



«شهیدالقدس»

به بوستان و ولایت تهران می آید

جدیدترین نمایش میدانی موسسه مکتب حاج‌قاسم - با عنوان «شهیدالقدس» همزمان با چهارمین سالگرد شهادت حاج‌قاسم سلیمانی به کارگردانی حسن بزرزا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی از امروز (۱۳ دی) ساعت ۱۹ در بوستان ولایت تهران روی صحنه می‌رود. همچنین از پوستر این اثر نمایشی رونمایی خواهد شد. «شهیدالقدس»، روایتی از زندگی و زمانه پرفراز و نشیب شهید حاج‌قاسم سلیمانی و نقش این فرمانده در شکل‌گیری و حمایت از جبهه مقاومت است. سایر عوامل این نمایش عبارتند از: جانشین تهیه و تولید: امیرحسین طهرانی، مجری طرح: داوود طلمهری، طراح نور: عباس رحمانی پور، طراح صحنه و دکور: مرتضی پورحیدری، طراح صدا: عرفان حسن‌زاده، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: یاسر یارمحمدی، مدیر تولید: توحید سلیمانی، مجری صدا: علی بیرنگ، طراح گریم: هاشم جوری.



صفحه ساترا در تلویزیون آغاز به کار کرد

بر اساس تفاهنامه‌ای که روز گذشته میان غلامرضا نوری، معاون فضای مجازی صداوسیما و سعید مقبیسه، رئیس ساترا به امضا رسید، معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما ارائه خدمات به سکوهای دارای مجوز از ساترا را در تلویزیون آغاز کرد. نوری در حاشیه امضای این تفاهنامه گفت: مأموریت سازمان صداوسیما صرفاً تنظیم‌گری حقوقی از طریق ایجاد قواعد برای رسانه‌ها نیست، بلکه حمایت از این رسانه‌ها هم از وظایف صداوسیما محسوب می‌شود. وی با اشاره به ایجاد یک صفحه در تلویزیون برای ساترا عنوان کرد: با تفاهمی که با ساترا انجام دادیم، صفحه‌ای را در تلویزیون به نام ساترا ایجاد می‌کنیم و اختیارات این صفحه به طور کامل به ساترا واگذار خواهد شد تا بر اساس مرادومانی که با سکوهای نمایشی و آموزشی دارد محتوای منتخب سکوهای متقاضی را بر اساس معیارهای مشخص در این صفحه منتشر کند. وی با اشاره به درآمد حاصل از انتشار این ویدئوها در صفحه اختصاصی تلویزیون ساترا توضیح داد: درآمد حاصل از این اتفاق با یک نسبت خوب به صاحبان این آثار تقدیم می‌شود که تا توجه به ۲۵ میلیون کار بر تلویزیون و مصرف خیلی جدی لایه‌های پایین جامعه، درآمد مناسبی را برای تولیدکنندگان آثار به همراه خواهد داشت.

دیدار اعضای ستادی جشنواره فیلم فجر با رئیس سازمان سینمایی



اعضای ستادی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با رئیس سازمان سینمایی در وزارت ارشاد دیدار کردند. در ابتدای این جلسه مجتبی امینی، دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ضمن ارائه گزارش و تشریح معاونت‌ها و بخش‌های ستادی جشنواره، گفت: ۱۱ بهمن همزمان با افتتاحیه چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر، اکران فیلم‌ها در تهران و شهرستان‌ها آغاز خواهد شد. در هفته دوم از برگزاری این رویداد فرهنگی نیز میزبان میهمانان بین‌المللی بوده و ۲۲ بهمن نیز اختتامیه را در پیش خواهیم داشت. وی عنوان کرد: طی چند ماه گذشته نظم و ترتیبی در معاونت‌های مختلف جشنواره ایجاد شده و فعالیت‌ها بر اساس برنامه پیش‌رفته است. همچنین در دی‌ماه به عملیات اجرایی رسیده و خدا را شکر طبق کئندکتوری پیش‌رفته‌ایم. در ادامه این جلسه مدیران ستادی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر گزارش‌هایی را از اقدامات انجام شده به بخش ارائه دادند. محمد خزایی، رئیس سازمان سینمایی نیز در ادامه این دیدار گفت: سال گذشته بسیاری از کئندکتورهای جشنواره فیلم فجر جشنواره‌های سیاسی است و نگاه سیاسی در آن حاکم است اما عوامل اجرایی این رویداد فرهنگی در دوره قبل، ثابت کردند که اینگونه نیست و این جشنواره میراث فرهنگی و ملی ما است. اتفاقی که برای این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر پیش‌بینی می‌شود روشن است. در واقع، این میراث فرهنگی، زمین‌بازی‌های سیاسی نیست.

نصب مجسمه حکیم نظامی در میدان ونک

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در نشست هم‌اندیشی سومین دوره هفته بزرگداشت حکیم نظامی، ضمن تشریح برنامه‌های انجمن برای این هفته، از نصب مجسمه حکیم نظامی در میدان ونک تهران خبر داد. کاوه خورابه، معاون علمی پژوهشی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در نشست هم‌اندیشی سومین دوره هفته بزرگداشت حکیم نظامی (۱۴ تا ۲۱ آسفتند) که با حضور نماینده ارگان‌های مختلف در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد، ضمن تأکید بر اهمیت حکیم نظامی و بزرگداشت این شاعر، در سخنانی اظهار کرد: امسال سعی بر این بوده ابعاد کارمان را در چندین جهت ادامه بدهیم. ابعاد منطقه‌ای، فرماندهی‌های ملی ما را بر عهده خواهیم داشت و به تهران، پایتخت کشورمان به عنوان مرکزی که از همه استان‌ها و اقوام در آن تجمع دارند، توجه ویژه‌ای خواهیم داشت و با اقداماتی یکی از محورهای اصلی خواهد بود. در بحث استان‌ها نیز انتظاری می‌رود مانند ۲ دوره قبلی در این زمینه کارهایی انجام دهند. ابعاد بین‌المللی بزرگداشت نظامی نیز در چند سال اخیر با جدیت پیگیری می‌شود و در دستور کار قرار دارد.

۸ سال قبل در روزهای آغازین دی‌ماه «جواد شریفی‌راد» یکی از متخصص‌ترین اساتید جلوه‌های ویژه کشور در صحنه انفجار یک فیلم در گذشت. همان روزها حاتمی کیا در باره او گفت: من جواد را در خیلی از فیلم‌ها دیدم، بارها شده بود وسط برخی کارها خاطراتی را برابرم جسته و گریخته گفته بود. البته هیچ‌وقت به قیافه‌اش نمی‌خورد اینقدر حرف برای گفتن داشته باشد ولی همیشه بی‌ادعا بود. تازه می‌خواست در حوزه اسپشیل افکت سینمایی سری در سرها در بیاید، ما برای ساختن آثار سینمایی در ایران همیشه به جبهه‌های اسپشیل افکت مشکوک بودیم و به این فکر می‌کردیم چقدر می‌شود به کار آنها اطمینان کرد اما وقتی جواد در همان اوایل کار به این حوزه وارد شد، امنیت بالایی را هم با خودش آورد. بارها دیدم فلان بازیگر وقتی اسم او را می‌شنید حاضر می‌شد در یک فیلم بازی کند. در گذشت جواد شریفی‌راد باعث شد نگاه‌ها بیش از پیش به سمت جلوه‌های ویژه جلب شود و اهالی سینما مطالبه‌های معقول در زمینه لزوم بهبود وضعیت جلوه‌های ویژه داشته باشند. حالا اگر چه بعد از ۸ سال، وضعیت جلوه‌های ویژه دچار تغییر جدی شده است اما همچنان سینمای ایران در زمینه جلوه‌های ویژه یک گام از سایر بخش‌ها عقب‌تر است.



یکی دو روز قبل در جریان بازدید رئیس سازمان صداوسیما از پشت صحنه مجموعه «موسی کلیم‌الله» آنچه بیش از همه جلب توجه می‌کرد، تمرکز و اهمیت جلوه‌های ویژه بود. حاتمی کیا البته در فیلم «ج» و خروج هم نشان داده بود علاقه زیادی به جلوه‌های ویژه دارد و می‌داند نه تنها نباید با مقاومت می‌جا مقابل تکنولوژی‌های مربوط به جلوه‌های ویژه، حرکت رو به جلوی سینما را کند کرد، بلکه با استفاده درست از این بخش می‌شود سینما در مسیر تحولی اساسی قرار داد. محسن روزبهانی در رکورددار بیشترین تعداد سیمرغ است، می‌گوید: جلوه‌های ویژه میدانی یکی از کلیدی‌ترین عناصر تولید فیلم در سینمای امروز محسوب می‌شود. در جهان کنونی جلوه‌های ویژه میدانی پیشرفت‌های متعددی گسترده‌ای را تجربه کرده است و به موازات آن خروجی و کیفیت تولیدات سینمایی نیز افزایش یافته است.

جلوه‌های ویژه میدانی گسترده‌تر و متنوع‌تر از وقایع را در برمی‌گیرد: از حرکت جمعی دستمال کاغذی روی میز ناهار خوری تا انفجارهای بزرگ در میدان جنگ، همه و همه توسط گروه طراحان جلوه‌های ویژه انجام می‌شود؛ گروهی که شاید زحمات و تلاش‌هایشان در نظر تماشاگران ایران آنچنان که باید مورد توجه قرار نگرفته و به آن پرداخته نشده است.

وی معتقد است: جلوه‌های ویژه در فیلم‌های هالیوودی بیشتر به صورت کامپیوتری انجام می‌شود اما در ایران جلوه‌های ویژه به صورت میدانی انجام می‌شود و بسیار خوب از کار درمی‌آید. به عقیده من باید نویسندگان فیلمنامه‌ها و کارگردانان با طراحان جلوه‌های ویژه جلساتی داشته باشند تا شاهد کارهای خلاق و

زیبایی در این حوزه باشیم.



محسن روزبهانی که با ۱۱ بار دریافت سیمرغ بلورین بهترین طراحی جلوه‌های ویژه میدانی از جشنواره فیلم فجر، رکورددار این رشته است، در کارنامه خود سابقه حضور در پروژه‌های دفاع مقدسی بسیاری را دارد که از جمله آنها می‌توان به «عقاب‌ها»، «سجاده آتش»، «نوتل»، «تنگه ابوقریب»، «۲۳ نفر» و «سرورزیر آب»، «مراجه‌ها»، «زیباتر از زندگی»، «۳۳ روز» و «خداحافظ رفیق» اشاره کرد.

گرایش فیلمسازان جوان به جلوه‌های ویژه این روزها چنین رویکردی در میان فیلمسازان جوان‌تر هم دیده می‌شود. برای نمونه در جشنواره فیلم رشد که چند روز قبل به کارش پایان داد، دست کم ۵ فیلم خوب وجود داشت که روی جلوه‌های ویژه تمرکز جدی داشتند. از این میان مهم‌ترین فیلم در حوزه جلوه‌های ویژه فیلمی بود به نام «شقیاب پرند». فیلم کوتاه «شقیاب پرند» محصول انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، بنیاد فرهنگی روایت فتح و دفتر تولید فیلم کوتاه انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با مشارکت اداره حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان کرمان است. در این فیلم کوتاه، فاطمه نعمتی، احمد دهقان رحیمی، آرزو جعفری، صالح اگیلبوی، محمدحسین اگیلبوی، ارسلان ایرانمنش، حدیث سعدونی، کوثر محسنی و مسعود ایوبی ایفای نقش دارند.

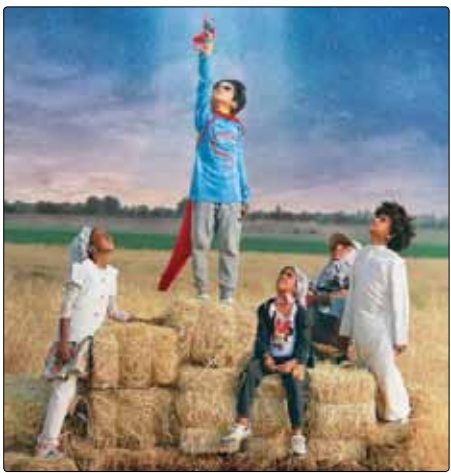
محمدعلی طهرانی، طراح و مجری جلوه‌های ویژه این فیلم که در آینده از او زیاد خواهیم شنید، درباره جلوه‌های ویژه فیلم می‌گوید: این فیلم دفاع مقدسی بود و در کرمان فیلمبرداری شد. طبیعتاً برای آن فضا و داستان جلوه‌های ویژه سنگینی لازم بود. فیلم درباره یک پسر خیال‌پرداز است که به صورت تصادفی به یک مین بر خورد کرده و آن را برمی‌دارد. او همیشه خیال می‌کرد روزی شقیاب پرنده‌ای خواهد دید که او را سوار کرده و به فضا می‌برد. او با همین خیال مین را برمی‌دارد و قاعدتاً بعد از آن مین باید منفجر شود اما منفجر شدن مین نشان داده نمی‌شود و ما انفجار مین را نمی‌بینیم.



طهرانی که ساخت جلوه‌های ویژه چند فیلم کوتاه از جمله «زهر»، «لزلهای در دست» و «غریبه‌ها» را انجام داده است، درباره شکل انجام جلوه‌های ویژه کار می‌گوید: جلوه‌های ویژه کار بسیار سخت بود. حتی چند بار تهیه‌کننده فیلم می‌خواست داستان را به خاطر کم کردن حجم و میزان جلوه‌های ویژه عوض

به بهانه هشتمین سالگرد درگذشت جواد شریفی‌راد، از اساتید جلوه‌های ویژه

معبری سخت برای رسیدن به تحول سینما



کند. در نهایت تصمیم گرفتیم هر طور شده این کار را انجام دهیم. بعضی اکسسوری‌ها را خودمان ساختیم، یک سفینه را به صورت سایه‌بندی طراحی کردیم و با جلوه‌های ویژه به صورت کامل طوری طراحی کردیم که حتی چند بخش دیگر هم از جلوه‌های ویژه به داستان اضافه شد. از طرفی شکل سفینه هم قرار بود فانتزی و کوک‌کدک باشد، نه یک سفینه ماتریکسی سیاه که حس رئال بودن به مخاطب دست دهد. همین موضوع، کار را سخت‌تر می‌کرد. این، شکلی از جلوه‌های ویژه بود که در بسیاری کشورها با پیشرفته‌ترین ابزارها از انجاش ناتوانند. طراح و مجری جلوه‌های ویژه «شقیاب پرند» معتقد است: بسیاری از ابزارهای مربوط به جلوه‌های ویژه در کشور نبود و ما ناچار بودیم از وسایل بسیار ساده استفاده کنیم و آنها را به صورتی طراحی کنیم که شبیه نمونه‌های اصلی باشد. ما جت‌های پرتابل خوب نداشتیم، نورهای پرتابل خوب وجود ندارد و باید از قبل آنها را با ساده‌ترین وسایل می‌ساختیم. بعد هم به خاطر اینکه با محیط تلفیق شود، باید تست گرفته می‌شد و...

گفته وی، در سینمای ما جبهه‌های بااستعدادی هستند که به سفینه‌های جدی گرفته نمی‌شوند. حتی آنقدر برای‌شان غیرجدی است که گاهی فیلم را می‌سازند و بعد دنبال جلوه‌های ویژه می‌روند که از اساس اشتباه است. وقتی فیلمی قرار است از جلوه‌های ویژه استفاده کند، نوع فیلمبرداری و فضا سازی و همه چیز باید متناسب با همان فضای جلوه‌های ویژه باشد. در غیر این صورت جلوه‌های ویژه مصنوعی و نامتناسب می‌شود و بدون آن آن ریس می‌زند، در حالی که اگر این بخش جدی گرفته شود، سینمای ایران یک تحول اساسی را تجربه خواهد کرد.

لزوم تداوم برگزاری جشنواره‌های فیلم موضوعی و منطقه‌ای

احیای جشنواره ملی «نماز و نیایش»

میان به همت مسؤلان انجمن سینمای جوانان ایران، جشنواره ملی «هماز و نیایش» احیا شد و نهمین دوره این جشنواره شکل گرفت. در این دوره که ۱۳ تا ۱۵ دی در قم برگزار خواهد شد، محمداصغر روشن، محمد علیزاده‌فرد و محمد منصوبی به عنوان هیات انتخاب بخش فیلمنامه، ابراهیم سلیمانی، امیرعلی جوادیان و مسعود زنده‌روح کرمانی به عنوان هیات انتخاب داور و بخش عکس و محمدعلی باشه‌آهنگر، حسن نجفی و علی بیطرفان به عنوان هیات انتخاب و داور بخش فیلم حضور خواهند داشت. همان‌طور که پیش‌تر نیز به آن اشاره شد، یکی از اتفاق‌های مهمی که می‌تواند به تقویت و هر چه شوهمندتر شدن جشنواره‌های اصلی و مهم کشور کمک کند، وجود و برگزاری قدرتمند جشنواره‌های موضوعی و حتی منطقه‌ای است که انجمن سینمای جوانان ایران با در نظر داشتن سیاست‌های خود به دنبال تحقق این اتفاق است. اگر توجه و عنایت ویژه‌ای به چنین جشنواره‌هایی از سوی متولیان شکل بگیرد، بدون شک می‌توان شاهد آثار درخشان‌تر و حضور چهره‌های جدید و حتی تزیق اثری به فیلمسازان بود.

جوان هم برگزار شد. جشنواره فیلم کوتاه دینی «روش» نیز در تمام دوره‌هایی که برگزار شد، توانست با استقبال خوبی مواجه شود و جایگاه خود را پیدا کرده بود تا جایی که در دهمین جشنواره فیلم «روش» که سال ۱۳۹۵ برگزار شد، ۸۰۰ اثر به دبیر خانه این جشنواره ارسال شد. در این جشنواره نیز هنرمندان بسیاری حضور پیدا می‌کردند. به عنوان مثال در اختتامیه هفتمین دوره آن هنرمندانی چون رویا تیموریان، داوود رشیدی، ریما رامین‌فر، هدایت هاشمی، سهیلا رضوی، سعید پورصمیمی، حسین یاری، همایون اسعدیان، غلامرضا موسوی، علی معلم و... حضور داشتند و با حضور مجید مجیدی از رضا میرکریمی نیز تقدیر به عمل آمد. یکی دیگر از این جشنواره‌های دینی که تعطیل شد، جشنواره ملی «هماز و نیایش» بود. این جشنواره که ۸ دوره برگزار شد، از چرخه جشنواره‌های کشور کنار رفت تا یکی دیگر از جشنواره‌های موضوعی باشد که به محاق می‌رود. اما در این



هر سال و افتتاحیه آن نیز همراه با سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی بود. نکته قابل توجه درباره چنین جشنواره‌هایی اینکه در زمان برگزاری خود با اقبال خوبی هم مواجه بودند و علاوه بر حضور تعداد قابل توجهی از آثار، چهره‌های بسیاری هم در آنها حضور پیدا می‌کردند. به عنوان مثال در دومین دوره از جشنواره «سما» و در بخش ملی ۱۹۱۷ اثر به جشنواره ارسال شد و در همین سمینار نقد و چارچوب نقد با حضور مسعود فرستی، سمینار آموزش کارگردانی با حضور همایون اسعدیان و سمینار آموزش بصری و دیجیتال با حضور محمود کلاری برگزار شد. همچنین در سومین جشنواره فیلم کوتاه «سما» که سال ۱۳۹۶ برگزار شد نیز طبق گفته مجتبی امینی، دبیر این دوره از جشنواره ۲۰۰ اثر از سراسر کشور در ۴ بخش مستند، داستانی، پویانمایی و فیلمنامه حضور داشتند. در همین دوره از جشنواره فیلم کوتاه «سما» بود که نکوداشت پرویز شیخ طادی، رضا میرکریمی و رامبد

از فردا شب از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود

«آیینه‌عمر» روایتی از مفاخر و مشاهیر ایران زمین



و مؤثر در شناساندن مفاخر و مشاهیر کشور از بدو تاسیس نسبت به انجام مأموریت‌های محوله همواره نقش ویژه و پررنگی را ایفا کرده است. در این میان از جمله برنامه‌های شاخص در تبیین و شناخت نامداران ایران تولید مجموعه‌ای با عنوان «آیینه‌عمر» است که طی ۲۶ قسمت به پاسداشت مفاخر فرهنگی ایران پرداخته می‌شود. در این مجموعه که به تهیه‌کنندگی صدرا صدوقی و کارگردانی حسن علیزاده‌فرد به همت گروه فرهنگ و اندیشه شبکه ۴ سیما از ۱۴ دی هر پنجشنبه ساعت ۱۹ رآه آنتن این شبکه تلویزیونی خواهد رفت. زندگی و سلوک علمی و فرهنگی نامدارانی چون باقر ساروخانی پدر جامعه‌شناسی ارتباطات ایران، مهدی گلشنی استاد نامدار فیزیک و فلسفه، علی شیرازی استاد برجسته هنر خوشنویسی، سیدمحمود طباطبایی‌فر چهره ماندگار پزشکی، علی‌اکبر رشاد فقیه و

استاد حکمت اسلامی، غلامرضا فیاضی استاد فلسفه و حکمت اسلامی، احمد خاتمی استاد برجسته زبان و ادب فارسی، محمدعلی آذرباشی استاد ممتاز زبان و ادبیات عرب دانشگاه تهران، حسن انوری چهره ماندگار زبان و ادبیات فارسی و نصرت‌الله تابش نظریه‌پرداز سینمای اسلامی به تصویر کشیده می‌شود. بی‌تردید آسانی ذکر شده جزو مشاهیری از ایران زمین در عصر معاصر هستند که بی‌ادعا نقش و سهم بسیار مهمی را در حوزه‌های تخصصی و در راستای اعتلای حوزه فرهنگی کشور ایفا کردند. از طرفی خلأ شناخت و عدم معرفی آنان به نسل امروزی کاملاً محسوس و عیان است، آن هم در حالی که دشمنان قسم‌خورده این مرز و بوم از خلأ موجود بهترین استفاده‌ها را کرده و در سرزمینی که مهد و معدن فرهیختگان بشمار می‌آید، قهرمانانی قابلی و تخیلی معرفی کرده‌اند به همین سبب تولید