



چهارشنبه ۲۰ دی ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۳۹۵۱

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## بازیگر و عکاس پیشکسوت سینما

### تجلیل شد

مراسم تجلیل از اکبر اصفهانی، بازیگر و عکاس پیشکسوت سینمای ایران با حضور هنرمندان و همکاران او در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد.

اکبر اصفهانی در این مراسم گفت: یادم می‌آید در دوره‌های همزمان در ۲ فیلم عکاسی می‌کردم و این مساله راز همان ابتدا با هر تهیه‌کننده‌ای مطرح می‌کردم. ساعت ۶ صبح سربوس به دنبالم می‌آمد تا زودتر در آن پروژه حاضر شوم. زمانی با جمشید هاشم‌پور ۱۲ ساعت سر کار بودیم. هنگام عقد قرارداد برای فیلم مروراید سیاه به داریوش بابائیان گفتم من برای فیلم بهشت پنهان هم قرارداد بسته‌ام و باید در آن فیلم هم حضور داشته باشم و او هم پذیرفت. روزی او جوانی به نام هاشم عطار را به من معرفی کرد و من از او حمایت کرده و داشته‌های خود را در اختیارش قرار دادم. عطار بعدها مدیر فیلمبرداری شد و جوایز فراوانی به دست آورد.

این هنرمند پیشکسوت علاوه بر اشتغال به حرفه عکاسی، در فیلم‌هایی مانند «لانه عقاب‌ها»، «عملیات کرکوک»، «آخرین خون»، «ساده لوح»، «گریز»، «ضربه آخر»، «چشم شیطان»، «گارد ویژه» و... نقش آفرینی داشته است.



از ۲۹ دی تا ۴ بهمن انجام می‌شود

## برپایی دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر در سعد آباد

دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر از ۲۹ دی تا ۴ بهمن در مجموعه فرهنگی – تاریخی سعدآباد برگزار می‌شود. این دوره از جشنواره در هفته مد فجر برگزار می‌شود و بازدید از آن برای عموم مخاطبان آزاد است. برگزاری کلاس‌های آموزشی و آکران چند مستند با موضوع قاچاق پوشاک از جمله برنامه‌های زیرمجموعه این جشنواره هستند. تدوین بیانیه مضمون و انتشار دستورالعمل‌های اجرایی برای طراحان و تیم‌های طراحی ویژه‌ها هم بخشی از نوآوری‌های دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر است. دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر روز پنجشنبه ۵ بهمن با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف به کار خود پایان می‌دهد.



توسط کانون پرورش فکری

## برگزیدگان بخش علمی جشنواره قصه‌گویی معرفی شدند



برگزیدگان بخش علمی بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری در کرمانشاه معرفی شدند. از میان ۴۵۰ اثر ازسالی به دبیرخانه بخش علمی، ۱۴۷ اثر در ۴ حوزه کتاب، رساله و پایان‌نامه، مقاله و جستار در فرآیند داوری قرار گرفتند که از این میان در بخش رساله و پایان‌نامه ۷ اثر، مقاله ۵۸ اثر، جستار ۷۸ اثر و کتاب ۴ اثر انتخاب شد.

در بخش کتاب هیأت داوران شامل حجت حصارى، علیرضا حسن‌زاده و اعظم بزرگی توجه به این نکته‌ها را به منظور ارتقای کیفیت آثار در دوره‌های آتی یادآوری کردند. اهمیت آثار تالیفی روزآمد و کاربردی در تمام حوزه‌های اعلام‌شده فراخوان جشنواره به منظور کاربست اجتماعی و حل مساله مخاطب و توجه به نکات درست‌نویسی و استفاده از انشای مناسب در تولید اثر.

بر همین اساس فاطمه قانع و محمدرضا نجاریان از استان یزد با اثر معنویت در دانستان کودک به عنوان برگزیده معرفی شدند.

بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی از ۲۷ تا ۳۰ آذر در شهر یزد و بخش علمی این دوره از جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز روزهای ۱۶ و ۱۷ دی ۱۴۰۲ در کرمانشاه برگزار شد.



## حضور بنیاد سینمایی فارابی با ۱۲ اثر در چهار دودمین جشنواره فیلم فجر

۱۲ فیلم سینمایی که بنیاد سینمایی فارابی به صورت محصول مشارکتی آنها را تولید کرده است، با اعلام نهایی آرای هیات انتخاب به بخش سودای سیمرغ و نگاه نو چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر راه یافتند. این مجموعه سینمایی، امسال با راهبرد شتاب‌دهندگی و حمایتی در تولید سینمای ایران، تمام تولیدات خود را به صورت محصول مشترک با نهادهای یا با بخش خصوصی تولید کرده است.

با اعلام اسامی ۲۳ فیلم‌ها یافته به ۳ بخش مسابقه سودای سیمرغ و نگاه‌نو و انیمیشن توسط مجتبی امینی، دبیر چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، بنیاد فارابی نیز اسامی ۱۲ فیلم سینمایی راه یافته به بخش مسابقه جشنواره را به این شرح اعلام کرد: «آبی روشن»، «پارتیجی»، «اسمان غرب»، «بهشت تبهکاران»، «دست ناپیدا»، «دو روز دیرتر»، «ششور عاشقی»، «شمسوار»، «صبح اعدام»، «قلب رقه»، «فرمانده مقاومت: نبرد امرلی، به اسامی این گزارش، از میان این ۱۲ اثر، در ۶ فیلم تهیه‌کنندگان و بخش خصوصی نیز بخشی از سهامداران و شرکای فارابی و نهادهای فیلمسازی هستند. از میان ۱۷ فیلم ثبت‌نامی فارابی چند فیلم دیگر نیز به بخش نهایی راه نیافت یا نسخه نهایی آن به جشنواره نرسید. توجه به الگوی قهرمان در دفاع مقدس، موضوع تاریخ اسلام، فیلم اجتماعی و طنز خانوادگی، موضوعات انقلاب اسلامی و مقاومت اسلامی، توجه به سینمای نوجوان تولید در حوزه تاریخ معاصر از موضوعات سید تولیدات امسال بنیاد فارابی است که با نظر هیأت انتخاب، مجوز حضور در ۲ بخش رقابتی سودای سیمرغ و نگاه نو جشنواره را به دست آوردند. چهل‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن برگزار می‌شود.

حضرت امام رضا؛

صدقه بده هر چند کم باشد، زیرا هر کار کوچکی که صادقانه برای خدا انجام شود بزرگ است.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانیتز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید علیدین نورالدینی

کدام کارگردان‌های جشنواره فیلم فجر ۴۲ رکورددار کارگردانی در این فستیوال هستند؟

# مسعود و بهروزها



حواشی بسیاری را ایجاد کرد.افخمی ویژگی‌های منحصربه‌فردی دارد که موجب شده شخصیتش همواره تا حدودی نامشخص باشد. برای مثال اینها را درباره افخمی می‌گویند: اهل پیاده‌روی است و به خاطر اینکه نمی‌خواهد با ماشین تردد کند بسیاری از قرارهایش را کنسل می‌کند و مثلا یک قرار می‌گذارد که از میرداماد تا زعفرانیه را باید پای پیاده برد و باز گردد. با اینکه وقتی قرار شد برنامه هفت را برای تلویزیون بسازد، خود را اون کیشوت سینمای ایران معرفی کرد یا اینکه می‌گویند در فیلمسازی کند حساس و وسواسی است و خیلی چیزهای دیگر که صرفا در حد شایعات و شنیده‌هاست. حالا وقتی این ویژگی‌ها را کنار

رکورددار بودنش می‌گذاری، می‌بینیدی چقدر همه چیز گنگ و مرمرز می‌شود و چرا می‌گویم کارگردان کوچک جنگلی و عروس شخصیت پیچیده‌ای دارد.

■ **مسعود جعفری جوزانی**
او دیگر فیلمسازی است که با ۶ بار حضور در فجر در رتبه دوم این جدول قرار گرفته است؛ سینماگری که او را نماد سینمای ملی می‌دانند و در آثارش همواره سعی کرده در قامت یک مصالح اجتماعی ظاهر شود.علیرضائرتیسان، فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده درباره آثار او گفته است: «گر از سینمای ملی صحبت کنیم و اینکه خصوصیات و ویژگی‌های یک ملت در آن تبلور یابد، چه نمونه‌ای

عالی تر از «شیر سنگی» و «در مسیر تندباد» را می‌توان مثال زد». توجرح منموری نیز او را یک مصالح اجتماعی خوانده و درباره‌اش گفته است: «او آدمی است که صلاح اجتماع را می‌خواهد ولی واقعا از طریق سادگی، یعنی یادآوری می‌کند ما هر چقدر پیچیده‌تر می‌شویم، خودمان را در باتلاقی و منجلابی فرو می‌بریم که نمی‌توانیم از آن خلاص شویم. هم با تجربه فردی و هم با دانش آکادمیک با ما حرف می‌زند. یک ویژگی‌ای که ایشان دارد، این است که یک پایه حرف‌هایش تجربه شخصی و بخش دیگر آن، علم و آگاهی‌ای است که دارد. من نمی‌دانم کی در این سال‌ها فرصت کرده است اینقدر بخواند؟ و نمی‌دانم چه‌وقت فرصت می‌کند اینقدر بنویسد؟»

■ **بهروز شعبی**
او با تجربه کارگردانی فیلم‌هایی چون دهلیز، سیانور، دارکوب، روز بولا و بدون قرار قبلی با ۵ تجربه در رتبه سوم قرار گرفته است. شعبی، همان نوجوان معترض و لاغراندلی که در آژانس شیشه‌ای برای نخستین‌بار جلوی دوربین رفته و در مقابل تصمیم پدر می‌ایستد اما بعدتر که آرمان حاج‌کالم را درمی‌یابد، گوش به فرمانش می‌شود، در مقام کارگردان با نخستین فیلمش سیمرغ بهترین کارگردان فیلم اولی را به خود اختصاص داد و در سال‌های حضورش در مقام کارگردان، سیمرغ بهترین فیلم و کارگردانی را در ادوار جشنواره کسب کرده است.

«وطن امروز» از وضعیت ساخت سالن‌های نمایش فیلم گزارشی می‌دهد

## پژواک آژیر سفید در سالن سینما

آرزند، به عبارت دیگر، در آغاز و قبل از هر تصمیمی درباره وضعیت نمایش فیلم در کشور، باید این اطمینان حاصل شود که هر سینما و سالن نمایش در کشور شناسنامه خاص خود را دارا بوده و از شرح وضعیت روشن، معتبر و به‌روز برخوردار باشد.

یکی از نیازهای مهم سینمای ایران، ارائه آمارهای دقیق و به‌روز و استفاده از این آمار در ایجاد تغییرات و سیاست‌گذاری‌ها و متعاقب آن، نتایج به دست آمده از تغییرات و سیاست‌گذاری‌ها در بروز آمار جدید است. این چرخه در حال انجام بوده و به طور دائم اثرات خود را بر یکدیگر می‌گذراند. تسلط بر این تغییرات آماری و تحلیل‌های متعاقب آن می‌تواند مهم‌ترین نقطه قوت هر سازمانی باشد. در ۳ سال گذشته ایچاد سالن‌های نمایش به جهت کمی و کیفی به یکی از اولویت‌های صنعت سینمای کشور بدل شده است. اگر چه تلاش‌های انجام شده از سوی بخش خصوصی در مسیر تبیین شده از سوی سازمان سینمایی، جدی و قابل تامل بوده که در مقایسه با یک دهه قبل بخوبی مشهود است



و محل ارائه محصول آنهاست اما از سوی دیگر نقطه فروش فیلم‌های سینمایی هم هستند. سالن‌های سینما در ابتدای چرخه در آمدی برای تولیدات سینمایی در کشور هستند و باید چرخ اقتصاد فرهنگ را به حرکت درآورند. سومین بخش پراهمیت در بررسی سالن‌های سینما، موقعیت خاص آنهاست. یعنی با توجه به پیشرفت تکنولوژی و وجود ابزارهای متنوع دیدن فیلم مانند تلویزیون، تبلت و حتی گوشی تلفن همراه که سهولت و دسترسی بی‌سابقه‌ای را سبب شده است، تنها وجه تمایز سینما را می‌توان فضا و امکانات خاص سالن سینما دانست که افراد را ترغیب می‌کند به جای فیلم دیدن به طرق دیگر، تماشای فیلم در سینما را ترجیح دهند. این امر به روند بهبود سالن‌های سینما کمک شایانی خواهد کرد. اطلاعات آماری که درباره شرایط سالن‌های سینما در کشور مورد بررسی، تحلیل، تصمیم‌گیری، تصمیم‌سازی و ارجاع قرار می‌گیرند، باید دارای دقت کافی باشند تا بستری برای درک بهتر از آینده سینمای ایران مبتنی بر واقعیت‌ها را به وجود

نشست خبری جشنواره بر گزار شد

## اعلام نامزدهای نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر

نشست خبری نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر، پیش از ظهر دیروز (سه‌شنبه، ۱۹ دی) با حضور محمدامین حاجی‌هاشمی مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، علیرضا فراهانی دبیر بخش سرمایه‌گذاری جشنواره و جمعی از اصحاب رسانه در سالن اجتماعات بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای برگزار



و اسامی نامزدهای نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر اعلام شد. اسامی نامزدهای نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر به شرح زیر است:

**سبک‌اکشن:**بازی‌های جاسوس بازی – مامور مخفی، پوکه، مبارزان کمپانی، شکست دامن، بچه زنگ و مبارز کوچک

**سبک تیراندازی:** بازی‌های فرمانده مقاومت: نبرد امرلی، هادس ۲، نیروی واکنش سریع و میدان نبرد

**سبک استراتژی:** بازی‌های سرفرازان، روگ استنشن، تسخیرگران و آقا / خانم وزیر

**سبک پازل:** بازی‌های فانوس، لومیناریا، فقط چپ رو بگیر و چیپکو

**سبک تفننی:**بازی‌های مدیر دفتر؛ وسترن ران، دختر حاجی الماس و شکارچی ۲ (انهدام مناقین)

**سبک مسابقه‌ای:** بازی‌های ماشین اسیرت ۳، تاسکی و پلیس، سرسرب ۱، راننده حرفه‌ای و سراسنیز

**سبک ماجراجویی:** بازی‌های امپراتورهای قلابی؛ ۶۴۱۰ روز بی‌آینه، اتاق تاریک و کانال سکوت ۱



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پيام‌سان: vatanemrooz@vataneemrooz.ir
پست الکترونیکی: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

شعبی را پسر خوب و مودب سینما می‌دانند؛ کارگردانی که اهل تدقیق و فکر است و تلاش می‌کند با فیلم‌هایش مخاطب را هم به فکر کردن وادارد. شعبی البته بازیگری را هم دوست دارد و هر از گاهی او را در فیلم و سریالی هم می‌بینیم که مثلا شخصیت یک روحانی یا پسر خجالتی و مرد زندگی را ایفا می‌کند؛ شخصیت‌هایی که دوستان نزدیکش معتقدند اغلب با خصوصیات شخصی او هماهنگ است.

■ **انسیه‌شاه‌حسینی**

او به عنوان تنها فیلمساز زن حاضر در فجر ۴۲ پیش‌تر با فیلم‌هایی چون غروب شد، بیا، شب بخیر فرمانده، پنالتی و زیباتر از زندگی در جشنواره حاضر بوده و در رتبه چهارم این فهرست قرار گرفته‌است؛ فیلمسازی که همواره سینمای دفاع‌مقدس جزو دغدغه‌هایش بوده و امسال نیز با فیلمی پیرامون دفاع‌مقدس با محوریت بانوان در قرارگاه پشتیبانی جنگ تحمیلی به جشنواره آمده است. شاه‌حسینی از جمله زنان سینمای ایران است که برای اصول و قواعدش اهمیت زیادی قائل است و حاضر نیست به هر قیمتی در سینما بماند اما برای ماندن و ساختن از هیچ بحث و جدل و چالشش هم نمی‌ترسد.

از این رکوردداران که بگذریم، می‌رسیم به محمود کلاری که از وی به عنوان پدیده فیلمبرداری سینمای ایران نام برده می‌شود. او بر خلاف ۴۰ دوره گذشته که به عنوان فیلمبردار حضور داشته است امسال با فیلم «تابستان همان سال» در مقام کارگردان به جشنواره آمده است. کلاری پیش‌تر نیز کارگردانی آثاری چون ابر و آفتاب و رقص رویا را انجام داده بود و حالا پس از ۱۲ سال دوباره در مقام کارگردان در فجر ۴۲ حضور خواهد داشت.

کاهه سجاح‌حسینی بان تجربه ۳ فیلم و امیرعباس ربیعی و مرتضی آتش‌مزم با ۲ فیلم در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند که امسال به ترتیب چهارمین و سومین حضورشان را تجربه خواهند کرد.

از سوی دیگر بابک خواجه‌پاشا، محمد عسگری، حسین نمازی، حسین ربکی و سروش صحت نیز هر کدام با تجربه یک فیلم در مقام کارگردان در سال‌های گذشته، امسال دومین حضورى جدی‌شان را در جشنواره فیلم فجر تجربه خواهند کرد. جواد عزتی، خیرالله تقیانی‌پور، محمدابراهیم غفاریان و علی تقفی نیز در نخستین تجربه در بخش سودای سیمرغ حضور خواهند داشت. رکوردداران سینمای ایران حالا دارند جمعی می‌شوند که نه تنها دیدن آثارشان جذاب است که شخصیت‌های آنها هم برای مخاطب می‌تواند جذاب و دوست‌داشتنی باشد.

از سوی دبیرخانه جشنواره اعلام شد

## اسامی داوران چهاردهمین جشنواره عمار

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار، هیات داوران بخش‌های «ماهانگ»، «پویانمایی»، «فیلم ماه»، «تولیدات تلویزیونی»، «تولیدات فضای مجازی» و «فیلمنامه» چهاردهمین دوره این جشنواره را معرفی کرد.داوران بخش «فیلمنامه» عبارتند از:



همدان، نویسنده، مدرس و منتقد حوزه سینماست. مدیریت مرکز تولید متن سازمان سینمایی حوزه هنری و دبیری و اجرای برنامه سینما ۴ از جمله سوابق حسینیه به‌شمار می‌آید. وی همچنین سردبیری و نویسندگی سریال «آقای قاضی» و تهیه‌کنندگی مستند «شیخ الوسی» را در کارنامه دارد.

حسین تراب‌نژاد متولد ۱۳۶۰ تهران، فیلم‌نامه‌نویس است. تراب‌نژاد نویسندگی آثار بسیاری را برعهده داشته که برخی از آنها عبارتند از: سریال‌های «شرایط خاص»، «خانه امن»، «تورر خاموش»، «شوق پرواز»، «فوق‌سری» و «سینمایی‌های «آبادان یازده ۶۰» و «رد خون». وی همچنین برای فیلم تلویزیونی «مردان آفتاب» برنده یاس

زرین از جشنواره فیلم یاس، برای فیلم تلویزیونی «یک نفر تا مرگ» برنده دیپلم افتخار جشنواره یاس و به‌خاطر سریال «برده‌نشین»، کاندیدای جایزه عمار، شد.

عباس هادیان متولد ۱۳۵۹ کرج، دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی است.او فیلم‌نامه‌نویس و مسئول واحد فیلمنامه جشنواره مردمی فیلم عمار است. هادیان در کارنامه کاری خود نگارش بیش از ۳۰ عنوان فیلمنامه