



وزیر ارشاد خبر داد

ابلاغ سند ملی موسیقی توسط

رئیس جمهور

ششمین همایش سراسری مدیران ارشد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، شنبه و یکشنبه ۹ و ۱۰ دی‌ماه در مجتمع باغ زیبا برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: سند موسیقی را بعد از ۴۵ سال به تصویب شورای عالی فرهنگی رساندیم و در روزهای آینده توسط رئیس‌جمهور ابلاغ خواهد شد. سند موسیقی روشن است و مبتنی بر فقها و اقتضات اجرایی انجام می‌شود. سند سینما، تئاتر و هنرهای تجسمی در حال پیگیری است. تأسیس موسسات حقوقی نیز خواهیم داشت، همچنین موضوع سن در موسسات فرهنگی را پایین آوردیم و آیین‌نامه‌های آموزشگاه‌ها را اصلاح کردیم. در انجمن‌های هنری، موسیقی، نمایشی و قرآن تحول شگرف است. محمد مهدی اسماعیلی یادآور شد: چند کار جدید در حوزه فلسطین دارد انجام می‌شود. موضوع غزه و فلسطین بحث بی‌نظیر تاریخی است چرا که این کشور نظیر ندارد. از آقای خرابی تشکر می‌کنم در جشنواره سینماحقیقت در بخش غزه خوب کار کردند. ان‌شاءالله دوستان این بخش را در تمام رویدادها در اولویت قرار دهند. وی همچنین با اشاره به جایزه بزرگ امام خمینی (ره) گفت: این جایزه به تصویب شورای انقلاب فرهنگی رسیده است. رونمایی از این جایزه در دهه فجر اتفاق خواهد افتاد؛ جایزه جهانی با ابعادی که بتواند کمک کند. این رویداد بهانه‌ای برای شناساندن امام راحل عزیزمان است. پیام امام پیام انسانیت و عدالت است. جنس انقلاب امام از جنس انبیا بود.

پیشنهادهای ویژه دبیر جشنواره موسیقی فجر

ایجاد جشنواره اختصاصی موسیقی

تلفیقی با پاپ ایرانی

دبیر جشنواره موسیقی فجر که چند مصاحبه جنجالی از جمله گفتگو با همای را در شبکه ۴ سیما انجام داده و حالا به عنوان دبیر سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر انتخاب شده است با اشاره به نقش ویژه سبک پاپ در این جشنواره، اظهار داشت: موسیقی پاپ ایرانی، بعد از انقلاب شکل خود را پیدا کرده است، بدنه این سبک به قدری وسیع شده که رسانه‌ها را تحت تأثیر خود قرار داده است. تا جایی که تک شیرها در گونه‌های مختلف و البته حجم بیشتری در موسیقی مردم‌پسندترین وقت مجوزهای مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به خود اختصاص داده است. رضا مهدوی که پیش‌تر در دوره مدیریتش در حوزه هنری نخستین آلبوم محسن نامجو آن هم در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی را تولید و برایش مجوز انتشار گرفت، یادآور شد با توجه به حضور موسیقی پاپ در بخش جنبی جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در سال‌های گذشته، باید به این بخش از موسیقی کشور نگاه جدی‌تری داشته باشیم. در کنار دیگر گونه‌های موسیقی ملی ایران، قبل از اینکه نگاه جشنواره‌ای به این موضوع باشد باید سعی کنیم موسیقی مردم‌پسند با عنایت به ایرانی بودن در راستای سبک زندگی و خانواده ایرانی آن مدنظر باشد. از اصطلاح پاپ ایرانی به جای پاپ استفاده کنیم، چرا که هویت پاپ برای هر کشوری شناسه خود را دارد و در ایران با تنظیم‌هایی از دیگر کشورها به گوش مردم می‌رسد که همانند هجوم دیگر زبان‌ها به زبان معیار فارسی محسوب می‌شود. در مرحله اول باید برای آن جایگاهی قرار دهیم. دبیر جشنواره موسیقی بین‌المللی فجر همچنین با اشاره به حضور خواننده‌های نسل جوان در این جشنواره به فارس گفت: حضور خواننده‌های نسل نو و موسیقی پاپ ایرانی جذابیت جشنواره را بیشتر می‌کند. تیمی وجود دارد که بر اساس استقبال، جایگاه و نوع موسیقی و بر اساس نگاه جشنواره‌ای و راهبردی کلان موسیقی کشور، خواننده‌ها، آهنگسازان، تنظیم‌کنندگان و نوازنده‌های برتر را انتخاب می‌کند و به آنها سالیانه اختصاص داده می‌شود تا بتوانند به اجرا بپردازند. بر اساس این خبر، سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از ۲۳ تا ۲۸ بهمن به دبیری رضا مهدوی برگزار خواهد شد.

از سوی سعید مقیسه انجام شد

تشریح کار و ویژه تالار هوش مصنوعی

«رستا»

رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در برنامه «اما امروز» شبکه آموزش درباره نمایشگاه «رستا» که دیروز صبح ۱۰ دی افتتاح شد، بیان کرد: این دومین نمایشگاه «رستا» است، نمایشگاه قبلی اسفند سال گذشته برگزار شد و نمایشگاه امسال از امروز تا ۱۲ دی برپا خواهد بود. سعید مقیسه درباره تالار هوش مصنوعی در این نمایشگاه تصریح کرد: در کنار حدود ۱۵۰ سکوی که در نمایشگاه ثبت‌نام کرده و حضور دارند، تالار هوش مصنوعی را هم داریم. اخیراً هوش مصنوعی بدون آموزش یا مهارت خاصی با حتی تجهیزات فوق‌العاده‌ای در اختیار مردم قرار گرفته است و با گوشی‌های موبایل خود می‌توانند اقداماتی داشته باشند که قبلاً کار دشوار و سختی بود. وی درباره جزئیات تالار هوش مصنوعی توضیح داد: در این تالار تعدادی از کارشناسان حضور دارند تا به مردم آموزش‌هایی بدهند و کسانی که تا به حال در این زمینه فعالیت یا تجربیاتی نداشته‌اند از نزدیک با انواع هوش مصنوعی آشنا شوند.

در خانه عکاسان برگزار می‌شود

نمایش عکس‌های «دیده نشده»

حاج قاسم از جنگ تا شهادت

نمایشگاه عکس «دیده‌نشده» عکس‌های کمتر دیده‌شده از جنگ تحمیلی تا شهادت قاسم سلیمانی سه‌شنبه ۱۲ دی ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۶ در گالری «خانه» افتتاح می‌شود. «دیده‌نشده» عکس‌هایی از علی‌هاشمی، محمدحسینی‌فر، محمدجواد مهدی، مهدی طاهری، محمد بخش‌ننده زحمتی، سامان رضایی‌پور، مجتبی عرعرزاده، محسن کرملی، حسین حاجیلری، احمد بلباسی، محمدحسین ولایتی، سیدحسین موسوی، ابوالفضل کارآمد، حسین گلبار، اندرو کابالرو، مرتضی السودانی و مجتبی عنبری است که از جنگ تحمیلی تا شهادت سرباز قاسم سلیمانی عکاسی شده‌اند. نمایشگاه عکس «دیده‌نشده» از چهارشنبه ۱۳ دی تا ۱۶ بهمن ۱۴۰۲ روزهای شنبه تا چهارشنبه در گالری «خانه» واقع در حوزه هنری انقلاب اسلامی، خیابان سمیه، تقاطع خیابان حافظ، میزبان علاقه‌مندان است.

حضرت امیر المومنین (ع)

یچهاره اسراف کارا چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سرمدبیر: سعید علی‌نور نوری‌الدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۲۷۸۲ فکس: ۶۶۴۱۲۷۸۲
پيام‌رسان: vatanemroz.ir پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



بخش «فیلم‌اولی‌ها» به جشنواره فیلم فجر بازگشت بررسی عملکرد فیلم‌اولی‌ها در سال‌های اخیر

نگاه‌نو به‌نگاهی نو

جشنواره	سال جشنواره	نام فیلم	جوایز اصلی	نگاه نو
جشنواره سی‌وچهارم	۹۴	ابد و یک روز	کارگردانی	بهترین فیلم
			نشان اول زن	
			نشان مکمل زن	
			فیلمنامه	
			چهره‌پردازی	بهترین کارگردانی
جشنواره سی‌وششم	۹۵	خوب بد جلف	نشان مکمل زن	بهترین فیلم
			از نگاه تماشاگران	ویژه هیات داوران
			نشان مکمل زن	
			چلوهای ویژه بهسوی	بخش نگاه نو نداشت
			از نگاه تماشاگران	
جشنواره سی‌وششم	۹۶	خیالت‌نکش	فیلمبرداری	بهترین فیلم
			نشان مکمل زن	
			از نگاه تماشاگران	
			فیلمبرداری	
			نشان مکمل زن	
جشنواره سی‌وششم	۹۷	مسترهای	نشان مکمل مرد	بهترین فیلم
			چلوهای ویژه بهسوی	
			ویژه هیات داوران پویانمایی	
			طراحی لباس	
			چلوهای ویژه میدانی	بهترین فیلم
جشنواره سی‌وششم	۹۸	شای پروانه	روز سفر	بهترین فیلم
			نگاه ملی	
			ویژه هیات داوران	
			نشان مکمل مرد	
			نشان مکمل زن	
جشنواره سی‌وهم	۹۹	زالاوا	طراحی لباس	بهترین فیلم
			چلوهای ویژه میدانی	
			نشان مکمل مرد	
			فیلمنامه	
			نشان مکمل زن	
جشنواره چهارم	۱۴۰۰	علف زار	بهترین فیلم	این بخش حذف شد
			نشان مکمل زن	
			فیلمنامه	
			نشان مکمل زن	
			نشان تماشاگران	
جشنواره چهارم و یکم	۱۴۰۱	در آغوش درخت	استاد	بهترین فیلم
			نشان مکمل مرد	
			فیلمنامه	
			ویژه هیات داوران	این بخش حذف شد
			اتفاق ملی	

نگاه نو را حذف کند و فیلم اولی‌ها نیز مانند سایر فیلم‌ها در بخش سودای سیمرغ به رقابت بپردازند. مخالفان بخش نگاه نو (حتی بخشی از کارگردانان فیلم اولی) همواره بر این باورند هنگامی که فیلمساز فیلم اول خود را ارائه می‌دهد، در واقع وارد سینمای حرفه‌ای شده و باید مانند سایر فیلمسازان مورد قضاوت و داوری قرار بگیرد. در ادامه و در سال‌های اخیر فیلم‌های اولی که بخش زیادی از جوایز سودای سیمرغ را از آن خود کردند، دلیل روشنی بر مدعای این افراد گشته و تبدیل به یک تصمیم شد. شاید بتوان حذف بخش نگاه نو از جشنواره را از یک طرف جسارت و صراحت فیلمسازان جوان در به تصویر کشیدن موضوعات و مضامین چالشی بیان کرد و از طرف دیگر با کسب جوایز اصلی بخش سودای سیمرغ و جلب نظر مخاطب و همچنین موفقیت در اکران پس از جشنواره فیلم اولی‌ها این تجربه پدیدار شود که فیلمسازان جوان را می‌توان در کنار سینماگران بزرگ و مشهور سینمای ایران محک زد و نه در یک بخش مجزا. فیلمسازانی همچون سعید روستایی که فیلم اول او در بخش نگاه نو حضور داشت اما بیشترین تعداد جوایز بخش سودای سیمرغ را از آن خود کرد.

اما آیا این اتفاق برای همه فیلمسازان یکسان است، چرا که برخی فیلمسازان قدم به قدم پیشرفت و تعالی می‌یابند و برخی در همان فیلم اول اوج درخشش خود را خواهند داشت. «ورسون ولز» پس از سال‌ها فیلمساز؛ فیلمی برتر از فیلم اول خود یعنی «همشهری کین» ساخت و برخی مانند استیون اسپیلبرگ پس از ساخت اثر اول خود به نام «دولت» با «اروهارها» به شهرت جهانی رسید و یا کوئنتین تارانتینو پس از «سگدانی» فیلم «پالپ فیکشن» را ساخت که بسیاری از منتقدان آن را بهترین فیلم او می‌دانند.

هر چند با توجه به تجارب به دست آمده در جشنواره فیلم فجر، حذف بخش نگاه نو و تنها تخصیص سیمرغ بهترین فیلم اول تصمیمی درست به نظر می‌رسد اما اینکه حذف بخش نگاه نو از جشنواره فیلم فجر یک اقدام موثر در جهت رشد، تعالی فیلمسازان اول و ایجاد شرایط یکسان برای همه فیلمسازان در جشنواره و ایجاد شرایط مناسب برای پیشرفت سینماگران و فیلمسازان پس از جشنواره تا چه اندازه مفید خواهد بود، نیازمند گذر زمان و بررسی و ارزیابی نتایج سال‌های آینده سینماست.

ما به نگاه نوی فیلمسازان جوان فارغ از وجود بخش نگاه نو در جشنواره فیلم فجر نیاز داریم و باید در راستای ورود نگاه تازه و دیدگاه‌های جدید مبتنی بر شرایط فرهنگی و اقلیمی کشور تلاش کنیم.

در آیین بزرگداشت گودینی مطرح شد

نویسندهای که نماد ادبیات کارگری در ایران شد



او در نویسندگی، همچنین زندگی‌اش، زیبایی یک فرد موفق را به تصویر می‌کشد. وجه مشترک کارهای گودینی توجه به قشر ضعیف جامعه، روستاییان و کارگران است. او در برخی کارها مانند «زنی با کفش‌های مردانه» فضای کارگری در سال‌های پس از انقلاب را ترسیم کرده

و از رنج‌ها و مشکلات آنها پس از جنگ گفته و در کارهایی مانند «تالار پذیرایی پایتخت»، نگاهی انداخته است به وضعیت کشاورزان در زمان پهلوی. از این رو، می‌توان کارهای گودینی را بلندگوی قشری دانست که در سال‌های اخیر کمتر مجال سخن گفتن در آثار داستانی داشته‌اند. در روزگاری که داستان‌های ایرانی در فضای کوچک آپارتمان‌های شهری و با دغدغه‌هایی متفاوت با جامعه روایت می‌شود، گودینی تلاش کرده است صدای مردمی باشد که در این سال‌ها در آثار داستانی خاموش بوده‌اند. او در کتاب «از عمارت متروک» که با داستانی جنایی گره خورده نیز بر این رویه ثابت مانده است. او در این اثرش در خلال یک داستان متفاوت و جذاب، آیینی قرار داده است پیش چشم مخاطب از زمان ارباب و رعیتی در روستاهای کشور و تأثیری که این نظام بر زندگی روستاییان ایرانی پیش از انقلاب گذاشت.

جلسه بزرگداشت این نویسنده با حضور یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی رضایی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، محمدرضا سرشار و هنرجویان دوره آموزش داستان آل‌جلال برگزار شد. احمدوند در این آیین درباره محمدعلی گودینی گفت: این استاد صدقات بارز نویسنده ایرانی خودساخته است.

تقدیم شده بود و جا داشت در این جمع تخصصی هم از این استاد تجلیل کنیم و امیدواریم بتوانیم ادبیات را بیشتر و بهتر به مردم پیشنهاد کنیم.

رضایی گفت: به عنوان کسی که در این حیطه از آمار و ارقام اطلاع دارم باید بگویم مردم اقبال اول‌شان در کشور به حوزه ادبیات است و در ادبیات اقبال اول‌شان حوزه داستانی و در ادبیات داستانی اقبال به ادبیات فارسی است اما با آثار خوبی آشنا نیستند.

گودینی نماد ادبیات کارگری در ایران است

در ادامه این آیین محمدرضا سرشار گفت: محمدعلی گودینی در شرایط دشوار کاری با مشکلات تنفسی حاد نوشت و بدون هیچ حمایتی رشد کرد و این بسیار ارزشمند است. گودینی یک خط را گرفت و جلو رفت و نماد ادبیات کارگری در ایران شد. در ادبیات داستانی ما به ندرت کسی را داریم که هم توانایی داستان‌نویسی داشته باشد هم تجربه کارگری و شخصیت‌های اصلی داستان‌هایش را از همین گروه انتخاب کند.

وی گفت: حداقل نصف امکان داستان، تجربه‌هایی از زندگی است. کسی که زندگی پرتلاطم، تلخی فقر و نداری را لمس نکرده باشد و عمری در این شرایط نگذرانده باشد، نصف خصوصیت لازم برای نویسندگی را ندارد. این استاد در روستا زندگی و در شهر مشاغل متعددی را تجربه کرد و بعد مشغول داستان‌نویسی هم شد. نسل جوانی که از نبودن امکانات گله می‌کند، بداند اگر کسی هنری داشته باشد، با تلاش و استعراز مسیرش را پیدا خواهد کرد.

محمدعلی گودینی نیز در مراسم تجلیل از خود، با آرزوی پیروزی نیروهای جبهه مقاومت گفت: تا تلاش دلسوزانه معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سپاسگزارم که آثار ما را شایسته دانستند و مفتخر به دریافت نشان درجه یک هنری شدم.