



شنبه ۹ دی ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۹۴۱

فرهنگ و هنر

اخبار

«به روایت سیدرضی» آدینه شبکه خبر را تماشایی کرد



مستند - مصاحبه «به روایت سیدرضی» مصاحبه ۳۶ دقیقه‌ای سردار شهید سیدرضی موسوی دربارہ خصوصیات اخلاقی سپهبد شهید قاسم سلیمانی، نحوه مدیریت میدان نبرد در سوریه و عراق، تعامل با محور مقاومت و سفر منجر به شهادت وی به سوریه و عراق و برخی خاطرات ناب از شهید سلیمانی، روز گذشته بعد از خبر ساعت ۱۶ برای نخستین بار از شبکه خبر روی آنتن رفت. «به روایت سیدرضی» به کارگردانی مصطفی شوقی، محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است و در خانه مستند تولید شده که برای نخستین بار از تلویزیون پخش شد.

سردار سیدرضی موسوی از مستشاران باسابقه سپاه، دوشنبه (۴ دی) در حمله رژیم صهیونیستی به منطقه زینیبه در حومه دمشق به شهادت رسید. وی از مستشاران قدیمی نیروی قدس سپاه در سوریه و یار و همراه حاج قاسم سلیمانی بود که در حوزه پشتیبانی از محور مقاومت در سوریه فعالیت داشت. پیکر این شهید پیش از انتقال به ایران در شهر نجف اشرف و در بارگاه ملکوتی حضرت علی(ع) تشییع شد. پس از انتقال پیکر سردار موسوی به کشور، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی ۷ دی با حضور در کنار پیکر وی و قرائت فاتحه، بر پیکر آن شهید سرفراز نماز اقامه کردند. رهبر انقلاب با تسلیت به خانواده شهید و قدردانی از جهاد خستگی‌ناپذیر شهید موسوی، برای این شهید همنشینی با او سیاه و اولیای الهی و علو درجات مسئلت کردند.

آیین تشییع پیکر مطهر سردار موسوی با حضور خیل عظیم و پرشور مردم همیشه در صحنه، غیور و شهیدپرور، در میدان آیینی امام حسین(ع) تهران برگزار و پیکر این شهید در امامزاده صالح(ع) تجریش به خاک سپرده شد.

انسیه شاه‌حسینی «دست ناپیدا» را به جشنواره می‌رساند

تصویر زنان حوضه‌خوان



«دست ناپیدا» فیلمی به کارگردانی انسیه شاه‌حسینی تهیه‌کنندگی سعید سیدزاده است که این روزها فیلمبرداری آن تمام شده و در مرحله پس‌تولید و تدوین قرار دارد.

انسیه شاه‌حسینی، کارگردان این فیلم که پنجمین فیلم سینمایی او است، تلاش دارد این فیلم را به جشنواره فجر برساند و در این باره افزود: این فیلم دربراه زنان حوضه‌خوان زمان جنگ است که ایده آن را از یک فیلم خودم به نام شب بخیر فرمانده گرفتم. قهرمان فیلم شب بخیر فرمانده یک خبرنگار بود که پشت جبهه با مرزمنشینیان ارتباط می‌گرفت. در اینجا نیز همان خبرنگار قرار است با زنان پشت جبهه آشنا شود.

وی افزود: این فیلم از روی شعری از مولانا بر داشته شده است؛ شعری که در آن مولانا می‌گوید: دست ناپیدا گریبان می‌کشد، من پی دست و گریبان می‌روم. از سوی دیگر هم تجربه خود من است و هم خودم خبرنگار بودم و در واقع این فیلم تجربه خودم بود.

کارگردان فیلم پناثلی افزود: دست ناپیدا، اثری جذاب و روایت زندگی زنانی است که در زمان جنگ در کارون لباس می‌شستند. نمونه آن نیز کتاب «حوض خون» است اما این فیلم ربط زیادی به آن ندارد. محور همان است و این فیلم نیز زندگی زنانی را به تصویر می‌کشد که به کارون می‌زند.

کارگردان فیلم زبیاثر از زندگی در ادامه گفت: این فیلم روایتگر زندگی زنی است که ۲۰۰ فانوسقه خونین روی دوش دارد و همه را در آب کارون شسته و آنها را به جبهه می‌فرستد. بنیاد فابری و بنیاد شهید سرمایه‌گذار این فیلم هستند.

روز گذشته با حضور وزیر ارشاد برگزار شد

اختتامیه ششمین رویداد بین‌المللی
جایزه بازی‌های جدی

آیین اختتامیه و مراسم معرفی و اهدای جوایز برگزیدگان رویداد جایزه بازی‌های جدی ۱۴۰۲ عصر جمعه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دانشگاه امیرکبیر برگزار شد.

رویداد جایزه بازی‌های جدی ۱۴۰۲ در روز پایانی و سرنوشت‌ساز خود رسید تا بر اساس آرای داوران، منتخبان این رویداد در مراسم اختتامیه در هر ۳ بخش سمپوزیوم، هکاتون و جشنواره، عصر جمعه ۸ دی از ساعت ۱۷:۳۰ با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دانشگاه امیرکبیر معرفی شدند.

ششمین جایزه بازی‌های جدی، قبل از رسیدن به آیین پایانی و مراسم اختتامیه و اهدای جوایز برگزیدگان خود پنجشنبه ۱۰ دی در بخش سمپوزیوم بازی‌های جدی از ساعت ۱۷:۳۰ صبح در دانشگاه صنعتی امیرکبیر آغاز شد و مقالات شفاهی پذیرفته شده در این بخش برای انتخاب عنوان «هاله جدی سال» ارائه شدند. در این روز پروفیسور سیلوستر ازبک و پروفیسور سارا دفریانتس به طور آنلاین به ارائه سخنرانی پرداختند.

حضرت امام حسین(ع):

هر کس حق معبودیت خدا را به جا آورد، خداوند پیش از حد انتظار و کفایتش به او عطا می‌کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سرمدیبر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۸ | تلفن: ۶۶۶۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۶۱۳۷۲۸ | ایمیل: info@vatanemrooz.ir
پيامبرسان: @vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



گفت‌وگوی «وطن امروز» با رئیس تئاتر شهر درباره تغییرات محیطی این مجموعه پس از ۳ دهه

حریم نه! حیاط تئاتر شهر

■ همانطور که گفتید در روزهای آغازین حضورتان در تئاتر شهر کرونا و اغتشاشات ۲ معضلی بود که شما و مجموعه تئاتر شهر را حساسی درگیر کرده بود: اتفاقاتی که باعث شد وضعیت مخاطب به‌شدت روند نزولی داشته باشد؛ کمی درباره آن شرایط و فضا توضیح بدهید.

ما در موضوع مخاطب شدیداً دچار رکود بودیم و به‌رغم مسائل به‌وجود آمده، طی یک سال گذشته با برنامه‌ریزی و اهتمامی که شد تا امروز در مجموعه تئاتر شهر شاهد بالاترین حضور مخاطبان هستیم. در واقع رکورد پر مخاطب‌ترین دوران را در کل ادوار چه در زمان انقلاب و چه پس از انقلاب رد کردیم و هم‌اکنون که بنده با شما صحبت می‌کنم از ابتدای سال حدود ۲۳ میلیارد گردش مالی مجموعه تئاتر شهر بوده؛ عددی که هرگز طی نیم قرن گذشته سابقه نداشته است، بویژه که مخاطب ما در تئاتر شهر امروز بدون حضور چهره‌های سینمایی علاقه‌مند تماشای تئاتر شده است. نمایش‌هایی چون هیدن، لوئینون، فردریک و بسیاری دیگر از این دست، اجرایی هستند که بدون داشتن چهره‌های خاصی میزبان مخاطبان بسیاری شدند. در واقع ما در عملکردمان تلاش کردیم به حداقل‌های تئاتر و هنرهای نمایشی وفادار باشیم و مانند برخی سالن‌ها، نمایش‌هایی را که صرفاً طنز یا با حضور برخی چهره‌ها باشند به صحنه نیاوردیم و اساساً مخاطب، امروز به جایگاهی از درک رسیده است که ملاک تماشای یک نمایش صرفاً حضور سلبریتی‌ها نباشد. او امروز به ضرورت وجودی تئاتر پی برده است و از برخی نمایش‌ها که برای حضور تماشاگر به هر ریسمانی چنگ می‌زدند عبور کرده و این جایگاه امروز در مجموعه تئاتر شهر را جزو الطاف خداوند می‌دانم که همراهان بوده است.

■ از دهه ۷۰ که حریم مجموعه تئاتر شهر توسط شهردار وقت برداشته شد، رفته‌رفته معضلات و مشکلاتی پیرامون تئاتر شهر به وجود آمد؛ معضلاتی که در سال‌های اخیر به اوج خود رسید اما هرگز سیاست‌ها و وعده‌ها به سرانجامی نرسید و حالا شاهد عملیاتی شدن طرح حریم تئاتر شهر هستیم، کمی درباره این طرح بگویید.

بنده که به تئاتر شهر آمدم، اقداماتی از قبل شده بود اما بسیاری از دوستان نیز به اجرایی شدنش چندان خوشبین نبودند. نخستین کاری که باید انجام می‌شد، گرفتن مصوبه میراث فرهنگی در رابطه با حد و حدود حریم تئاتر شهر بود

نمایش تجمعی بیرون تئاتر شهر انجام شده بود که با تدبیری که شد مخاطبان نمایش را از لابی مجموعه به داخل سالن فرستادیم. در حالی که اغتشاشگران از بیرون به داخل مجموعه تئاتر شهر سنگ پرتاب می‌کردند و باعث ایجاد خسارت به ساختمان و در ورودی شدند تا جایی که شیشه‌های بالای در اصلی شکست. حال تصور کنید اگر مخاطبان داخل لابی مجموعه می‌ایستادند و ما آنها را به سالن نمی‌فرستادیم، تک‌های شکسته شده شیشه‌ها باعث ایجاد محرومیت برای مخاطبان می‌شد. آن وقت چه کسی باید پاسخگو می‌بود؟! حریم تئاتر شهر جدا از آنکه در پایان اجراها امنیت را در مهم‌ترین چهارراه فرهنگی کشور فراهم می‌کند، باعث پیشگیری از این دست اتفاقات پیش‌بینی نشده نیز می‌شود و طبعاً احداث آن باید باعث خوشحالی باشد.

■ منتقدان حریم تئاتر شهر او لا ایجاد آن را به نوعی محدودیت می‌دانند و در ثانی باعث مخدوش و پنهان شدن ساختمان برمی‌شاند، نظر شما با توجه به معضلات و چالش‌هایی که طی این سال‌ها به وجود آمده نسبت به این نگرانی چیست؟

به نظر من حریم تئاتر شهر قرار نیست محدودیتی ایجاد کند، قرار است فقط جلوگیری کند از ورود نااهلان به آن مجموعه و قرار نیست هنرمندان، اهالی و علاقه‌مندان هنر و حتی مردم عادی که به دنبال یک محیط امن و آرام هستند، منعی برای ورودشان وجود داشته باشد. ما قمار نیست مانند تالار وحدت یک فضای بسته داشته باشیم، بلکه فقط شب‌ها که اجراها به اتمام می‌رسد، ورودی‌ها بسته می‌شود تا از حضور افراد هنجارشکن که ایجاد مزاحمت برای خانواده‌ها و مخاطبان می‌کنند، ممانعت شود. از طرفی طی ۸ ماه جلسات مستمر با مسئولان میراث فرهنگی یکی از مهم‌ترین آیت‌هایی که تأکید شده بود، این بود که هیچ‌گونه مانع دربارۀ ساختمانی که ثبت شده است نباید وجود داشته باشد، از این رو به دنبال طرحی با چنین معیار و پارامتری رفتیم. خانم امتیازی به عنوان طراح، دقیقاً با توجه به المان تیع‌های پشت‌بام مجموعه، ستون‌های اطراف تئاتر شهر را با ارتفاع ۲٫۵ متر و عرض ۱۲ تا ۱۵ سانتیمتر که مانع تردد باشد و از لحاظ دیداری مانع نباشد، طراحی کردند که به نظر ما با توجه به تأکیدات خردمان و میراث فرهنگی، یک کنسپت کاملاً درست و صحیح طراحی شد.

■ چه زمانی شاهد افتتاح حریم با حیاط تئاتر شهر خواهیم بود؟

برآورد پیمانکار یک ساله است اما به نظر بنده اگر بودجه این عملیات به سرعت تأمین شود و تخصیص یابد، این پروژه می‌تواند سریع‌تر انجام شود، حتی در جلسه‌ای که چند روز گذشته با شهردار منطقه داشتیم، ایشان هم تأکید داشتند این طرح طی ۳ تا ۴ ماه باید تمام شود و به نظر من این مطلوب شدن بیشتر به خاطر بحث بودجه و عملیاتی شدن موضوعات مالی است اما من این قول را از این حیث می‌دهم اگر بودجه‌ای که اختصاص داده شده سر موعد مقرر به پیمانکار برسد، قطعاً بسیار زودتر افتتاح خواهد شد و بنده از همین جایز وزیر فرهنگ و ارشاد و معاونان شان خواهش دارم بودجه این حریم را که حدود ۴۰ میلیارد تومان است، زودتر به مرحله اجرایی برسانند تا شاهد بهره‌برداری آن باشیم. باور کنید در هیچ دولتی چنین اراده‌ای برای انجام طرح حریم نبوده و خوشبختانه در این دولت و در این برهه اتفاقی افتاده است و آن‌شاه‌الله به خوشی هم در همین دولت بهره‌برداری شود.

■ در پایان اگر صحبتی مانده، می‌شوم.

من در پایان از دوستانی که انتقادهایی نسبت به حریم تئاتر شهر دارند خواهش می‌کنم این نکته را بدانند که اصل موضوع حفظ مالکیت تئاتر شهر است؛ مهم نیست چه کسی آن را انجام می‌دهد، مهم این است که منفعت تئاتر در ایجاد حریم است و خواهش می‌کنم دوستان این موضوع مهم را به حاشیه نگذارند. ضمناً از اعضای شورای شهر، شهردار تهران و وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکر ویژه دارم.



■ در مورد موضوع مخاطب شدیداً دچار رکود بودیم و به‌رغم مسائل به‌وجود آمده، طی یک سال گذشته با برنامه‌ریزی و اهتمامی که شد تا امروز در مجموعه تئاتر شهر شاهد بالاترین حضور مخاطبان هستیم. در واقع رکورد پر مخاطب‌ترین دوران را در کل ادوار چه در زمان انقلاب و چه پس از انقلاب رد کردیم و هم‌اکنون که بنده با شما صحبت می‌کنم از ابتدای سال حدود ۲۳ میلیارد گردش مالی مجموعه تئاتر شهر بوده؛ عددی که هرگز طی نیم قرن گذشته سابقه نداشته است، بویژه که مخاطب ما در تئاتر شهر امروز بدون حضور چهره‌های سینمایی علاقه‌مند تماشای تئاتر شده است. نمایش‌هایی چون هیدن، لوئینون، فردریک و بسیاری دیگر از این دست، اجرایی هستند که بدون داشتن چهره‌های خاصی میزبان مخاطبان بسیاری شدند. در واقع ما در عملکردمان تلاش کردیم به حداقل‌های تئاتر و هنرهای نمایشی وفادار باشیم و مانند برخی سالن‌ها، نمایش‌هایی را که صرفاً طنز یا با حضور برخی چهره‌ها باشند به صحنه نیاوردیم و اساساً مخاطب، امروز به جایگاهی از درک رسیده است که ملاک تماشای یک نمایش صرفاً حضور سلبریتی‌ها نباشد. او امروز به ضرورت وجودی تئاتر پی برده است و از برخی نمایش‌ها که برای حضور تماشاگر به هر ریسمانی چنگ می‌زدند عبور کرده و این جایگاه امروز در مجموعه تئاتر شهر را جزو الطاف خداوند می‌دانم که همراهان بوده است.

■ از دهه ۷۰ که حریم مجموعه تئاتر شهر توسط شهردار وقت برداشته شد، رفته‌رفته معضلات و مشکلاتی پیرامون تئاتر شهر به وجود آمد؛ معضلاتی که در سال‌های اخیر به اوج خود رسید اما هرگز سیاست‌ها و وعده‌ها به سرانجامی نرسید و حالا شاهد عملیاتی شدن طرح حریم تئاتر شهر هستیم، کمی درباره این طرح بگویید.

بنده که به تئاتر شهر آمدم، اقداماتی از قبل شده بود اما بسیاری از دوستان نیز به اجرایی شدنش چندان خوشبین نبودند. نخستین کاری که باید انجام می‌شد، گرفتن مصوبه میراث فرهنگی در رابطه با حد و حدود حریم تئاتر شهر بود

■ در پایان اگر صحبتی مانده، می‌شوم.

من در پایان از دوستانی که انتقادهایی نسبت به حریم تئاتر شهر دارند خواهش می‌کنم این نکته را بدانند که اصل موضوع حفظ مالکیت تئاتر شهر است؛ مهم نیست چه کسی آن را انجام می‌دهد، مهم این است که منفعت تئاتر در ایجاد حریم است و خواهش می‌کنم دوستان این موضوع مهم را به حاشیه نگذارند. ضمناً از اعضای شورای شهر، شهردار تهران و وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکر ویژه دارم.

۲ حکم در یک روز

اللهیاری راهی رودگی شد و سمیعی عازم دفتر موسیقی



فرهنگی و هنری داخلی و خارجی در فعالیت‌های هنری و ادبی؛ فراهم ساختن محیط‌های مناسب و سالم برای فعالیت علاقه‌مندان به هنر؛ حمایت از برگزاری همایش‌ها و جشنواره‌های هنری و ادبی فاخر در سطح ملی و بین‌المللی؛ تلاش در جهت پیشرفت و توسعه هنر هم‌تراز با شأن تاریخی، ملی و دینی ایران اسلامی؛ تربیت کادر هنری متخصص از استعدادهای انسانی کارآمد با زیربنای اصیل ایمانی و دینی. محمد اللهیاری فومنی دانش‌آموخته دکتری علوم سیاسی دانشگاه علامه طباطبایی است. از جمله سوابق مدیریتی و اجرایی اللهیاری می‌توان به مدیر کلی امور کتاب و کتابخوانی و مدیر کلی دفتر موسیقی اشاره کرد.

از سوی دیگر امیرحسین سمیعی که پیش از این معاون هنری سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران بود با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جای محمد اللهیاری فومنی به

عنوان مدیر کل دفتر موسیقی این وزارتخانه منصوب شد. بخشی از حکم سمیعی آمده است: «با عنایت به تعهد، شایستگی و تجارب ارزشمند جنابعالی، و پیشنهاد معاون محترم امور هنری، به سمت «مدیر کل دفتر موسیقی» منصوب می‌شوید.

وضعیت امروز موسیقی کشور دارای ضعف‌ها و قوت‌هایی است. از علاقه‌مندی بالای جوانان به موسیقی به عنوان فرصتی برای تولیدات فاخر و به محتوای اصیل فرهنگی ایرانی - اسلامی استفاده کنید. امید است با استعانت از خداوند متعال در راستای تحقق سیاست‌های فرهنگی نظام، با حسن تعامل شایسته با اهالی هنر، اصحاب موسیقی و جلب همکاری و حمایت ایشان و راهبری معاون محترم هنری، نسبت به پیگیری موارد ذیل اهتمام ورزید:

توجه به سند ملی موسیقی و اجرایی‌سازی سیاست‌های مندرج در آن. حفظ و ارتقای جایگاه استادیوم موسیقی کلاسیک

ایجاد بازار سیاه به موقعیت قربانی آسیب جدی وارد می‌کند

نزوم بر خورد قاطع خوانندگان با ایجاد فضای غیر واقعی



بسیاری از خوانندگان بوده‌اند که چون نمی‌خواستند فشار مضاعفی به مخاطبان شان وارد شود وقتی دیده‌اند کار به بازار سیاه بلبت کشیده می‌شود، ناگزیر شده‌اند چندین برابر قیمت بلبت را پرداخت کنند، حتی تا پای تعطیل کردن کنسرت هم رفته‌اند. طبیعی است مخاطب هم این تقلا را می‌بیند و از این پس حتی در صورت وجود بنیه مالی بالا از بازار سیاه بلبت نمی‌خرد. حالا کنسرت‌های زمستانی علیرضا قربانی دارد شروع می‌شود و خبر رسیده دوباره به سرعت تمام بلبت‌ها فروش رفته و هر کسی بخواهد به کنسرت او برود ناگزیر است هر بلبت را به

قیمت بالای ۷ میلیون تومان خریداری کند. کنسرت زمستانی علیرضا قربانی با اجرای ۱۳ قطعه ۷ تا ۲۲ دی برگزار می‌شود و قربانی قرار است «صروح» به آهنگسازی حسام ناصری و شعر ابوسعید ابوالخیر، «پریشانی» به آهنگسازی حسام ناصری و شعر احمد امیرخلیلی، «پل» به آهنگسازی حسام ناصری و شعر احمد امیرخلیلی، «بوی گیسو» به آهنگسازی حسام ناصری و شعر واقف لاهوری، «گفت‌وگو» (دیوار) به آهنگسازی سیواوش لوی پوری و شعر حسین منزوی، «عشق آسان ندارد» به آهنگسازی ستار اوپری و شعر اهورا ایمان، قطعه «بی‌کلام» در شوشتری به آهنگسازی حسام ناصری را در این کنسرت اجرا کند. همچنین «در زلف تو اویزم» به آهنگسازی حسام ناصری و شعر امیر خسرو دهلوی، «عاشقانه نیست» به آهنگسازی حسام ناصری و شعر اهورا ایمان، «زلف سیه» با شعر و آهنگسازی غلامحسین مین‌باشیان، «میرهایش» به آهنگسازی حسام ناصری و شعر حسین غیبانی و «روزگار غریب» به آهنگسازی حسام ناصری و شعر احمد شاملو و حمید خلف‌بیگی از دیگر قطعات این کنسرت به شمار می‌آید.