

اخبار

در فاصله ۱۶ روز مانده به جشنواره تئاتر فجر هیأت انتخاب بخش مسابقه «تئاتر دانشجویی» معرفی شد

با حکم مهدی حامدسقایان، دبیر چهارم و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، فرزاد معافی غفاری، علی حاج‌ملاعلی و شهرام احمدزاده به عنوان هیأت انتخاب بخش مسابقه تئاتر دانشجویی این دوره از جشنواره معرفی شدند.

فرزاد معافی غفاری مدرس، پژوهشگر و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره؛ شهرام احمدزاده نماینده‌نامه‌نویس و مدرس تئاتر و نویسنده نمایشنامه‌های «مکبث»، «بازگشت افتخار امیر مردان جنگ»، «فریز مکبث فریز»، «شفه خون»، «خوب به یا می‌شود»، «مادر ترزا» و علی حاج‌ملاعلی نویسنده، کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر، انتخاب و ارزیابی آثار رسیده به بخش تئاتر دانشجویی را بر عهده گرفتند. این هیأت ۳ نفره ۱۳۱ اثر رسیده بخش مسابقه تئاتر دانشجویی را مورد ارزیابی و انتخاب قرار خواهند داد. چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری مهدی حامدسقایان در بهمن ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

از ۱۸ دی در شبکه نمایش خانگی بخش می‌شود «اسکار» مهران مدیری آماده نمایش



مهران مدیری، کارگردان و بازیگر سینمایی ایران، با «اسکار» به صحنه بازمی‌گردد. «اسکار» یک رئالیستی شوی چالش‌محور است که میهمانان آن، همگی از بازیگران و افراد مشهور هستند. در این برنامه، هر فرد تلاش می‌کند چالش خود را به خلاقانه‌ترین روش ممکن اجرا کند و رقابت بر سر تندیس اسکار خواهد بود. هر میهمان بر اساس نحوه انجام چالش خود، از مجری اصلی برنامه امتیاز دریافت می‌کند و بر اساس امتیازهای دریافتی، برنده تندیس اسکار مشخص می‌شود. همچنین میهمانی که کمترین امتیاز را دریافت کند، یک مسؤلیت اجتماعی بر عهده خواهد گرفت. در این رئالیستی شوی، مهران مدیری به عنوان کارگردان هنری و مجری اصلی برنامه و نیما شعیان‌زاد به عنوان دستیار مجری اصلی حضور خواهند داشت. نخستین قسمت رئالیستی شو «اسکار» ۱۸ ماه منتشر می‌شود و قسمت‌های بعدی آن، هر دوشنبه قابل تماشا است.

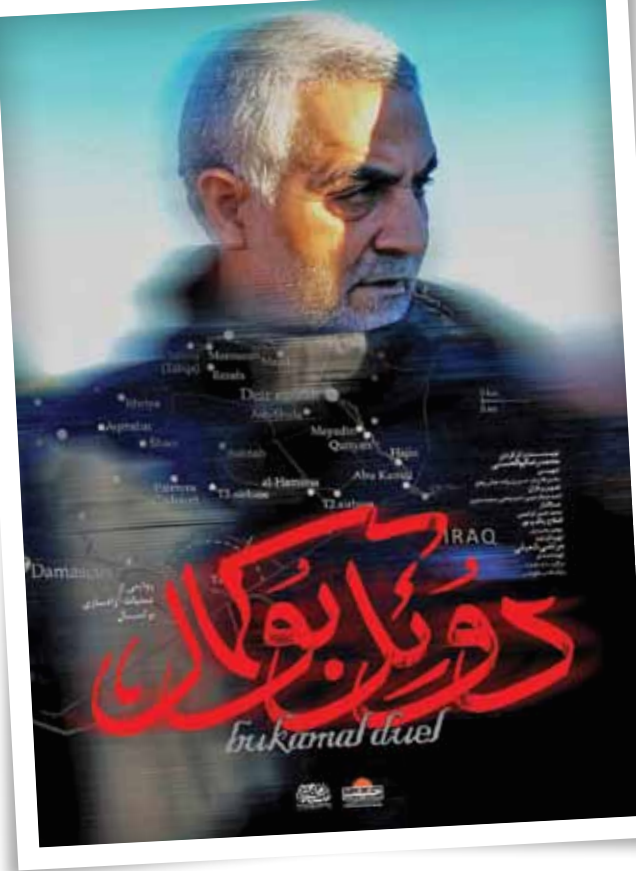
هم‌زمان با ششمین جایزه پژوهشی سال سینمای ایران برگزار می‌شود بزرگداشت ضابطی جهرمی در آیین اختتامیه

هم‌زمان با برگزاری اختتامیه ششمین جایزه سال سینمای ایران، بزرگداشت استاد احمد ضابطی جهرمی از مستندسازان کشورمان برگزار خواهد شد. دکتر احمد ضابطی جهرمی مستندساز و استاد تمام دانشگاه صداوسیما، متولد ۱۳۳۰ در جهرم است. او دانش‌آموخته کارشناسی سینما و دکترای پژوهش هنر در شاخه‌های هنرهای دراماتیک، گرایش سینما و تلویزیون است. تدریس، ترجمه، تالیف و پژوهش در حوزه سینما و تلویزیون، دبیری دومین جایزه پژوهش سال سینمای ایران و... بخشی از فعالیت‌های او بوده است. دکتر ضابطی جهرمی نخستین استاد سینمای ایران است که از سوی فرهنگستان هنر تجلیل شده و تالیفات او شامل ۳۵ عنوان کتاب در حوزه‌های مختلف سینما و بالغ بر ۱۲۵ مقاله علمی و تخصصی است. از جمله کتاب‌های او «فیلم مستند دورگه»، «شکل‌شناسی و گونه‌شناسی فیلم مستند»، «نظریه‌ها و گفتمان‌های سینمای مستند»، «همبستگی علم و هنر در سینمای مستند»، «زیبایی‌شناسی و تاریخ تدوین فیلم» و... است. کتاب‌های «روان‌شناسی شناختی تدوین فیلم» و «همبستگی علم و هنر در سینمای مستند»، مستند ساخته او، ۱۹ جایزه از جشنواره‌های داخلی و خارجی دریافت کرده است. ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران به دبیری قادر آشنا برگزار می‌شود.

فیلم «شهید ابراهیم هادی» ۲۲ بهمن آماده می‌شود

فیلم سینمایی شهید ابراهیم هادی با عنوان «آتش و گلستان» برای سالروز شهادت این شهید در ۲۲ بهمن آماده خواهد شد. این فیلم تفحص ۷ محقق با ۷ تخصص، از شهید جاویدالآثر ابراهیم هادی است. در توضیحاتی که پیش از این توسط دست‌اندرکاران این مستند منتشر شده، آمده است: «شهادت‌خوانی این ۷ نفر در دل امروز فقط از طرف خانواده، یاران، هم‌راهان، همدستان، هم‌زمان، هم‌نفسان و هم‌کیشان ابراهیم هادی ممکن بود. بزرگ یاد نام یاران شهید که جوانمردانه با ما همراه شدند. سلام و صلوات بر شهیدان و سلام و صلوات بر زرمندان. بلند یاد روح مریم کاظمی‌زاده، حسین جهانخانی و رازی بی‌تکرار جنگ، سیدابوالفضل کاظمی و روح مادر، پدر و برادر شهید ابراهیم هادی». عوامل این مستند سینمایی عبارتند از کارگردان: علی روین‌ن، نورپرورداری و تصویربرداری: مجید یادگاری، احمد آقاقلو، صدابردار: سیداحسان مولایی، پیام احمدی، مشاور رسانه‌ای: محمدتاجیک با حضور هم‌زمان، هم‌وزن، هم‌نفسان، هم‌سنگران، هم‌راهان، هم‌محل‌ها و هم‌خوانان شهید جاویدالآثر پهلوان ابراهیم هادی. همچنین روایتگران به ترتیب حرفه‌ای کاظمی‌زاده، سعیدالله بداشتی، محمدرضا انصاری، تیما تقی‌زاده، علی توانگری، حبیب سیفاللهی، سارا فیض و علی کارگر، نقش‌خوانان: میچکا خدابنده‌لو، منوچهر زرگر، آزاده هادیان، امیر پاسبان و... هم‌راهان: مسعود شمس و صالح نوریان.

دست پر سیما در آستانه چهارمین سالگرد شهادت سردار سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی  
تلویزیون روی کانال مقاومت



حرفه‌ای و موفقی ساخته‌اند که پیش‌تر نیز برنامه‌های جریان‌ساز «چاپ اول»، «مهمات» و «حماسه‌خوان» را روی آنتن داشته‌اند. میکائیل دبلی، سردبیری این برنامه را برعهده دارد و سیدصادق شهربانویی و محمدهادی نعمت‌اللهی تهیه‌کننده و کارگردان مشترک این اثرند. «جهانمرد» به واسطه طراحی خاص دکورش که شبیه تونل‌های زیرزمینی جریان مقاومت در سوریه، لبنان و فلسطین است، همچنین استفاده بسیار خوب از آرشوهای که تاکنون دیده شده مورد استقبال واقع شده است. این ویژه‌برنامه البته ناگفته‌های بسیاری از شهید حاج‌قاسم سلیمانی در میدان نبرد را برای نخستین بار به گوش مخاطبان می‌رساند و از این حیث قابل توجه است. حضور سپرده‌های شش‌خطی چون «فلاح فیاض» رئیس هیأت حیدرالشعی عراق، «سیدصفی‌الدین عبدالله» پسرعموی سیدحسن نصرالله و نماینده حزب‌الله لبنان در ایران، دکتر حسن کاظمی‌قمی سفیر ایران در افغانستان، حاج سهراب سلیمانی برادر حاج‌قاسم، علی جان و محمود سلیمانی پسرعموهای شهید، سردار مسجدی سفیر سابق ایران در عراق، دکتر اکبری سفیر ایران در سوریه، طاهریان‌فرد دستیار ویژه سابق خارجه در امور افغانستان، سردار جعفر اسدی فرمانده میدانی سوریه، سردار رحیمی، سردار شفیعی و سردار شهریارای فرماندهان لشکر ثارالله و قرارگاه قدس جنوب شرق، مسعود اسداللهی تحلیلگر ارشد منطقه و... میهمانان این برنامه هستند که روایت‌هایی ناگفته از شهید سلیمانی را برای مخاطبان بیان می‌کنند.



مطابق بررسی‌های انجام شده در صحنه جرم کاملاً مشخص بود قتل توسط آرمان به وقوع پیوسته، می‌پردازد. البته باید منظر ماند و دید مرتضی‌علیزاده در نخستین فیلم سینمایی خود این موضوع جنجالی را چگونه به تصویر کشیده. فیلمی که تاکنون ۲۰ جلسه از فیلمبرداری آن گذشته و هم‌زمان در حال تدوین است و به احتمال زیاد در ساعات پایانی مهلت مقرر دریافت آثار آماده و به دبیرخانه فجر تحویل شود. الناز شاکردوست به عنوان بازیگر نقش اول فیلم به ایفای نقش می‌پردازد و کاظم دانشی به عنوان نویسنده در «بی بدن» همکاری دارد و می‌توان پیش‌بینی کرد با توجه به موضوع جنایی شاهد اقبال و استقبال منتقدان در ایام فجر به این فیلم باشیم.

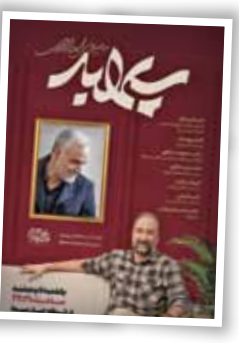
حاج‌قاسم در ۱۳ دی ماه ۱۳۸۲ در جریان عملیات «فلاح فیاض» در منطقه جنوب‌شرقی کشور از مهم‌ترین دوران فعالیت ایشان تولید شده است. بازپخش این مستند جمعه ۱۵ دی ساعت ۱۲:۳۰ است. **روایت اهالی یک روستا از حاج‌قاسم در «خاطرات آن مرد»** مستند «خاطرات آن مرد» به خاطرات بخشی از مردم روستای قنات ملک می‌پردازد. کودکی شهید سلیمانی در همین روستا سپری شده و در این مستند مردمی را می‌بینیم که خاطرات تکی و شخصی زیادی از شهید سلیمانی دارند. خاطراتی از مردی که یکی از فرماندهای رده بالای نظامی کشور است اما بسیار متواضعانه با مردم روستایی که در ۲۰۰ کیلومتری کرمان زندگی می‌کنند، نشست و برخاست داشته و حتی بسیاری از اهالی روستا از او خاطره دارند. این مستند روز پنجشنبه ۱۴ دی ساعت ۱۹:۳۰ پخش می‌شود. **«جهانمرد»** روایتی از نهضت ۴۰ ساله مرد مقاومت برنامه ترکیبی «جهانمرد» هر روز ساعت ۲۳:۱۵ از شبکه یک سیما پخش می‌شود؛ برنامه‌ای که زندگی حاج‌قاسم را بر اساس پرونده‌های ملی و بین‌المللی که این شهید برقرار در آن نقش داشته به ۱۰ قسمت تقسیم کرده است و در قالب یک برنامه ترکیبی و نزدیک به مستند سینمایی روی مجاهدت حاج‌قاسم می‌شود. «جهانمرد» از تیم

۱۱ شب میزبان مخاطبان شبکه ۲ سیما پخش می‌شود. این برنامه از ۲ دی آغاز شده و تا ۱۳ دی ادامه دارد. **«راز شهادت» جستارهایی در جایگاه و معنای شهید و شهادت**

بنیاد مکتب حاج‌قاسم در چهارمین سالگرد شهادت شهید حاج‌قاسم سلیمانی، نگاه فکری و تعمیق در منظومه‌نظری به‌این مکتب را نیز فراموش نکرده است. در کنار برنامه‌هایی که به بیان واقعیت‌های میدانی عملگردهای حاج‌قاسم سلیمانی می‌پردازند، برنامه «راز شهادت» تلاشی در باب شناخت دقیق‌تر جایگاه و معنای شهید و شهادت در منظومه فکری تشیع است. حضور چهره‌های فکری حوزه و دانشگاه از جمله آیت‌الله تحریری، آیت‌الله یزدانی‌پناه، آیت‌الله فروغی، استاد محمدرضا فیاض‌بخش و وحید یامین‌پور در این برنامه نیز می‌تواند نویدبخش یک برنامه فکری برای علاقه‌مندان به این حوزه باشد. راز شهادت هر شب ساعت ۲۲ از شبکه اقی سیما پخش می‌شود. این برنامه از شنبه ۹ دی آغاز شده و تا ۱۳ دی ادامه دارد. **میزبانی محمد دلوری در برنامه «سپهبد»**



برنامه تلویزیونی «سپهبد» که قرار است از آشتب تا آخر هفته ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه ۴ سیما پخش شود، دیگر اثر تولیدی بنیاد مکتب حاج‌قاسم است که آن را برای پخش به شبکه ۴ سیما سپرده است. این برنامه به تهیه‌کنندگی «محسن یزدی» و مجری طرحی «سعید صار» ساخته شده است و در آن «محمد دلوری» میزبان تحلیلگر سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و راهبردی خواهد بود تا نقش حاج‌قاسم در حوزه‌های مختلف را تحلیل و بررسی کند. **«دوئل بوکمال» در عملیات بادیه**



مستند «دوئل بوکمال» که برنده جایزه بهترین نویسنده گفتمان متن و بهترین تدوین از هفدهمین جشنواره مستند «سینما حقیقت» شد هم چهارشنبه ۱۳ دی ساعت ۲۰ در جدول پخش شبکه مستند قرار گرفته است و روز پنجشنبه ۱۴ دی ساعت ۱۰ تکرار می‌شود. «دوئل بوکمال» به کارگردانی

«بی بدن» تنها فیلم ژانر جنایی جشنواره فجر ۴۲ است

«آرمان و غزاله» روی پرده سینما

روایتی از ۳ کارگاه در دهه ۵۰ را به تصویر می‌کشد؛ کارگاهانی که در تلاش برای حل معمای یکسری قتل‌های وحشیانه هستند؛ «مخمصه» به کارگردانی مایکل مان که در آن تقابل ۲ غول بزرگ بازیگری دنیا «آل پاچینو» و «رابرت دنیرو» در قامت کارگاه و جنایتکار را با کوششی استنادانه در دنیای تبهکاران و جنایتکاران به تصویر کشانده است؛ «مظنونان همیشگی» به کارگردانی برایان سینگر که در آن داستان گروهی جنایتکار را به تصویر می‌کشد که برای یک سرعت‌گرد هم می‌ایند اما خود را درگیر شبکه‌ای از دروغ و فریب می‌بینند که همه آنها را تهدید به نابودی می‌کند و «داستان علم‌پسند» به کارگردانی کوننتین تارتانتینو که به یکی از تاثیرگذارترین فیلم‌های جنایی دهه ۹۰ بدل شد؛ فیلمی که حول محور ۳ داستان به هم پیوسته می‌چرخد؛ یکی درباره ۲ آدمکش که برای رئیس‌شان کار می‌کنند، دیگری درباره یک بوکسور حرفه‌ای افول کرده و عواقب حضورش در یک مسابقه بوکس از پیش تعیین‌شده و سومی درباره سرعت از یک غذاخوری است. البته فهرست فیلم‌های جنایی در تاریخ سینمای دنیا بسیار زیاد است؛ آثار حاضر در چون سه‌گانه «پدر خواننده»، «محل چینی‌ها»، «بعزازظهر سگی» و بسیاری دیگر. اما این ژانر مهیج و مخاطب‌پسند در سینمای ایران

گروه فرهنگ و هنر؛ ژانر جنایی یکی از هیجان‌انگیزترین، سرگرم‌کننده‌ترین و پرشورترین ژانرهای اصلی سینماست. برخی فیلم‌های جنایی ضدقهرمان‌های تخیلی را به تصویر می‌کشند، برخی سریع داستان‌های واقعی می‌روند و آنها را به شکل فیلم‌های سینمایی هیجان‌انگیزی ارائه می‌دهند و برخی هم به داستان‌های جدی تریک و تلخی می‌پردازند که هدفشان به چالش کشیدن مخاطبان و به تعمق واداشتن آنهاست از همین رو هر زمان فیلمی با محتوا و تم جنایی ساخته شد، مخاطبان بسیاری را به همراه داشت. پیرامون میزان اهمیت آثار جنایی در سینما همین بس که طی چند دهه اخیر و در نظرسنجی‌های انجام شده در مجله سایت اند ساوند - به عنوان معتبرترین مجله سینمایی در اعلام فهرست آثار برتر طی دهه‌های مختلف - اغلب شاهد پیش‌تاز فیلم‌های ژانر جنایی در این فهرست هستیم؛ فیلم‌هایی چون «ودیاک» به کارگردانی دیوید فینچر که به موضوع یکی از بدنام‌ترین قاتلان تاریخ با ۵ فصل منتسب که تا به امروز حل نشده مانده پرداخته است؛ «شهر خدا» به کارگردانی فرناندو میرلس که از آن نرفته‌ها به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های جنایی قرن ۲۱ نام می‌برند، بلکه آن را یکی از بهترین فیلم‌های برزیلی تمام دوران نیز می‌نامند، «محرمانه لس‌آنجلس» به کارگردانی کرتیس هسنس که

حمید جبلی در افتتاحیه جشن شب عکس مطرح کرد

اگر عشق نباشد، دیگر عکس و عکاسی تئاتر وجود ندارد!

جلیسی نیز در ادامه این برنامه بیان کرد: از دوستانی که تشریف آوردند، تشکر می‌کنم. همه بزرگان بویژه عکاسان تئاتر حضور دارند و نمی‌توان نام همگی را برد. از آقای عسگرپور تشکر می‌کنم که این امکان را در اختیار بچه‌های انجمن گذاشته‌اند. متأسفانه روزبه‌روز شرایط ما از لحاظ امکانات و اقتصادی بدتر می‌شود. اکنون اگر عشق نباشد دیگر عکس و عکاسی تئاتر وجود ندارد. چون واقعاً عکس‌های من به یاد آتیلا پسیانی است. آثار حاضر در گالری پاییز نیز عکس‌های بخش مسابقه بود که باید آنها را مفصل‌تر ببینید. ابراهیم حسینی، دبیر نمایشگاه نخستین جشن «شب عکس تئاتر» نیز در ادامه این مراسم گفت: در این فرصت لازم است از مجموعه خانه هنرمندان تشکر کنم. اینجا خانه ماست و در آن خیلی احساس راحتی می‌کنیم. فکر می‌کنم وظیفه همه ما است که در نگهداری خانه هنرمندان کوشا باشیم. تمام رویدادهای عکاسی ما در ۲۰ سال گذشته، در خانه هنرمندان بوده و هیچ جای دیگری هم نرفته و نمی‌رویم. در این مدت ۳ کارگاه داشتیم؛ یک کارگاه دیگر و یک برنامه اختتامیه هم داریم. جا دارد در مرتبه از خانه هنرمندان ایران تشکر کنم.

گروه فرهنگ و هنر؛ نمایشگاه نخستین جشن «شب عکس تئاتر» و «دیدار» جمعه ۸ دی با استقبال کم‌نظیر مردم و حضور جمعی از هنرمندان در گالری‌های پاییز و استاد میرمیران خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

این جشن در حالی نخستین دوره خود را با استقبال اهالی تئاتر و عکس آغاز کرد که پس از انتشار فراخوان نمایشگاه نخستین جشن «شب عکس تئاتر» برای اعضای انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران، ۴۵۵ اثر از ۹۲ عکاس به این رویداد ارسال شد که در نهایت ۶۰ اثر به بخش نمایشگاه راه پیدا کرده است. اکنون این عکس‌ها در گالری پاییز خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشته شده است. همچنین نمایشگاه

