



شنبه ۱۹ دی ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۹۵۰

فرهنگ و هنر

اخبار

نسخه مرمت‌شده «دندان مار» در موزه سینما



مجموعه فرهنگی - تاریخی موزه سینما فیلم «دندان مار» را که توسط فیلمخانه ملی ایران اصلاح و مرمت شده است نمایش می‌دهد. این فیلم روز چهارشنبه ۲۰ دی ساعت ۱۶ برای علاقه‌مندان سینما در سالن فردوس روی پرده می‌رود و بعد از نمایش فیلم، نشست با حضور جواد طوسی و شامپور عظیمی از منتقدان سینما پیرامون سسینمای کیمیایی و فیلم «دندان مار» برگزار می‌شود. این فیلم در جشنواره برلین برنده جایزه ویژه و نامزد جایزه خرس طلایی، همچنین برنده جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره فیلم مونترال شده است. «دندان مار» به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی سال ۱۳۶۹ اکران شد و با استقبال بیش از ۵۰۰ هزار نفر از بیش از ۲۰۰ فیلم اکران شده در رتبه ۳۷ قرار گرفت. در این فیلم بازیگرانی همچون فرامرز صدیقی، سیداحمد نجفی، گلچهره سجادی، جلال مقدم، رضا خندان، فریا کوثری، سعید پیردوست و شاهد احمدلو نقش آفرینی کرده‌اند. در خلاصه این فیلم آمده است: رضا کارگر چاپخانه، پس از فوت مادرش یادگارهای مادر و پلاک برادر گمشده‌اش را برمی‌دارد و در مسافرخانه‌ای ساکن می‌شود. هم‌اتاق او جوان جنوبی جنگ‌زده‌ای است به نام احمد. بین آن ۲ روابط صمیمانه‌ای برقرار می‌شود. روز بعد رضا در ساک دستی خود یادگارهای مادر را نمی‌یابد. به احمد مشکوک می‌شود اما احمد او را متقاعد می‌سازد که ممکن است...

«رادبویانقلاب»

از امروز شروع به کار می‌کند

در آستانه چهل‌وپنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، مانند سال‌های قبل «رادبویانقلاب» در جایگاه یک رادبوی تخصصی مناسبتی فعالیت خود را در نهمین سال تاسیس از تاریخ ۱۹ دی آغاز می‌کند تا در جهت تبیین حقایق انقلاب اسلامی از شکل‌گیری تا گام دوم با رویکردی کنشی و ایجابی به برنامه‌سازی در پهنه رسانه بپردازد. امسال متأثر از شرایط مختلف جهانی و داخلی بویژه ۲ موضوع مهم منطقه‌ای و داخلی (توفان‌الاقاصی و جنگ غزه) و انتخابات مجلس شورای اسلامی و خیرگان رهبری در ۱۱ اسفند ۱۴۰۲ راهبردی محوری رادبویانقلاب مبتنی بر «گاهی بخشی گفتمانی» آرایش می‌یابد. در این فرآیند، رادبویانقلاب با رویکردی مترتب بر «جهاد تبیین» تلاش خواهد کرد هم از منظری ایجابی به ریشه‌ها، روندها، جریان‌شناسی، واقعیت‌ها، گام دوم و چشم‌انداز انقلاب اسلامی بپردازد و هم در مواجهه با جنگ نرم دشمن، خنثی‌سازی عملکرد معاندان را در اسان اهداف خود داشته باشد. این شبکه رادبویی که هم‌زمان با اقدام مردم قم در روز ۱۹ دی‌ماه ساعت ۱۴ شروع به کار می‌کند، مبتنی بر مفهوم «بران قوی» به عنوان دال مرکزی این شبکه در سال ۱۴۰۲ با ترسیم انقلاب اسلامی، سعی دارد در ابعاد مختلف به تبیین واقعیت مترتب بر جایگاه واقعی ایران انقلابی در منطقه و جهان، مریدسالاری دینی، گفتمان مقابله‌ای و بین‌المللی شدن انقلابی اسلامی تمرکز کند تا برای مخاطبان خود بویژه نسل‌های جوان به یک مرجع صادق، جامع و جذاب رسانه‌ای تبدیل شود.

پوسترهای سردار سلیمانی در مترو

نمایشگاهی از آثار گرافیک و پوستر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس به مناسبت سالگرد شهادت شهید شهید حاج‌قاسم سلیمانی در ایستگاه متروی حضرت ولیعصر (عج) دایر شد. این نمایشگاه شامل ۲۵ تابلو از آثار گرافیکی چون پوستر و طرح‌های گرافیکی با عنوان «شهادت‌القدس» در ایوان انتظار ایستگاه متروی میدان حضرت ولیعصر (عج) تا ۲۷ دی‌ماه به مدت ۱۰ روز در معرض دید مردم و علاقه‌مندان خواهد بود. پیش‌تر نیز انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس با برپایی نمایشگاه‌های چون کارتون و کاریکاتور غزه، به خاطر یک مشت دلار و آثار منتخب جشنواره‌های هنر مقاومت را در ایستگاه‌های مترو برگزار و در معرض دید مسافران و مخاطبان قرار داده بود.

آیین ملی «نشان نیما» برگزار شد

دهمین آیین ملی «نشان نیما» هم‌زمان با سالروز درگذشت پدر شعر نو فارسی برگزار شد. در این مراسم که به همت بنیاد مردم‌پندار فرهنگی - هنری نیما پوشش با حضور اهل هنر و ادب، هم‌زمان با سالروز درگذشت نیما پوشش در سالن استادان خانه هنرمندان ایران برگزار شد. فرهاد نظارزاده کرمانی، حمیدرضا شعیری، قطب‌الدین صادقی، میثم زندی، نظام‌الدین نوری کوتنایی و احمد طالبی نژاد به عنوان سخنران، به طرح مباحثی درباره اهمیت نیما پوشش و جریان نوگرایی او در حوزه فرهنگ و هنر و ادب پرداختند. در دهمین آیین ملی نشان نیما، ستاره اسکندری، آتش تقی‌پور، فاطمه زندی، اسماعیل جنتی و سیدمهدی موسوی شعرا و نامه‌های نیما را برای حضار خواندند. اجرای این مراسم را مرتضی ایمانی برعهده داشت. میهمانان ویژه این مراسم، محمود دولت‌آبادی و جواد مجابی در کنار چهره‌های دانشگاهی و فرهنگی چون جهانگیر کوثری، فرشاد فرشته حکمت، ارمان بهداروند، مسعود سفلی، محمد هاشمی، کامران حاتم، مرتضی کاردر، خسرو معصومی، مهدی قربانپور و... بودند. ۹ دوره قبلی آیین ملی نشان نیما در استان مازندران و شهرستان نوشهر برگزار شده بود و در آن دوره‌ها هنرمندانی چون محمود دولت‌آبادی، ناصر تقوایی، شمس لنگرودی، آذر بیجانبان، ویژه این مراسم، معصوم کیمیایی، عباس کیارستمی، حسین علیزاده، فرهاد نظارزاده کرمانی، رضا میرکریمی، رخشان بنی‌اعتماد، مهدی هاشمی، پرویز پرستویی، رفیقه بهزادی، خسرو سینایی، شهرام ناظری و... تندیس نشان نیما را دریافت کرده بودند.

حضرت امام رضا(ع)

صدقه بدر هر چند کم باشد، زیرا هر کار کوچکی که صادقانه برای خدا انجام شود بارگ است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدین: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲
پيامبرسان: vatnemrooz@vatnemrooz.ir | آدرس: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹



نولان با «وپنهایمر» ۵ جایزه را درو کرد

بهب هسته‌ای، انتخاب گلدن گلوب

«جاماندگان» امسال توانست توجیه مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کند بازی‌های این فیلم بسیار خوب بود به گونه‌ای که این فیلم توانست جایزه بهترین بازیگر زن موزیکال یا کمدی را برای «اما استون» به ارمان آورد. بهترین بازیگر زن مکمل نیز برای همین فیلم به «دواین جوی راندول» رسید. «اناتومی یک سقوط» که امسال توجه بسیاری از فیلم‌دوستان جهان را به خود جلب کرد، توانست جازه بهترین فیلمه رادریافت کند. این جایزه به «وستین تره» داده شد. جایزه بهترین فیلم غیر انگلیسی‌زبان هم به «اناتومی یک سقوط» رسید. «باربی» هم با همه سر و صدایش توانست جایزه بهترین ترانه را برای بیلی آیلیش و فینیس به ارمان آورد. جایزه جدید دستاورد گیشه هم به «باربی» داده شد تا مشخص شود این فیلم برخلاف سر و صدای زیادش، توفیقی در گلدن گلوب به دست نیاورد.

گورسون» آهنگساز به همراه داشت تا تازه‌ترین تجربه کارگردانی نولان بیش از هر فیلم دیگری در جوایز گلدن گلوب امسال موفق عمل کند «وپنهایمر» همچنین جایزه بهترین بازیگر مرد درام را نیز برای «کلیان مورفی» به همراه داشت. «وپنهایمر» همچنین جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای «رابرت دلونی جونیور» به همراه آورد. برگزیدگان هشتادویکمین دوره جوایز گلدن گلوب در سایر حوزه‌ها نیز قابل توجه بودند. جایزه بهترین فیلم موزیکال یا کمدی به فیلم «بیچارگان» رسید. جایزه بهترین بازیگر زن درام نیز به «لیلی گلدستون» برای بازی در فیلم «قاتلان ماه کامل» رسید. بهترین بازیگر مرد موزیکال یا کمدی نیز «پل جیاماتی» برای بازی در فیلم تاثیرگذار «جاماندگان» شد.

به کارگیری این سلاح علیه ژاپن نیز یادآوری می‌شود. یکی دیگر از نکات و پیام‌های «وپنهایمر» کریستوفر نولان، انتقال این پیام در بحبوحه جنگ سرد آمریکا با چین و روسیه است؛ پیامی که می‌گوید دموکرات‌ها در راستای اهداف واشنگتن، درباره استفاده از سلاح‌های کشتار جمعی تردیدی به خود راه نمی‌دهند. «وطن امروز» ۱۷ مرداد امسال در گزارشی با عنوان «کلاه روی کلاهک» نده‌هایی درباره این فیلم منتشر کرد. به هر حال فیلم سفارشی نولان توانست بیشترین جوایز هشتادویکمین دوره گلدن گلوب را از آن خود کند. غیر از کریستوفر نولان که جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کرد و البته این نخستین جایزه کارگردانی او در گلدن گلوب بود فیلم «وپنهایمر» نیز جایزه بهترین فیلم درام را از آن خود کرد. همچنین جایزه بهترین موسیقی متن را برای «لودویگ

گروه فرهنگ و هنر: هشتادویکمین دوره جوایز گلدن گلوب پلمداد دوشنبه ۱۸ دی به وقت ایران برگزار شد. طبع پیش‌بینی‌ها «وپنهایمر» فاتح هشتادویکمین دوره جوایز گلدن گلوب شد. این فیلم سفارشی بر مبنای داستان ساخته شدن بمب اتم در آمریکا توسط جی. رابرت اوپنهایمر است؛ فیلمی که پلمداد دیروز برنده ۵ جایزه از جمله بهترین فیلم درام شد. به گزارش «وطن امروز» نقدهای زیادی به فیلم «وپنهایمر» مطرح شده است. یکی از مهم‌ترین این نقدها، توجیه ساخت بمب اتم و استفاده از آن در جنگ دوم جهانی است. طی ۲ حمله هسته‌ای آمریکا به هیروشیما و ناگازاکی، صدها هزار نفر جان خود را از دست دادند و میلیون‌ها تن به مواد رادیواکتیو آلوده شدند. در فیلم نولان نشان‌هایی از شمرساری دولت‌مردان آمریکایی دیده نمی‌شود ضمن اینکه در لایه‌های پنهان این فیلم، ضرورت

اکران فیلم‌های کوتاه در سینماهای هنر و تجربه به ۲۰ دی

یک سانس، چند رؤیا



عرضه و ارائه با کثرت رویدادها و برنامه‌ها مواجه هستیم. اما بی‌تردید برپایی برنامه‌های هفتگی و ماهانه صرف اکران شاید در یک مقطع کوتاه پاسخگوی نیاز فیلمسازان این حوزه بود اما با گذر زمان و فراگیر شدن ارتباطات در حوزه‌های داخلی و بین‌المللی، ایجاد شبکه و معرفی آثار مطرح و منتخب یکی از مهم‌ترین و لازم‌ترین نیازهای امروز فیلمسازان جوان و کوتاه است و از همین رو گروه هنر و تجربه که در سال‌های ابتدایی آنچنان که باید و شاید روال منطقی و درستی را طی نکرده بود با تغییر سیاست و ریل‌گذاری در قالب پروژه «یک سانس، چند رؤیا» اقدام به اکران فیلم‌های کوتاه مطرح و شاخص کرده است. رویدادی که در گام نخست از روز چهارشنبه ۲۰ دی با اکران ۵ فیلم کوتاه که در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی جوایز متعددی را دریافت کردند، آغاز خواهد شد. «تکه‌ای از تو» به کارگردانی هادی نوری، «نگارنگ» به کارگردانی محمدرضا مرادی، «چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت بهترین فیلم کوتاه داستانی شده بود و در سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه، کارگردان این فیلم موفق به دریافت جایزه ویژه بنیاد سینمایی فارابی شد و اعتبارنامه نخستین فیلم بلند خود را نیز کسب کرد. از دیگر افتخارات فیلم کوتاه «نگارنگ» می‌توان به نامزدی بهترین طراحی جلوه‌های ویژه فیلم کوتاه تهران، نامزد بهترین فیلمنامه اقتباسی فیلم کوتاه تهران، نامزد سیمرغ بلورین جشنواره فجر، منتخب جشنواره ریور ایتالیا و منتخب جشنواره فرهنگ کالیفرنیا اشاره کرد.

۲ روز مانده به آغاز چهاردهمین دوره جشنواره فیلم عمار

عمار باید از قلب انقلاب اسلامی ایران اینفلوئنسر تربیت کند



قلب انقلاب اسلامی ایران اینفلوئنسر تربیت کند. اصلا ظرفیت عمار در این است که مدلی را معرفی کند تا او تبدیل به یک اینفلوئنسر مردمی شود. روح عمار مبتنی بر مردم است. ما دنبال سلبریتی و اینفلوئنسر نیستیم، بلکه معتقدیم این جشنواره باید در تربیت این حوزه شاهد اتفاقات ارزشمندی باشد. حمید صالحی، دبیر اجرایی جشنواره چهاردهم فیلم عمار هم این نشست ضمن ارائه گزارشی از روند فعالیت‌های دبیرخانه جشنواره توضیح داد: بیش از ۳ هزار و سیصد اثر در بخش‌های مختلف به دبیرخانه جشنواره ارسال شد و با توجه به اینکه بخش‌هایی به این جشنواره اضافه شدند، شاهد حضور بر تعداد هنرمندانی بودیم که برای ما قابل توجه بود. وی افزود: بیشترین آثاری که به دبیرخانه جشنواره رسیده متمرکز بر بخش مستند و فیلمنامه است. البته کار بررسی آثار به اتمام رسیده و بزودی درباره جزئیات آن اطلاع‌رسانی می‌شود. این در حالی است که ما از ۲۱ تا ۲۹ ماه جاری شاهد برگزاری جشنواره

کمتر دیده است. بحث چهارم «خلاقیت» است که باید از قالب سنتی به سمت خلاقیت‌هایی برویم که امروزه با وجود امکانات کم باید مورد توجه باشد. در این چارچوب موضوع «بازاربابی» از مهم‌ترین اولویت‌های عمار یون است که قبل از تولید آثارشان باید با مخاطبان ارتباط برقرار کنند. اسعد در پاسخ به پرسشی مبنی بر اقدامات جشنواره برای حضور پیشگسوتان هنر انقلاب در این رویداد گفت: شعار ما مردمی بودن جشنواره فیلم عمار است، بنابراین اصلا نمی‌خواهیم بر اساس برنامه‌ریزی و جهت‌دهی شخصی کارهای جشنواره را دنبال کنیم. به همین جهت این مردم هستند که خودشان تصمیم می‌گیرند چه کسانی در این رویداد حضور داشته باشند. اتفاقا این سوال ما است که هنرمندان ارزنده و پیشگسوت سینمای ایران برای جشنواره چه برنامه‌ای دارند. اسعد در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره حضور جشنواره مردمی عمار در فضای مجازی تصریح کرد: عمار باید از

چهاردهم در سینما فلسطین خواهیم بود. البته ما برنامه‌های زیادی بویژه در حوزه فلسطین و غزه طراحی کرده‌ایم که درباره این موضوعات در سایت جشنواره اطلاع‌رسانی‌های لازم انجام می‌شود. دبیر اجرایی چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بخش دیگری از نشست خود تصریح کرد: اهداف جایزه مردمی و قومیتی از مهم‌ترین بخش‌های جشنواره مردمی فیلم عمار بوده که در این چند دوره با استقبال بسیار خوبی مواجه شده است. امسال هم از طرف دوستان اهل یمن ساکن تهران خنجر ی به دبیرخانه ارسال شده که ما در این دوره از جشنواره رونمایی می‌شود. ما در این فیلم‌ساز برگزیده حوزه مقاومت تقدیم می‌کنیم. صالحی در معرفی بخش‌های دیگر چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار هم گفت: یکی از برنامه‌های ویژه جشنواره چهاردهم نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی است که ما در این زمینه ویژه برنامه طنز، محفل هنرمندان گرافیکست، ویژه‌نامه غزه و عملیات توفان الاقصی، برگزاری نشست‌های تخصصی با حضور کارشناسان حوزه سینما و دیگر حوزه‌های سیاسی - اجتماعی را در ایام برگزاری جشنواره خواهیم داشت کتاب «سینما مردم» هم که به نوعی کتاب جشنواره مردمی فیلم عمار است در این دوره از جشنواره رونمایی می‌شود. این کتاب مشتمل بر معرفی کاملی از ادوار مختلف جشنواره عمار است که قرار است در ایام جشنواره پیش روی مخاطبان قرار گیرد. ما در بخش آرمان روح‌الله و نظم نوین جهانی شاهد اتفاقات بسیار خوبی بودیم که در برگزیده ارسال آثار بسیار خوبی به دبیرخانه بود. در جشنواره امسال هم‌زمان با اکران فیلم‌های منتخب در سینما فلسطین، فیلم‌های منتخب را در سایت جشنواره هم به نمایش می‌گذاریم. البته این آثار با یک روز تأخیر در سامانه «عمار» پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.