از ۵ هفته دیگر تا برگزاری چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر زمان باقی مانده است، خبر اتمام فیلمبرداری و رسیدن به مرحله تدوین و صداگذاری فیلم «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورزحداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد برای گروه سنی نوجوان محصول مشترک باشگاه سوره و کانون پرورش فکری، علاقه‌مندان و دغدغه‌مندان به این حوزه را امیدوار کرد که در فجر ۴۲ شاهد حضور حداقل یک فیلم فارغ از بخش انیمیشن درباره این ژانر پرظرفیت باشیم؛ فیلمی بر اساس کتابی با همین عنوان به قلم علی‌اصغر عزتی‌پاک محصول انتشارات کانون پرورش فکری و از مجموعه «رمان نوجوان امروز» که از سال ۸۸ با اهتمام ویژه معاون هنری وزیر ارشاد وقت پدید آمد و در ابتدای دهه ۹۰ به اوج خود با بیش از ۵۰ عنوان کتاب رسید. «باغ کیانوش» ماجرای تجاوز غریبه‌ها و دشمن به آب و خاک و حریم شخصی قهرمانان داستان و واکنش آنها در مقابل این تجاوز است. خط اصلی این رمان در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق در روستایی از توابع شهر همدان اتفاق می‌افتد. حمزه و عباس تصمیم می‌گیرند در روز جشن ازدواج پسر کیانوش به باغ او دستبرد بزنند. این ماجرا با سقوط یک هواپیمای بمب‌افکن عراقی در نزدیکی باغ همزمان می‌شود. سقوط هواپیما و ورود خلبان آن به باغ کیانوش ماجراهای جالبی می‌آفریند. خط دوم داستان که اصلی‌ترین خط داستانی اثر است، با سقوط بمب‌افکن عراقی به خط نخست پیوند می‌خورد. تلاش مشترک حمزه، عباس و کیانوش برای مقابله با خلبان عراقی و جلوگیری از فرار او، تقابل آنان را از بین می‌برد و به اتحادی در برابر دشمن خارجی تبدیل می‌شود.

روایت دیگر، خاطرات پدربزرگ حمزه از حضور نیروهای روس در نزدیکی روستای محل سکونت‌شان و ترفند روستاییان برای مواجهه با آنان است. این روایت نیز به موازات ۲ خط داستانی دیگر در ذهن حمزه مرور می‌شود و در نهایت شیوه مقابله مردم روستا با نیروهای متجاوز الهام‌بخش حمزه می‌شود و این خط داستانی با روایت اصلی پیوند می‌خورد. «باغ کیانوش» از زاویه دید «دانای کل» روایت می‌شود. انتخاب این شیوه برای روایت داستان تا حدودی از صمیمیت متن اثر کاسته است به این ترتیب، صرف‌نظر از اینکه قهرمان این رمان، یک نوجوان است، می‌توان «باغ کیانوش» را رمانی مناسب برای همه گروه‌های سنی دانست. در حالی که انتخاب زاویه دید «اول شخص» یا حتی «من راوی» برای بیان مستقیم احساسات حمزه در بحبوبه کشمکش‌های داستان، می‌توانست حس همزادپنداری خواننده با قهرمان اثر را برانگیزاند و «باغ کیانوش» را برای مخاطب نوجوان جذاب‌تر کند.

«باغ کیانوش» پر از کشمکش است. هنوز نخستین بحرانی که شخصیت‌های اصلی با آن مواجه شده‌اند به پایان نرسیده که بحران دیگری آغاز می‌شود و این کشمکش‌ها خواننده را به مطالعه ادامه داستان ترغیب کرده است. طرح داستان ساده و باورپذیر است. ۲ نوجوان از فرصت جشن ازدواج پسر کیانوش استفاده می‌کنند تا از باغ او میوه بچینند اما کیانوش سر می‌رسد و نقشه‌های آنها نقش بر آب می‌شود اما ماجرا به همین‌جا ختم نمی‌شود و سر و کله یک متجاوز دیگر هم پیدا می‌شود. فضای باغ کیانوش و تپه مشرف به آن خاطرات پدربزرگ حمزه را زنده می‌کند و قهرمان داستان با استفاده از همین خاطرات جریان حوادث را تغییر می‌دهد.

پایان‌بندی داستان اگرچه قابل‌پیش‌بینی است اما با توجه به طرح داستان و اتفاقات مختلفی که در طول داستان رخ می‌دهد، قابل باور است. علاوه بر این پایان خوش رمان و نکات آموزنده‌ای که در آن گنجانده شده، این بخش از اثر را برای مخاطب نوجوان جذاب‌تر کرده است. با توجه به اقتباس فیلم از روی رمان «باغ کیانوش» و حضور بازیگران حرفه‌ای و سرشناسی چون «شهرام حقیقت‌دوست» با سوابقی چون قاتل وحشی، سرو زیر آب، مرداب، آمستردام، خون سرد، «علیرضا آرا» با بازی در فیلم‌هایی چون مردن در آب مطهر، عقیق، زیر پای مادر، افرا و «عباس جمشیدی‌فر» نیز با حضور در آثاری چون کت چرمی، سیاه‌چاله، یاغی، زخم کاری و سقوط، بدون شک شاهد یک فیلم قابل توجه و باکیفیت در جشنواره خواهیم بود. در کنار آنچه بیان شد، نباید فراموش کرد رضا کشاورزحداد در حالی نخستین تجربه کارگردانی سینمایی خود را پشت سر می‌گذارد که پیش از این چند فیلم کوتاه از جمله «تریبون»، «تعمیرکار»، «ناهارترین»، «ترسناک نیست»، «هیات همراه»، «مداد رنگی»، «تکیه‌گاه»، «هدیه»، «آخرشه» و... را تولید کرده که عمدتا در ژانر کودک و نوجوان بوده‌اند. از طرفی این نکته مهم نیز نباید مغفول بماند تکمیل زنجیره تولیدات در کانون پرورش فکری نیز اقدام قابل تحسینی است که در این فیلم رنگ واقعیت گرفته است؛ کتابی که ماحصل کانون است و اکنون فیلمی از آن اقتباس شده است. در هر صورت تولید «باغ کیانوش» از هر جنبه و بعدی که بدان نگاه شود، امری قابل احترام و تحسین است. از یک سو فیلمی برای گروه سنی نوجوانان، از سوی دیگر اقتباسی از یک رمان بسیار موفق، در کنار گروه حرفه‌ای، نوید یک اثر خوب را می‌دهد، زیرا موفقیت این فیلم، مترادف سربلندی و اعتلای ژانر نوجوان در سینمای ایران نخواهد بود.

به بهانه پخش سریال رحیل از شبکه ۳ سیما

جلوه‌های ایمانی سریال «رحیل»

محمدرضا پورمحمدی: عشق و ایمان و هوس از پدیده‌هایی است که هر چند در ظاهر با یکدیگر متفاوتند اما در عمل جدا کردن‌شان از هم سخت است و کار هر کسی نیست. فاصله بین ایمان و هوس باریک‌تر از مو است، برای همین شناخت آنها بسیار مشکل است. تنها مردان و زنانی که هفت‌شهر عشق را پشت سر گذاشته باشند، قادر به شناخت آنها از یکدیگر هستند. پیران طریقت به دلیل آنکه مراحل عرفان را پشت سر نهاده‌اند، می‌توانند راه را از چاه باز شناسند. به همین دلیل هرکس که می‌خواهد تجلی عشق را ببیند، باید این مرحله دشوار را با پیر راه طی کند.

در سریال رحیل، تقابل عشق و ایمان با هوس، همچنین حس تملیک به روشنی به تصویر کشیده شده تا به مخاطبان نیز به صورت نامحسوس آموزش داده شود.

«اصلان» با دیدن «مهبانو» از خود بی‌خود شده و ابتدا تلاش می‌کند به هر قیمتی که شده او را به دست آورد. این حس تملیکی است. مهبانو با وجود جوانی به خاطر داشتن مرادی مانند «سیداحمد» و تاثیر گرفتن از مثنوی عرفانی «عمان سامانی» آشنایی نسبی با اصول و فروع عشق پیدا کرده است.

او می‌داند در راه عشق مرارت‌هاست و وصال به آسانی به دست نمی‌آید، هرچند مهبا نیز به اصلان علاقه دارد اما معشوق واقعی او «الله» است.

رفتار پخته مهبا و پدر اصلان که حکم مرید را دارد، کم‌کم او را با مشکلات عشق آشنا و آگاه می‌کند. اصلان درمی‌یابد در راه معشوق باید از خود گذشت و ایثار کرد، برای همین دست به خطر زده و خود را فدا می‌کند.

رامین عباسی‌زاده، طراح داستان و تهیه‌کننده سریال «رحیل» به خاطر تجربیات مختلف از تولید سریال‌های عامه‌پسند دریافته مخاطب ایرانی ذاتا طرفدار ایمان، اخلاقیات و عشق اصیل است و برای همین الگوی تقابل ایمان و هوس و لشکرکشی نیروهای مومن در برابر لشکر مادی‌گرایان را بخوبی مصور و از همه مهم‌تر اینکه سعی کرده قطب منفی قدرتمندی را در برابر قدرت مثبت مومن و اصیل خود تعریف کند؛ این تعریف در فصل اول سریال انجام شده و حالا در فصل دوم است که نزاع‌های طرفین کاملا منطقی و قابل پیگیری شده است. رندی تهیه‌کننده آن بوده که قطب‌بندی مثبت و منفی را صلب و بسته نکرده و در هر سیر ماجراجویانه مواجهیم با بخشی از قطب منفی که به قطب مثبت می‌پیوندد و گهگاه نیز برعکس این رویه رخ می‌دهد تا درام شکل زمینی‌تر و قابل لمس پیدا کند؛ درست شبیه صف‌بندی سپاه کفر در برابر سیدالشهدا که رویش‌هایی مثل حربن یزید ریاحی را در پی داشته و حماسه عاشورا را به جاودان‌ترین حماسه تاریخ بدل کرد. رحیل که ادای دین‌های بجا به فرهنگ عاشورا داشته و جاهایی نیز اجرای تعزیه را شاهدیم، بخوبی از این الگو بهره گرفته است.

سرگرد «زمان خان» قطب منفی سریال که مسحور ساحره‌ای به نام «بیتاج» است، سال‌ها تحت تسلط قرار داشت و او را به چشم همسر نمی‌نگریست. بیتاج برای ارضای حس حسادت خویش و به دست آوردن گوهری که نزد مهاست، زمان خان را ترغیب و تحریک می‌کند تا با او ازدواج کند.

سرگرد زمان به خواسته او گردن می‌نهد اما به محض دیدن چهره مها، شیفته او شده و دل از دست می‌دهد.

زمان خان که عادت به رفتار همسرش بیتاج دارد و زن را تنها در آیینه رفتار او می‌دیده، تازه پی می‌برد صورت و سیرت یک زن واقعی یعنی چه. سرگرد می‌خواهد به هر طریقی مها را به دست آورد برای همین ناخودآگاه در رفتار او نیز تغییراتی پیدا می‌شود اما از سر عشق نیست، بلکه هوس است و دوست داشتن او نیز تملیکی است.

شیفتگی او نسبت به مها باعث می‌شود نسبت به همسرش بیتاج بی‌تفاوت شده و در برابر او بایستد.

۲ مرد دل‌باخته یک زن شده‌اند اما تاثیری که از این شیفتگی می‌گیرند متفاوت است.

یکی به ایثار می‌رسد و دیگری به هوس و تملیک و در نهایت نیز ایمان است که بر هوس غلبه می‌کند و پرچم مؤمنان واقعی است که بالاست و جذابیت سریال رحیل همین است که با استدلال دراماتیک ریزه‌کارانه از ماندگاری ایمان و مومنان می‌گوید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

سمفونی حاج‌قاسم هفته آینده رونمایی می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در پایان نشست هیات دولت در جمع خبرنگاران گفت: هفته آینده در سالروز شهادت سیدالشهدای جبهه مقاومت حاج‌قاسم سلیمانی، برای نخستین بار سمفونی ویژه حاج‌قاسم که توسط دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تولید شده است، رونمایی خواهد شد.

محمدمهدی اسماعیلی افزود: ما به وعده‌ای که به همه علاقه‌مندان حوزه موسیقی داده بودیم که برای چنین مناسبت‌هایی با تولیدات فاخر، ملی و مذهبی بتوانیم جریان موسیقی کشور را همراه کنیم جامه عمل پوشاندیم. ان‌شاءالله در این مراسم رونمایی به صورت ویژه برگزار خواهد شد و از رسانه‌ها به صورت خاص دعوت می‌کنیم این مراسم مهم را پوشش دهند.

وی ادامه داد: انتقام شهدای عزیز، شهید حاج‌قاسم و همه بزرگانی را که در مسیر اعتلای کلمه الله به شهادت رسیدند از دشمنان غاصب صهیونیست و آمریکایی خواهیم گرفت.

اسماعیلی گفت: در طول ماه دی و ماه‌های بعدی، برگزاری رویدادهای مهم فرهنگی - هنری کشور را خواهیم داشت. اختتامیه جشنواره حقیقت شنبه آینده برگزار می‌شود. این اختتامیه به مکانی برای بروز احساسات و عواطف پاک هنرمندان از کشورهای مختلف علیه جنایت‌های اشغالگران قدس در غزه تبدیل شد. وی همچنین افزود: در جشنواره سینماحقیقت از مستندساز اهل غزه تجلیل کردیم که در این باریکه، مستند تولید کرده و به این جشنواره ارسال کرده بود.

وزیر فرهنگ گفت: ما از مستندسازی تجلیل کردیم که در داخل غزه بود. به دلیل موشک‌باران، بمباران و عدم اجازه برای خروج از غزه، از منزل مسکونی‌اش با برگزارکنندگان نشست و جلسه، ارتباط تصویری برقرار شد.

وی افزود: همچنین برگزاری یک جلسه بین‌المللی را با حضور ۱۴ کشور داشتیم. ان‌شاءالله امشب (دیشب) اختتامیه جایزه قلم و جایزه جلال را داریم. امسال صدمین سال تولد جلال آل‌احمد است. همکاران من برای مراسم اختتامیه در تالار وحدت مراسم ویژه‌ای را تدارک دیده‌اند و من از رسانه‌ها دعوت می‌کنم به عنوان میهمان ویژه وزیر فرهنگ در این اجلاس شرکت کنند، همچنین برنامه‌ها و مناسبت‌های مهم بعدی هم در راه است.

وی در پاسخ به سوال خبرنگاری درباره پیشنهاد برگزاری نشست وزیران فرهنگ کشورهای منطقه در ارومیه و اینکه چه کشورهایی قرار است حضور داشته باشند، اظهار داشت: در وزارت فرهنگ موضوعی را به صورت ویژه دنبال می‌کنیم. یکی دو بار هم خبر آن را در نشست‌های رسانه‌ای اعلام کردم که هدف ایجاد مناطق ویژه فرهنگی است. یکی از این مناطق در آذربایجان غربی بویژه شهر خوی است که به عنوان یکی از کانون‌های مهم فرهنگ تمدنی ایران است.

اسماعیلی ادامه داد: از همه کشورهای حوزه جغرافیای فرهنگی تمدن بزرگ ایرانی دعوت کردیم. بزودی در بهمن امسال این نشست فاخر با همکاری استانداری آذربایجان غربی برگزار خواهد شد که یک تحقق مهم است. در روزهای نزدیک منتهی به این مراسم جزئیات بیشتری از آن را تقدیم خواهم کرد.

■ رکوردها جابه‌جا شد

وزیرفرهنگ همچنین درباره نیم‌بها شدن نرخ بلیت سینماها در ۲ روز و اینکه چنین اقدامی چه تاثیری می‌تواند در مصرف فرهنگی داشته باشد و بسته فرهنگی خانواده‌ها را شکل دهد گفت: در همین ۳-۲ روز، رکوردها و اتفاق‌های ویژه و ثبت اعداد بی‌نظیری در تاریخ سینمای کشور رخ داد. فروش فیلم بالای ۳۰۰-۲۰۰ میلیاردی و پویانمایی بالای ۵۰ میلیاردی را تجربه کردیم و عدد فروش سینماها به ۸۵۰ میلیارد رسید.

وی افزود: پیش‌بینی ما این است که برای نخستین بار در تاریخ کشور میزان حضور تماشاگر در سینما و به تبع آن میزان فروش، یک ثبت تاریخی خواهد شد و با توجه به استقبال بالایی که بویژه از سه‌شنبه‌هایی که نیم بها بود داشتیم، همکارانم در سازمان سینمایی با همکاری اصناف، دوشنبه‌ها را نیز به صورت آزمایشی وارد کردند. از هفته آینده دوشنبه‌ها هم بلیت‌ها به صورت نیم‌بها در اختیار مردم قرار داده می‌شود. وی افزود: مردم دوست دارند در فضای پرشور و نشاط در سینما همراه با خانواده‌های‌شان حاضر شوند و لحظات شعف‌برانگیزی را تجربه کنند که با اعمال قانون و اعتمادی که مردم به سینما پیدا کردند و با آن آشتی کردند، این شور و ذوق وجود دارد.

وزیر فرهنگ اظهار داشت: ما ۵۷۰ سینما تحویل گرفتیم و هم‌اینک چند شهرستان آماده افتتاح سینماهای جدید هستند؛ در جیرفت، بم و شهرهای محروم در سیستان‌وبلوچستان که ان‌شاءالله این عدد در روزها و هفته‌ها و ماه‌های منتهی به پایان سال، عدد ۹۰۰ را پشت سر خواهد گذاشت. وی همچنین درباره اینکه وزارت فرهنگ برنامه‌ای برای بزرگداشت سردار سلیمانی دارد، گفت: در این روز شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی برنامه عمومی دارد که وزارت فرهنگ جزو ستاد برگزاری است. همراه با این عزیزان ما هم برنامه‌هایی را در سراسر کشور خواهیم داشت. چون برنامه‌ها مرکزی اعلام می‌شود، توسط سخنگوی شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی اعلام شده یا اعلام خواهد شد.

■ بیش از ۱۷ هزار نفر برای عمره ثبت‌نام کردند

وزیر فرهنگ درباره اعزام عمره گزاران گفت: تاکنون بیش از ۱۷ هزار نفر برای عمره ثبت‌نام کرده‌اند و از هفته آینده مجددا اعزام‌ها برقرار خواهد شد. تلاش ما این است حداکثر تسهیلات جانبی را افزایش دهیم. بلیت رفت و برگشت ۱۷ میلیونی با دستور رئیس‌جمهوری به ۱۳ میلیون رسید و شرکت‌های هواپیمایی سودهای خود را کاملا کاهش دادند. با نرخ ارز نیمایی این اتفاق دارد می‌افتد. با این حال تلاش می‌کنیم بتوانیم کمک‌های جانبی را به کسانی که سال‌های قبل ثبت‌نام کردند و به دلیل افزایش تورم دچار مشکل هستند، ارائه و مشکل آنها را حل کنیم.