



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## موسیقی اقوام یکی از جلوه‌های غنی تکثر فرهنگی کشور است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برگزاری شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران گفت: موسیقی اقوام یکی از جلوه‌های گویا و غنی از تنوع و تکثر فرهنگی است که مردمان فرهنگ‌مدار با آواها و نواهای خود در سرزمین‌مان آن را حفظ کرده‌اند.

محمدمهدی اسماعیلی در بخشی از پیامش خطاب به این جشنواره آورده است: «جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران در گام شانزدهم، با رویکردی نو (پس از برگزاری در خراسان آن در ۵ منطقه کشور) در پهنای به وسعت ایران اسلامی با همکاری تمام استان‌ها و حضور پررنگ و پرمعنا هنرمندان موسیقی اقوام برپا شده است. غنای هر چه بیشتر این رخداد مهم فرهنگی - هنری موضوعی است که باید در دستور کار برگزار کنندگان باشد تا بالندگی این جشنواره همگام با تحقق شعار بنیادین عدالت فرهنگی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تحقق یابد».

مرحله ملی شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از ۱۶ تا ۱۸ دی ماه به دبیری محمدعلی مرآتی به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران برگزار می‌شود. تالار رودکی از ۱۶ تا ۱۸ دی‌ماه هر شب از ساعت ۱۸ میزبان اجرای صحنه‌ای هنرمندان موسیقی نواحی ایران در ۴ بخش خواهد بود. بخش نخست شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در یک گستره ملی به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد استان‌های سراسر کشور به صورت منطقه‌ای و غیرقلمی، طی روزهای ششم تا بیست‌وسوم تیرماه به میزبانی ۵ استان گلستان (ششم تا هشتم تیر)، چهارمحال و بختیاری (۱۰ تا ۱۲ تیر)، آذربایجان شرقی (۱۴ تا ۱۶ تیر)، کرمانشاه (۱۷ تا ۱۹ تیر) و کرمان (۲۱ تا ۲۳ تیر) برگزار شد.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

### امسال فضای متفاوتی

### برای جشنواره‌های فجر داریم

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه خوشبختانه امسال فضای بسیار خوبی در ۳ جشنواره موسیقی، هنرهای تجسمی و موسیقی فجر شاهدیم، از ارسال ۱۰ هزار اثر برای بخش هنرهای تجسمی، آثار خوب در بخش موسیقی و اضافه شدن ۳ بخش جدید به جشنواره هنرهای نمایشی امسال خبر داد.

محمود سالاری گفت: در جشنواره هنرهای تجسمی بیش از ۱۰ هزار اثر ارسال و تاکنون دوری ۱۲ بخش تمام شده است. همه داوران از استادان برجسته هستند که اسامی آنها اعلام شده و تمام اصحاب هنر تجسمی با این اساتید آشنا هستند. وی افزود: در بخش موسیقی نیز آثار بسیار خوبی رسیده داوری بخش ترک‌ها (تک آهنگ‌ها) و آلبوم‌ها تقریباً تمام شده و جدول اجراها در حال بسته شدن است. موسیقیپایان‌های برجسته‌ای در این دوره از جشنواره حضور دارند و تاکنون ۸۸۰ اثر در بخش تجسمی به مرحله نهایی رسیده است. معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در هنرهای نمایشی هم ۳ بخش به جشنواره اضافه با پیشنهاد شورای سیاست‌گذاری و دبیر جشنواره امسال باشد است؛ بخش دانشجویی از آنجایی که جشنواره دانشجویی برگزار نشده بود به جشنواره فجر امسال الحاق شده است. در این دوره، بخش غزه و تئاتر ملل را نیز داریم. سالاری در عین حال درباره اینکه در موضوع چه تعداد اثر در جشنواره امسال وجود دارد؟ گفت: دبیرخانه، این آثار را در اختیار دارد اما بخش غزه مورد توجه قرار گرفته و از دیگر کشورها هم آثاری با این موضوع تقاضای حضور در جشنواره را داشتند.

سازمان هواپی جان بازیگر

### «هشدار برای کبری ۱۱» را گرفت



کریستین الیور، بازیگر سرشناس آلمانی در یک سانسه هوایی در دریای کارائیب کشته شد. این بازیگر به همراه دختران ۱۰ ساله و ۱۲ ساله‌اش و خلبان رابرت ساکس در این حادثه هوایی جان باختند.

این هواپیما لحظاتی پس از برخاستن از بکیا، جزیره کوچک در گرنادین‌ها، به دریا سقوط کرد. هواپیما در مسیر سنت‌لوسیا بود که این حادثه رخ داد.

الیور که برای بازی در مسابقه سرعت شهرت داشت، نخستین حضور خود را مقابل دوربین در سریال تلویزیونی آمریکایی دهه ۹۰ میلادی «جगत به وسیله زنگ کلاس جدید» و سریال معروف «هشدار برای کبری ۱۱» در سال ۲۰۰۳ تجربه کرد. او در سریال «هشدار برای کبری ۱۱» در نقش کارآگاه بان ریشر بازی می‌کرد.

الیور همچنین به عنوان تهیه‌کننده یاتیمه‌کننده‌اجرای در فیلم‌هایی از جمله کمندی «امده یا نه» در سال ۲۰۰۹، فیلم ماجراجویانه «بیرون وحشی» در سال ۲۰۱۸ و تریلر ترسناک ۲۰۲۱ «پیچ‌انتهیا» در سال ۲۰۲۱ فعالیت کرده است. سریال تلویزیونی اخیر او شامل پروژه «سنس ۸» ساخته واچفوسکی‌ها و محصول نتفلیکس است. نیروی پلیس سلطنتی سنت وینسنت و گرنادین‌ها با انتشار رسمی از هواپیمای شخصی او کشته شدن کریستین الیور را تایید کرد. الیور در دوران حرفه‌ای خود با بازیگران برجسته‌ای مانند جورج کلونی در «المفی خوب» همبازی بود و در بیش از ۶۰ فیلم و برنامه تلویزیونی از جمله «والکری» با حضور تام کروز و «باشگاه مراقبان بچه‌ها» در زادگاهش آلمان ایفای نقش کرد. وی در ۲ فصل بازیگر سریال پلیسی موفق «هشدار برای کبری ۱۱» بود و محبوبیت فراوانی در پی بازی در این سریال کسب کرد.

### حضرت امام حسین (ع):

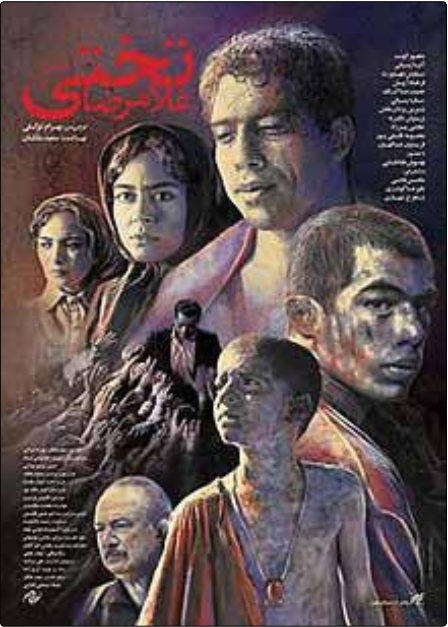
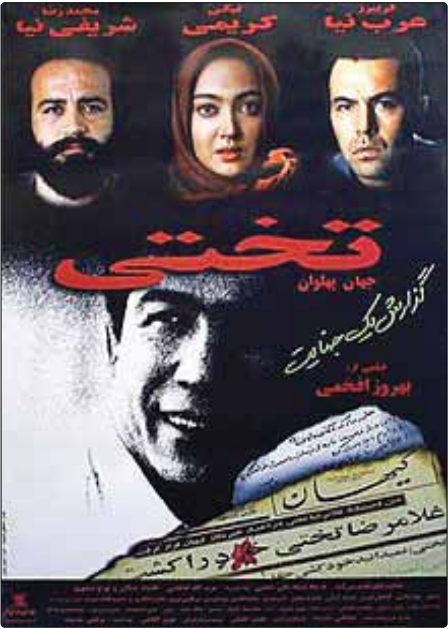
کسی که با نیرنگ و معصیت خدا، در پی به‌دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبان‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
مدیرعامل: زما شکیبایی  
سرمدیر: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳  
پيام‌رسان: vatanemrooz@vatnemrooz.ir | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

# وطن امروز



قهرمان محور را به تماشا بنشینیم، شاهد فیلمی درباره زوال و نزول یک قهرمان هستیم و این یکی از عمده ضعف‌های سینمای ایران در معدود آثار پرتیراژه ما بویژه با موضوع قهرمانان این سرزمین است.

## پنجاه‌وششمین سالروز درگذشت یک قهرمان ملی؛ سینما چه تصویری از غلامرضا تختی را به جامعه ایرانی نشان داد

# کدام تختی؟

سرشناس سینمای ایران در پشت دوربین باید نامید، فیلمی که با درگذشت حاتمى تا نام ماند تا بهروز افخمى پس از رد پیشنهاد توسط سیف‌الله داد و محمد بزنگیا با کارنامه‌ای چون عروس، روز فرشته و روز شیطان به عنوان جایگزین برای کارگردانی اثر انتخاب شود.

البته فیلم «تختی» با توجه به حواشی پیش آمده مبتنی بر تغییر کارگردان آن با چند سال وقفه در حالی سال ۷۸ روی پرده رفت که از بین حدود ۳۰۰ فیلم اکران‌شده در آن سال، با ۴۰۰ هزار مخاطب در رتبه ۲۰ قرار گرفت که با وجود فیلم‌های مطرح آن سال می‌توان تختی را جزو آثار پرمخاطب سال نامید. اما ۲۰ سال بعد بار دیگر توسط بهرام توکلی فیلمی با موضوع تختی ساخته شد؛ فیلمی که به‌رغم



از جمله فیلم‌هایی که در سال‌های اول انقلاب درباره قهرمانان ملی کشور ساخته شد، فیلم سینمایی «سردار جنگل» به کارگردانی امیر قوبدل بود که سال ۱۳۶۲ ساخته شده است. «تیرباران» به کارگردانی علی‌اصغر شادروان در سال ۱۳۶۵ با محوریت زندگی و چگونگی شهادت سیدعلی اندرزگو نیز از جمله آثار بعدی و ماندگار با محوریت قهرمان محوری در دهه ۶۰ به شمار می‌رود که با استقبال مخاطبان نقش مهمی در استمرار این مدل تولیدات در سینما داشت.

دهه ۷۰ را می‌توان دورانی مهم در تولیدات سینمای قهرمان محوری نامید. تولید فیلم «جهان پهلوان» به کارگردانی مرحوم علی حاتمى در سال ۷۳ یکی از مهم‌ترین آثارى بود که در این برهه ساخته شد؛ فیلمی پیرامون زندگی جهان‌پهلوان تختی که آن را آخرین حضور کارگردان ماندگار و

تأثیر شکل و شمایل هنر موسیقی پاپ را کاملاً دگرگون کرد. خوانندگانی مانند تام جوزر، فرانک سیناترا، سامی دیویس و همچنین انبوهی از خوانندگان سیاه‌پوست آن روزگار در محافل رفتند. این گروه بیلت‌ها بودند که سکندر تحولات موسیقی پاپ در زمینه اجرایی و هنری شدند. تقریباً ۲۰ نفر از میان بیلت‌ها کار آهنگسازی و خوانندگی می‌کردند که یکی از آنها جان لنون بود و دیگری بل اسک کارتنی. بقیه اگرچه مهم بودند اما این ۲ لیدر بودند که ملودی سازی، ترانه‌سرای و تنظیم‌ها را انجام می‌دادند.

بیلت‌ها به هندوستان رفتند و تأثیر زیادی از فرهنگ و هنر شرق دریافت کردند. ملاقات گروه بیلت‌ها با علی‌اکبر خان، راوی شاکلار و دیگر موسیقیدانان بنام آن روزگار، زمینه را برای احیای گیتار الکترونیک فراهم آورد. ناله‌های گیتار به سمت صدای سی‌تار کشیده شد.

چنان گرم و گیرا حرف می‌زد که دلت نمی‌آمد حرفش را قطع کنی. گفت و گفت تا رسید به اینجا که من موسیقی‌های خوب همه جای دنیا را دوست دارم اما خودم را حافظ و نگهبان چیزی می‌دانم که از نیاکان‌ها به ما رسیده است.

موسیقی سنتی برای من بخشی از سنت است. همه می‌دانند که من عاشق مدرن شدن و نو شدن هستم اما به‌شدت هم مقیدم به سنت، چرا که می‌دانم اگر سنت از دست برود همه چیز نابود می‌شود. سنت که رنگ بپازد آن وقت فرهنگ ما می‌شود محل جولان و تاخت و تاز هر فرهنگ با اصل و نسب یا بی‌اصل و نسب دیگری.

محمدرضا لطفی که امروز سالگرد تولد او است چنان متعهد به قواعد و ارزش‌هایش بود که به خاطر انجام درست آنها کلی کتاب می‌خواند، سفر می‌رفت، بحث و جدل می‌کرد و تمام تلاشش را می‌کرد که نگاهبان بی‌نقص سنت‌های کشورش باشد.



امروز، در کرمان، در غزه و در فلسطین و لبنان بی تفاوت باشیم و سکوت کنیم. خزاعی ادامه داد: جهان سینما، عرصه مسؤولیت‌های سخت برای رشد و تکامل جامعه و گسترش اخلاق انسانی است، جهان ترویج ابتدال، خشونت، اشاعه منکرات و دامن زدن به انحرافات فکری و جنسی نیست. رئیس سازمان سینمایی ایران گفت: ما باید انتخاب کنیم می‌خواهیم سینماگری غرق در لذت‌های دنیوی، ثروت، شهرت و جوایز رنگ‌رنگ به هر قیمتی باشیم یا هنرمندی باشیم در خدمت جامعه، هویت و منافع ملی که هم در دنیا عزت دارد و هم در آخرت.

### امروز سالروز تولد استاد محمدرضا لطفی است

## نگهبان بی نقص سنت‌ها



بعد هم کمی درباره جریانات نوگرایی موسیقی در انگلیس گفت: مردم انگلستان مقید بودند به سنت‌ها و پوشش کلاسیک کراوات. تضاد بین ۲ فرهنگ باعث شد سیستم خود را با آن هماهنگ کند. با اینکه گروه‌های تابع سنت پویژه سیاستمداران کهنه‌کار کلاسیک انگلوساکسون که از پدران‌شان چیزهای دیگری فراگرفته بودند، اعتراضات خود را علنی نشان دادند اما این موج عظیم به راه افتاده بود و کسی را یارای مقابله با آن نبود. با اولین کنسرت‌ها و نوارها و بعدها شوهای تلویزیونی چنان بازار اقتصادی این حرکت بالا گرفت که مقدار پولی که از فروش آثار بیلت‌ها از بیرون مرزها به بانک‌های لندن سرازیر شد، غیر قابل وصف است. ملکه انگلستان به بیلت‌ها نشان سلطنتی داد و اینگونه صادرات موسیقی را برای منافع انگلستان ملی اعلام کرد. ابتدا بیشتر کارهای بیلت‌ها جنبه اعتراضی به سنت‌ها را داشت، لباس و موی آنها سمبلی برای تمام کشورها شد و این

دیف‌های موسیقی و نوای طاهرزاده و تاج و از این چیزها می‌کنید عطر آهنگ در مشامت‌ان می‌بیچید... جوان... چشم‌تان را می‌بندید می‌روید به همان سال‌هایی که محمدرضا لطفی جوان بود و شهرام ناظری شور تازه‌ای در صدایش داشت. یکی از دوستان نزدیک ناظری شهید شده بود و او با کمک یکی از دوستان شاعرش روزی که تابوت شهید را آورده بودند ززمزش کرده بود؛ می‌گذرد کاروان، روی گل آرزوان... لطفی که ماجرای سسروان را شنیده بود گفته بود، باقی‌اش با من. حالا اما بعد از این همه سال حتی خود لطفی باورش نمی‌شد چطور توانسته بود چنین موسیقی‌ای بسازد؛ یک موسیقی شورانگیز از دل دستگاه‌های موسیقی سنتی ایران. قطعاتی اینچنین شورانگیز و برنگیزاننده شور بی‌نظیری که در سال‌های ۵۷ تا ۵۹ در موسیقی ایران شکل گرفت و هنوز وقتی گوش می‌دهی تو را از خودت جدا می‌کند و می‌برد به همان سال‌ها هنوز کسی نمی‌داند چه شد که از دل انقلاب آوازهای جالش جوشید و چهره‌هایی چون ناظری، شجریان، علیزاده و لطفی و دیگران آثاری خلق کردند ماندگار... کم

پسندند چهره‌های ماندگار موسیقی ایرانی که هر کدام به نحوی به روند پیشرفت موسیقی کمک کرده‌اند اما انگار جنس جوش‌ها جنس دیگری است. به خودتان که می‌آید متوجه می‌شوید باید منتظر بمانید تا لطفی تمرینش را برآورده سه‌گانه شیدا تمام کند و روبروی‌تان بنشیند وقتی می‌نشیند، می‌خندد و بعد از احوالپرسی مختصری

گفت‌وگو را شروع می‌کنید؛ گفت‌وگویی که به مناسبت اجرای کنسرت گروه آوای شیدا در جشنواره موسیقی فجر شکل می‌گیرد.

این مقدمه مربوط به گفت‌وگویی است که ۲۱ آذر سال ۸۷ در روزنامه «وطن امروز» منتشر شد؛ گفت‌وگویی که لطفی در آن نشان داده بود بر اصولش مقید است و ذریای کوتاه نخواهد آمد.

همان روزها همین این را به مرحوم لطفی گفتیم که: اگر چه شما یکی از ستون‌های اصلی موسیقی سنتی هستید اما قبول دارید که این مقدار تعصب روی موسیقی سنتی شاید برای دنیای مدرن امروز خوب نباشد و او هم با همان خنده خاص، در آمده بود که: اینها تعارف است. اما اینکه به‌شدت روی سنت‌ها و قواعد اصرار دارم و سفت می‌ایستم را کامل قبول دارم. بعد هم برای جزیی آن کلی توضیح داد.

می‌گفت: بعضی‌ها خیال می‌کنند من فقط عاشق کرمان اشاره کرد و ضمن همدردی با ملت داغدار و خانواده‌های شهدای این فاجعه ضدبشری خاطر نشان کرد: سینما امروز باید روایتگر مظلومیت شهدای این اقدام تروریستی و همه فجایع ضدانسانی باشد که در جای جای این کره خاکی از کرمان تا غزه از لبنان تا یمن و فلسطین رخ می‌دهد. سینما امروز باید تصویرگر شهادت دختر خردسال معصوم با کاپشن صورتی و گوشواره قلبی در جنایت کرمان باشد.

رئیس سازمان سینمایی کشور سپس خطاب به جامعه هنری و سینمایی تصریح کرد: شما سینماگران امروز رسالت خطیر و حساسی را بر عهده دارید، چرا که مهم‌ترین ابزار تبیین یعنی ابزار تأثیرگذار تصویرسازی و سینما را در اختیار دارید.

سینما عاطفی‌ترین ابزار برای درگیر کردن احساسات مردم از هر طیف و سلیقه‌ای است

وی با بیان اینکه سینما قدرتمندترین، عاطفی‌ترین و