



## چهاردهمین جشنواره عمار امروز آغاز می‌شود

بنا بر اعلام دبیرخانه جشنواره عمار، افتتاحیه چهاردهمین دوره این جشنواره مردمی امروز پنجشنبه ۲۱ دی از ساعت ۱۸ در سینما فلسطین تهران برگزار خواهد شد. در آیین افتتاحیه جشنواره عمار، تقدیر از برگزیدگان بخش‌های نماهنگ، فیلمنامه، پویانمایی، فیلم ما، برنامه تلویزیونی و تولیدات فضای مجازی برگزار می‌شود. لازم به ذکر است نمایش مرکزی آثار از تاریخ ۲۲ تا ۲۸ دی در سینما فلسطین تهران انجام می‌شود. جشنواره مردمی عمار در حالی چهاردهمین سال حضور خود را در فضای هنری و فرهنگی کشور تجربه می‌کند که این رویداد مردمی از سال ۱۳۸۹ کار خود را با ۲۰ اثر آغاز کرد و امروز با گذشت ۱۴ سال از برگزاری آن، آثار ارسالی به این جشنواره بیش از ۳۵۰۰ اثر است.

## بازیگران «تمساح خونی» معرفی شدند

همزمان با ادامه مراحل فنی فیلم سینمایی «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی، نخستین عکس این فیلم سینمایی منتشر شد. با نزدیک شدن به جشنواره فیلم فجر، نخستین عکس از سعید آقاخانی در پروژه «تمساح خونی»، نخستین ساخته سینمایی جواد عزتی به تهیه‌کنندگی کامران حجازی، رونمایی شد. در این فیلم سینمایی که نقش اصلی آن را جواد عزتی بر عهده دارد؛ عباس جمشیدی‌فر، سعید آقاخانی، الناز حبیبی، بهراد خلج و شبنم قربانی نقش‌آفرینی می‌کنند و اسامی سایر بازیگران نیز اطلاع‌رسانی خواهد شد. خلاصه داستان «تمساح خونی» آمده است: «من سه‌دهه است، به تمساح خونی یا آدم‌زخمی که کل زندگیش فقط باخته و چیزی برای از دست دادن نداره ولی باز دلش ریسه‌های بزرگ می‌خواد». این فیلم سینمایی که هم‌اکنون مراحل فنی خود را برای حضور در بخش سودای سیمرح چهل‌ودومین جشنواره فجر طی می‌کند، در بخش خصوصی تولید شده است.

## بازگشت مجدد علی رهبری به سن پترزبورگ روسیه

علی رهبری، رهبر میهمان ایرانی مارینسکی در سن پترزبورگ روسیه، نخستین کنسرت سال جدید میلادی خود را با ۲ برنامه مختلف آغاز خواهد کرد. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، این رهبر بین‌المللی از کنسرت ایرانی به مدت ۲ هفته رهبری ارکستر سمفونیک ایرانی مارینسکی را در تالار این مجموعه هنری بر عهده خواهد داشت. کنسرت اول چهارشنبه ۲۷ دی با عنوان بهترین آثار آنتونین دورژاک، شامل سمفونی شماره ۸ و شماره ۹ (سمفونی نیای جدید) اثر این آهنگساز روی صحنه خواهد رفت و دومین کنسرت هم ۴ بهمن برگزار می‌شود که اثری از شوستاکوویچ، اورکستر جشنواره آنتونین دورژاک، کنسرتو برای ویولنسل و ارکستر سمفونی شماره ۵ چایکوفسکی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

در این کنسرت وازیلی استیپانوف از نوازندگان جوان ویولنسل علی رهبری را به عنوان سولیست (تک نواز) همراهی خواهد کرد. این سومین فصل هنری همکاری علی رهبری موسیقیدان بین‌المللی ایرانی با مجموعه مارینسکی به عنوان رهبر دائم میهمان است. والری گریفی، رهبر مشهور جهان و مدیر کل هنری مجموعه تالارهای ایرانی مارینسکی که علی رهبری رهبری برای این پست انتخاب کرده است بعد از کنسرت اختتامیه دومین فصل هنری در مراسم رسمی تلویزیونی ضمن قراردادی از زحمات این رهبر ایرانی برای بالا بردن کیفیت ارکستر ایرانی مارینسکی، از او تجلیل به عمل آورد، در این برنامه مایستور گریفی «حتما روزی با هم به ایران خواهیم رفت» را مطرح کرد.

## «تار و تاریخ» به گیلان رسید

«چشم‌انداز» نام تازه‌ترین تابلوموزیکال پروژه «تار و تاریخ» است. این اثر به آهنگسازی میدیا فرخ‌نژاد ساخته شده و با آواز آرین رسولی و نوازندگی هادی فتوحی همراه شده است. همچنین شعر این آهنگ از سروده‌های داوود خانی‌خلیقه‌است.

میدیا فرخ‌نژاد، آهنگساز و طراح پروژه «تار و تاریخ»، در یادداشتی درباره اثر «بی تو شکستیم» نوشته است: «بر بلندای منطقه رحیم‌آباد گیلان، «قلعه گردن» واقع شده و قدمت این قلعه به دوره تیموری (حدود ۷۰۰ سال پیش) منتسب است. در محدوده یکصد متری «قلعه گردن» بقایای آثار باستانی با قدمت بیش از ۳ هزار و ۵۰۰ سال کشف شده که نبود آثار تمدنی در گیلان (کاسپیان، کادوسیایان، پیش از اسلام) را نقض و زیست انسان در دوره‌های مختلف تاریخی از جمله در هزاره اول قبل از میلاد در جلگه گیلان را اثبات می‌کند و اما چنین بنای مهمی که منطبق برپرامونی‌اش، اینقدر خاص و پراهمیت است، این روزها محل جولان کوه‌خواری و زمین‌خواری است. تا چشم کار می‌کند شما می‌بینید که دارند کوه‌ها را برای ساخت ویلا صاف می‌کنند و زمین‌های زراعی مسکونی می‌شود!

طبیعت زیبای گیلان به‌سرع‌ت در حال تخریب است و با ایجاد انفجار و استفاده از ماشین‌آلات سنگین برای صاف کردن کوه‌ها، قطعا به باقی‌مانده قلعه و تمدن پیرامونش خسارات جبران‌ناپذیری وارد می‌شود. بررسی کردم و دیدم ۲ سال پیش فرمانده انتظامی گیلان افرادی را در همین مورد در رودسر بازداشت کرده است ولی در یکسال گذشته که اوج این ساخت‌وسازهای غیرقانونی است خبری ندمه»  
«چشم‌انداز» با پویا پایور میکس و مسترینگ کرده و ضبط آن در استودیو ۵۴ انجام شده است. کارگردانی، تدوین و تصویر این اثر کاری از مرتضی حاج‌محمدی است. نشر بین‌المللی این آهنگ هم بر عهده موسسه فرهنگی «هنر-نغمه‌سازان دلنشین» است.  
آلبوم «تار و تاریخ» چندی پیش توانست در مسابقه بین‌المللی گلوبال موزیک اواردز - سال ۲۰۲۳ و در بخش‌های بهترین نوازندگی و بهترین موسیقی فولک معاصر، ۲ مدال طلا برای کشورمان به ارمغان بیاورد.

## پیامبر اعظم

وضو را کامل بگیر تا همچون ابر از صراط عبور کنی، با صدای اشتکار سلام کن تا خیر و برکت خلدات افزون شود و زیاد صدقه پهلوی بده که این کار ختم پروردگار را فرو می‌سازد.

## روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: زما شکیبایی  
سرمدین: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۹۲ | تلفن: ۶۶۱۳۷۸۲ | فکس: ۶۶۱۳۷۸۳ | ۶۶۱۳۷۸۴  
پيامبرسان: Vatannemroz | پست الکترونیک: info@vatannemroz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

نگاهی به ۴ دهه نقش‌آفرینی فتحعلی اویسی در فیلم‌های جدی و کم‌دی

# بازیگر ترس و طنز

به نوعی نقطه عطفی در کارنامه بازیگری اویسی محسوب می‌شود. او دیگر آن شخصیت منفی فیلم‌های قبلی نبود اما همچنان در برخی سکانس‌ها در برخورد با حمید هامون (خسرو شکیبایی) همانند همان شخصیت‌های قبلی‌اش جدی می‌شود. او در سایه خیال (۱۳۶۹) در نقش یک تهیه‌کننده سینما ظاهر شد که صرفاً به دنبال «اکشن» بود و دائما فروش فیلم دیگران را دنبال می‌کرد. در این فیلم نیز آنچه‌آن که در آثار قبلی‌اش مشاهده می‌شد، دیگر خبری از آن مرد خشن و ترسناک سینما نبود تا در مومیایی ۳ (۱۳۷۸) در نقش سرهنگ سپهر که مجبور بود سروان قربانی (پرویز پرستویی) را تحمل و به او تفهیم کند مومیایی را از دست ندهد. اوج بازی اویسی در سکانس بود که برای سروان قربانی توضیحات مبسوطی درباره کبری (مهتاب کرامتی) می‌داد و هر بار به مختصات فیزیکی او اشاره می‌کرد و با طعنان‌آه و سر حوصله و با استفاده از تکیه‌کلام «ولاغیر» این سکانس را به یکی از بهترین سکانس‌های فیلم محمدرضا هنرمند تبدیل کرد. حضور کمیک او در این نقش - که اویسی



آن را با جدیت اجرا کرد - با استفاده از دست‌ها و چهره و اخم‌هایی که پیدا بود جدی نیست، کاملا در خدمت فضای فیلم قرار داشت و این فیلم را مقدمه خرخرش عجیب اویسی در دنیای بازیگری از مرد ترسناک سینما به کم‌دین سینما کرد. پس از آن او برای نخستین‌بار در یک مجموعه تلویزیونی کم‌دی با عنوان بدون شرح (۱۳۸۱) در نقش مدیر هفته‌نامه‌ای ظاهر شد که در حال ورشکستگی بود. او از چند تکیه‌کلام استفاده می‌کرد و همین باعث شد شخصیت کمیک‌ی که بازی‌اش می‌کرد گل کند. او بسر خلاف آثار قبلی‌اش که هیبت و نگاه‌های خشن و کمتر حرف زدنش جزو خصایص نقش‌های جدی‌اش بود، در این کار بسیار بر تحرک ظاهر شد. قیافه‌ای جدی به خودش می‌گرفت اما این شوگرد او بود، چرا که لحظه‌ای بعد می‌زد زیر خنده و یکی از آن تکیه‌کلام‌هایش را تکرار می‌کرد و از کشتی عن قریب به گل نشسته‌اش می‌گفت که منظور همان بساط هفته‌نامه بود یا وقتی می‌خواست شعری بخواند که هم‌شاه را حفظ نبود، آن را با گفتن «حافظا» سرهم‌بندی می‌کرد و هنگامی

در هم‌اندیشی نویسندگان و ناشران جبهه فرهنگی انقلاب چه گذشت؟

## مقابله با تحریف تاریخ معاصر



با داشته‌های کاذب ضدانقلاب در فضای مجازی نیست. افرادی که باید مطالعه می‌کردند تا پاسخگوی این مسائل کذب باشند، یا بسیار اندک هستند یا به‌صورت موازی کار می‌کنند. ما داشته‌های داریم و از همان ابزارهایی که آنها استفاده می‌کنند، می‌توانیم استفاده کنیم. احساس می‌شود جشنواره‌ها و صاوسیم‌ها همانگ نیستند؛ باید یک جریان هماهنگ ایجاد شود که همه را به آن سمت سوق دهد. نویسندگان جوان زیادی داریم که نیازمند سوز و تشنه محتوا هستند، این افراد باید شناسایی و حمایت شوند. کوتاهی ارگان‌های فرهنگی که در فکر تربیت نویسنده نبودند نیز باید برطرف شود، چرا که به دلیل برخورد غیر حرفه‌ای و زیرش‌هایی داشته‌ایم، نویسندگان خوب و سوز‌های ضدپهلوی بسیاری داریم که باید مراکز تأسیس شود تا آنها را سامان دهد.

### فعالیت منسجم جبهه معارض انقلاب

مهدی کردفریزو جایی، نویسنده و داور جایزه ادبی شهید اندرزگو با اشاره به «فعالیت منسجم جبهه معارض انقلاب» گفت: ما در حوزه تولید نیازهای مختلفی داریم که باید به آنها توجه کنیم. یکی از آن مسائل تظلمیر پهلوی است. سبک زندگی اسلامی نیز تحت خطر و زیر بمباران است. تحریف دفاع‌مقدس و موضوعات دیگر نیز از اهمیت بالایی برخوردار است. نیازمند افراد زیادی برای نوشتن در این حوزه‌ها هستیم تا بتوانند پاسخگوی این نیازها باشند، لذا یک فکر اساسی پیش‌جشنواره‌ای باید کرد و یک برنامه مبنایی باید داشت. برای این موضوع همه ارگان‌ها باید وسط میدان بایند. ما باید یک بسیج همه‌جانبه برای تربیت نیرو و به ثمر نشاندن زحمات این نیروها داشته باشیم. کار ریشه‌ای مبنایی برای تربیت نیرو باید جدی و عمیق انجام شود و این موضوع ساده گرفته نشود. باید هوشمندانه و حساب‌شده کار کرد، چرا که رقیب ما کار جدی می‌کند و اگر ساده بگیریم نمی‌توانیم رو به جلو برویم. در حین برگزاری جشنواره اندرزگو، حمایت از نامزدها و نویسنده‌ها خوب است اما باید ادامه‌دار باشد. پس از جشنواره نیز باید ساختار فرهنگی جمهوری اسلامی در خدمت این آثار و بخش آنها باشد و مثلا کتابخانه‌ها باید ویرتین جداگانه برای این آثار منتخب داشته باشند.

در برخی زمینه‌ها دچار خلأ هستیم محمود عظیمی‌پور، مدیر سامانه کارشناسی کتاب مجمع ناشران انقلاب اسلامی دیگر میهمان این نشست بود که با اشاره به اهمیت دبیرخانه دائمی جایزه ادبی شهید اندرزگو گفت: در هر موضوعی که بخواهیم آن را به یک کار دامنه‌دار و وسیع و ممتد تبدیل کنیم، نیازمند تمرکز هستیم تا فعالیت‌ها به یک جریان مستمر برسد. در برخی زمینه‌ها همچون حوزه کودک با موضوع انقلاب و نشان دادن چهره واقعی پهلوی‌ها، آثار تولیدشده خوبی نداریم و همچنان دچار خلأ هستیم. این دبیرخانه دائمی باید بحث محتوا را رصد کند تا خلأهای حوزه تاریخ شفاهی و داستان و رمان و... را مشاهده کند و بتواند به ناشر و نویسنده منتقل کند که در جایزه شهید اندرزگو تلاش شده این کار انجام شود. در بحث کیفیت، آثار باید سطح‌بندی و تبلیغ و ترویج برای کتب منتخب بخوبی انجام شود.  
برای تربیت نویسنده باید یک کار مبنایی انجام شود میرشمس‌الدین فلاح‌هاشمی، مدیر نشر صد نواز با اشاره به کثرت سوز‌های تاریخ انقلاب اظهار کرد: موضوع و سوز‌های تاریخ انقلاب بسیار زیاد است اما ما فضای مجازی را دست‌کم گرفتیم. داشته‌های جبهه انقلاب قابل مقایسه درام دارند، فراهم کنیم.

معاون فرهنگی وزارت ارشاد در نشست هیأت علمی جشنواره بین‌المللی شعر فجر:

## تلاش می‌کنیم مبلخ مادی «جشنواره شعر فجر» افزایش یابد



ویژه‌ای دارند، گفت: هر کدام از بزرگان ارتباطاتی دارند که می‌تواند در ارتقای جشنواره موثر باشد. باید از این ظرفیت‌ها بهره برد تا کارهای بزرگی در این دوره انجام شود. از جمله اینکه کارها رسانه‌ای، ترویج شود تا مردم هر چه بیشتر با شعر آشنایی پیدا کنند. این حسن است که مردم با موضوع جشنواره شعر فجر مواجه پیدا کنند. بسیار خوب است که برنامه‌های تلویزیونی و برنامه‌های استانی و انواع تجلیل‌ها و تکریم‌ها بخش شود. امیدوارم که همه اینها را با همت دبیر اجرایی محقق کنیم. می‌توان در بهمن‌ماه حتی تا پایان سال و حتی تا سال آینده ویژه‌نامه‌های تلویزیونی و استانی و تکریم‌ها مربوط به جشنواره شعر فجر را امتداد داد و در طول سال چراغ این جشنواره را روشن نگه داشت. احمدوند اضافه

جلسه باید به نتیجه برسد. این بخش اصلی کار است که باید با انتخاب‌های خوب به نتیجه مطلوب برسیم. احمدوند ادامه داد: تلاش می‌کنیم در این دوره مبلغ مادی جشنواره افزایش یابد؛ همان‌گونه که در جایزه جلال‌الاحمد هم با حمایت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبلغ افزایش یافت و به عددی در خور رسید. نکته دیگر این است که قرار بود در این دوره از محضر برخی بزرگان نیز در هیات علمی بهره ببریم اما چون اثری را منتشر کرده بودند، در حضورشان محروم شدیم. این دقت انجام شد تا هیچ شائبه‌ای نسبت به داوری‌ها پیش نیاید.  
معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با اشاره به این نکته که اعضای هیات علمی ظرفیت بالا