



شنبه ۲۳ دی ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۳۹۵۲

فرهنگ و هنر

اخبار

## هنوز مقر اصلی جشنواره فیلم فجر قطعی نشده است



مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر درباره آخرین وضعیت مقر اصلی این رویداد توضیحاتی کوتاه داد. مسعود نجفی در این باره گفت: گزیننده‌های مختلف در حال بررسی هستند اما هنوز جمع‌بندی نهایی توسط دبیر جشنواره نشده است. نجفی درباره جدا بودن اهالی رسانه از منتقدان، با رد آن تأکید کرد: قطعا به روال قبل اهالی رسانه و منتقدان در یک محل به تماشای آثار جشنواره خواهند نشست.

مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر از مطرح شدن گزینه‌های جدید برای انتخاب به عنوان مقر اصلی جشنواره ۴۲ خبر داد و گفت: امیدواریم این هفته محل اصلی جشنواره اعلام شود.

■ ■ ■

## با پیشتازی نتفلیکس با «میمونا» نامزدهای جوایز آنی اعلام شدند

نامزدهای جوایز آنی که به انیمیشن اختصاص دارد، اعلام شد و اسمال نتفلیکس با انیمیشن «میمونا» پیشتاز است. «میمونا» فانتزی علمی - تخیلی است. اسمال پنجاهویکمین دوره جوایز آنی امدا خواهد شد. در بخش بهترین انیمیشن بلند نامزدها عبارتند از: «سوزومه»، «پسر و مرغ ماهیخوار»، «میمونا»، «لاک‌پشت‌های نینجا چشم‌یافته نوجوان» و «مرعدنکبوتی: گز میان‌دنیای عنکبوتی». در بخش بهترین انیمیشن مستقل نامزدها شامل «آسمان پلاستیکی سفید»، «فخترع»، «چهار روح کایوت»، «ربات رویاپردازی می‌کند» و «ارنست و سلستین: سفر به جیبریتیا» است. پنجاهویکمین دوره اهدای جوایز آنی ۱۷ فوریه در رویس هال برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

## کنسرت‌های گیوان ساکت و وحید تاج ادامه دارد

گیوان ساکت، آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی از برگزاری کنسرت در اسداباد ملایر و رزن به خوانندگی وحید تاج خبر داد.

این آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار گفت: هم‌اکنون در تدارک و برنامه‌ریزی برای برگزاری کنسرت هستم و قرار است ۲۱ دی در اسداباد، ۲۲ دی در ملایر و ۲۳ دی در رزن برنامه‌هایی را اجرا کنیم. همچنین عصر روز ۲۰ دی در نهاوند روی صحنه رفتیم که خوشبختانه این کنسرت با استقبال مواجه شد. وی همچنین ادامه داد: در این کنسرت‌ها وحید تاج به عنوان خواننده حضور دارد و قرار است آثار من که در سال‌های اخیر کمتر اجرا شده برای مخاطبان اجرا شود. ساکت ادامه داد: بخش اول این کنسرت‌ها به تکنوازی سه‌تار اختصاص دارد و در بخش دوم اعضای گروه وزیری به اجرای برنامه می‌پردازند. این در حالی است که اجرای قطعات «دریا»، «هامون»، «گل‌های افسرده» و «یادگار خون سرو» از دیگر برنامه‌های در نظر گرفته‌شده برای این کنسرت‌ها هستند.

این نوازنده تار در معرفی اعضای ارکستر گفت: سینا جهان‌آبادی، یاشا هنجنی، پویا شجاعی، مونیکا لران، مرجان مهربان، ارغوان منتظری، نگار اعزازی، نرجه صغیر، سالار زمانیان، سیبوش ساکت، کیارش ساکت، مهدی غلامی، علی محمدی، قرونوش باقری و طناز اسداللهی از اعضا و نوازندگان گروه هستند. ضمن اینکه حسین ابوترابی و علی محمدی مدیریت کنسرت‌ها را بر عهده دارند.

■ ■ ■

## بخش فراگیر در جشنواره تئاتر فجر برگزار خواهد شد

بخش فراگیر با هدف برابرسازی فرصت‌ها، تعلق اجتماعی و مشارکت حداکثری افراد دارای معلولیت در برنامه‌های نمایشی کشور قرار گرفته و با همکاری و مشارکت سازمان بهزیستی برگزار می‌شود. در این بخش ۲۰ نمایش پرگزیده جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر افراد مبتلا به معلولیت شامل ۱۳ نمایش صحنه‌ای و ۷ نمایش خیابانی از ۱۵ استان حضور دارد که از ۳ تا ۸ بهمن در تالار هنر، تالار محراب و پهنه رودکی (روبه‌روی تالار وحدت) اجرا خواهند داشت.

در بخش فراگیر، گروه‌های نمایشی با اختلالات شنوایی، بینایی، ذهنی، جسمی حرکتی و سالمند از استان‌های کردستان، کرمانشاه، اصفهان، خراسان رضوی، گیلان، چهارمحال و بختیاری، یزد، تهران، مازندران، قزوین، گلستان، کرمان، بوشهر، هرمزگان و آذربایجان غربی حضور دارند. نمایش‌های صحنه‌ای بخش فراگیر شامل «روز از نور روزی از نو» به کارگردانی مجتبی مرادی، «کل» به کارگردانی مصطفی محمدی، «هغازه شماره ۱۳» به کارگردانی مهتاب نجفیسی، «گاتیبو» به کارگردانی حسین غلامی، «دوست ندارم خواب ببینم» به کارگردانی سعید چگنی، «برداشت آزاد» به کارگردانی ریحانه جباری و محمدحسین علیپور، نمایش «خودپرواز» به کارگردانی جعفر دل‌دل، «رستگاری از فرانکشتاین» به کارگردانی نوال واتی، «حساسان» به کارگردانی آرزو جعفری، «تیرال ستاجوسال» به کارگردانی کاظم ارجمندنیا، «آشپزخانه فنلاندی‌ها» به کارگردانی لقمان بحرانی، «خردمشوخ‌های زانشویی» به کارگردانی محمدسایبانی و «قدم نورسیده» به کارگردانی یاسر رستمی هستند. نمایش‌های خیابانی بخش فراگیر نیز شامل نمایش «روز تولد من» به کارگردانی صادق حسین‌زاده، «نسویه نقدی» به کارگردانی مجتبی خلیلی، «رومو B زولیت» به کارگردانی نسا سلیمانی، «بخند با طعم ماسک» به کارگردانی محسن مسعودی‌فر، «گوله بهار» به کارگردانی مرتضی زحمتکش، «جاقید فوریته» به کارگردانی مجتبی لاله‌زاری و مهسا دهقانی و «پووی» به کارگردانی مرضیه علیزاده معرفی شده‌اند.

پیامبر اعظم (ص)

خانه‌ای که در آن قرآن فراوان خوانده شود، خود، قرآن بسیار شود و به اهل آن وسعت (روزی زیاد) داده شود و برای آسمانیان بدرخشد چنان که ستارگان آسمان برای زمینیان می‌درخشند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: زما شکیبایی  
سرمدیبر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۳  
پيامبرسان: @vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



نگاهی به تازه‌ترین ساخته ریدلی اسکات درباره ناپلئون بناپارت

# فرمانده یا ماشین کشتار

آنچه به عنوان بیست‌وهشتمین فیلم سینمایی اسکات در معرض دید مخاطبین و علاقه‌مندان قرار گرفته شاید ۲ فیلم گلابیاتور و پادشاهی بهشت ضعیف‌تر باشد اما قطعا از فیلم‌هایی چون «خروج: خدایان و پادشاهان» (Exodus: Gods and Kings) و «ابین هود» (Robin Hood) قوی‌تر در آمده است.

ریدلی اسکات در روایت خود از ناپلئون بی‌طرف ایستاده و اجازه می‌دهد مخاطب با امیال و اهداف و انگیزه‌های شخصی بی‌حس و واکن‌فینیکس در بیشتر صحنه‌ها نیز باعث می‌شود تا مخاطب کمتر به تفکر و اندیشه سازنده درباره ناپلئون پی ببرد. با این حال در تصویر رخدادها هیچ گونه ابایی از به تصویر کشیدن ضعف‌ها و ناتوانی‌های او ندارد. هنگامی که او به همراه ۳ عضو دیگر کودتا می‌کنند و در جلسه شورا مورد ضرب و شتم قرار می‌گیرد، مستأصل به نیروهای نظامی‌اش پناه می‌برد و پس از آن مقتدرانه وارد شورا می‌شود یا هنگامی که در مصر از خیانت همسرش خبردار می‌شود و به فرانسه بازمی‌گردد و به جای مجازات او مجبور به قبول عجز و ناتوانی در برابر عشق خود به جوزفین می‌شود.

روایت فیلم به رغم تعدد لوکیشن‌ها، اتفاقات، افراد و کاراکترهای متعدد اما بسیار روان و ساده است. فیلم به لحاظ ریتم نیز دارای شتاب مناسبی است که کلاف سردرگم را در مخاطب به وجود نمی‌آورد. در واقع روایت فیلم علاوه بر ریتم تند و تعدد اتفاقات بیشتر به حذف زوائد پرداخته تا سرعت بخشیدن به کلام و اتفاقات و در نتیجه کاراکترهای فیلم که اسامی آنها و حتی شخصیت‌شناسی آنها برای مخاطب سینما ممکن می‌شود.

کارگردان در قاب‌بندی‌ها و روایت خود فاصله معینی از شخصیت اصلی را حفظ می‌کند. او درونیات ناپلئون را از نامه‌هایش بیرون می‌کشد و چیزی به او اضافه نمی‌کند. قاب‌بندی‌های شخصیت‌داری یک چارچوب مشخص است و در مواقعی که دچار تزلزل یا درماندگی شده است، قاب‌بندی‌های خود را تغییر نمی‌دهد.

ریدلی اسکات بخوبی حضور خود را در میان روایت پنهان کرده و به‌رغم برجسته‌سازی بخش‌هایی از زندگی ناپلئون، حضور و دیدگاهش را تا پایان فیلم مشخص نمی‌کند. برجسته‌سازی کشتن سربازان روی دریاچه یخ‌زده، کشته شدن سربازان در روسیه و شکست و کشته شدن تعداد زیادی

به بهانه نخستین اکران فیلم تئاتر در خانه هنرمندان ایران

## فیلم تئاتر، مرور تئاتر ایران



و بیش آثار شاخص و مطرح تئاتر کشور به صورت شخصی ضبط شده است که طی سال‌های اخیر در چند نوبت برخی از آنها در محافل خصوصی و مستقل نیز اکران شد اما برای ماندگاری هنرمندان ایران در دور جدید فعالیت خود با پیشنهاد انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر و سینماتک خانه هنرمندان ایران به صورت رسمی اقدام به بخش هفتگی فیلم‌تئاترهای شاخصی کرده است که در نخستین گام نیز هم‌زمان با هشتادوپنجمین سالروز تولد ملی رفیعی، فیلم‌تئاتر «خانه برناردا آلبا» نوشته فریگو کارسیالور کا راشامگاه پنجمین ۲۰ دی به حضور ستاره اسکندری، بازیگر و تهیه‌کننده نمایش «خانه برناردا آلبا» و حمید پورآذری، کارگردان و دستیار علی رفیعی برای علاقه‌مندان و هنرمندان بخش کرد.

ستاره اسکندری، بازیگر و تهیه‌کننده نمایش نیز با اشاره به جایگاه و شخصیت علی رفیعی در تئاتر کشور گفت: علی رفیعی یکی از ارکان مهم تئاتر ایران است. اگر به تاریخ تئاتر ایشان نگاه کنیم، انکار یک پیش‌آگاهی در کارهای ایشان نسبت به جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنند، وجود دارد. نمایش «خانه برناردا آلبا» نیز از این قاعده مستثنا نیست. این چیزی است که همه ما در مقام شاگردان آقای رفیعی، سعی کردیم از او بیاموزیم تا نسبت به آن چیزی که در جامعه رخ می‌دهد حساس باشیم. شکما فکر می‌کنم آثار علی رفیعی، هر کدام ورقی است از دفتر تاریخ این مملکت.

اما آنچه بسیار حائز اهمیت است و با توجه به رشد روزافزون دانش آموخته‌های تئاتر در سطح حرفه‌ای، این روزها شاهد انبوهی از هنرمندان تازه‌کار هستیم که نه‌تلاطم‌اطلاعات چندانی پیرامون آثاری که طی ۴ دهه گذشته روی صحنه رفته ندارند، بلکه در نهایت تأسف و با توجه به سیستم اشتباه آموزشی، حتی بسیاری از آنها نام هنرمندان شاخص و سرشناس تئاتر کشور را نیز نمی‌دانند! از همین رو برگزاری و بخش فیلم‌تئاترها برای آشنایی و آگاهی از سوابق و گذشته تئاتر کشور یکی از الزامات امروزی در حوزه هنرهای نمایشی کشور است که متأسفانه طی سالیان اخیر اهمتهای از سوی دستگاه‌ها و نهادهای حرفه‌ای و آموزشی در این زمینه شده بود تا با همت و تدبیر انجمن منتقدان و نویسندگان تئاتر کشور و همکاری خانه هنرمندان ایران قدمی برداشته شد.

البته در کنار اهتمام، استمرار آن نیز بسیار مهم و نتیجه‌بخش خواهد بود که امیدواریم این برنامه به صورت هفتگی با اطلاع‌رسانی مناسب ادامه یابد.

نگاهی متفاوت به بازی رسانه‌ای با خبر حاشیه‌ای «بازگشت معین»

## بی‌سروصدای آیند و می‌روند؟

مثلا یکی فیلم پر کرده و علیه وزیر ارشاد مطالبی گفته و تأکید کرده که معین در صورت ورود به ایران باید منتظر برخورد نهادهای امنیتی باشد یا یکی که همواره سعی می‌کند با بیان نکات حقوقی حاشیه‌ساز شود، در اظهار نظری عجیب و غریب ادعای بازداشت و حبس معین در صورت بازگشت به کشور را مطرح کرده است، یا چهره‌ای چون حمید فرخ‌نژاد در استوری صفحه شخصی‌اش، با کنایه احتمال بازگشت معین به کشور را به رأفت اسلامی در استانه انتخابات مجلس مرتب داشته است که این نوع واکنش‌بخوبی نشان‌دهنده ترس افراد شکست‌خورده‌ای چون فرخ‌نژاد از بازگشت رسمی برخی خواننده‌های لس‌آنجلسی به کشور است.

به هر حال تنها ۲ روز پس از اظهارات وزیر ارشاد مبنی بر اینکه یک خواننده مقیم خارج از کشور می‌تواند همانند سایر هموطنان به ایران رفت‌وآمد داشته باشد؛ موجهی از اظهارنظرها برای ترساندن این خواننده به‌راه افتاده است. موجهی که می‌توان از آن به «لواپسان معین» یاد کرد. درباره این موضوع لازم است ۲ نکته مورد توجه قرار گیرد:

«معین» بود که پاسخ وزیر فرهنگ مبنی بر عدم مشکل بازگشت این خواننده، بلافاصله در فضای مجازی وایرال شد و تا زمان نگارش این مقاله نیز همچنان مورد بحث و نظر در فضای مجازی قرار دارد.

البته اینگونه گمانه‌زنی‌های هوارادان خواننده‌ها در فضای مجازی مربوط به روزهای اخیر نیست و حداقل از زمانی که فضای مجازی گسترش یافته، گمانه‌زنی‌هایی درباره احتمال بازگشت و ماندگاری خواننده‌های خارج‌نشینتی چون معین که همواره از اقدامات امنیتی و سیاسی علیه کشورشان به دور بوده‌اند، مطرح بوده است. حال بماند که برخی شواهد حاکی از آن است این دست خواننده‌های بدون حاشیه مقیم خارج از کشور، طی سالیان متمادی چندین مرتبه در سکوت خبری به کشور رفت و آمد داشته‌اند. خوانندگانی که شاید تعدادشان به عدد انگشتان ۲ دست نیز برسد. اما واکنش‌های سیاسی و جناحی به این موضوع قابل تأمل است، به‌گونه‌ای که عوامل یک جناح سیاسی از روز چهارشنبه تمام تلاش‌شان را کرده‌اند تا به نوعی این خواننده را از بازگشت به ایران بترسانند.

۱- وزیر ارشاد در پاسخ خود به سؤال خبرنگار گفته است رفت‌وآمد آقای معین به ایران منعی ندارد. اما او درباره برگزاری کنسرت توضیحاتی هم داد.

وزیر ارشاد گفته است: «ایشان در ایران هیچ مسأله‌ای ندارد اما برای فعالیت او باید مراحل قانونی طی شود. اجازه فعالیت بحث دیگری است. حضورشان در ایران هیچ مشکلی ندارد. آن هم طبق قوانین انجام می‌شود. هر چه درباره هر فردی انجام می‌شود، درباره ایشان هم صادق است. قانون حاکم است.»

۲- این را باید به خاطر داشته باشیم که تعداد قابل توجهی از خوانندگان موسوم به لس‌آنجلسی که حواشی سیاسی یا اخلاقی نداشته‌اند طی سالیان متمادی با بهر‌مندی از همان رأفت اسلامی در سکوت خبری به کشور رفت و آمد داشته‌اند و پرداختن به حضور این عده محلی از اعراب هر جریان اصلی رسانه‌ای کشور ندارد و می‌تلمبد خبرنگاران و رسانه‌های رسمی کشور کاملا هوشمندانه در مقابل جریان‌سازی موج خبری-اخبار حاشیه‌ای در «حیطاد دولت» به عنوان مهم‌ترین فضای کاری رسانه‌ای عمل کنند.